

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**  
**(Головний навчальний корпус**  
**Київського національного університету**  
**імені Тараса Шевченка, 10 березня 2014 року о 10-й годині,**  
**вул. Володимирська, 60, Актова зала)**

**Урочисте відкриття**  
**Шевченківського міжнародного літературного конгресу**  
**і засідання Вченої ради Київського національного**  
**університету імені Тараса Шевченка**

*Виступи з вітальним словом:*

- Міністр освіти і науки України **С. М. Квіт**
- Від Міністерства культури України
- Ректор Київського національного університету імені Тараса Шевченка, академік НАН України **Л. В. Губерський**
- Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Польщі в Україні пан **Генрик Літвін**
- Надзвичайний і Повноважний Посол Литовської Республіки в Україні пан **Пятрас Вайтскунас**
- Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Казахстану в Україні пан **Заутбек Турісбеков**
- Президент Національної академії мистецтв України, професор **А. В. Чебикін**
- Ректор Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, академік НАПН України, професор **В. С. Курило**
- Ректор Чернігівського педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка, член-кореспондент НАПН України, професор **М. О. Носко**
- Від Придністровського державного університету імені Т. Г. Шевченка

*"Духовний будівничий України: Шевченкові – 200" – наукова доповідь директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, академіка НАН України **М. Г. Жулинського***

*Виступ художніх колективів*

# РОБОТА КОНГРЕСУ

11 березня 2014 року

Початок – 10.00

## Пленарне засідання

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (бульвар Тараса Шевченка, 14, II поверх, Актова зала)

## Круглі столи:

### *"Феномен*

*Тараса Шевченка в українському літературному процесі"*

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (бульвар Тараса Шевченка, 14, Актова зала, ауд. 80, 81, 142, 95, 117)

*"Рецепції та переклади спадщини Тараса Шевченка"*

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (бульвар Тараса Шевченка, 14, ауд. 119, 63, 118, 97, 115, 142)

*"Роль Тараса Шевченка в історії Української Держави"*

Історичний факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка (вул. Володимирська, 60, Головний навчальний корпус Університету, ауд. 330)

*"Постать Тараса Шевченка в українській філософській думці"*

Філософський факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка (вул. Володимирська, 60, Головний навчальний корпус Університету, ауд. 330, 327, 310, 326, 105)

*"Нові шевченкознавчі ідеї: дослідження молодих науковців"*

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (бульвар Тараса Шевченка, 14, ауд. 136)

## Підсумки роботи круглих столів

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (бульвар Тараса Шевченка, 14, II поверх, Актова зала)

**Робочі мови Конгресу:** українська, російська, англійська

**Регламент:** доповідь – до 20 хв., обговорення – 5–7 хв.

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ В ІНСТИТУТІ ФІЛОЛОГІЇ

(Бульвар Тараса Шевченка, 14)  
11 березня 2014 року

**08.30–10.00** – реєстрація учасників

**10.00–12.00** – пленарне засідання (Актова зала Інституту філології,  
II поверх)

- *Вступне слово* директора Інституту філології професора Григорія Семенюка

**Доповіді:**

- *"Пророцтво у Шевченковій поезії"* – Євген Нахлік, професор (Львів)

- *"Шевченкіана діаспори"* – Ростислав Радишевський, член-кореспондента НАН України, професор (Київ)

- *"Шевченкове послання "живим і ненародженим" "* – Світлана Задорожна, доцент (Київ)

- Нагородження переможців студентського конкурсу наукових і творчих робіт *"Мій Шевченко"*

- Літературно-музична композиція *"Слово Шевченка"* (виконують студенти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенко-Карого, народного ансамблю української музики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка "Роксоланія")

**12.00–13.00** – робота круглих столів

**13.00–14.00** – обідня перерва

**14.00–16.30** – робота круглих столів

**16.30–17.00** – кава-брейк

**17.00–19.00** – робота круглих столів і підведення підсумків

# КРУГЛИЙ СТІЛ

## "ФЕНОМЕН ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В УКРАЇНСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ"

### Секція 1 ПОЕЗІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ЯК ВСЕСВІТ

(Актова зала Інституту філології)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор Оксана Сліпушко

**1. Сліпушко Оксана** (Україна, Київ). 200-річчя від дня народження Т. Шевченка в контексті гуманітарного простору сучасної України / *Oksana Slipushko. 200th anniversary of Taras Shevchenko's birth in the context of contemporary humanitarian space of Ukraine*

**2. Мейзерська Тетяна** (Україна, Київ). "Кобзар" Тараса Шевченка 1840 року: вихід Слова / *Tatiana Meyzerska. The "Kobzar" of Taras Shevchenko 1840: the Advent of the Word.*

**3. Філон Микола** (Україна, Харків). Базові концепти художнього універсуму Тараса Шевченка: відчуження і роз'єднання / *Mykola Filon. Basic concepts of Taras Shevchenko's artistic universe: alienation and separation*

**4. Пахаренко Василь** (Україна, Черкаси). Апофетичні прийоми у поезії Тараса Шевченка / *Vasyl Pakhareno. Apophatic methods in the poetry of Taras Shevchenko*

**5. Усатенко Галина** (Україна, Київ). Самоусвідомлення Митця: твір і суспільно-культурний контекст / *Halyna Usatenko. The consciousness of the Master: the work and socio-cultural context*

**6. Гуляк Анатолій** (Україна, Київ). Віддзеркалення релігійного світогляду Тараса Шевченка в художній системі "Кобзаря" / *Anatoly Huliak. Taras Shevchenko's reflection of the religious outlook in the art system of "Kobzar"*

**7. Яблонська Ольга** (Україна, Луцьк). "Кобзар" – книга життя Тараса Шевченка / *Olha Yablonska. "Kobzar" – Taras Shevchenko's book of life*

**8. Бігун Ольга** (Україна, Київ). Суспільний ідеал як складова християнської пайдеї Тараса Шевченка / *Olha Bihun. The social ideals as a part of the Christian paydeuya of Taras Shevchenko*

**9. Шкробалюк Анна** (Україна, Київ). Пасіонарність як детермінанта самовизначення українського народу у творчості Тараса Шевченка / *Anna Shkrabaliuk. Passionateness as a framework of self-determination of Ukrainians in the creative works of Taras Shevchenko*

## Секція 2

### ПРОБЛЕМИ ПОЕТИКИ ТВОРІВ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

(аудиторія 80)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор **Наталія Костенко**

**1. Костенко Наталія** (Україна, Київ). Строфіка Тараса Шевченка як версифікаційний феномен романтичної творчості / *Natalia Kostenko. Taras Shevchenko's versification as a phenomenon of romantic works*

**2. Ключек Григорій** (Україна, Кіровоград). Природа художнього інтелектуалізму Тараса Шевченка / *Hryhorii Klochek. The nature of Taras Shevchenko's artistic intellectualism*

**3. Смілянська Валерія** (Україна, Київ). Художній час Шевченкової лірики / *Valeria Smilianska. Artistic time of Shevchenko's poetry*

**4. Мостова Людмила, Порожнюк Алла** (Україна, Одеса). Художньо-стильова специфіка балад Т. Шевченка / *Ludmyla Mostova, Alla Porozhniuk. Artistic and stylistic specifics of Taras Shevchenko's ballads*

**5. Слухай Наталія** (Україна, Київ). Константи міфопоетичного світогляду Тараса Шевченка та їх вербальне забезпечення / *Natalia Slukhay. Mithopoetic constants of Taras Shevchenko's outlook and their verbal incarnation*

**6. Шах-Майстренко Мирослава** (Україна, Миколаїв). Світовідчуття Тараса Шевченка в геометричній системі координат: лінія, фігура, число / *Miroslava Shah-Maystrenko. Taras Shevchenko's life vision in geometric coordinates: line, shape, number*

**7. Поліщук Ярослав** (Україна, Київ). Феномен Шевченкової іронії / *Yaroslav Polishchuk. The phenomenon of Taras Shenchenko's irony*

**8. Шупта-В'язовська Оксана** (Україна, Одеса). Тарас Шевченко: феномен художнього та проблема його повноти / *Oksana Shupta-Viazovska. Taras Shevchenko: artistic phenomenon and its completeness*

**9. Стужук Олеся** (Україна, Київ). Умовність у літературній спадщині Т. Шевченка / *Olesya Stuzhuk. The conditionality in Taras Shevchenko's literary heritage*

### Секція 3

## ВІД КОНКРЕТНОГО ДО ЗАГАЛЬНОГО: ШЕВЧЕНКІВ ТЕКСТ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ

(аудиторія 81)

(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор Людмила Задорожна

**1. Задорожна Людмила** (Україна, Київ). Шевченкові ремінісценції в системі художніх цінностей української літератури II половини XIX століття / *Ludmyla Zadorozhna. Shevchenko's reminiscences in the Ukrainian literary system of the second half of the nineteenth century*

**2. Яременко Василь** (Україна, Хмельницький). Додаткові коментарі історіософського спрямування до твору Тараса Шевченка "Заступила чорна хмара та білую хмару..." / *Vasyl Yaremenko. Additional historiosophical direction in the Taras Shevchenko's work "Zastupyla chorna khmara ta biluyu khmaru..."*

**3. Калинчук Алла** (Україна, Київ). До характеристики засланої поезії Тараса Шевченка: вірш "Швачка" як жанровий варіант історичної пісні / *Alla Kalynchuk. Characteristics of Taras Shevchenko's poetry in exile: the poem "Shvachka" as a genre variation of the historical song*

**4. Щербак Олена** (Україна, Київ). Шевченків "Плач Ярославни" у галереї поетичних жіночих образів-символів та в переосмисленні важливих подій в Україні / *Olena Shcherbakova. Shevchenko's "Plach Yaroslavny" in the gallery of female poetic images and symbols and in rethinking of important events in Ukraine*

**5. Мовчанюк Володимир** (Україна, Київ). Історіософський дискурс поеми Тараса Шевченка "Неофіти" / *Volodymyr Movchaniuk. Historical and philosophical discourse of Taras Shevchenko's poem "Neophytes"*

**6. Яковина Оксана** (Україна, Київ). Особа поета як місце зустрічі онтичного рівня із внутрішньою безкінечністю людини: до питання семантики інтенції вірша Т. Шевченка "Чи то недоля та неволя..." / *Oksana Yakovyna. A poet's personality as a tryst of the ontic level with the inner human transcendence: to the issue of Taras Shevchenko's semantic intension poetry "Chy to nedolia ta nevolia..."*

**7. Боронь Олександр** (Україна, Київ). "Музикант" Тараса Шевченка в типологічних відношеннях із російськими повістями про музичне мистецтво (1830–1840-х рр.) / *Olexandr Boron. Taras Shevchenko's "Muzykant" typological relations with Russian stories about musical art*

**8. Гомирева Олена** (Україна, Київ). "Притча про блудного сина" в інтерпретації Тараса Шевченка / *Olena Homireva. Taras Shevchenko's interpretation of "Prytcha pro bludnoho syna"*

**9. Марченко Ніна** (Україна, Київ). Філософська інтерпретація Тарасом Шевченком етноментальних рис українців у двох редакціях соціально-побутової поеми "Москалева криниця" / *Nina Marchenko. Taras Shevchenko's philosophical interpretation of etnomental Ukrainian traits in two versions of the poem "Moskaleva krynytsia"*

## Секція 4 ПАРАДИГМАЛЬНІ ЯКОСТІ ОБРАЗІВ І МОТИВІВ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

(аудиторія 142)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор **Юрій Ковалів**

**1. Ковалів Юрій** (Україна, Київ). Шевченківська інтерпретація історії (спростування офіційної історіографії) / *Yuri Kovaliv. Shevchenko's interpretation of the history (refutation of the official historiography)*

**2. Лебідь Євгенія** (Україна, Київ). Образ ворога у поетичній творчості Т. Шевченка / *Yevgeniya Lebid. The image of the enemy in the poetic works of Taras Shevchenko*

**3. Ланге Анна** (Україна, Київ). Образ матері у "Кобзарі" Тараса Шевченка / *Anna Lange. The role of the mother in the "Kobzar" by Taras Shevchenko*

**4. Коломийцева Вікторія, Чумак Володимир** (Київ, Україна). Сакральні ремінісценції поняття "душа" в мовотворчості Т. Шевченка / *Victoria Kolomyitseva, Volodymyr Chumak. The sacral reminiscences of the "soul" concept in Shevchenko's linguistic creativity*

**5. Данильченко Оксана** (Україна, Київ). Мотив гріха у творчості Т. Шевченка: державницький аспект / *Oksana Danylchenko. The motif of sin in T. Shevchenko's works: statist aspect*

**6. Соколюк Юлія** (Україна, Київ). Категорія моральності у прозових творах Т. Шевченка / *Yulia Sokoliuk. The category of morality in Taras Shevchenko's prose*

**7. Іщенко Євгеній** (Україна, Київ). Концепт смерті у творчості Тараса Шевченка / *Yevgenii Ishchenko. The concept of death in Taras Shevchenko's works*

## Секція 5

### АКТУАЛЬНИЙ ШЕВЧЕНКОЗНАВЧИЙ ПОШУК: МОВОЗНАВЧІ Й КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ

(аудиторія 95)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – **професор Анатолій Мойсієнко**

**1. Мойсієнко Анатолій** (Україна, Київ). Тарас Шевченко сучасний / *Anatolii Moisiyenko. Modern Taras Shevchenko*

**2. Сидоренко Леся** (Україна, Київ). Творчість Тараса Шевченка як методичний матеріал для вивчення української мови у Міжнародній українській школі / *Lesia Sydorenko. The works of Taras Shevchenko as a methodical reference material for the Ukrainian language studying in Ukrainian International School*

**3. Дружинець Марія** (Придністров'я, Тирасполь). Рукописи Т. Г. Шевченка у процесі становлення орфоепічної нормалізації української літературної мови / *Maria Druzhynets. Taras Shevchenko's manuscripts in the process of creation of the orthoepic norms of the Ukrainian literary language*

**4. Задорожна Олена** (Україна, Київ). Тарас Шевченко і сучасність / *Olena Zadorozhna. Taras Shevchenko and modern times*



**5. Гайович Галина** (Україна, Київ). Національно-культурний компонент Шевченкового слова / *Galyna Gaiovych. National and cultural components in the works of Shevchenko*

**6. Парасин Наталія** (Україна, Київ). Т. Шевченко: мистецькі координати перцептивної візії / *Natalia Parasyn. T. Shevchenko: artistic coordinates of perceptual vision*

**7. Крак Юрій** (Україна, Київ). Переклад "Заповіту" Тараса Шевченка на українську жестову мову / *Yurii Krak. Translation of Taras Shevchenko's "Zapovit" into the Ukrainian sign language*

**8. Калініна Тетяна** (Україна, Київ). До проблеми побудови сучасних експозицій музеїв Т. Шевченка / *Tetiana Kalinina. On the problem of constructing T. Shevchenko's expositions in the modern museums*

**9. Гнатюк Лідія, Дядечко Людмила** (Україна, Київ). Презентація тлумачного словника крилатих висловів Тараса Шевченка / *Lidiya Gnatiuk, Liudmyla Diadechko. Presentation of Taras Shevchenko winged phrases dictionary*

## Секція 6

### ШЕВЧЕНКОЗНАВЧІ ПОРІВНЯЛЬНІ СТУДІЇ

(аудиторія 117)

(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор **Анатолій Ткаченко**

**1. Ткаченко Анатолій** (Україна, Київ). Інтермедіальність і освітній канон (пізня лірика Т. Шевченка) / *Anatolii Tkachenko. Intermediation and educational canon (late lyric of T. Shevchenko)*

**2. Сулима Віра** (Україна, Київ). Особливості функціонування біблійних концептів у рецептивній поезії Шевченка-пророка / *Vira Sulyma. Features of biblical functioning in the receptive poetics of Shevchenko-prophet*

**3. Бовсунівська Тетяна** (Україна, Київ). Шевченкова модель пам'яті в українській літературі посттоталітарного періоду / *Tetiana Bovsunivska. Shevchenko's memory model in Ukrainian literature in the post-totalitarian period*

**4. Александрова Галина** (Україна, Київ). Т. Шевченко і О. Пушкін: пункти зближення і лінії розмежування в літературознавстві кінця

XIX – перших десятиліть XX ст. / *Halyna Alexandrova. T. Shevchenko and O. Pushkin: points of convergence and boundaries in literary criticism in late 19<sup>th</sup> century – early 20<sup>th</sup> century*

**5. Янкова Надія** (Україна, Київ). Існування в часовому розломі між минулим і майбутнім у прозі В. Шевчука та поезії Т. Шевченка / *Nadiya Yankova. The existence of temporal fault between past and future in the prose and poetry of V. Shevchuk and T. Shevchenko*

**6. Гурбанська Антоніна** (Україна, Київ). До проблеми екзистенційних вимірів творчості Григорія Сковороди і Тараса Шевченка / *Antonina Hurbanska. On the problem of existentialism in the works of Hrygorii Skovoroda and Taras Shevchenko*

**7. Гасвська Олена** (Україна, Київ). Типологія жіночих образів у спадщині Т. Шевченка та О. Кобилянської / *Olena Hayevska. The typology of female characters in the heritage of Taras Shevchenko and Olha Kobylanska*

**8. Німилович Олександра, Юрош Олена** (Україна, Дрогобич–Київ). Місце музичної Шевченкіани в спадщині Йосипа Гушуляка, визначного українського діяча з Канади / *Olexandra Nymylovych, Olena Yurosh. Place of musical heritage in Shevchenkiana of Joseph Hushulyak, a prominent Ukrainian figure from Canada*

# КРУГЛИЙ СТИЛ

## "РЕЦЕПЦІЇ ТА ПЕРЕКЛАДИ СПАДЩИНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА"

### Секція 1

#### СЛОВО ТАРАСА ШЕВЧЕНКА БЕЗ КОРДОНІВ

(аудиторія 119)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор Лада Коломієць

**1. Коломієць Лада** (Україна, Київ). "Кобзар" англійською для читачів ХХІ століття / *Lada Kolomiets. "Kobzar" for the XXI century English readers*

**2. Насенко Михайло** (Україна, Київ). Слово Тараса Шевченка без кордонів / *Mykhailo Naienko. Shevchenko's word with no boundaries*

**3. Зиморя Микола** (України, Дрогобич). Творчість Тараса Шевченка крізь призму німецькомовних інтерпретацій / *Mykola Zimorya. Taras Shevchenko in German interpretations*

**4. Модебадзе Ірине** (Грузія, Тбілісі). "Як багато спільного в цього народу з нашим!" (Тарас Шевченко і Грузія) / *Irine Modebadze. "How much these people have in common with ours" (Taras Shevchenko and Georgia)*

**5. Дроздовський Дмитро** (Україна, Київ). Філософські та перекладацькі константи шевченківського дискурсу Віри Річ / *Dmytro Drozdovsky. Philosophical and translation constants of Shevchenko's discourse of Vira Rich*

**6. Мchedеладзе Іване** (Грузія, Тбілісі). Рефлексія Кавказу в українській літературі: Тарас Шевченко / *Ivane Mchedeladze. The Caucasus reflection in Ukrainian literature: Taras Shevchenko*

**7. Наумова Надія** (Україна, Київ). Тарас Шевченко у Франції / *Nadiya Naumova. Taras Shevchenko in France*

**8. Пилипенко Ростислав** (Україна, Київ). Культурологічне осмислення творчості Тараса Шевченка в німецькомовних країнах / *Rostyslav Pylypenko. Cultural perception of Taras Shevchenko in German-speaking countries*

**9. Зарицька Тамара** (Україна, Київ). Сприйняття та вшанування творчості Тараса Шевченка в англомовних країнах / *Tamara Zarytska. The perception and honoring of the works of Taras Shevchenko in English-speaking countries*

## Секція 2 ТАРАС ШЕВЧЕНКО І СХІДНИЙ СВІТ

(аудиторія 63)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор Іван Бондаренко

**1. Грицик Людмила** (Україна, Київ). Пліуралістична парадигма грузинської шевченкознавчої компаративістики / *Ludmyla Grytsyk. The pluralistic paradigm of Shevchenko comparative studies paradigm in Georgia*

**2. Ратіані Ірма** (Грузія, Тбілісі). Тарас Шевченко у грузинській критиці / *Irma Ratiani. Taras Shevchenko in Georgian critique*

**3. Фудзії Ецуко** (Японія). Моя зустріч із творами Тараса Шевченка / *Fujii Etsuko. My encounter with the works of Taras Shevchenko*

**4. Баканідзе Отар** (Грузія, Тбілісі). Мости через століття: Тарас Шевченко в історії грузинсько-українських літературно-культурних взаємин / *Otar Bakanidze. Bridges over the centuries: Taras Shevchenko in the history of Georgian-Ukrainian literary and cultural relations*

**5. Хоменко Ольга** (Україна, Київ). Українські географічні реалії Тараса Шевченка японською мовою: від інтерпретації до засвоєння / *Olha Khomenko. Ukrainian geographic realia of Taras Shevchenko works in Japanese: from interpretation to mastering*

**6. Алієва Заміна** (Україна, Київ). Ідеї Т. Шевченка як основа консолідації української еліти та "просвітительських" об'єднань України та Азербайджану / *Zamina Alieva. T. Shevchenko's ideas as a basis for the consolidation of the Ukrainian elite and the "enlightenment" organizations of Ukraine and Azerbaijan*

**7. Підвойний Володимир** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в Туреччині: проблеми рецепції / *Volodymyr Pidvoynyi. Taras Shevchenko in Turkey: reception problems*

**8. Ісаєва Наталя** (Україна, Київ). Китайська Шевченкіана / *Natalia Isayeva. Chinese Shevchenkiana*

**9. Кім Сук Вон, Ковальчук Юлія** (Україна, Київ). Рецепція творчості Т. Шевченка в Республіці Корея / *Kim Suk Won, Julia Kovalchuk. The reception of T. Shevchenko in the Republic of Korea*

**10. Наскідашвілі Ніно** (Грузія, Тбілісі). Вежа Пшавела в нових українських перекладах: перекладацький еквівалент і художній образ / *Nina Naskidashvili. The Vazha Pshavela in the new Ukrainian translations: translation equivalent and artistic image*

**11. Покровська Олена** (Україна, Київ). Специфіка перекладів "Заповіту" Тараса Шевченка турецькою мовою / *Olena Pokrovska. The specificity of the translation of Taras Shevchenko's "Zapovit" in Turkish*

**12. Щегель Олена** (Корея, Ханкук). Особливості викладання творчості Т. Шевченка в Кореї / *Olena Shchehel. Specific features of Taras Shevchenko works teaching in Korea*

### Секція 3 ТАРАС ШЕВЧЕНКО: ХУДОЖНЯ І КРИТИЧНА РЕЦЕПЦІЯ

(аудиторія 118)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор Ярослава Вільна

**1. Мариненко Юрій** (Україна, Київ). Рецепція творчої спадщини Т. Шевченка в літературному доробку І. Костецького / *Yurii Marynenko. The reception of the creative heritage of Taras Shevchenko in the literary works of I. Kostetski*

**2. Набитович Ігор** (Польща, Люблін). Творчість Тараса Шевченка в літературознавчій спадщині Юрія Бойка (Блохіна) / *Ihor Nabytovych. Taras Shevchenko's creativity in the literary heritage of Yuriy Boyko (Blokhin)*

**3. Поліщук Володимир** (Україна, Черкаси). Поетична шевченкіана Григорія Донця як реінтерпретація міфу "радянського Шевченка" / *Volodymyr Polishchuk. The poetic "shevchenkiana" by Hryhoriy Donets as a reinterpretation of the "Soviet Shevchenko" myth*

**4. Назаренко Михайло** (Україна, Київ). Посмертна рецепція Тараса Шевченка (лютий – грудень 1861 р.): формування канону / *Mykhailo Nazarenko. The posthumous reception of Taras Shevchenko (February – December 1861): the shaping of the canon*

**5. Єсипенко Дмитро** (Україна, Київ). Шевченкознавчі студії родини Грінченків / *Dmytro Yesipenko. Shevchenko researches of the Hrinchenko's family*

**6. Генералюк Леся** (Україна, Київ). Концепт храму в образотворчому мистецтві та у слові Тараса Шевченка / *Lesya Heneraliuk. The concept "Temple" in arts as a whole and in Taras Shevchenko's works in particular*

**7. Бочко Марія** (Україна, Ужгород). Творчість Т. Шевченка в інтерпретації Федора Коваля / *Maria Bochko. T. Shevchenko's creativity in the interpretation of Fedir Koval*

**8. Чернієнко Денис** (Росія, Уфа). Сучасні рецепції історико-літературної спадщини Тараса Шевченка на Південному Уралі / *Denis Chernienko. Modern receptions of historical and literary heritage of Taras Shevchenko in the southern Urals*

**9. Бандура Георгій** (Україна, Київ). Рецепція творчості Т. Шевченка в еміграційній критиці / *Heorhii Bandura. The reception of T. Shevchenko creativity in the emigration criticism*

**10. Івасюк Оксана** (Україна, Чернівці). Рецепція творчості Тараса Шевченка на сторінках часопису "Пробоем" / *Oksana Ivasiuk. The reception of Taras Shevchenko's creativity in the "Proboiem" magazine*

**11. Гнатенко Валентина** (Україна, Київ). Шевченкознавчі студії Максима Комишанченка / *Valentyna Hnatenko. Shevchenko researches of Maxym Komyschanchenko*

**12. Шевченко Галина** (Україна, Київ). Рецептивна естетика в шевченкознавчих працях О. І. Білецького / *Halyna Shevchenko. The receptive esthetics in research on Shevchenko by O. I. Biletski*

#### **Секція 4**

### **ТАРАС ШЕВЧЕНКО І СЛОВ'ЯНСЬКИЙ СВІТ**

(аудиторія 97)

**(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)**

**Модератор – професор, член-кореспондент НАН України  
Ростислав Радишевський**

**1. Радишевський Ростислав** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в Польщі / *Rostuslav Radyshhevskiy. Taras Shevchenko in Poland*

**2. Чмир Олена, Доценко Тетяна.** (Україна, Київ) Твори Тараса Шевченка в перекладах болгарською мовою / *Olena Chmyr, Tetiana Dotsenko. Taras Shevchenko's works in Bulgarian translations*

**3. Комарова Ольга** (Україна, Київ). Тарас Шевченко і словацька література / *Olha Komarova. Taras Shevchenko and the Slovak literature*

**4. Петровська Леся, Стеблина Леся** (Україна, Київ). Рецепція творчості Тараса Шевченка в сербській літературі / *Lesia Petrovska, Lesia Steblyna. The reception of Taras Shevchenko's creativity in the Serbian literature*

**5. Чужа Тетяна** (Україна, Київ). Рецепція історіософії Тараса Шевченка у польській критиці та літературознавстві XIX ст. / *Tatiana Chuzha. Taras Shevchenko's historical and philosophical reception in Polish literary critique of the nineteenth centuries*

**6. Черниш Тетяна** (Україна, Київ). Мовна особистість Тараса Шевченка в дослідженнях польських лінгвістів ("Мовна біографія Тараса Шевченка" Пшемислава Зволінського) / *Tetiana Chernysh. The linguistic identity of Taras Shevchenko in the studies of Polish linguists ("The language biography of Taras Shevchenko" of Przemyslaw Zvolinsky)*

**7. Білик Наталія, Деркач Ольга** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в хорватських перекладах / *Natalia Bilyk, Olha Derkach. Taras Shevchenko in Croatian translations*

**8. Паламарчук Ольга, Шелест Богдана, Погребняк Олена** (Україна, Київ). Рецепція творчості Тараса Шевченка в богемістичному дискурсі / *Olha Palamarchuk, Bohdan Shelest, Olena Pohrebniak. The reception of Shevchenko's creativity in bohemism discourse*

**9. Дзюба-Погребняк Олена** (Україна, Київ). Словенське відлуння Шевченкової поезії / *Olena Dziuba-Pohrebniak. Slovenian echo of Shevchenko's poetry*

## Секція 5

### ТАРАС ШЕВЧЕНКО ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬОЇ, НАУКОВОЇ І МИСТЕЦЬКОЇ РЕЦЕПЦІЇ

(аудиторія 115)

(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – професор **Надія Гаєвська**

**1. Гаєвська Надія** (Україна, Київ). Шевченківський дискурс А. Малишка в контексті української літератури XX ст. / *Nadiya Haievska. Shevchenko's discourse of A. Malysenko in the Ukrainian literary context of the twentieth century*

**2. Астаф'єв Олександр** (Україна, Київ). Творчість Тараса Шевченка у рецепції Генріха Сенкевича / *Taras Shevchenko's works in Henryk Sienkiewicz's reception*

**3. Чхатарашвілі Софіко** (Тбілісі, Грузія). Грузинська тема у творчості українських шістдесятників / *Sophiko Chhatarashvili. The Georgian theme in the works of Ukrainian Sixties*

**4. Лебединська Тетяна** (Росія, Санкт-Петербург). Північна Пальміра і Тарас Шевченко: минуле, сучасне, майбутнє / *Tatiana Lebedynska. Northern Palmira and Taras Shevchenko: Past, Present and Future*

**5. Рябченко Марина** (Україна, Київ). Художня рецепція образу Тараса Шевченка у творах українських авангардистів на початку та в кінці XX століття / *Maryna Riabchenko. The Taras Shevchenko's image in art perception of Ukrainian avant-garde writers in the beginning and the end of the 20<sup>th</sup> century*

**6. Чуйко Тетяна** (Україна, Київ). Особливості інтерпретації образу Тараса Шевченка в живописі та графіці 40-х років XX століття / *Tatiana Chuiko. The peculiarity of interpretations of the image of Taras Shevchenko in painting and graphic in the 40<sup>th</sup> of XX the century*

**7. Резніченко Наталія** (Україна, Київ). Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері літератури для дітей / *Natalia Reznichenko. The creative heritage of Taras Shevchenko in children literature*

**8. Меленчук Ольга** (Україна, Чернівці). Історія спорудження пам'ятника Т. Шевченкові в Києві у публіцистиці С. Єфремова / *Olha Melenchuk. The history of the construction of the monument to Taras Shevchenko in Kyiv outlined in S. Efremov's works*

**9. Жуковська Галина** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в поезії "бубабістів" / *Halyna Zhukovska. Taras Shevchenko in the poetry of "bubabu"*

**10. Гнатюк Мирослава** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в поетичному універсумі Ліни Костенко / *Myroslava Hnatiuk. Taras Shevchenko in the poetic universe of Lina Kostenko*

**11. Конончук Тетяна** (Україна, Київ). Шевченківський текст у прозі Тодосія Осмачки, Докії Гуменної та Ольги Мак / *Tatiana Kononchuk. Shevchenko's prose in the works of Todos Osnachka, Dokii Humenny and Olha Mak*



**Секція 6**  
**ТАРАС ШЕВЧЕНКО МОВОЮ ГРЕКІВ**

(аудиторія 142)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – **професор, член-кореспондент НАН України**  
**Ніна Клименко**

**1. Пономарів Олександр** (Україна, Київ). Шевченків "Кобзар" у Греції: першотвори й переклади / *Olexandr Ponomariv. Shevchenko's "Kobzar" in Greece: the original and translations*

**2. Кутна Юлія** (Україна, Маріуполь). Народно-поетична основа лірики Т. Шевченка у перекладах його творів румейським і урумським діалектом / *Yulia Kutna. Folk poetic basis of the Shevchenko's poetry in the translations of his works by rumeyskiy and urumskiy dialects*

**3. Савенко Андрій** (Україна, Київ). Жанрові моделі у творчості Т. Шевченка та А. Кальвосо / *Andrii Savenko. The genre model of T. Shevchenko and A. Kalvosa*

**4. Клименко Ніна** (Україна, Київ). Рецепція творів Т. Шевченка в грецькому мовному світі (за перекладами його поезій Я. Рицисом) / *Nina Klimenko. The reception of Taras Shevchenko's works in the Greek language world (the translations of his poems by the J. Rytsys)*

**5. Чердаклі Анатолій** (Україна, Київ). "Кобзар" Тараса Шевченка мовами греків України / *Anatoly Cherdakli. "Kobzar" of Taras Shevchenko in Greek languages in Ukraine*

**6. Столярова Анна** (Україна, Київ). Етнокультурні реалії у творах Тараса Шевченка як проблема українсько-новогрецького перекладу / *Anna Stoliarova. Ethno-cultural realities in Shevchenko's works as an issue of the Ukrainian Modern Greek Translation*

**7. Перепльотчикова Світлана** (Україна, Київ). Жанрова палітра творів Тараса Шевченка як проблема українсько-новогрецького перекладу / *Svitlana Pereplotchykova. The genre palette of Taras Shevchenko's works as a problem of Modern Greek Translation*

**Секція 7**  
**НОВІ ШЕВЧЕНКОЗНАВЧІ ІДЕЇ:**  
**ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

(аудиторія – 136)  
(12.00 – 13.00, 14.00 – 19.00)

Модератор – доцент **Оксана Гальчук**

**1. Гальчук Оксана** (Україна, Київ). Діоген і Робінзон у Шевченковій парадигмі ідеального героя / *Oksana Halchuk. Diogenes and Robinson in Shevchenko's paradigm of the perfect hero*

**2. Бунчикова Олена** (Україна, Київ). Романтичні світоглядні імперативи у ранній творчості Тараса Шевченка / *Olena Bunchukova. Romantic ideological imperatives in Taras Shevchenko's early works*

**3. Гулай Альона** (Україна, Київ). Творчість Тараса Шевченка в оцінці сучасних українських критиків (І. Дзюба, Є. Сверстюк, Ю. Барабаш) / *Alena Hulay. The works of Taras Shevchenko in the evaluation of the modern Ukrainian critics (I. Dziuba, E. Sverstiuk, Y. Barabash)*

**4. Галамага Катерина** (Україна, Київ). Відтворення різних розрядів лексики творів Тараса Шевченка чеською мовою / *Catherine Halamaha. The creation of the vocabulary of Taras Shevchenko in Czech*

**5. Кожуховська Юлія** (Україна, Київ). "Заповіт" Тараса Шевченка в світі множинності перекладів новогрецькою мовою / *Julia Kozhuhovska. Shevchenko's "Zapovit" in the world of plurality of Modern Greek language translations*

**6. Круглій Аліна** (Україна, Київ). Концепт "сп'яніння" у творчості Тараса Шевченка / *Alina Kruhliu. The concept of "intoxication" in Shevchenko's works*

**7. Кулакова Марина** (Київ, Україна). Сприйняття Шевченкового слова через візуальні образи / *Marina Kulakova. The perception of Shevchenko's words through visual images*

**8. Медведчук Олесь** (Україна, Київ). Іронія і сатира у творчості Тараса Шевченка та Юрія Винничука: новаторство в межах традиції / *Olesya Medvedchuk. The irony and the satire in the works of Taras Shevchenko and Yuri Vynnychuk: the innovation within the tradition*

**9. Рибась Оксана** (Україна, Київ). Шевченківські традиції у творчості С. Яричевського / *Oksana Ribas. Shevchenko's tradition in the works of S. Yarychevskiy*

**10. Синьоок Тетяна** (Україна, Київ). Літературні містифікації "Кобзар Дармограй" і "Порфирій Горотак" / *Tetiana Syniook. Literary hoaxes of "Kobzar Darmohray" and "Porphyry Horotak"*

**11. Челпан Вікторія** (Україна, Київ). Відтворення ідіостилю Тараса Шевченка в новогрецьких перекладах (за книжкою "Заповіт", Атени, 2012) / *Victoria Chelpan. The creation of the idiostyle of Taras Shevchenko in Modern Greek translation (by the book "Zapovit", Athens, 2012)*

**12. Чернишенко Андрій** (Україна, Київ). Переклад військової лексики у творах Т. Шевченка чеською мовою / *Andrii Chernyshenko. The translation of military vocabulary in the works of Taras Shevchenko in Czech*

**13. Тесленко Володимир** (Україна, Київ). Фразеологізовані речення у творчості Тараса Шевченка / *Volodymyr Teslenko. Phrasal sentences in the works of Taras Shevchenko*

**14. Шкуратенко Юлія** (Україна, Київ). Художня рецепція світоглядних імперативів Тараса Шевченка у творчості Павла Глазового / *Yulia Shkuratenko. Artistic reception of ideological imperatives of Taras Shevchenko in the works by Pavlo Glazovy*

**15. Гузевата Наталія** (Україна, Київ). Тарас Шевченко очима поляків: заклятий ворог чи рідний брат? / *Natalia Huzevata. Taras Shevchenko in Poles' vision: enemy or brother?*

**16. Мукан Володимир** (Україна, Київ). Проблема національної ідентичності в українській літературі (за творами П. Куліша та Т. Шевченка) / *Volodymyr Mukan. The problem of the national identity in the Ukrainian literature (based on the works of P. Kulish and T. Shevchenko)*

**17. Пластун Наталія** (Україна, Київ). Фольклоризми у творчості Тараса Шевченка (на матеріалі "Кобзаря" 1840 року) / *Natalia Plastun. Folklore in Taras Shevchenko's works (on the basis of "Kobzar" of 1840)*

**18. Артюшенко Злата** (Україна, Київ). Елементи художнього вимислу у творах Тараса Шевченка та Івана Білика / *Zlata Artiushenko. Elements of fiction in works by Taras Shevchenko and Ivan Bilyk*

# КРУГЛИЙ СТИЛ

## РОЛЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВИ

(Головний навчальний корпус університету,  
вул. Володимирська, 60)

(аудиторія – 327)  
(10. 00 – 13. 00, 14. 00 – 19. 00)

Модератори – доцент Олександр Комаренко,  
доцент Михайло Конончук

**1. Колесник Віктор** (Україна, Київ). Вітальне слово декана історичного факультету / *Victor Kolesnyk. Greetings from the Dean of the Faculty of History*

**2. Патриляк Іван** (Україна, Київ). Історичні мотиви в поетичній творчості Тараса Шевченка / *Ivan Patryliak. Historical motifs in the poetic works of Taras Shevchenko*

**3. Аубекеров Сериккалі** (Республіка Казахстан, Уральськ). Філософські та соціально-політичні погляди Тараса Шевченка й Абая / *Serykkaly Aubekеров. Philosophic and socio-politic views of Taras Shevchenko and Abay*

**4. Савченко Григорій** (Україна, Київ). Тарас Шевченко і дослідження археологічних пам'яток Київщини / *Hrihory Savchenko. Taras Shevchenko and the study of archaeological monuments of Kyiv*

**5. Бугрим Валентин** (Україна, Київ). Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні та світі / *Valentin Buhrym. The Monuments to Taras Shevchenko – in Ukraine and in the world*

**6. Сергійчук Володимир** (Україна, Київ). Роль Симона Петлюри в упорядкуванні могили Тараса Шевченка / *Volodymyr Serhiychuk. The role of S. Petliura in ordering Taras Shevchenko's grave*

**7. Короткий Віктор** (Україна, Київ). Тарас Шевченко в житті та творчості Володимира Антоновича / *Victor Korotky. Taras Shevchenko in life and work of Volodymyr Antonovych*

**8. Конончук Михайло** (Україна, Київ). Іван Мазепа і Петро І в оцінці Тараса Шевченка / *Mykhaylo Kononchuk. Ivan Mazepa and Peter I in the evaluation of Taras Shevchenko*

**9. Дуда Наталія** (Україна, Львів). Еволюція постаті Т. Шевченка в народній культурі / *Natalia Duda. The evolution of T. Shevchenko figure in popular culture*

**10. Бурлака Дар'я** (Україна, Київ). Модель образу правителя в барокових літописах і поезії Тараса Шевченка: компаративний аналіз / *Darya Burlaka. Model of image of the ruler in the Ukrainian Baroque chronicles and Taras Shevchenko's works: comparative analysis*

**11. Сергійчук Тетяна** (Україна, Київ). Постать Тараса Шевченка на сторінках студентської періодици українського зарубіжжя в міжвоєнний період / *Tetiana Serhiychuk. The figure of Taras Shevchenko on the pages of Ukrainian foreign student periodicals in the interwar period*

**12. Бурдега Тетяна** (Україна, Львів). Шевченківський тип людини: сучасний контекст / *Tetiana Burdeha. Shevchenko's personality type: modern context*

**13. Кузьменко Андрій** (Україна, Переяслав-Хмельницький). Місце ідейної спадщини Тараса Шевченка у процесі формування української національної ідеї / *Andrii Kuzmenko. Place of the ideological legacy of Taras Shevchenko in the formation of Ukrainian national idea*

**КРУГЛИЙ СТИЛ**  
**ПОСТАТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**  
**В УКРАЇНСЬКІЙ ФІЛОСОФСЬКІЙ ДУМЦІ**  
(Головний навчальний корпус університету,  
вул. Володимирська, 60)

**Секція 1**  
**ФІЛОСОФСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ ТВОРЧОСТІ**  
**ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

(аудиторія – 330)  
(10. 00 – 13. 00, 14.00 – 19. 00)

Модератори – доцент **Сергій Руденко**,  
доцент **Галина Усатенко**,  
старший науковий співробітник **Сергій Йосипенко**

**1. Конверський Анатолій** (Україна, Київ). Вітальне слово декана філософського факультету / *Anatolii Konverskiy. Greetings from the Dean of the Faculty of Philosophy*

**2. Руденко Сергій** (Україна, Київ). Методологічні особливості дослідження неакадемічних форм вітчизняної філософської думки (на матеріалі творчості Т. Шевченка) / *Serhii Rudenko. Methodological features of non-academic research forms of the national philosophical thought (based on the works of T. Shevchenko)*

**3. Йосипенко Сергій** (Україна, Київ). Актуальні проблеми філософського дослідження і прочитання творчості Тараса Шевченка / *Serhii Yosypenko. Actual problems of the philosophical inquiry and interpretation of the works of Taras Shevchenko*

**4. Пасько Ірина** (Україна, Київ). Петербурзькі адреси Тараса Шевченка: історико-філософський контекст / *Iryna Pasko. Taras Shevchenko's addresses in Petersburg: historical and philosophical context*

**5. Шевченко Зоя** (Україна, Черкаси). Образ жінки у філософській спадщині Т. Шевченка / *Zoya Shevchenko. The image of women in the philosophical heritage of T. Shevchenko*

**6. Ярмоліцька Наталія** (Україна, Київ). Українська духовність у філософській концепції Тараса Шевченка / *Natalia Yarmolitska. Ukrainian spirituality in the philosophical concept of Taras Shevchenko*

**7. Вдовиченко Георгій** (Україна, Київ). Філософські погляди Тараса Шевченка в оцінках українських філософів 20-х років XX ст.: дослідження впливу на світогляд Тараса Шевченка російської та німецької філософських традицій Петром Демчуком / *George Vdovychenko. The philosophic outlook of Taras Shevchenko in the evaluations of Ukrainian philosophers of the 20th century: the research of the effect on the attitudes of Taras Shevchenko Russian and German philosophical traditions by Peter Demchuk*

**8. Вакалюк Наталія** (Польща, Вроцлав). Доля як філософське поняття та художній образ у творчості Тараса Шевченка (період заслання) / *Natalia Vakaliuk. Fate as a philosophical concept and artistic image in the works of Taras Shevchenko (exile times)*

**9. Грабовська Ірина** (Україна, Київ). Шевченківське бачення жіночості та його інтерпретація в доробку українських філософів / *Iryna Grabovska. Shevchenko's vision of the womanhood and its interpretation in the works of Ukrainian philosophers*

**10. Медвідь Федір** (Україна, Київ). Політико-правова доктрина Тараса Шевченка в системі української філософської культури / *Fedir Medvid. The political and legal doctrine of Taras Shevchenko in the Ukrainian system of philosophical culture*

**11. Ляшко Любов** (Україна, Київ). Шевченківський художній вимір українського природного універсуму / *Lubov Liashko. Shevchenko's Ukrainian artistic dimension of the natural universe*

**12. Малиновська Ольга** (Україна, Запоріжжя). Шевченківський тип інтелігента / *Olha Malinowska. Shevchenko's type of the intellectual*

**13. Сорочук Людмила** (Україна, Київ). Особливості історико-культурної інтерпретації трагедії під Берестечком в поезії Тараса Шевченка / *Ludmila Sorochuk. The features of the historical and the cultural interpretation of the Berestechko's tragedy in the poetry of Taras Shevchenko*

## Секція 2 ТАРАС ШЕВЧЕНКО І ПИТАННЯ НАЦІЇ

(аудиторія – 330)  
(10. 00 – 13. 00, 14.00 – 19. 00)

Модератор – професор Олена Павлова

**1. Пархоменко Ірина** (Україна, Київ). Політичні аспекти культурного будівництва в сучасній Україні / *Iryna Parkhomenko. Political aspects of cultural development in modern Ukraine*

**2. Корж Мирослав** (Україна, Київ). Тарас Шевченко та Кирило-Мефодіївське братство / *Myroslav Korzh. Taras Shevchenko and Cyril and Methodius Brotherhood*

**3. Гриценко Валентина** (Україна, Київ). Тарас Шевченко перед дзеркалом перформативу / *Valentina Grytsenko. Shevchenko in the mirror of performativeness*

**4. Огородник Іван** (Україна, Київ). Ми знову любимо Тараса Шевченка / *Ivan Ogorodnyk. Once again we adore Taras Shevchenko*

**5. Кривда Наталія** (Україна, Київ). Тарас Шевченко й українська ідентичність: деякі особливості / *Natalia Kryvda. Taras Shevchenko and Ukrainian identity: some features*

**6. Павлова Олена** (Україна, Київ). Конотації української регіоніки в творчості Т. Шевченка / *Olena Pavlova. The connotations of the Ukrainian regions in the works of Taras Shevchenko*

**7. Авер'янова Ніна** (Україна, Київ). Національне буття українців в образотворчій спадщині Тараса Шевченка / *Nina Averianova. Ukrainian national life in the art heritage of Taras Shevchenko*

**8. Вілков В'ячеслав** (Україна, Київ). Філософські ідеї Т. Шевченка в дискурсі ідеологеми національного відродження / *Viacheslav Vilkov. Philosophical ideas of T. Shevchenko in ideological discourse of national revival*

**9. Воропаєва Тетяна** (Україна, Київ). Націєтворчі концепти Тараса Шевченка / *Tetiana Voropaieva. National concepts of Taras Shevchenko*

**10. Литвин Ярослав** (Україна, Київ). Дискурс свободи у творчості Т. Шевченка / *Yaroslav Lytvyn. The discourse of freedom in the creativity of T. Shevchenko*

**11. Шинкаренко Олена** (Україна, Київ). Моральний авторитет Т. Шевченка в культурному самовизначенні народу / *Olena Shynkarenko. Moral authority of T. Shevchenko in cultural self-determination*



**12. Подолян Галина** (Україна, Київ). Проблеми націюстановлення у творчості Т. Шевченка / *Halyna Podolian. Problems of national selfhood in the works of T. Shevchenko*

**13. Косьмій Олена** (Україна, Київ). Соціальна функція міфологізації постаті Тараса Шевченка в Україні / *Olena Cosmii. The social function of mythologizing the figure of Taras Shevchenko in Ukraine*

### Секція 3

## ЕТИЧНИЙ ВИМІР ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

(аудиторія – 310)

(10. 00 – 13. 00; 14.00 – 19. 00 )

Модератори – доцент **Оксана Рихліцька**,  
доцент **Віталій Єфіменко**

**1. Єфіменко Віталій** (Україна, Київ). Образи морального зла у творчості Т. Шевченка / *Vitalii Efyumenko. Images of the moral evil in the works of Taras Shevchenko*

**2. Омельченко Вікторія** (Україна, Київ). Негація "суспільства споживання" та етика вчинку у контексті творчого доробку Тараса Шевченка / *Victoria Omelchenko. The Negation of the "consumer society" and the ethics of performance in the context of creative works of Taras Shevchenko*

**3. Чекишева Радослава** (Україна, Київ). Універсальна етика і етика спільноти у творчості Тараса Шевченка / *Radoslava Chekmysheva. Universal ethics and the ethics of the community in Shevchenko's works*

**4. Коробко Маргарита** (Україна, Київ). Тарас Шевченко як етичний "камертон" українського народу (до постановки проблеми) / *Marharyta Korobko. Shevchenko as an ethical "turning fork" of the Ukrainian people*

**5. Нападиста Валентина** (Україна, Київ). Моральний вибір як конститутивний чинник самотворення особи у творчому світі Т. Шевченка / *Valentyne Napadysta. The moral choice as a constitutive factor of self-creation of a personality in the creative world of T. Shevchenko*

**6. Рихліцька Оксана** (Україна, Київ). Проблема взаємовідношення "людина – світ" у творчості Тараса Шевченка: етичний аспект /

*Oksana Ryhlitska. The problem of the relationship between a man and the world in the works of Taras Shevchenko: the ethical dimension*

**7. Маслікова Ірина** (Україна, Київ). Актуальність та значення шевченківської філософії людської гідності / *Iryna Maslikova. The relevance and importance of Shevchenko's philosophy of the human dignity*

#### **Секція 4**

### **КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

(аудиторія – 326)  
(10. 00 – 13. 00, 14.00 – 19. 00)

**Модератори – професор Валентина Панченко,  
професор Мирослав Русин**

**1. Личковах Володимир** (Україна, Чернігів). Естетичні дослідження в Київському університеті у XX – XXI ст. / *Volodymyr Lychkovah. Esthetic studies at the Kyiv University in the XX – XXI centuries*

**2. Панченко Валентина** (Україна, Київ). Українська романтична народна естетика: шевченківський проект / *Valentyna Panchenko. Ukrainian folk romantic esthetics: Shevchenko's project*

**3. Русин Мирослав** (Україна, Київ). Тарас Шевченко й українська художня культура XIX ст. / *Myroslav Rusyn. Taras Shevchenko and Ukrainian art culture of the XIX century*

**4. Басенко Ірина** (Україна, Київ). Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток мистецтва / *Iryna Basenko. The effect of Taras Shevchenko's work on the development of art*

**5. Наконечна Ольга** (Україна, Рівне). Естетична традиція в українській філософській культурі / *Olha Nakonechna. Esthetic tradition in the Ukrainian philosophic culture*

**6. Днепровська Євгенія** (Україна, Київ). Українська культура в ситуації глобалізації: історична динаміка форм чуттєвості / *Evheniya Dneprovska. Ukrainian culture in the situation of globalization: historical dynamics of sensibility forms*

**7. Письмак Ярослава** (Україна, Київ). Поетика українського культурного простору в творчості Тараса Шевченка / *Yaroslav Pysmak. Ukrainian cultural poetics of space of Taras Shevchenko*

**8. Матицин Олексій** (Україна, Київ). Тарас Шевченко як представник українського романтизму / *Oleksii Matytsyn. Taras Shevchenko as a representative of the Ukrainian romanticism*

**9. Пушонкова Оксана** (Україна, Черкаси). Візуалізація поетичних образів Кобзаря у художній шевченкіані: архетипне підґрунтя / *Oksana Pushonkova. The visualization of poetic images of Kobzar in the art of shevchenkiana: archetypal background*

**10. Стоян Світлана** (Україна, Київ). Чуттєвість жіночих образів у живописі Т. Шевченка / *Oksana Stoyan. The sensuality of female characters in Taras Shevchenko's painting*

**11. Літвінчук Людмила** (Україна, Київ). Постаць Тараса Шевченка в ретроспективі романтизму / *Ludmyla Litvinchuk. The figure of Taras Shevchenko in retrospect of romanticism*

**12. Марційчук Юлія** (Україна, Київ). Візуальний текст у біографічних проєктах / *Yulia Martsyichuk. The visual text in biographical projects*

**13. Мисяра Тетяна** (Україна, Київ). Образи міської культури в поезії Тараса Шевченка / *Tetiana Mysiura. Images of urban culture in the poetry of Taras Shevchenko*

**14. Кальмук Ірина** (Україна, Київ). Естетична доктрина Т. Шевченка в інтерпретації В. Петрова / *Iryna Kalmuk. Esthetic doctrine of T. Shevchenko in the interpretation of V. Petrov*

**15. Черняк Юлія** (Україна, Київ). Форми сміхової культури у творчості Тараса Шевченка / *Yulia Cherniak. Forms of comic culture in the work of Taras Shevchenko*

**16. Живоглядова Ірина** (Україна, Київ). Людина на шляху до себе: сучасні проблеми взаємодії духовності та мистецтва / *Iryna Zhyvohliadova. The man on the road to himself: modern problems of the interaction between spirituality and art*

## Секція 5 ТАРАС ШЕВЧЕНКО І СУЧАСНІСТЬ

(аудиторія – 105)  
(10. 00 – 13. 00, 14.00 – 19. 00)

Модератор – професор Микола Обушний

**1. Обушний Микола** (Україна, Київ). Політичний світогляд Тараса Шевченка / *Mykola Obushny. The political philosophy of Taras Shevchenko*

**2. Бежнар Ганна** (Україна, Київ). Постать Тараса Шевченка в контексті досліджень Володимира Винниченка / *Anna Bezhnar. The figure of Taras Shevchenko in the context of research of Volodymyr Vynnychenko*

**3. Заїка Тетяна** (Україна, Київ). Романтизм Тараса Шевченка в контексті українського модернізму кінця XIX – початку XX ст. / *Tatiana Zaika. Taras Shevchenko's romanticism in the context of Ukrainian modernism of late XIX – early XX century*

**4. Кагамлик Світлана** (Україна, Київ). Релігійний світогляд Тараса Шевченка у творчій спадщині української еміграції / *Svitlana Kahamlyk. The religious outlook of Taras Shevchenko in the creative heritage of Ukrainian emigration*

**5. Огнєва Тетяна** (Україна, Київ). Модерністські тенденції в мистецтві театру і кіно України початку XX ст. / *Tetiana Ohneva. Modernist trends in the art of the theater and cinema of Ukraine in the early twentieth century*

**6. Пігулей Вікторія** (Україна, Івано-Франківськ). Значення творчості Тараса Шевченка в історії української культури / *Victoria Pituley. The value of Taras Shevchenko in the history of Ukrainian culture*

**7. Тормахова Анастасія** (Україна, Київ). Поезія Т. Шевченка як літературне джерело музичної культури України / *Anastasiya Tormahova. T. Shevchenko's poetry as a literary source of music culture of Ukraine*

**8. Ніколаєнко Олександра** (Україна, Київ). Топологічний аналіз Шевченкової творчості (на матеріалі праці О. Забужко "Шевченків міф України") / *Olexandra Nikolaienko. Topological analysis of the works of T. Shevchenko (based on O. Zabuzhko "Shevchenko's Myth of Ukraine")*