

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	1419 Кіно-, телеоператорство
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1419
Назва ОП	Кіно-, телеоператорство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра кіно-і телемистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра етики, естетики та культурології; кафедра філософії та гуманітарних наук; кафедра мови та стилістики; кафедра молекулярної фізики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	04119 м. Київ вулиця Юрія Ілленка 36/1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	3131 Кінооператор
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	142166
ПІБ гаранта ОП	Галицький Володимир Васильович
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Mastergalo7@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-597-65-37
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ЄКТС – Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система ЗВО – Заклад вищої освіти ОП – Освітньо-професійна програма «Кіно-, телеоператорство»

ОСС - Органи самоврядування студентів ПБС – Професорсько-викладацький склад

Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка має багаторічний досвід підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа. Відповідно до потреб ринку праці й розвитку мистецької галузі та галузі соціальних комунікацій 9 квітня 2012 р. було створено кафедру кіно- і телемистецтва Інституту журналістики (наказ ректора № 264-32) на підставі ухвали Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка від 2 квітня 2012 р. Відповідно, у 2013 році був перший набір здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво».

Ліцензія КНУ імені Тараса Шевченка дає право на провадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 «Мистецтво» на пряму підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво» (Серія АЕ №636455, від 09.06.2015). Ліцензія міститься за посиланням (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>).

У 2016 р. вперше був набір за ОП «Кіно-, телеоператорство». У 2017 році була пройдена акредитація вже спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», про що свідчить наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л (<http://ak.gov.ua/docs/126/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7126.jpg>), затверджений на підставі протоколу засідання Акредитаційної комісії МОН (протокол №126 від 03.07.2017). Отриманий сертифікат (Серія НД № 1195373) міститься за посиланням: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Sertyf10.pdf>.

Після затвердження Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956, https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/) з вересня 2019 р. розпочалася робота над новою редакцією ОП «Кіно-, телеоператорство» із залученням різних груп стейкхолдерів. Пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти та випускників, а також представників академічної спільноти обговорювалися на засіданнях кафедри впродовж 2019–2021 рр. (пр.№3 від 04.10.2019; пр.№3 від 22.10.2020, пр.№9 від 19.04.2021), зокрема піднімалося питання про ініціювання змін до Класифікатора професій ДК 003:2010 (пр. №3 від 04.10.2019).

Відповідно, редакція ОП була затверджена наказом ректора № 415-32 від 25.04.2019 (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>), та №307-32 від 9 червня 2022 (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>)

Потребу в фахівцях з аудіовізуальної сфери підтверджують щорічні дані, що містяться в звіті Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення. Так, відповідно до цього звіту на 31 грудня 2021 р. до Державного реєстру внесено дані про 1418 телерадіоорганізацій та суб'єктів інформаційної діяльності, з яких 1306 – це телерадіомовні організації та провайдери програмної послуги (с. 46–47, <file:///C:/Users/ponlu/Downloads/REPORT-NC-2021.pdf>), серед яких 760 мовників, зокрема 409 – телемовників, 49 – телерадіомовників

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	15	11	0
2 курс	2021 - 2022	10	10	0
3 курс	2020 - 2021	10	10	0
4 курс	2019 - 2020	10	10	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1419 Кіно-, телеоператорство 1821 Ведучий програм телебачення 1864 Звукорежисура 2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення

другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2019_KTO.pdf</i>	rt3goapdFUyQMjC3DxQoWYZOuEKEpn3QO08xTJRTL Nw=
Освітня програма	<i>2020_KTO.pdf</i>	CFR5l1Q/e1Hc+qblNM45k9EeU+zJTNWnTpylQ2MorYI =
Освітня програма	<i>2022-KTO.pdf</i>	ofc8UOh+QbRkPoa10aMm15U7MJqno228z6HwoE43La E=
Навчальний план за ОП	<i>NP_KTO_2021.pdf</i>	01syRmpcC8XlXY8loOSU2zHO6vt1xbDmOo14Ix3Wq4w =
Навчальний план за ОП	<i>NP_KTO_2019.pdf</i>	j/OawGFoNxBVAoPNJb1nGwFyVZ+ITZQqYsF4LqcXWq U=
Навчальний план за ОП	<i>NP_KTO_2022.pdf</i>	ofc8UOh+QbRkPoa10aMm15U7MJqno228z6HwoE43La E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_N.Zykun.pdf</i>	ozRFAwzNRemxoccv4r/uAoJkmran3DNxr8cpGGXZ7Eo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_V.Huievskyy.pdf</i>	ehp6DgJqlb9JscvMGH29iY1/Y2rne9pp28dEIXJmgoc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_H.Polonichenko.pdf</i>	HDNwSAl2ZuF4A81OwpVo4amM8THXfQT8GJ6sYevYM Bo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_S.Trymbach.pdf</i>	vGL7okAlkoBEVDFG0d5cPhb/p/eC8ELoXVPa2fr1Jo4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_V.Filipov.pdf</i>	acMy17wMo3HK3aFMzqe56IfItG3pjL/LBJxSrB6ilk=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка кваліфікованих операторів кіно і телебачення, здатних ефективно інтегруватися в процеси створення кінофільмів і телевізійних програм в різноманітних продакшн-структурах, маючи необхідні знання та навички для використання сучасної відеоапаратури, кіно- і телетехнологій, вирішення творчих завдань у сфері візуалізації екранних проектів з урахуванням світового творчо-виробничого досвіду.

Унікальність ОП підготовки кіно-, телеоператорів поєднують специфічні кінотелеоператорські дисципліни з навчальними дисциплінами журналістського та соціально-культурного освітнього спрямування. Така комплексна підготовка значно розширює можливості подальшого працевлаштування майбутніх кіно-, телеоператорів, які будуть

здатні за необхідності успішно виконувати функції телевізійних кореспондентів, самостійно створюючи не тільки мовно-інформаційний, але й візуальний телевізійний контент.

Особливість програми полягає у взаємодії студентів з іншими представниками ОПП ННІЖ і безпосередньо аудіовізуальної сфери, опанування широким спектром дисциплін, пов'язаних з організаційно-технологічними процесами створення екранних творів надалі допоможуть майбутнім кіно-, телеоператорам успішно працювати в творчому колективі. В межах ОП передбачене стажування за професійною кваліфікацією, а також етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Редакції ОП 2019, 2021, 2022 містяться за адресою: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідність мети ОП стратегії Університету полягає у якісному поєднанні прикладних фахових компетентностей, колективної роботи, що є важливим аспектом формування професіоналів в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Формування суспільних цінностей, орієнтація навчальних планів на здобувача вищої освіти з врахуванням стану розвитку аудіовізуального мистецтва з залученням професійних асоціацій та роботодавців є важливими чинниками формування компетентного фахівця згідно з ОП, що підтримується стратегією розвитку Університету.

Згідно зі Стратегічним планом розвитку Університету на період 2018-2025 року (https://asp.knu.ua/doc/NP_Baza_univ/Development-strategic-plan_2018-2025.pdf) університет прагне розширити співпрацю із підприємствами відповідних галузей, містом Києвом та іншими регіонами України, а також шукати можливості міжнародного співробітництва.

Освітній процес повинен враховувати потреби ринку праці завдяки формуванню рад роботодавців, що надає можливість підтримувати ОП актуальною, а фахівці будуть затребуваними на ринку праці. Посилання на ОПП (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

В процесі удосконалення ОП залучаються здобувачі вищої освіти. Для врахування інтересів та пропозицій здобувачів вищої освіти при розробці та внесенні змін до ОП, формуванні переліку дисциплін вільного вибору студентів, особливостей проходження практики, проводяться періодичні обговорення на засіданнях кафедри кіно- і телестудії, зустрічі зі здобувачами за участі гаранта ОП, керівників творчих майстерень, завідувача кафедри. Протоколи засідань кафедри: №3 від 04.10.2019р., №3 від 22.10.2020р, №9 від 19.04.2021р.

Це знайшло відображення у ПРН10, ПРН15, ПРН16.

- роботодавці

Упродовж 2018-2021 рр. до формування цілей та визначення програмних результатів ОП було залучено члена Національної спілки кінематографістів України, народного артиста України М. Олійника, генерального продюсера Українського радіо, члена правління НСТУ, заслуженого артиста України Д. Хоркіна, Члена Національної спілки кінематографістів України, директора Інституту культурології Національної академії мистецтв України, доктора філософських наук Г. Чміль, які дали рецензії на ОП. Зауваження та пропозиції щодо програмних результатів ОП були обговорені на засіданнях кафедри кіно- і телестудії. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти: головами ЕК за цей час були О. Соловйова-Фроляк, ведуча та головна редакторка програми «Факти» на телеканалі ICTV, та Д. Хоркін. Були враховані побажання О. Соловйової-Фроляк як голови ЕК (червень 2019 р.) про налагодження тіснішої співпраці з телеорганізаціями. Зауваження та пропозиції щодо програмних результатів ОП виносилися на обговорення на засідання кафедри кіно- і телестудії. Протоколи засідань кафедри: №3 від 04.10.2019р., №3 від 22.10.2020р, №9 від 19.04.2021р. Це знайшло відображення у ПРН8, ПРН10, ПРН14, ПРН15.

- академічна спільнота

На етапі розробки та удосконалення ОП «Кіно-, телеоператорство» надійшли та були враховані пропозиції від академічних спільнот: Національної спілки кінематографістів України, генерального продюсера Українського радіо, члена правління НСТУ, заслуженого артиста України Д. Хоркіна, Оператора-постановника, доцента кафедри кіно-, телеоператорської майстерності Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого Ю. Філіпова. При формулюванні цілей, ФК та ПРН були враховані інтереси академічної спільноти шляхом залучення до обговорення змісту ОП НПП ЗВО України. На етапі розробки та удосконалення ОП «Кіно-, телеоператорство» були враховані пропозиції від таких представників академічної спільноти: Степана Ковалю – лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, лауреата національної премії імені Лесі Українки, режисера постановника, художнього керівника студії "Новаторфільм". Також було залучено Полініченко Анну Ігорівну – генерального продюсера студії "Новаторфільм". Володимира Гуєвського – оператора-постановника, заслуженого діяча мистецтв України, члена національної спілки кінематографістів України. Пропозиції та зауваження щодо розробки ОП відображено у ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН10, ПРН11. Результати співпраці описані у збірці кафедральних науково-методичних статей «Екранозавство»(<http://ktm.journ.knu.ua/nauka/>)

- інші стейкхолдери

Викладачі кафедри Лінартович К.К, Мужук Л.П., Лінартович Д.К, Санніков Д.З. є членами Національної спілки кінематографістів України асоціації професіоналів, яка є платформою, що поєднує роботодавців у аудіовізуальній сфері та академічну спільноту, оскільки членами асоціації є науковці та науково-педагогічні працівники з провідних ЗВО України. Члени групи забезпечення періодично консультуються з представниками асоціації щодо змістовного наповнення освітніх програм спеціальності. На етапі створення ОП у 2020, 2022 роках від асоціації було отримано рецензії щодо реалізації ОП. Рецензії на ОП від представників академічної спільноти, роботодавців та стейкхолдерів подані за посиланням: <http://ktm.journ.knu.ua/studentam/>
Означене відображено у ПРН6, ПРН 8; ПРН 9; ПРН 14.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво» в межах ОП «Кіно-, телеоператорство» синхронізується з двома галузями – мистецькою, що знайшла відображення в статуті Спілки кінематографістів України, мета якої в пункті 2.1 розпочинається з такого формулювання: «активне сприяння розвитку українських екранних мистецтв як органічної складової частини національної та світової культури, їх інтеграції в єдиний світовий культурний процес» (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>), а також із журналістською, що відображена в основних напрямках діяльності НСЖУ – «творча діяльність в інформаційній сфері, у галузі культури та мистецтва» та «... створення кіно- та відеофільмів, аудіовізуальної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і мистецтва, творчого доробку членів НСЖУ» (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>).

Кінооператор має володіти компетентностями, які дадуть можливість створювати завершений процес виробництва аудіовізуальної продукції – від моменту затвердження ідеї до виходу екранного твору в ефір. З цим тісно пов'язана ціль навчання за ОП – «формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва...» та ПРН 1 «оволодіння навичками роботи із методами та прийомами операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів», а також ПРН 2–4, ПРН 8–10 та ПРН 18.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та програмних результатів ОП здійснювалось з урахуванням вимог потенційних роботодавців Києва, Київської області та інших регіонів України. Галузевий контекст ОП полягає в тому, що під час її укладання та редагування були враховані професійні особливості кіно-, телеоператорів, відображені в діяльності Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>).

Змістовий контент ОП дає змогу працевлаштовуватись у будь-якому регіоні країни, навіть за кордоном. А широка можливість проходити практику на різноманітних базах – це перевага в реалізації ОП. Здобувач освіти - випускник є універсальним фахівцем, без прив'язки до певного регіону.

Випускники ОП «Кіно-, телеоператорство» ННІЖ КНУ імені Тараса Шевченка працюють як у столиці, так і в регіонах: 1B STUDIO", "DF1 Records", ТОВ "СВК", ТОВ "ICTV", Ukrainian Fashion Week (український тиждень моди) і т.п.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід підготовки фахівців спеціальності «Кіно-, телеоператорство» таких програм українських ЗВО: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, кафедри кіно-, телеоператорської майстерності, а також ОПП «Теле-, радіожурналістика» (Київський національний університет культури і мистецтв) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. За результатами проходження стажування в Ягелонському університеті (м. Краків, Республіка Польща, 2019 р.) проф. В. Гоян внесла корективи до навчальної дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн кіно-, телеоператорів)» (ОПП 2021), посиливши практичний аспект навчання, зокрема за рахунок більш активного використання навчальних медіалабораторій.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Кіно-, телеоператорство» повністю відповідає чинному стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobnbakalavr.28.07.pdf>) й тому дає можливість досягти результатів навчання, визначених цим стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем.

Детальний опис такого взаємозв'язку показаний в матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми. Закцентуємо увагу на окремих ОК, які забезпечують основне практичне спрямування ОП: ОК1-ОК3 (Навчальна, виробнича та переддипломна практика) відповідають повністю або частково всі ПРН, окрім ПРН 4; ОК-8 (Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення) – ПРН5-6, ПРН9-11, ПРН14; ОК-12 (Ведучий програм телебачення у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві) – ПРН1, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН13, ПРН15; ОК15 (Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн...)) – ПРН2, ПРН4-5, ПРН7-8, ПРН10-12, ПРН14, ПРН17; ОК16 (Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн...)) – ПРН3-6, ПРН11, ПРН14, ПРН17.

Також досягненню результатів навчання сприяють опитування студентів і зустрічі з роботодавцями та іншими

стейкхолдерами. Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх компетентності та практичні результати навчання, що відповідає динамічним змінам ринку праці.

За рахунок дисциплін вільного вибору відбувається розширення та поглиблення знань здобувачів освіти, також вони сприяють академічній мобільності та особистим інтересам здобувачів. Формуються компетентності та практичні результати навчання здобувача освіти, що відповідають динамічним змінам ринку праці.

До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення. Передбачено використання спеціального апаратно- програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>) Остання редакція ОП відбулися у 2022 році відповідно до стандарту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Кіно-, телеоператорство» відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується змістовим наповненням таких навчальних дисциплін: ОК09 «Акторська майстерність для кіно-, телеоператорів», ОК10 «Історія світового та українського кіно», ОК15 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для кіно-, телеоператорів)», ОК16 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для кіно-, телеоператорів)».

В особливостях ОП зазначено, що в межах програми «відбувається підготовка фахівця з кіно-, операторської творчості, який зможе вибудовувати для сучасного кіно-, телевізійного простору систему комунікацій...» Тож до ОП входять навчальні дисципліни, які стосуються аудіовізуальної сфери кіно і телебачення, що відображено в змісті таких навчальних дисциплін: ОК08 «Кіно-, телеоператорство: технічні засоби та методи у створенні зображення», ОК12 «Кіно-, телеоператорство в аудіовізуальному мистецтві і виробництві».

Є обов'язкова складова і дисципліни вільного вибору, які містять обов'язкові кредити, які передбачає навчання у ЗВО: ОК04 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві», ОК05 «Сучасний соціокультурний дискурс», ОК06 «Мовна підготовка: іноземна мова», ОК07 «Мовна підготовка: українська мова».

Отже, освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і забезпечує готовність випускників до виконання професійних функцій фахівця із аудіовізуального мистецтва і виробництва. Набуття знань та навичок здобувачів освіти створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КНУ імені Тараса Шевченка регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=855>) та реалізується за допомогою таких процедур:

1. Самостійне обрання здобувачем вибіркового дисциплін (п. 2.2.1 – 2.2.7):

а) з вибіркового складового навчального плану ОП, за якою навчається здобувач; б) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркового – іншої ОП того ж ОР (у нашому випадку – бакалавра); в) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркового – іншої ОП іншого ОР; г) з каталогу курсів; д) з блоку дисциплін іншого ЗВО відповідно до реалізації права здобувача на академічну мобільність.

2. Участь у програмах академічної мобільності – внутрішньої та зовнішньої, що передбачено чинним законодавством та відповідним Положенням (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk).

Вибіркові дисципліни, обрані під час навчання, фіксуються в системі «Тритон», де можна зробити витяг з залікової книжки з інформацією про індивідуальну траєкторію навчання – перелік прослуханих дисциплін, кількість годин та оцінки.

3. Обрання баз проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик відповідно до власних професійних уподобань.

4. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти реалізується відповідно до п. 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea> це нова, друга редакція Положення) та «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=855>) Процедура інформування здобувачів вищої освіти про дисципліни, що пропонується їм на вибір передбачає ознайомлення із навчальним планом та ОП, які представлені на сайті інституту <http://journ.knu.ua/vybirkoviy-dystsypliny/>.

Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін (25% дисциплін НП) передбачає вибір вибіркового дисциплін та окремі дисципліни із блоку, загальна кількість яких становить 25% дисциплін навчального плану, під час написання заяви.

Запис на вибіркові дисципліни бакалаврської програми відбувається на початку другого семестру. Якщо на вивчення навчальної дисципліни записалось менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується обрати зі списку дисциплін, які обрані чи умовно обрані іншими студентами. Дисципліни за вибором вивчаються в третьому-восьмому семестрах. З об'єктивних причин студент може змінити заявлені ним варіативної складової до початку семестру, подавши до деканату відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента приймається вченою радою інституту. Здобувач освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від обраного і затвердженого вченою радою інституту блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти у вигляді виконання: курсових робіт, проходження виробничої та переддипломної практик (з відривом від теоретичного навчання), виконання та захисту кваліфікаційної роботи бакалавра. Практична підготовка займає важливу частину в формуванні компетентностей та результатів навчання здобувачів ОП: поглиблене вивчення кіно- і телевиробництва, закріплення навичок підготовки екранних творів; закріплення, поглиблення і розширення знань з теоретичних дисциплін. Це знаходить своє відображення у ПРН2, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18.

На сайті ННІЖ подана повна й детальна інформація про види практики і графіки її проходження, а також розподіл здобувачів за керівниками практики на поточний навчальний рік (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>), наведені зразки необхідних документів (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>), прописані основні настанови щодо проходження практики, ведення та оформлення щоденника, а також відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy>), наведені документи, що є законодавчою базою практики, зокрема й наскрізна програма практики студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza>), поданий перелік основних баз практик студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazypraktyky>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дає можливість забезпечити набуття здобувачами soft skills, зокрема основними методами їх формування є проєктна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях (XIII Міжнародний X Всеукраїнський фестиваль «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова, м. Київ (2020), Всеукраїнський фестиваль телепрограм «Студентський МІКС-2021» (2021)). Гарант програми Галицьки В.В. брав участь у Міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.), організує та проводить постійно діючу виставку студентських фоторобіт в навчально-науковому інституті журналістики (2016 - 2021 рр.).

Застосування інтерактивних методів навчання (фото, відео, зйомка) дозволяє формувати комунікативні якості студентів (зрозуміло формулювати свої думки; взаємодіяти з представниками інших професійних груп – ЗК5); управлінські якості (працювати в команді; чітко планувати та керувати часом – ЗК8) тощо. Провідними методами формування soft skills є проєктна діяльність, участь у міжнародних конференціях, тренінгах. У освітній програмі передбачено ряд дисциплін, які безпосередньо забезпечують формування соціальних навичок (soft skills): Акторська майстерність: (12 кр. ЄКТС), Сучасний соціокультурний дискурс (9 кр.), Мовна підготовка: іноземна мова (15 кр.) Забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти є одним із пунктів у напрямі розвитку освітнього процесу в

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

За результатами навчання ОП може надаватись професійна кваліфікація, ОП враховує кваліфікаційні вимоги до працівників даної професії відповідно стандарту. Про це описано в п.3 освітньо-професійної програми <http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Самостійна робота варіюється для дисциплін у межах (50-67%) та представлена індивідуальними завданнями для самостійної роботи як в робочих програмах, так і у методичних виданнях. Обсяг самостійної роботи визначається положенням про організацію освітнього процесу у київському національному університеті імені Тараса Шевченка п.4.4 (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf)

Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: навчальні посібники, методичні матеріали, курси лекцій, «Екранознавство» (Вип. 1-4) як кафедральної збірки наукових та навчально-методичних статей (<https://ktm.journ.knu.ua/nauka>). Проводяться періодичні опитування студентів ННІЖ щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання самостійної роботи (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

- Сторінка КНУ імені Тараса Шевченка <https://vstup.knu.ua/>
- Сторінка навчально-наукового інституту журналістики <http://www.journ.knu.ua/abit/prog>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Враховуючи змістові особливості ОП «Кіно-, телеоператорство» та відповідно до Правил прийому на навчання до КНУ імені Тараса Шевченка для вступу на ОР бакалавр до 2022 року абітурієнти повинні були мати сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з таких предметів: української мови і літератури (мінімум 120 балів, ваговий коефіцієнт 0,5), історії України або фізики (мінімум 110 балів, ваговий коефіцієнт 0,2).

З огляду на специфіку спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» замість третього предмета проводиться творчий конкурс (мінімум 120 балів, ваговий коефіцієнт 0,5) <https://vstup.knu.ua/rules>.

Це питання регламентується Додатком 2.8. «Регламент проведення творчого конкурсу під час вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Правил вступу до університету (https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83_2022.pdf). У 2022 році, ваговий коефіцієнт складав 1. Сторінка навчально-наукового інституту журналістики <http://www.journ.knu.ua/abit/prog>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка:

1. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введене в дію наказом ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (п.11, стор. 112) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf
2. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk.
3. «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затверджене рішенням Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 14 січня 2019 року (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>).
4. «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року (<http://nmc.univ.kiev.ua/doc.htm>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у практиці реалізації ОП «Кіно-, телеоператорство», що акредитується, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті розпочнеться з 1-го семестру 2022/2023 навчального року, після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене до завершення 1-го семестру 2022/2023 навчального року.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких випадків не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до п. 3. «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) в ЗВО використовуються такі форми навчання: інституційна (денна), дистанційна, При цьому формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Освітній процес за ОП «Кіно-, телеоператорство» здійснюється за такими формами: лекції, практичні та семінарські заняття, самостійна робота з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами практична підготовка, підготовка творчої кваліфікаційної роботи.

У таблиці 3 (додаток) наведено матрицю відповідності кожного освітнього компонента методам навчання і оцінювання ПРН.

Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.) сприяє досягненню результатів: ПР5-7, ПР9, ПРН13-15. Застосування абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення,) дає можливість досягти таких результатів, як ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН9-12, ПРН18. Перевага на ОП надається самостійній формі навчання у вигляді підготовки творчих проєктів, що забезпечує досягнення студентами ПРН1, ПРН5, ПРН11, ПРН13, ПРН17.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вимоги до студентоцентрованого підходу регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ ім. Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в КНУ імені Тараса Шевченка» (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)

Прикладом студентоцентрованого підходу є залучення студентів до формування ОП, участь представників студентського самоврядування у засіданнях Рад з розгляду ОП і Рад інституту та університету; формування індивідуальних освітніх траєкторій; право участі у програмах академічної мобільності; виконання завдань та проєктів з врахуванням професійного інтересу студента, що здійснюється через: реалістичність планування навантаження, використання оптимальних методів викладання, взаємодію викладача із здобувачами під час занять, опитування та обговорення викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій, консультування як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливість вибору керівника і теми кваліфікаційного дослідження та бази проходження виробничої практики тощо.

Регулярне опитування здобувачів коригування способів подачі матеріалу та педагогічних методів відбувається за допомогою електронних форм анонімного опитування з кожної дисципліни з подальшим обговоренням. Рівень задоволеності здобувачів освіти досить високий, що визначається на основі підходу зваженої оцінки відповідей. Побажання, рекомендації студентів, що не суперечать меті дисципліни максимально враховуються.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» науково-педагогічні працівники мають право на вільний вибір

форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), згідно з яким штучне обмеження академічної свободи членів університетської спільноти є неприпустимим. Методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної та/або інноваційної діяльності. Викладачі користуються такими академічними свободами: свобода від втручання у професійну діяльність, свобода викладання, проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. Яскравим прикладом академічної свободи є: формування студентами власної траєкторії навчання, індивідуальний підхід при виконанні лабораторних, практичних, курсових та інших видів робіт. Це сприяє підвищенню рівня підготовки фахівців за ОП, розкриттю здібностей здобувачів освіти та формування у них hard та soft skills.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст та очікувані результати навчання у межах освітніх компонентів за ОП ще майбутні здобувачі освіти можуть прочитати на сайті інституту <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>, де розміщено робочі програми дисциплін, в яких описано ціль, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах кожної дисципліни. Лектор на першому занятті інформує здобувачів щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання та критеріїв оцінювання у межах окремого освітнього компоненту та надає студентам доступ до РНП в електронному та/або паперовому вигляді, а також окремо наголошує на процедурі формування оцінки протягом всього семестру. Водночас, робочі програми, як і всі методичні матеріали, доступні <http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>. Студентам доступні: навчальні плани, що містять відомості про освітній рівень, кваліфікацію, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, обов'язкові та вибіркові компоненти ОП та ін.; розклад занять, графік консультацій, іспитів, захистів курсових робіт і практик; склад екзаменаційних комісій; накази, Положення; навчальний контент ОП включно з порядком та критеріями оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності здійснюється через офіційні веб-сайти КНУ імені Тараса Шевченка (<https://www.univ.kiev.ua/>), навчально-наукового інституту журналістики <http://journ.knu.ua/> та кафедри кіно- і телемистецтва <http://ktm.journ.knu.ua/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП дає можливість набути як практичних так і спеціальних фахових результатів навчання за даною ОП. У 2020 році була сформована ініціативна група, учасниками якої були викладачі кафедри, здобувачі вищої освіти та представники студії "Новаторфільм", Костянтин Грубич – журналіст телеканалу 1+1, Олена Соловійова-Фроляк – журналістка телеканалу «ICTV» ціллю якої було продовження роботи студентського наукового гуртка проф. Віти Гоян, за темою «Проектування телевізійної програми» (протокол засідання кафедри № 1 від 22.08.2020 р.) <http://ktm.journ.knu.ua/nauka/> Студенти беруть участь у конференціях, конкурсах студентських робіт, фестивалях: Всеукраїнському та міжнародному фестивалі «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова (<https://www.facebook.com/chubasovfest/>) Фальковський Дмитро (2020 рік випуску) "Ритм столиці" - Диплом II Ступеня у номінації "музичний відеокліп" Міжнародного фестивалю "Молоде телебачення ім. Вадима чубасова" (2018); "Підземні Річки Києва" - Диплом 1 ступеня номінації "жива планета" 8 всеукраїнського і 9 міжнародного фестивалю "Молоде телебачення" (2020); учасник фестивалю "Кінооко" (2021) (Український) (Київ); учасник фестивалю "Бруківка" (2021) (міжнародний)(Кам'янець-подільський) ; фіналіст фестивалю "Cinema and You" (2021) (міжнародний)(Маріуполь); учасник фестивалю "Kaniv fest" (2021) (міжнародний)(Канів); студентський фестиваль кінооператорської майстерності «Кіноко» <https://www.facebook.com/kinokofest/> Акулова Єлизавета. Художній фільм «Фотограф» - фестиваль студентських операторських робіт КІНОКО. 2018 р. Вялова Анна. Дорофеев Владислав (2020 рік випуску) Кіноогляд СУК 2019, Київ, нагорода «Спеціальна відзнака» ;LISFF Wizz-art 2020 , Львів Official selection «Ukrainian competition»; Ukrainian Film Festival Berlin 2021, Берлін; Official selection LIFT OFF 2019, Лондон; Official selection «First-time fillmaker sessions» Кінокімерія 2019, Херсон Друге місце «Найкращий студентський фільм»; «IISFF» 2020, Інтернет Лауреат другого ступеню KHARKIV MEET DOCS 2020, Харків Official selection «Bardak»; Rumbabar 2021, Київ Official selection Kinoko 2020, Київ Official selection «Конкурс короткометражних фільмів»; Владислав Пустовіт (2020 рік випуску) «Очищення» (2019 р.) реж. С. Шевченко Студентський фестиваль кінооператорської майстерності «Кіноко», м. Київ, 2019 р. – диплом журі за вагому участь оператора у створенні складного психологічного образу Кінофестиваль «Кіномаршрут», м. Жовква – фільм-учасник фестивалю Кінофестиваль «Най буде кіно», м. Київ – фільм-учасник фестивалю Кінокемп «Кіносарай», хутір Обирок – фільм-учасник фестивалю Поєднання науки та навчання відбувається через написання курсових робіт та підготовки кваліфікаційної роботи, що є невід'ємною складовою освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічні працівники вільно обирають форми навчання, відповідно до потреб ринку праці, моніторинг якого здійснюється постійно, та впроваджують свої наукові досягнення у навчально-виховний процес за ОП. Робочі навчальні програми погоджуються з гарантом ОП, представниками групи забезпечення спеціальності, затверджуються завідувачем кафедри, головою НМК інституту, щорічно переглядаються викладачами. Зміни та доповнення обговорюються на засіданнях кафедри кіно-і телемистецтва та затверджуються завідувачем кафедри. Ініціаторами оновлення контенту виступають викладачі, що мають значний досвід роботи за фахом, представники роботодавців, а також здобувачі. Здійснюється моніторинг та періодичний перегляд змісту освітніх компонентів з урахуванням наукових досягнень, сучасних практик і тенденцій розвитку галузі аудіовізуального мистецтва (кіно-, телеоператорстві). Викладачі, що здійснюють освітню діяльність за ОП, у встановлені законодавством терміни проходять підвищення кваліфікації. За результатами стажування оновлюються методичні та навчальні матеріали, що відображається у звітах, робочих програмах, дидактичних матеріалах.

Наприклад, дисципліни «Кіно-, телеоператорство в аудіовізуальному мистецтві і виробництві», «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для кіно-, телеоператорів)» та інші викладає заслужений діяч мистецтв України, доц. Галицький., відповідна наукова спеціальність – кінооператорство, кінооператор. Коло наукових інтересів відповідає змісту навчальної дисципліни. Він є визнаним професіоналом з багаторічним досвідом практичної роботи. Оператор-постановник художнього фільму «Гетьман», 4 серії (2016), короткометражного художнього фільму «Друге пришествя» (2017). Брав участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020, є автором статей про кінооператорське мистецтво тощо. Дисципліну «Операторська майстерність: основи професійної творчості» забезпечення здійснює викладач Саніков Д.З., відповідна наукова спеціальність - кінооператорство, кінооператор. Коло наукових інтересів відповідає змісту навчальної дисципліни. Має багаторічний досвід праці у «Київнаукфільм», телеканалі «Тоніс», ЦТРК МО України. Є оператором – постановником таких фільмів: «Голодомор. Україна, ХХ століття: Технологія геноциду» (2005-2007); «Глухота» (2010); «Костянтин Степанков. Спомини після життя» (2012); «Ядерні відходи» (2012); «Дніпровська балада» (2012). Є автором статей про операторське мистецтво тощо. Результати своєї роботи втілюють в освітній процес: оновлюють певні змістові теми дисциплін, сприяють практичному навчанню оновлюють навчально-методичне забезпечення. Засідання кафедри, на якому обговорювались можливості впровадження інноваційних методів викладання враховуючи європейські тенденції у вищій освіті (пр. зас. каф. №11 від 29 листопада 2021 року).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В Університеті функціонують Відділ міжнародних зв'язків, відділ академічної мобільності, розроблено «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk). Стратегічним напрямом міжнародної діяльності Університету є участь викладачів і студентів в конкурсах для здобуття стипендій або грантів.

Викладачі кафедри беруть участь у міжнародних проектах: міжнародний конкурс фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020; проводиться співпраця з Всеукраїнським та Міжнародним фестивалем «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова, де в організаційній раді фестивалю бере участь викладачка кафедри кіно- і телемистецтва Світлана Порожна, також вона є членом журі міжнародного фестивалю «ZIRKA». проф. В. Гоян пройшла стажування в Ягеллонському університеті (м. Краків, Республіка Польща, 2019 р.)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, зокрема щодо організації контролю і оцінки якості навчання, є «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>) відповідно до якого, основними видами контрольних заходів є, поточний і підсумковий контроль. Результати поточного контролю враховують: активність студента на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та консультаціях; виконання самостійної роботи; виконання контрольних завдань. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання інших видів робіт: участь у роботі студентських наукових конференцій, підготовка та публікація результатів наукового студентського дослідження тощо. На практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та консультаціях оцінюються здобуті знання, вміння та навички, виступи під час обговорення порушених проблем, рівень підготовки письмових завдань із певної теми навчальної дисципліни. При виконанні самостійної роботи оцінюється рівень самостійної підготовки студентів із певних тем, самостійне виконання контрольних завдань. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або лабораторних заняттях та лекціях. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінки рівня знань визначаються кафедрою. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією при проведенні заліку. У робочій програмі навчальної дисципліни визначається перелік робіт (завдань) для обов'язкового виконання студентами за семестр, критерії їх оцінювання, форми контролю. Ця інформація доводиться до відома студентів на початку семестру та розміщується на сайті кафедри. Семестровий контроль проводиться у формах іспиту (усного, письмового, письмово-усного, тестування тощо) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни. Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри. Надано вільний доступ до робочих програм

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів досягається завдяки чіткому їх формулюванню у РНП, відповідно до вимог «Інструкції по заповненню РНП дисциплін» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Dod6_Instr_rob_prog.pdf. та Наказу «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форми опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форми робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічних працівників» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf. Так, у п. 7.1 РНП кожної дисципліни вказуються види робіт, що виконуються протягом семестру та форм їхнього контролю із зазначенням результатів навчання, які мають бути оцінені, кількості балів, порогового рівня позитивної оцінки. При описі підсумкового оцінювання фіксується його форма, максимальна кількість балів, форма проведення, мінімальний рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним, прописуються умови допуску до іспиту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Робочі програми навчальних дисциплін ОП містять інформацію про форми проведення контрольних заходів, а також критерії оцінювання (кількість відведених годин та розподіл балів за кожним контрольним заходом). Усі робочі програми навчальних дисциплін ОП знаходяться у вільному доступі. Графік освітнього процесу та Розклади занять розміщують на сайтах кафедри <http://ktm.journal.knu.ua/studentam/> та інституту <http://journal.knu.ua/rozklad-zaniat-2/> щонайменше за 10 днів до початку занять. Графік консультацій та екзаменаційних сесій розміщується щонайменше за місяць до початку на сайті інституту (<http://journal.knu.ua/rozklad-sesii-2/>). Крім того Викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю перед початком дисципліни.

Оприлюднюється графіків захисту звітів з практики: <http://labs.journal.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для бакалаврського рівня атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що відображено в ОП у п. 3: «Атестація випускників ОП проводиться у формі підсумкового іспиту зі спеціальності та публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра...». Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Додаткових форм атестації не запроваджено. Випускникам, які успішно захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу та склали атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва», видається документ встановленого зразка про присвоєння освітньої кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва. Окремим рішенням екзаменаційної комісії може бути присвоєна професійна кваліфікація. Для присвоєння професійної кваліфікації «Асистента кінорежисера» студент має отримати не нижче 80 балів за навчальну, виробничу, переддипломну практики, профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ 1 або ВБ 2, успішно скласти атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» та захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат за допомогою сервісу перевірки текстів на ознаки плагіату UniCheck та розміщується в репозитарії КНУ імені Тараса Шевченка.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів описана п.7.1.12. «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).

Крім того, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в робочих програмах навчальних дисциплін, що розробляються викладачами кафедри, обговорюються та погоджуються на засіданні кафедри та затверджуються НМК інституту. На початку кожного семестру викладачі ознайомлюють здобувачів освіти з процедурою проведення контрольних заходів. Регламент роботи кафедри, що регулює організацію практики для студентів денної форми навчання, затверджений на засіданні кафедри. Регламент роботи кафедри, що регулює захист кваліфікаційних робіт, затверджений на засіданні кафедри.

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії КНУТШ” (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>) Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_techn.pdf.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Питання запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в Університеті описана в Етичному кодексі

університетської спільноти (http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf). Дотримання цього кодексу прописано у кожному трудовому договорі з викладачами Університету. Порядок перекладання встановлюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>). Крім того, в Університеті діє Порядок вирішення конфліктних ситуацій (наказ ректора № 105-32 від 14.02.2020 р.) (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які висвітлені в робочій програмі дисципліни, а програмні результати навчання мають відповідати питанням, які наведені у екзаменаційних білетах дисципліни. Робочі програми дисциплін наведені у вільному доступі на сайті кафедри. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є спеціалістами з даної дисципліни. Одразу після іспиту оцінки вносяться в електронну базу Університету. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 7.3 «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>). Здобувачам вищої освіти, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перекладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, що встановлені рішенням деканату. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора інституту. Викладача, який приймає іспит, до складу такої комісії, як правило, не включають. Слід зазначити, що згідно п. 7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перекладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Складається графік перекладання заліків та іспитів, який розміщується на сайті інституту (<http://journ.knu.ua/>). Здобувач не може бути допущений до перекладання іспиту з дисципліни, доки він не виконає усі види робіт, які передбачені робочою програмою на семестр з цієї дисципліни.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>). У випадку незгоди з оцінкою з дисципліни здобувач має право звернутись з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до директора інституту. За рішенням директора письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику. Якщо студент не звернувся з незгодою у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною. У випадку незгоди з оцінкою з кваліфікаційної роботи здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я ректора подається не пізніше 12 годин наступного дня, що слідує за днем оголошення результату. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. У випадку встановлення комісією порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору Університету скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії та провести повторне засідання екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Відносини здобувачів освіти в освітньому процесі регулюють Статут (<https://www.kmu.gov.ua/npras/71485707>), Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://cutt.ly/HCY37ea>), Положення про систему забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>), Етичний кодекс університетської спільноти (http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf), Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>), та інші нормативно-правові акти Університету. Ухвала ВР Про репутаційну політику КНУТШ (<https://cutt.ly/hlhjxKS>). Ухвала ВР Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти (<http://surl.li/azapg>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Послуги з проведення науково-технічної експертизи дисертацій та кваліфікаційних робіт надаються Науково-консультаційним центром Київського національного університету імені Тараса Шевченка. За результатами технічної експертизи кандидати та доктори наук за профілем спеціальності здійснюють фаховий аудит виявлених фактів академічного плагіату, на основі якого автору надається офіційний висновок аудиторської перевірки з відповідними рекомендаціями. Згідно з Наказом ректора "Про запровадження Системи виявлення та запобігання академічного плагіату" від 06.02.2020 року №84-32 (https://asp.knu.ua/doc/NP_Baza_univ/Nakaz_84-32_06.02.2020.pdf) доступна в мережі Інтернет програмна система «Unicheck» була затверджена як система перевірки на академічний плагіат в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. На засіданнях кафедр та кураторських

години проводиться роз'яснювальна робота з викладачами кафедри та студентами щодо академічної доброчесності та всі курсові та кваліфікаційні роботи бакалавра перевіряються на плагіат. Київський національний університет імені Тараса Шевченка 26 квітня 2018 року уклав Договір про співпрацю із компанією «Антиплагіат», Університет використовує програмний продукт - сервіс пошуку ознак плагіату Unicheck для перевірки дисертацій та кваліфікаційних робіт на плагіат. На сайті кафедри створений репозитарій курсових та кваліфікаційних робіт (<https://www.youtube.com/channel/UC9yVcfuk5sZWdkWVICwhqGg/videos>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В Університеті ставляться з повагою до норм академічної доброчесності та їх дотримання. Наказом ректора від 10 березня 2020 року №197 введено в дію «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Regulat_plagiary_2020.pdf). Університет є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, що має на меті об'єднати професійну спільноту освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти. На Конференції трудового колективу Університету ухвалено Етичний кодекс університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) в якому визначено етичні принципи та етичні норми діяльності членів університетської спільноти, визначено відповідальність за порушення етичних принципів та норм. Студентам ОП академічна доброчесність популяризується шляхом дотримання якості оформлення результатів робіт, вивчення технологій цитування, оформлення бібліографічного опису та за допомогою роботи кураторів з групами.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Університет керується власними «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37eaf>). Згідно з ними за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження освітнього компонента ОП; відрахування; інші види академічної відповідальності здобувачів освіти за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення Університету, яке затверджує Вчена Рада. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою Радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Здобувач освіти, щодо якого розглядається питання про порушення ним академічної доброчесності, має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності та подати до них зауваження; надавати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності тощо. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубих порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок обрання за відкритим конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників Університету визначають Закон України «Про вищу освіту», Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>), Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2016/05/Положення-про-конкурс-ост.вар.1.doc>). Оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад публікується в газеті «Сучасна освіта України» і на сайті Університету. Для підтвердження своїх компетентностей претендент надає до розгляду наступний пакет документів: звіт про результати роботи за період дії попереднього контракту, рецензію на відкриту лекцію (практичне заняття), список наукових та навчально-методичних праць, витяги із протоколу засідання кафедри та Вченої ради інституту, автобіографію (для осіб, які не працюють в Університеті), а також копії дипломів про вищу освіту, про присвоєння вченого звання, інші дипломи та сертифікати (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Представники роботодавців обов'язково включаються до складу ЕК. Зі свого боку КНУ імені Шевченка у всіх базових документах вказує на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, а також забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати їх праці. Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація практик та стажувань на базі теле- і радіокомпаній, кіно- і продакшнстудій. Перелік партнерів, які можуть стати базами практик за ОП, за посиланням:

(<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення аудиторних занять, що передбачені навчальним планом, представники роботодавців не залучаються. Проте активно впроваджується практика залучення фахівців кіно-, телеоператорської майстерності до проведення семінарів зі здобувачами вищої освіти).

Олександр Кришталович – оператор. Тема майстер-класу: «Зображально-виражальні засоби операторської майстерності. (квітень 2019 року)

Олександр Шилов – оператор. Тема майстер-класу: «Робота оператора в екстремальних умовах на прикладі створення телевізійної програми «Світ на виворіт» (жовтень 2020 року)

Володимир Гуєвський – оператор. Тема майстер-класу: «Використання можливостей операторської техніки при створенні зображально-виражального ряду телевізійних фільмів»

Ольга Бабицька – оператор. Тема майстер-класу: «Особливості роботи оператора при створенні анімаційних фільмів» Профільні дисципліни за ОП викладають заслужений діяч мистецтв України, доц. Галицький., відповідна наукова спеціальність – кінооператорство, кінооператор. Коло наукових інтересів відповідає змісту навчальної дисципліни. Він є визнаним професіоналом з багаторічним досвідом практичної роботи. Викладач Санніков Д.З., відповідна наукова спеціальність - кінооператорство, кінооператор. Коло наукових інтересів відповідає змісту навчальної дисципліни. Має багаторічний досвід праці у «Київнаукфільм», телеканал «Тоніс», ЦТРК МО України. Результати своєї роботи втілюють в освітній процес: оновлюють певні змістові теми дисциплін, сприяють практичному навчанню оновлюють навчально-методичне забезпечення.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Одним з пріоритетних напрямків розвитку Університету є сприяння професійному розвитку працівників (http://science.univ.kiev.ua/documents/rozvytok/Progran_Univ_2020.pdf). Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та НПП КНУ (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>)

Можливості для підвищення кваліфікації створюють: Інститут післядипломної освіти <http://www.ipe.knu.ua/>)

Відділ академічної мобільності КНУ (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)

Упродовж 2020-2022 рр. для НПП КНУ імені Тараса Шевченка тричі були проведені тижневі підвищення кваліфікації. НПП взяли участь у двох курсах – «KNU Teach Week 2» (31.05.2021 – 07.06.2021), вебінари:

«Утримання уваги аудиторії...», «Як знайти журнал для публікації у базах даних Scopus та Web of Science», «Плагіат ідей та самоплагіат», «Креативні підходи до організації семінарських занять», «Система вибіркового дисциплін», «Як запобігти емоційномутвигоранню», «Коучинг...». НПП ОП, зокрема проф. В. Гоян В., проф. Л. Пономаренко, к.соц.ком. А. Литвиненко пройшли KNU Teach Week 3 (січень 2022). Сприяє професійному розвитку НПП ОП відкритий в КНУ імені Тараса Шевченка доступ до Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях ННІЖ, створена в ННІЖ філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича й електронна бібліотека (<http://journ.univ.kiev.ua/lib>). Викладачі кафедри опікуються власним професійним розвитком, беруть участь у міжнар. та всеукр. конференціях, вебінарах, підвищують кваліфікації шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку Університету (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-%2042/634-2015-03-02-18-09-%2054.html>). В Університеті виконується проєкт "Якісне навчання через якісне викладання" Програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Program), метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. З метою підвищення майстерності й засвоєння нових засобів навчання в Університеті проводяться тренінги для співробітників. К.соц.ком. А. Литвиненко та к.соц.ком. А. Мисечко пройшли стажування для співробітників КНУ імені Тараса Шевченка «KNU Teach Week 2» (31.05.2021 – 07.06.2021), прослухавши такі вебінари: «Утримання уваги аудиторії. Чому студенти відволікаються під час занять і як цьому запобігти», «Як знайти журнал для публікації у базах даних Scopus та Web of Science». Проф. В. Гоян та Л. Пономаренко, к.соц.ком. А. Литвиненко пройшли KNU Teach Week 3 (17.01.2022 – 21.01.2022), узявши участь у вебінарах: «Тайм-менеджмент для освітян «Новітні підходи у взаємовідносинах студент-викладач: менторство, коучинг, фасилітація». Для стимулювання розвитку викладацької майстерності у інституті проводять конкурс «Кращий викладач року».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчально-науковий інститут журналістики Університету забезпечує здобувачів усіма необхідними матеріально-технічними ресурсами: достатньою кількістю аудиторій, мультимедійними проекторами, доступом до реферативних баз, бібліотекою та гуртожитком. НБ ім. М. Максимовича Університету має належне наповнення, наявний автоматизований каталог наукових джерел (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elresurs.php3>) та наукової літератури за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Для досягнення визначених ОП міжкафедральна медіалабораторія (дозволяє використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- та кіностудія з відповідним обладнанням для зйомок, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторії з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном істационарним проектором OptomaX342e і ноутбуком Dell. В університеті забезпечено авторизований доступ до міжнародної мережі бездротового зв'язку в закладах освіти eduroam; бездротове покриття Wi-Fi становить 95% площі навчального корпусу ННІЖ та не менше 85% в інших навчальних корпусах університету, що дає можливість користуватись інформаційними ресурсами для навчання з власних пристроїв; бібліотека має зали вільного користування комп'ютерами та робочими місцями; всі корпуси забезпечені ідальнями та залами для харчування здобувачів освіти».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Університет забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Щорічно Університет проводить наукові конференції з різних питань мистецької галузі, на яких здобувачі всіх рівнів освіти можуть доповісти результати своїх досліджень та отримати інформацію від досвідчених фахівців. Центр академічної мобільності надає можливість навчатися, стажуватися чи проводити наукову діяльність у провідних університетах світу. До кадрового складу для проведення семінарських та лекційних занять входять найкращі вчені Університету. У випускників є можливість продовжити навчання в магістратурі за перехресними спеціальностями. Постійно вдосконалюється інформаційна мережа Університету. Проводяться опитування студентів щодо якості викладання на ОП та забезпечення окремих дисциплін. Результати аналізуються, вказуються слабкі та сильні сторони, які обговорюються зі студентами. На спільних круглих столах зі студентами озвучуються, обговорюються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, виносяться пропозиції до гаранта та керівництва кафедри щодо їх задоволення. Після вивчення пропозицій, приймаються відповідні рішення на засіданні кафедри та Вченій раді інституту. У інституті діє кафетерій та облаштовано ідальню.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти підтверджується документами про відповідність приміщень та матеріально-технічної бази санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, а також нормам з охорони праці. Освітнє середовище Університету є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, що забезпечується діяльністю відповідних підрозділів. Також в Університеті проводяться заходи, які спрямовані на забезпечення комфортних умов проживання, проведення інструктажів з техніки безпеки на лабораторних заняттях, на канікулах та на час карантину. Забезпечується організація медичного догляду за станом здоров'я, що здійснюється фахівцями університетської клініки, організована служба психологічної підтримки (https://t.me/psy_service_knu). Особливу увагу приділяються здобувачам першого року навчання, для полегшення їх адаптації до освітнього середовища університету (проводяться опитування, тренінги, бесіди, діють скриньки довіри). За потреби є можливість звернутися до Психологічної служби університету. На території університету створюються зони відпочинку для забезпечення психологічного розвантаження здобувачів. На кафедрі створені групи у соціальних мережах Facebook, Телеграм-канал, які регулярно інформують про проведення заходів розвитку здорового способу життя (<https://www.facebook.com/ktnknu/> <https://t.me/ktnknu>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів та сприяння їх професійному росту реалізується за допомогою ресурсів: електронний репозитарій наукових і навчально-методичних матеріалів, бібліотека та електронна бібліотека (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/opis.php3>); навчально-інформаційний ресурс (<http://journ.knu.ua/>). Важливим механізмом освітньої підтримки здобувачів є формування індивідуальної траєкторії навчання, вільний вибір дисциплін, тем кваліфікаційних та курсових робіт, місця проходження практик; освітній супровід здобувачів з особливими потребами (додаткові індивідуальні консультації, варіативність форм і методів контролю знань). Концепція розвитку інклюзивної освіти була затверджена у 2020 році (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>) Організаційна підтримка досягається складанням графіків занять, сесійного, підсумкового контролів. Інформаційна підтримка здійснюється через висвітлення на сайтах університету (<http://univ.kiev.ua>), інституту (<http://journ.knu.ua/>), кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/>) інформації: робочі програми навчальних дисциплін, ОП, розклад занять, інформація про наукову і виховну роботу, посилання на нормативні документи тощо.

Соціальна підтримка здійснюється профкомом та ректоратом, в тому числі і у формі матеріальної допомоги. Діє відділ академічної мобільності (https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk), спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>), центр комунікацій (<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/dc/>) Консультативна підтримка здійснюється через кураторів, завідувача кафедри, гаранта, деканат, ОСС, фахівцями Психологічної служби університету (<http://www.univ.kiev.ua/news/10588> <https://ist.knu.ua/web/p/psihologichna-sljuba-knu->). Комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей з кураторами, завідувачем, гарантом тощо. Університетське опитування проводиться лабораторією соціологічних та навчальних досліджень, їх результати обговорюються на ректораті і доводяться до директора. За необхідності приймаються відповідні рішення щодо подальшого покращання освітнього середовища: покращення стану та виділення аудиторій для практичних занять здобувачів освіти. Придбання матеріально-, технічного забезпечення, тощо. Результати опитування свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для забезпечення права на якісну вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами в Університеті у рамках проекту «Університет рівних можливостей» було розроблено Концепцію розвитку інклюзивної освіти (посилання: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>). Університет забезпечує доступність і якість освітніх послуг усім суб'єктам освітнього процесу, у тому числі й особам з особливими освітніми потребами, з урахуванням здібностей, можливостей та інтересів кожного шляхом запровадження інклюзивної освіти. Київський національний університет імені Тараса Шевченка реалізує стратегію відкритого університету для осіб з особливими освітніми потребами, тому постійно впроваджує рішення та позиціонується як лідер формування нової філософії і освітньої політики суспільства рівних можливостей. В навчально-науковому інституті журналістики, де здійснюється підготовка здобувачів за ОП, поки немає досвіду надання освітніх послуг особам з особливими освітніми потребами. Але керівництво Університету та інституту робить все необхідне для забезпечення можливості навчання студентів з особливими освітніми потребами, зокрема вхід до корпусу облаштовано пандусом, на першому поверсі облаштовано багато навчальних аудиторій, включаючи лабораторії, спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни та їдальня. В разі необхідності освітній процес для груп, в яких навчаються особи з особливими потребами, може бути локалізований на першому поверсі.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються Етичним кодексом університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-universitycommunity.pdf>). Врегулювання ситуацій, пов'язаних з Етичним кодексом, покладено на Постійну комісію Вченої ради з питань етики Київського національного університету імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), а також відповідно до Порядку вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введеного в дію наказом ректора № 105-32 від 14.02.2020 р. В разі виникнення конфліктів здобувач вищої освіти звертається до куратора академічної групи та завідувача кафедри. Комплекс правил, стандартів та процедур щодо запобігання та виявлення фактів корупції у діяльності Університету визначено у Антикорупційній програмі Київського національного університету імені Тараса Шевченка (наказ № 708-32 від 05.11.2020 р.) (http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antukoruptsiyna_prohrama.pdf) Впродовж періоду існування ОП звернень щодо сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було. Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>
Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1885>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Наказ ректора від 05.03.2018 року за №158-32 "Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм" (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf).
Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 "Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису

освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника" (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf).

Наказ ректора "Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм" від 08.07.2019 року за №601-32

(<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Тимчасовий%20порядок%20внесення%20змін%20до%20ООП.pdf>).

Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка введене в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП зі змінами було введено в дію наказом ректора № 630-32 від 17.06.2021 року (<http://journ.knu.ua/oppbakalavry/>).

Основною причиною перегляду ОП в 2021 р. стало затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956 від 10.07.2019; <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>), а також потребу організації навчального процесу відповідно до цього стандарту. Основні зміни за ОП в 2021 р. стосувалися зменшення кількості ОК (від 39 обов'язкових ОК в 2019 р. до 19 – в 2021 р.). Перегляд ОП (2021) відбувся відповідно до наказу ректора «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 08.07.2019 року за №601-32

(<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Тимчасовий%20порядок%20внесення%20змін%20до%20ООП.pdf>) та відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора №384-32 від 12 червня 2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurancesystem-of-education-and-educational-process.pdf>).

Остання чинна редакція ОП затверджена на засіданні Вченої ради від 6 червня 2022 року, протокол № 17; введено в дію наказом ректора від 09 червня 2022 року №307-32 (http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2022/09/opp_scen_majster_2022.pdf). Внесені зміни до ОП та відповідно до робочих програм навчальних дисциплін. Внесені оновлення у зміст і структуру підготовки бакалаврів всіх освітніх програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» будуть ґрунтовно відстежуватися за допомогою моніторингу освітнього процесу, який здійснює кафедра і адміністрація Навчально-наукового інституту журналістики, в кінці навчального року. Комітет гарантів освітніх програм спеціальності розгляне результативність та доцільність таких змін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Студентоцентроване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів вищої освіти, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості.

Вони беруть участь у нарадах із викладачами та іншими студентами різних курсів, а також спільних засіданнях кафедри. Ведеться безпосереднє спілкування між викладачами та здобувачами про можливі побажання та рекомендації щодо наповнення тієї чи іншої дисципліни. Представники здобувачів освіти мають квоту представників у складі Вченої ради інституту, де мають змогу висловити свої ідеї при розгляді та затвердженні навчальних програм кожної дисципліни та ОП в цілому. Проводяться анонімні опитування з метою поліпшення якості, що включають питання щодо рівня задоволеності змістом освітніх компонентів, формами та методами викладання, рівнем неупередженості при оцінюванні. Пропозиції студентів та результати опитування розглядаються на засіданнях кафедри за участі гаранта.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з Положенням про Студентське самоврядування Університету (http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2016/08/Polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya_KNU.pdf) Студентський парламент університету/інституту та Конференція студентів університету/інституту має право: брати участь в управлінні Університету (ЗУ «Про вищу освіту» від 01.07.2014 та Статут Університету); брати участь у заходах забезпечення якості освіти; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу, інших питань життєдіяльності Університету та звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення; виносити на розгляд адміністрації питання, що потребують відповідних рішень; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, делегувати своїх представників до робочих органів (Науково-методична рада університету, Вчена рада Університету, Вчена рада інституту, Науково-методична комісія інституту). З ОСС інституту погоджуються відрахування, переведення на бюджетну чи контрактну форму. Відбувається також неформальне спілкування студентів та викладачів з питань якості освіти. Під час розробки ОП зауважень з боку наукового товариства студентів та аспірантів, а також органів студентського самоврядування не було.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для КНУ імені Тараса Шевченка зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетним

напрямом діяльності. Завдяки цьому досягається високий рівень конкурентоспроможності його випускників у фаховій спільноті. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах ННІЖ; засіданнях кафедри (пр. № 3 від 04.10.2019), під час проходження практик студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час укладання угод про проходження практики; практико-орієнтованих занять на телестудіях, під час майстеркласів, тренінгів, круглих столів. Висловлені побажання зробити більший акцент на практичну підготовку здобувачів були враховані у змісті ПРН14-15. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти, за результатами якої також можуть бути сформульовані пропозиції щодо удосконалення ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Ефективним інструментом комунікації з випускниками, який широко застосовується в КНУ імені Тараса Шевченка, є організація зустрічей випускників, їх зустрічей з адміністрацією, здобувачами вищої освіти та абітурієнтами. Метою таких заходів є інформаційний обмін; сприяння професійному зростанню випускників; створення умов для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній та інших сферах; стимулювання та мотивація здобувачів вищої освіти до успішного засвоєння ОП. Перший випуск за ОП був у 2017 році, тож уже відбулося 6 випусків випускників. У ННІЖ є усталена практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Кожну останню суботу травня традиційно проводиться зустріч випускників у межах «Журналістська весна», мета якої – позиціювати Навчально-науковий інститут журналістики як альма-матер і освітній орієнтир в медіасередовищі, консолідувати випускників у справі підтримки іміджу та проєктів Інституту. 50-річна ювілейна «Журналістська весна» проходила 27 травня 2017 р. (<http://labs.journ.knu.ua/events/2017/05/zhurnalistska-vesna-2017-jednannya-pokolin/>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Кожні півроку в червні та грудні відбувається опитування студентів про якість викладання по кожній дисципліні, а також про якість забезпечення навчального процесу кожним викладачем. Результати узагальнюються та обговорюються на засіданні кафедри та на зустрічах зі студентами, гарантантами освітньої програми та кураторами академічних груп. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час перегляду ОП у 2019 році було надано пропозиції від роботодавців та здобувачів вищої освіти, які розглянуті на засіданні кафедри та опрацьовуються групою забезпечення для внесення коригувань до ОП. Група забезпечення та стейкхолдери підтримують необхідність динамічного коригування ОП відповідно до змін, які відбуваються в галузі аудіовізуального мистецтва, зокрема кіно-, телеоператорстві.

Основним недоліком що був виявлений за час існування ОП – зауваження до структури та наповнення навчального плану, а саме його логічної будови. Тому, починаючи з 2018 року відбувається коригування з урахуванням побажань стейкхолдерів. Університет всіляко підтримує кафедру в її починаннях, відділ забезпечення якості освіти, навчально-методичний відділ надають всю необхідну підтримку. Зміни до ОП та навчальних планів розглядалися на науково-методичних радах інституту та Університету з подальшим їх коригуванням та затвердженням. Пропозиції стейкхолдерів та результати розгляду їх на кафедрі вказані у протоколах: (протокол №3 від 4 жовтня 2019р.; №7 від 24.02.2020; №4 від 29.11.21р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У період з 12.06.2017 р. по 14.04.2017 р. акредитаційна комісія розглянула подану Київським національним університетом імені Тараса Шевченка акредитаційну справу та безпосередньо з виїздом на місце провела експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності цього закладу вищої освіти державним вимогам щодо акредитації галузі знань 0202 Мистецтво, напряму підготовки 6.020203 Кіно-, телемистецтво за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Експертиза проводилась згідно із Законом України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 29.08.03 №1380, наказу Міністерства освіти і науки України від 24.12.03 №847, Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах (наказ МОН України № 161 від 02.06.03р.), Постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001р. №978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13.06.2012 р. №689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу».

Зауваження комісії торкалися необхідності подальшого поточного вдосконалення програмного і технічного забезпечення роботи кафедри. Діяльність у цих напрямках постійно ведеться, що можна побачити у описі матеріально-технічної бази забезпечення роботи кафедри, а саме освітньо-професійної програми «Кіно-, телеоператорство».

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти (адміністрація Університету, науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, партнери-роботодавці) на етапах розроблення, затвердження, моніторингу ОП змістовно залучаються до

процедур внутрішнього забезпечення якості. Серед студентів проводяться опитування на рівні кафедри та ННІЖ відбуваються зустрічі студентів з кураторами, завідувачем кафедри та гарантом ОП. Кожен має право висловити побажання та своє бачення. На засіданнях кафедри та Вченої ради навчально-наукового інституту журналістики обговорюються питання якості освіти і процедури її забезпечення. Регулярно проводиться робота щодо ознайомлення академічної спільноти з новими тенденціями розвитку аудіовізуального мистецтва в світі. Результати такого обговорення враховувались та будуть враховані в майбутньому при оновленні ОП. Старости академічних груп входять до Старостату інституту, де за потребою виносяться на обговорення окремі питання стосовно ОП, наприклад, щодо варіантів різних платформ для дистанційного проведення сесії. Окремі студенти входять до Студентського парламенту інституту, на засіданнях якого (або ж у формальних бесідах з Президією) також є можливість обговорити нагальні потреби здобувачів освіти, зокрема організацію дистанційного навчання.

До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення, також студенти відвідують майстер-класи та заходи що відбуваються у НСКУ, НСЖУ.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Якість освітньої діяльності та вищої освіти забезпечується в межах компетентностей та за рахунок взаємодії структурних підрозділів відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу» в Університеті <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>

1- й рівень – здобувачі освіти Університету, до пріоритетних прав яких належить ініціювання та моніторинг питань пов'язаних із інформаційним супроводом здобувачів освіти, їх академічною та неакадемічною підтримкою.

2- й рівень – кафедри, гаранті програм, викладачі, конкретні роботодавці. Це рівень ініціювання, формування і безпосередньої реалізації освітніх програм, їх поточного моніторингу, рівень на якому безпосередньо формується якість освіти.

3- й рівень – структурні підрозділи які здійснюють освітню діяльність (адміністрування і моніторинг ОП та потреб ринку праці).

4- й рівень – загально-університетські структурні підрозділи. Це рівень розроблення і апробації загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів тощо.

5- й рівень – Ректор, Вчена рада – функції яких визначаються Законом України «Про вищу освіту» та Статутом (прийняття загально університетських рішень щодо стратегій і політик забезпечення якості освіти, затвердження нормативних документів, затвердження і закриття ОП). Результати опитувань обговорюють на зустрічах студентів з завідувачем кафедри, кураторами академічних груп та гарантами ОП, а також на засіданнях кафедри (протокол №3 від 4 жовтня 2019р.; №7 від 24.02.2020; №4 від 29.11.21р.).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу описані в наступних документах, що розміщені на офіційному сайті університету з вільним доступом:

Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Затверджено наказом МОН України від 22.02.2017 р. за №280 <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>)

Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://cutt.ly/НСУ37ea>)

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року

(<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>)

Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка

(http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk).

Етичний кодекс університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-theuniversity-community.pdf>).

Положення про порядок перезарахування результатів навчання у КНУ ім. Тараса Шевченка

(http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Головна сторінка кафедри кіно- і телемистецтва: <http://ktm.journ.knu.ua/> Зміни в ОП «Кіно-, телеоператорство» затверджені 2021 р., 2022 р.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Документація розміщена на офіційному сайті навчально-наукового інституту журналістики: ОП – (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>), робочі програми навчальних дисциплін (<http://journ.knu.ua/navchalni->

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Відповідність загальних та спеціальних компетентностей вимогам ринку праці, що дає можливість готувати конкурентоспроможних фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва безпосередньо у кіно-, телеоператрстві. Постійний моніторинг ринку праці і співпраця з роботодавцями дозволяє наповнювати дисципліни сучасним контентом та дозволяє розвивати необхідні навички як професійного так і загального значення.
 2. Університет надає наукові, педагогічні, методологічні, культурні, особистісні можливості для всебічного розвитку здобувачів. Здобувачі можуть розвивати свої лідерські та професійні здібності шляхом участі у конференціях, олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, фестивалях.
 3. ОП є складовою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і через можливості внутрішньої та зовнішньої мобільності.
 4. Здобувачі активно долучаються до отримання неформальної освіти. За 2017-2021 р. здобувачами було отримано близько 55 нагород фестивалів, що відповідають напрямку кіно-, телеоператорській майстерності.
 5. Здобувачі ОП беруть участь у конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders.
 6. Здобувачі ОП беруть участь у постійно діючій виставці студентських фоторобіт в навчально-науковому інституті журналістики.
 7. Висококваліфікований склад науково-педагогічних працівників кафедри, що здійснює підготовку за ОП, забезпечує високу якість реалізації теоретичної та практичної підготовки бакалаврів із повним дотриманням сучасних ліцензійних та акредитаційних вимог. Кафедра підтримує постійні наукові зв'язки та співпрацює з провідними ЗВО України, Польщі. Здобувачі мають можливість брати участь у тренінгах і семінарах, на яких отримують інформацію про новітні досягнення і тенденції розвитку різних галузей аудіовізуального мистецтва.
- Слабкі сторони: відсутність програми подвійних дипломів, що могли б підвищити конкурентоспроможність випускників на міжнародному ринку праці. Відсутність дуальної форми здобуття освіти, що передбачає узгоджену взаємодію освітньої та виробничої сфери з підготовки кваліфікованих кадрів та співвідношення навчального часу: теоретичне навчання-30%, виробниче навчання та практика-70% навчальних годин. Наразі роботи в напрямку реалізації подвійного дипломування та дуальної форми освіти активно ведуться співробітниками кафедри.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток та модернізація ОП впродовж найближчих 3 років буде проводитись із врахуванням сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, зокрема кіно-, телеоператорства, а також з урахуванням зауважень, пропозицій та побажань, отриманих при попередній акредитації ОП. Аналіз ОП, її сильної та слабкої сторін дозволяють визначити такі перспективи розвитку ОП:

1. Перспективою розвитку ОП є реалізація програми подвійних дипломів та розширення можливостей академічної мобільності здобувачів вищої освіти за даною ОП, що сприятиме поглибленню співпраці між ЗВО-партнерами, закладе основи довгострокового співробітництва, призведе до пошуку шляхів підвищення якості освіти, прозорості навчальних планів та уніфікації програми підготовки здобувачів освіти. Метою реалізації програми подвійних дипломів в ЗВО є забезпечення можливостей здобувачам освіти не тільки набути досвід навчання в закордонних університетах та розширити можливості професійної підготовки, але й підняти свій рівень конкурентоспроможності під час працевлаштування. Наразі кафедрою ведуться перемовини стосовно реалізації програми подвійних дипломів.
2. Перспективним також є напрямок розробки заявок для участі у міжнародних освітніх та наукових проектах, в тому числі за участі студентів кафедри, що дозволить перейняти досвід закордонних партнерів в напрямку аудіовізуального мистецтва, зокрема кіно-, телеоператорства. Всі зазначені напрямки подальшого розвитку збігаються з баченням Університету щодо розвитку ОП та роботи в цілому. Приємно зазначити, що в останні роки помітною є тенденція до покращення матеріально-технічної бази навчально-наукового інституту журналістики в цілому та кафедри зокрема: укомплектування міжкафедеральних лабораторій, встановлення сучасного мультимедійного обладнання, ремонт приміщень тощо.
3. Відкриття магістратури за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 20.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022)	навчальна дисципліна	<i>ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022).pdf</i>	mcgNPguGGcxPmYC BzB8lNKKgsAjky132/ vb+KwLRz/g=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	навчальна дисципліна	<i>Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення.pdf</i>	RFX7ha+ew3dLmxJ 3GCI6eM9aVovU1tu TncjdXuev94Q=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Продакш і постпродакшн_7-8_2019-20	навчальна дисципліна	<i>Продакш і постпродакшн_7-8_2019-20.pdf</i>	GK+y8Ckf2GLFjAKR ytOJalc7zoLzZW4JL MoPJ+y1Bk=	Комп'ютерний аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Сучасне аудіовізуальне виробництво технологія препродакшн для кіно_22	навчальна дисципліна	<i>Сучасне аудіовізуальне виробництво технологія препродакшн для кіно_22.pdf</i>	jlrqW6TiAJYcQ5mcK Yo5ErIIF5vx/IK6Wtj n6pY2uII=	Комп'ютерний аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Сучасне аудіовізуальне виробництво продукт постпродакшн для кіно_21	навчальна дисципліна	<i>Сучасне аудіовізуальне виробництво продукт постпродакшн для кіно_21.pdf</i>	gcS8kqAHBrZaO7qs AUA5N7MduxYQYiZ fsxuXcGKm890=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook .
Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	курсова робота (проект)	<i>Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення.pdf</i>	RFX7ha+ew3dLmxJ 3GCI6eM9aVovU1tu TncjdXuev94Q=	Телестудія. Складається з 4 приміщень: тамбір (4.7 кв.м.), павільон (23 кв. м.) режисерська (6 кв. м.) і монтажна з приміщенням для начитки. (14 кв. м.) До складу входять: 5 приборів розсіяного світла, 2 прибори направлено світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hcie, телесуфлер з комп'ютером и програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, 2 штатива Manfrotto 501 HDV, 3 конденсаторних мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, жидкокристалічний телевизор Sony с діагоналлю 62
Операторська майстерність основи професійної творчості кіно	навчальна дисципліна	<i>Операторська майстерність основи професійної творчості кіно</i>	m9wJwLYH7poIStn Vx/GtWXB272nA+ nd2UkXroYoWoE=	Телестудія. Складається з 4 приміщень: тамбір (4.7 кв.м.), павільон (23 кв. м.) режисерська

оператора		<i>ості_кінооператор a.pdf</i>		(6 кв. м.) і монтажна з приміщенням для начитки. (14 кв. м.) До складу входять: 5 приборів розсіяного світла, 2 прибори направленої світла Dedolight, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony h31e, телесуфлер з компютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, 2 штатива Manfrotto 501 HDV, 3 конденсаторних мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, жидкокристалічний телевизор Sony с діагоналлю 62
ОК_20_Семінар_сучасного_фільму_2022	навчальна дисципліна	<i>ОК_20_Семінар_сучасного_фільму_2022.pdf</i>	7Q+VtdDjNUYvqH8sg+dgdovRJ7qKa5FjK53pn572BQo=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook .
Кіно_,_телеоператорство_в_аудіовізуальному_мистецтві_і_виробництві	навчальна дисципліна	<i>Кіно_,_телеоператорство_в_аудіовізуальному_мистецтві_і_виробництві.pdf</i>	EYLHXgyO57ocTFB/ca/mChHjFXPYtnyaE9zUNsDtHXo=	Телестудія. Складається з 4 приміщень: тамбір (4,7 кв.м.), павільон (23 кв. м.) режисерська (6 кв. м.) і монтажна з приміщенням для начитки. (14 кв. м.) До складу входять: 5 приборів розсіяного світла, 2 прибори направленої світла Dedolight, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony h31e, телесуфлер з компютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, 2 штатива Manfrotto 501 HDV, 3 конденсаторних мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, жидкокристалічний телевизор Sony с діагоналлю 62.
ОК_17_Основи_авторського_права_2021	навчальна дисципліна	<i>ОК_17_Основи_авторського_права_2021.pdf</i>	JHcovow6xBcwp4jpaQBzSooUmNgRfaxyKeJ5giHQUs=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022	навчальна дисципліна	<i>ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022.pdf</i>	ok/jShYjRodJNn2Cr d6UisvOUWgHS+LWzk/rsz8kPgA=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022	навчальна дисципліна	<i>ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022.pdf</i>	DRdtAqYTuCf5w5kjiWRIK6HjCSTRt+Vl1f5RZZfqs=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК_06_Мовна_підготовка_іноземна_мова_2022	навчальна дисципліна	<i>ОК_06_Мовна_підготовка_іноземна_мова_2022.pdf</i>	hXD2xU1IuPPO8xU7GObXGRjEvARszdvyZZFolLc2mc=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMARTBoard с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe

				Media Encoder Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell Забезпечує база практики Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook . Забезпечує база практики Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
OK_06_Мовна підготовка іноземна мова_КТО_2021	навчальна дисципліна	OK_06_Мовна підготовка іноземна мова_СМРКТ_2021.pdf	nEVhokNXbTR48mngcVzojx8HZseFhYZcHj4SYsl99l8=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMARTBoard с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
OK_04_Світоглядні традиції_2021_Кіно, телеоператорство	навчальна дисципліна	OK_04_Світоглядні традиції_2021_Кіно, телеоператорство.pdf	2Yg3HI39ALTzJq9ej84oNpj8SMselmmud1NaFKb8XrM=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
OK_34_Медіапсихологія (2021)	навчальна дисципліна	OK_34_Медіапсихологія (2021).pdf	ntLrWuyTsPo+RCNZuXP9QBRU7EeozGb2zWMphqRVrE=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_24_Історія костюму і побуту (2021)	навчальна дисципліна	OK_24_Історія костюму і побуту (2021).pdf	uN53vxpqy4Xhmv31rlnWhaYRcVBevd5ViNDDjKpJEBE=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_16_Музика в кіно і на ТВ (2021)	навчальна дисципліна	OK_16_Музика в кіно і на ТВ (2021).pdf	1/YkgPbvoB4M6yWz3CHVnYnfgd1CA5a0WTWejuO7QYM=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
OK_11_Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен_2022_1_3	навчальна дисципліна	OK_11_Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен_2022_1_3.pdf	DfiWn9qhyV8T5yuQYydhTnuwOIspp5LlrNwpkAkDvXY=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	---	---------------

142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	Кіно_,_телеоператорство_в_аудіовізуальному_мистецтві_і_виробництві	<p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>Художній фільм «Гетьман», 4 серії (2016),</p> <p>Короткометражний художній фільм «Друге прищеза» (2017),</p> <p>Участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.),</p> <p>Організація та проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2021 рр.),</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 77–87.</p> <p>2. Володимир Галицький, Микола Гончаренко. Його називали «Дідом» (Педагогічний досвід кінооператора доцента Прядкіна Л.Ф.). – Екранознавство. Вип. 1 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 48–53.</p> <p>3. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати (Педагогічний досвід кінооператора доцента Смородіна В.О.). – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С.</p>
--------	--------------------------------	------------------------------	--	--	----	--	--

						<p>23 – 28.</p> <p>4. Галицький В.В. З історії об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. – С. 74 – 81.</p> <p>5. Галицький В.В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 7–13.</p>
182799	Євдокименко Ірина Миколаївна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 060921, виданий 29.06.2021</p>	16	<p>ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022)</p> <p>Статті у наукових фахових виданнях України</p> <p>1. Євдокименко І. Публіцистика Софії Русової : питання історіографії та джерельна база дослідження. Наукові записки Інституту журналістики : наук. зб. / за ред. В. Різуна ; КНУ імені Тараса Шевченка. Київ, 2012. Т. 47. Квіт.–черв. С. 108–113.</p> <p>2. Євдокименко І. Публіцистика Софії Русової на шпальтах «Літературно-Наукового Вістника» (1904–1918 рр.). Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства / відп. ред. М. Романюк ; НАН України, ЛННБ ім. В. Стефаника, НДІ пресознавства. Львів, 2014. Вип. 4 (22). С. 496–506.</p> <p>3. Євдокименко І. Публіцистика і педагогічна майстерність Софії Русової. Вісник Книжкової палати.</p>

2014. № 8. С. 25–28.

4. Євдокименко І. Публікації Софії Русової на сторінках журналу «Світло» з погляду журналістської та редакторської майстерності. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації : наук.-вироб. жур. Запоріжжя, 2014. № 1/ 2 (17/18). С. 76–81.

5. Євдокименко І. Принципи національно-патріотичного виховання за Софією Русовою. Журналістика : наук. журнал / за ред. Н. Сидоренко. 2019. Вип. 17/18 (42/43). С. 144–154.

Статті у виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз.

6. Yevdokymenko I. The idea of national education in deciding Ukrainian national identity. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2015. III(9). Issue 53. P. 53–57 (Copernicus).

7. Євдокименко І. Публікаційна активність С. Русової як запорука популяризації прогресивних ідей кін. ХІХ – поч. ХХ ст. Молодий вчений : наук. журн. Херсон, 2020. № 9.1 (85.1). Вересень. С. 36–40 (Copernicus).

Статті в інших виданнях

8. Євдокименко І. Українська емігрантська преса про творчий доробок Софії Русової. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2012. № 1027. Вип. 4. С. 115–119.

9. Євдокименко І. «Нація народжується біля дитячої колиски ...». Наше життя (Союз українок Америки). 2016. Ч. 11. С. 8–10.

Опубліковані праці апробаційного характеру

10. Євдокименко І. Мистецькі засади дошкільної та

шкільної освіти у публіцистиці Софії Русової. Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій: зб. матеріалів всеукр. наук.-теорет. конф. (Київ, 23–24 грудня 2009 р.). Київ: Видавн. Центр «КНУКіМ», 2009. Ч. 2. С. 256–257.

11. Євдокименко І. Проблеми виховання педагогічної культури у публіцистиці Софії Русової. Українська культура XXI століття: стан, проблеми, тенденції: зб. матеріалів всеукр. наук.-теорет. конф. (Київ, 22 грудня 2010 р.). Київ: Видавн. Центр «КНУКіМ», 2010. Ч. 2. С. 157–158.

12. Євдокименко І. Гендерні питання у публіцистичній творчості Софії Русової. Перспективні напрями дослідження українського медійного контенту: фундаментальні та прикладні аспекти : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 7 квітня 2016 р.). Київ, 2016. С. 299–304.

13. Євдокименко І. Гендерні аспекти в контексті виховання дітей на початку ХХ століття (на прикладі життєвої і творчої діяльності Софії Русової). Актуальні проблеми медіапростору : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 18 квітня 2019 р.). Київ, 2019. С. 295–299.

14. Євдокименко І., Приступенко Т. Західноєвропейський науковий дискурс у контексті світових тенденцій розвитку журналістики. International scientific and practical conference «The European development trends in journalism, PR, media and communication» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing». PP. 160-165. Index Copernicus.

15. Євдокименко І.

Популяризація класиків української літератури засобами реклами. Актуальні проблеми соціальних комунікацій : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12-13 листоп. 2021 р.). Запоріжжя. 2021. С. 9-12.

16. Євдокименко І. Публіцистика Софії Русової у львівській пресі 20–30-х рр. XX ст. Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи: зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. / за ред. С. В. Семенко. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2021. № 7. С. 22-26.

17. Євдокименко І., Приступенко Т. Розвиток соціально-комунікаційної культури суспільства в контексті діяльності медіа. Актуальні проблеми соціальних комунікацій у ХХІ столітті : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Рівне, 17 груд. 2021 р.). Рівне: Вид. дім «Гельветика». 2021. С. 35-38.

Євдокименко І. Медіабезпека як основний критерій діяльності вітчизняної журналістики. «Новітні тенденції сучасних медіа»: навч. посібник. Київ : Талком, 2019. С. 136-148 (у співавторстві)

Стажування.

1. З 14 вересня по 2 жовтня 2020 року пройшла стажування (Mendel University in Brno, Academy of Performing Arts in Pragua Technical University in Ostrava with the support of the Eastern European Center of Fundamental Researchers) в обсязі 180 годин, включаючи 54 години роботи в режимі онлайн, 90 індивідуальних годин роботи та 36 годин наукової доповіді. Сертифікат № 2692 про онлайн-підвищення кваліфікації.

2. З 26–27 лютого 2021 року пройшла підвищення кваліфікації в

						<p>Куявському університеті у Влоцлавеку (Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku) в обсязі 15 годин (0,5 кредита ECTS). Сертифікат № JC-262736-KSW від 27 лютого 2021 року.</p> <p>3. З 7-10 лютого 2022 року прослухала цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science» в обсязі 30 год. (1 кредит ECTS), який було проведено науково-навчальним центром компанії "Наукові Публікації". Сертифікат № AA 3329 від 11.02.2022 р.</p>
90295	Санніков Дмитро Захарович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		30	<p>Особливості п професійної ма йстерності опе ратора кіно і телебачення</p> <p>З 1975 по 1997 рік — оператор «Київнаукфільму».</p> <p>З 1989 року — старший викладач кафедри операторської майстерності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого.</p> <p>З 2003 по 2007 рік — телеоператор телеканалу «Тоніс».</p> <p>З 2011 по 2016 рік — телеоператор Центральної телерадіостудії МО України.</p> <p>З вересня 2014 року — викладач кафедри кіно- і телебачення Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка.</p> <p>Зняв фільми:</p> <p>«Алкоголь і безпека праці» (1977, Бронзова медаль ВДНГ СРСР, 1977)</p> <p>«Сусіди по планеті» (1981)</p> <p>«Кільце Юпітера» (1982)</p> <p>«Магнітна дефектоскопія» (1982, диплом і Срібна медаль Міжнародного кінофестивалю в Брно, 1982)</p> <p>«Плюс особиста відповідальність» (1982)</p> <p>«Дає корова молоко»</p>

						<p>(1983) «Теплий хліб» (ТБ, 1987) «Сталінський синдром» (1990) «Неповна воля. Фільм 73» в документальному циклі «Невідома Україна. Нариси нашої історії» (1993) «Дерево під вікном» (1996) «Голодомор. Україна, XX століття: Технологія геноциду» (2005-2007) «Глухота» (2010) «Костянтин Степанков. Спомини після життя» (2012) «Ядерні відходи» (2012) «Дніпровська балада» (2012) та ін. Член Національної Спілки кінематографістів України. Кафедеральна збірка з 2019 року по цей час, випуски- 5http://ktm.journ.knu.ua/nauka/</p>
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	<p>Продакш і постпродакшн _7-8_2019-20</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>Художній фільм «Гетьман», 4 серії (2016),</p> <p>Короткометражний художній фільм «Друге прищестя» (2017),</p> <p>Участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.),</p> <p>Організація та проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2021 рр.),</p> <p>Публікації: 1. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185</p>

						<p>с. – С. 77–87.</p> <p>2. Володимир Галицький, Микола Гончаренко. Його називали «Дідом» (Педагогічний досвід кінооператора доцента Прядкіна Л.Ф.). – Екранознавство. Вип. I //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 48–53.</p> <p>3. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати (Педагогічний досвід кінооператора доцента Смородіна В.О.). – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 23 – 28.</p> <p>4. Галицький В.В. 3 історії об'єктів з перемінною фокусною відстанню. – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. – С. 74 – 81.</p> <p>5. Галицький В.В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 7–13.</p>	
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	Сучасне_аудіовізуальне_виробництво_продукт_постпродак	Заслужений діяч мистецтв України Художній фільм

пн_для_кіно_21

Гетьман», 4 серії (2016),

Короткометражний художній фільм «Друге прищестя» (2017),

Участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.),

Організація та проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2021 рр.),

Публікації:

1. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 77–87.
2. Володимир Галицький, Микола Гончаренко. Його називали «Дідом» (Педагогічний досвід кінооператора доцента Прядкіна Л.Ф.). – Екранознавство. Вип. I //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 48–53.
3. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати (Педагогічний досвід кінооператора доцента Смородіна В.О.). – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 23 – 28.
4. Галицький В.В. З історії об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. –

						<p>Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. – С. 74 – 81.</p> <p>5. Галицький В.В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 7–13.</p>
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	<p>Операторська_майстерність_основи_професійної_творчості_кінооператора</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>Художній фільм «Гетьман», 4 серії (2016),</p> <p>Короткометражний художній фільм «Друге пришестя» (2017),</p> <p>Участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.),</p> <p>Організація та проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2021 рр.),</p> <p>Публікації: 1. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних</p>

статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 77–87.

2. Володимир Галицький, Микола Гончаренко. Його називали «Дідом» (Педагогічний досвід кінооператора доцента Прядкіна Л.Ф.). – Екранознавство. Вип. 1 // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 48–53.

3. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати (Педагогічний досвід кінооператора доцента Смородіна В.О.). – Екранознавство. Вип. 2 // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 23 – 28.

4. Галицький В.В. З історії об'єктів з перемінною фокусною відстанню. – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. – С. 74 – 81.

5. Галицький В.В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 7–13.

371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018	4	ОК_20_Семінар_сучасного_фільму_2022	Відповідність наукового ступеня (кандидат наук із соціальних комунікацій, 2018. Спеціальність 27.00.04 - теорія та історія журналістики. Тема дисертації “ Історія становлення українського телебачення: виникнення телевізійних професій та апробація жанрів екранного мистецтва (1939-1969 рр.) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН: Іщенко А. І. Становлення телевізійних жанрів на українському телебаченні (за матеріалами програм телепередач опублікованих у щотижневику «Говорить Київ» 1957 р.) // Science and Education a new dimension. Humanities and Social Sciences. 2017. Issue: 147. http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/a._i._ishchenko_the_formation_of_television_genres_on_ukrainian_television_based_on_archival_materials_from_the_1950s.pdf Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Іщенко А. І. Київська студія телебачення: від першої телевізійної трансляції до регулярного телемовлення (1939–1957рр). // Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2017. № 1 (29). С. 78–84. http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2017_1_15 Іщенко А. І. Запуск регулярного телевізійного мовлення в Україні: технічний, творчий та виробничий аспекти // Вісник Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Журналістика. 2017. № 2 (23). С. 27–
--------	-------------------------------	--------------------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

31.
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/host/10.23.10.100/db/ftp/visnyk/zurnalyst_23_2017.pdf
Іщенко А. І.
Становлення дикторської моделі в телебаченні український досвід // Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 4 (36). С. 51–57.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2018_4_9
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/ практикумів / методичних вказівок/ рекомендацій:
Іщенко А.І. Історія телебачення тексти лекцій. – К.: Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с. (у співавторстві з Десятник Г. О).
Іщенко А. І. До питання історії формування творчих кадрів українського телебачення / Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 45-53.
Литвиненко А.І. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення / Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 11-15. (у співавторстві з Гоян В.В).
Публікація матеріалів конференцій:
Іщенко А. І. До питання про становлення телевізійних професій// Соціальні комунікації і нові комунікативні технології: Матеріали всеукраїнської науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 9-10 листопада 2018 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. С. 18–23.
Іщенко А. І. До питання становлення фахової професійної освіти кадрів для телебачення України // Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали всеукраїнської науково - практичної

						<p>конференції (Київ, 18 квітня 2019р.). К.: Інститут журналістики, 2019. С. 39–43.</p> <p>Литвиненко А. І. До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів // Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56.</p> <p>Литвиненко А. І. Інструменти популяризації української культури на телебаченні (на прикладі програми «Енеїда» // Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021</p> <p>Підвищення кваліфікації: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (червень 2021 р.)</p> <p>Учасник конференції із співпраці бізнесу та університетів «Uni biz bridge7», присвяченій створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (серпень 2021 р.)</p>
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	<p>Сучасне_аудіовізуальне_виробництво_технологія_препродакшн_для_кін_о_22</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>Художній фільм «Гетьман», 4 серії (2016),</p> <p>Короткометражний художній фільм «Друге прищестя» (2017),</p> <p>Участь в міжнародному конкурсі фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.),</p> <p>Організація та</p>

проведення постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2021 рр.),

Публікації:

1. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 77–87.
2. Володимир Галицький, Микола Гончаренко. Його називали «Дідом» (Педагогічний досвід кінооператора доцента Прядкіна Л.Ф.). – Екранознавство. Вип. I //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 48–53.
3. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати (Педагогічний досвід кінооператора доцента Смородіна В.О.). – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 23 – 28.
4. Галицький В.В. З історії об'єктів з перемінною фокусною відстанню. – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. – С. 74 – 81.
5. Галицький В.В. Художня глибина

						кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 7–13.	
95804	Колотило Володимир Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 036802, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 025473, виданий 01.07.2011	18	ОК_11_Аудіовізуальне_мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3	Колотило В.В. має публікації з методичного і наукового забезпечення дисципліни: 1.Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб./ За ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. – 2-ге вид. – К.: Знання,2012. – 621 с. (у співавторстві). 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61228 «Курс відеолекцій для аспірантів та здобувачів гуманітарних спеціальностей» (у співавторстві) 3.Філософія: Навчально-методичний комплекс (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та система оцінки студентів гуманітарних факультетів). – К.: ВАДЕКС, 2018. – 118 с. (у співавторстві) 4. Колотило В.В. Конструктивність ідеологічного дискурсу // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. – Київ, 2017. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: 36. наук. пр. – Випуск 37 (50). – С. 109-116. 5. Філософія: Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів / кол. авторів; кер. автор. кол. А.О.Приятельчук. – К.: ВАДЕКС, 2021. –

						560 с. (у співавторстві)
407093	Горська Катерина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 005888, виданий 29.09.2016	17	<p>ОК_17_Основи_авторського_права_2021</p> <p>Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horska K. Правові знання як важливи Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі: • Horska K. Правові знання як важливи Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі: • Horska K. Правові знання як важливиладник медіаосвіти: перегляд підходів у цифровому середовищі // Scientific and pedagogic intership <p>«Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries»: Intership proceeding. 22 February – 2 April 2021. Wloclawek, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. 76 pages. P.5-8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horska K. Competency–Based Approach in Education of Legal Journalists: The Ukrainian Experience/ Reviewed Papers of the International Scientific Conference - Media & Education 2019, Praha 2019.// Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké conference - Média a vzdělávání 2019 Praha 2019. P.69-73. • Horska K. , Burov O., Butnik-Siversky O., Orliuk O. Cybersecurity and innovative digital educational environment // Information Technologies and Learning Tools, 80(6). 2020. P.414-430. <p>DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.4159</p>

• Horka K. Media content: regulatory challenges in digital environment/ Professionalism in journalism in the era of new media/ Jzcek Sobczak, Jdrzej Skrzypczak (Eds.) – Berlin, 2015. – 280 p. – p. 157-164.

Стажування:

• Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries», (лютий-квітень 2021 р. в обсязі 180 год. (6 кредитівECTS), сертифікат № ComSI-22201-KSW від 2.04.2021 р.).

• Сертифікатна навчальна програма Media Law & Business Studios на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (жовтень-листопад 2020 року, сертифікат, обсяг – 30 годин).

• Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, KNU Tech Week (сертифікат від 9.06.2021 р., обсяг – 30 год.).

• MediaBoost від America House та Digital Communication Network (вересень-грудень 2020 р., сертифікат).

. Інститут інтелектуальної власності Національного університету «Одеська юридична академія» (диплом (№ 12СПК 572997), 2011 р.

Навчальний посібник: Горська К. Михайленко В. Медіаконтент в глобальному вимірі. Навчальний посібник. Київ, ННІЖ, 2021. 142 с

Горська. К. субекти ат обекти авторського права. Лекція з дисципліни

							«Авторське право». – Електронні дидактичні матеріали. 2020. 34 слайди. URL: http://labs.journ.knu.ua/mova/predmetry/avtorske-pravo/
184418	Лимар Людмила Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	ОК 24_Історія костюму і побуту (2021)	<p>Лимар Л.Д. Десятник Г.О Вибір системи гри як технологія акторської творчості в сучасному кіно і телебаченні Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2016. 171 с.С.108–115.</p> <p>Лимар Л. Д. Десятник Г О Акторська майстерність – незамінне підґрунтя екранної творчості. Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2017 С. 22–24. с.</p> <p>Лимар Л. Д. Вплив мистецтва кіно на розвиток театрального процесу Київ : КНУ, 2017. 131 с. С. 22–24.</p> <p>Лимар Л. Д. Сценічний етюд як інструмент свідомого керування творчою підсвідомістю Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. 206 с. С. 39–49.с.</p> <p>Лимар.Л. Д. Шлях до екранного образу Київ : Інститут журналістики КНУ, 2016. 185 с.С. 120–130.</p> <p>Лимар Л. Д. Десятник Г. О Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с.</p> <p>Упродовж останніх 5 років Лимар продовжувала працювати над своїм великим проектом театром студією «Срібний острів». Під її художнім керівництвом було поставлено декілька вистав:</p> <p>Кайдашева сім'я, Нечуй-Левицького, (прем'єра 18 03.2018р.), Прем'єра</p>

відбулась на батьківщині автора в Чигірині. Декілька вистав було показано в рамках сумісного проекту з театром українського фольклору «Берегіння».

14 12 2020 прем'єра вистави «Курка» Миколи Коляди.

09 10 2016 прем'єра «Два мільони на шпильки» Володимира Сологуба

01 10 2016 прем'єра вистави «Брати» за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Сиротливий захід».

Вистава і гастролі по Україні (Луцьк і Луцьку область, Лисічанськ і т. д.) була здійснена за підтримкою посольства Королівства Нідерландів в Україні. Ці гастролі були продовженням роботи над соціально-художнім проектом театру для молоді «Срібна дорога для юних сердець», який триває вже багато років. Цей проект в свій час підтримувала така міжнародна організація, як ЮНІСЕФ. За результатами цих гастролей театр зробив документальний фільм «Дорога надії».

В грудні 2021 року відбудеться прем'єра вистави «Білі ночі» за повістю Ф. М. Достоєвського.

Театр «Срібний острів» став базою практики студентів кафедри кіно,- телемистецтва. А де які талановиті студенти увійшли в репертуар і працюють разом з досвідченими майстрами сцени. Під керівництвом Лимар при театрі працює театральна студія для молоді і дітей, де вони знайомляться з мистецтвом театру (акторська, майстерність, вокал, мова, танець) молоді люди різного віку. (В студії працює три групи: молодша, середня і старша).

27052	Белінська Інна Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2019, спеціальність: 8.03010201 психологія</p>	9	ОК 34_Медіапсихологія (2021)	<p>Белінська І.В. Кіберсоціалізація у контексті професійної підготовки майбутніх журналістів // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали науково-практичного семінару (м. Київ, 16 травня 2018 р.). – [Електронний ресурс]. – 2018. – режим доступу: http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kybersotsializatsiya_u_konteksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutnih_zhurnalistiv.pdf</p> <p>Белінська І.В. Освітньо-виховний вплив розвиваючих фільмів на дітей дошкільного віку // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Морально-етичний дискурс сучасних ЗМІ в координатах викликів доби», Київ-Буча, 2016. – С.118 – 122.</p> <p>Белінська І.В. Роль кіберпрактик у формуванні інтернет-залежності у студентської молоді // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали II науково-практичного семінару (м. Київ, 13 травня 2019 р.) ; [за ред. Н.Л. Дятел]. – [Електронний ресурс]. – 2019. – режим доступу: http://mediaosvita.org.ua/book/i-mizhinstytuts...matsijnoyi-vijny/</p> <p>Белінська І.В. Страх та фобії, що продукуються ЗМК, як інструмент маніпулювання // Людина в світі інформації: Матеріали наукового семінару «Соціально-психологічні проблеми медіаосвіти: від медіабезпорадності до медіазалежності». К, 2008. — 58 с.</p> <p>Белінська І.В., Шендеровський К.С. Права людини та особи, які мають психічні розлади, в</p>
-------	------------------------------	--------------------------------	--	--	---	------------------------------	--

						<p>Україні: провідні ідеї, правила та рекомендації щодо підготовки журналістського матеріалу // Права людини та мас-медіа в Україні: Збірник конспектів лекцій [Тексти] / Авт.кол. – За ред. Виртосу І., Шендеровського К. – Київ: Інститут журналістики КНУ ім.Тараса Шевченка. 2020. – С. 145 - 170.</p> <p>Белінська І.В., Шендеровський К.С. Ментальне здоров'я людини як актуальна медіатема // Права людини та масмедіа в Україні. Частина 3: Збірник конспектів лекцій / за ред. Виртосу І., Шендеровського К. – Київ : Інститут журналістики, 2021. – С. 213 - 231.</p>
76779	Сидоренко Наталія Миколаївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001734, виданий 11.04.2001	36	<p>ОК_04_Світог лядні_традиції _2021_Кіно_, телеоператорст во</p> <p>Публікації Латиш Ю. В., Сидоренко Н. М. Вступ до університетських студій: навч. посіб. Київ: ВПЦ «Київ. ун- т», 2020. 367 с. Георгієвська В., Сидоренко Н. Газета «Вісти ВУЦВК» (1921– 1925) структура, тематика, автура. Вчені записки Таврійського нац. ун- ту. 2021. Т. 32 (71). № 4. Ч. 3. С. 186–192. Сидоренко Н. З компасом української ідеї в Європі. Człowiek, ethnos, naród w historii świata – procesy państwotwórcze na obszarze europejskim (od starożytności po współczesność): monografia zbiorowa przygotowana z okazji 30-lecia działalności Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego / red. I.Sribniak. Warszawa- Paryż: Międzynarodowe konsorcium naukowo- edukacyjne im. Luciena Febvra, 2020. S. 298- 306. Сидоренко Н., Дубецька О. Безкомпромісність патріотки-громадянки Олександри Чернової- Животко. Образ. 2020. Вип. 1 (33). С. 73–79. Сидоренко Н. Становлення</p>

журналістської освіти на початку ХХ ст. Молодий вчений. 2020. № 9.1 (855.1). С. 106–112.

Sydorenko, N., Volobuieva, A., Zental, O. Women in a Human Rights Media Discourse during the Armed Conflict in the East of Ukraine. Current Issues of Mass Communication. 2019. N 26. Pp. 10–27 (англ.).

Sydorenko N. The restoration of the “own voice” for the Ukrainian press in the First World War. Журналістика. 2018/2019. Вип. 17/18. С. 31–45 (англ.).

Сидоренко Н. Не полишаючи журналістського пера: становлення і розвиток преси в Чернігівській губернії (1838–1917) // Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи (7–8 жовтня 2021 р.) зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. Полтава, 2021. С. 61–65.

Сидоренко Н. Юрій Клен – один із «ордену лицарів українського мистецтва» // Сучасний мас-медійний простір: реалії та перспективи розвитку: матеріали ІІІ Всеукр.наук.-практ.конф. (25 жовтня 2018 р.). Вінниця, 2018. С. 87–90.

Сидоренко Н. Польська преса Одеси (1907–1917) // Українська періодика: історія і сучасність: доп. та повідомл. ХІІ Всеукр. наук.-теорет. конф. (Львів, 30 листоп. - 1 груд. 2018 р. Львів, 2018. С. 88–93.

Сидоренко Н. Портрет української жінки в інтер'єрі глянцевого журналу // Медіапростір: проблеми і виклики: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квіт. 2018 р.). Київ, 2018. С. 282–285.

Стажування, підвищення кваліфікації 14.02.2020 – 2.02.2021 – підвищення

						<p>кваліфікації у Навч-метод. центрі «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні» за програмою підвищення кваліфікації держслужбовців «Розвиток тренерських навичок для ефективної передачі професійних знань» (150 год., 5 кредитів ECTS), свідоцтво №210015 від 02.04.2021. 7-10 лютого 2022 р. – цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science» (30 год., 1 кредит ECTS), науково-навч. центр компанії "Наукові публікації". Сертифікат № АА 3752 від 11.02.2022 р.</p>
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	<p>ОК 16 Музика в кіно і на ТВ (2021)</p> <p>Професія звукорежисер кіно і телебачення" Тексти лекцій Навчальне видання. Друк. Співавторство з Десятник Г.О. Київ : Інститут журналістики, 2019. - 68с.; "Археоакустика: звуки, закарбовані в історії" Друк. Співавторство з Березна В.О. "Екранознавство" Випуск 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. - 205с. 97-104.; "Визначальні параметри професії звукорежисера" Друк. "Екранознавство" Випуск 3. Київ : Інститут журналістики, 2018.; "Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки". Друк. "Екранознавство" Випуск 2. Київ : Інститут журналістики, 2017. - 132с. 43-48.; "До питання про музичну паузу в екранних творах". Друк. "Екранознавство" Випуск 1. Київ : Інститут журналістики, 2016. - 170с. 122-129.; "Історія екранного костюма як складник підготовки фахівців кіно-, телемистецтва". Друк. "Кіно-, телемистецтво як комплекс</p>

						навчальних дисциплін і методика їх викладання". Київ: Інститут журналістики, 2016. - 180с. 153-166.;	
408119	Алексеева Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 000978, виданий 22.12.2011	15	ОК_06_Мовна_підготовка_ін_оземна_мова_2022	<p>Алексеева О. М. Стажування, підвищення кваліфікації</p> <p>З 3 по 28 червня 2019 року О.М. Алексеева проходила стажування у Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень у м. Прага (Чеська Республіка) за програмою "Innovative Methods in Linguistic and Translation Studies Teaching" (108 год). 7–21 січня 2022 - міжнародна Зимова школа «Соціальні виміри Європейських студій»(SCAES) 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та для підтримки сталості проекту напряму Жана Моне Проект «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+ Jean Monnet Project «European values of diversity and inclusion for sustainable development» (EVDISD) 620545-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-PROJECT та у співпраці із Національним Еразмус+ офісом в Україні (проект ЄС). Отримала сертифікат № ESPI2022000036 від 21.01.2022</p> <p>Фахові: 1). Алексеева О. М., Анохіна Т.О., Ковальчук В.А. The Rearrangement and Shift of the English Multi-Word Units. Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. Series 9. Current Trends in Language Development, (20), 5-15. https://doi.org/https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series9.2020.20.01</p>

2) Алексєєва О. М. Зіставний аналіз антропонімічних систем України і США в генеалогічному, типологічному і лінгвокультурологічному аспектах/ О. М. Алексєєва // Наукові записки національного університету «Острозька академія». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. – Серія «Філологічна». – Вип. 59. – С.18-23.

5. Алексєєва О. М. Анохіна Т.О. Лакуни мультикомпонентних одиниць. Збірка доповідей за результатами I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, НПУ. 2020 р. Актуальні проблеми романо-германської філології у контексті антропоцентричної парадигми: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (132 с.). Київ, 2021.

Web of science:
1. Olga Aleksieieva, Nataliya Lemish, Oksana Kaliberda, Oksana Tsymbalysta Archetypal Images of Causality in English, Dutch, Spanish, Ukrainian, and Russian Sayings: A Comparative Study Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 8, No. 4, December 2019 DOI: 10.7596/tak sad.v8i4.2347p.262-282(web of science)

2. Lemish N.Y., Aleksieieva O.M., Denysova S.P., Matvieieva S.A., Zernetska A.A. Linguistic Corpora Technology as a Didactic Tool in Training Future Translators. Information Technologies and Learning Tools, Vol. 79. No. 5. p. 242 – 259. 2020 (web of science)

Index Copernicus
1. Aleksieieva O. M. Key characteristics of pre-election political discourse of Donald Trump//Kalb ir

						<p>kontekstai/ IVIII Vol, Vilnius 2018. P 105-112 ISSN 1822-5357</p> <p>2. Aleksieieva O.M. Features of political discourse (based on speeches of D/Trump and H. Clinton / O. M. Aleksieieva // Filology, V (40), Issue: 144, 2017 N 144. – Budapest 2017. p. 13-18 http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil_v144_40.pdf</p> <p>3. Aleksieieva O, Huban R. The high anti-corruption court as one of the institutions fighting against corruption in Ukraine The institutionalization of public relations in the fight against corruption: the experience of countries of Eastern and Western legal traditions (universal theoretical framework for relevant anti-corruption law of Ukraine): Collective monograph. Volume I. Tallinn: Izdevnieceba Baltija Publishing, 2019- 432 ISBN 978-9934-558-04-4 -p 139-160</p> <p>Матеріали конференції.</p> <p>1. Алексеева О. М. Губань Р.В.: Особливості функціонування соціальних термінів в політичному дискурсі Дональда Трампа Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019 р – с.216-226</p> <p>2. Алексеева О. М. Особливості політичного дискурсу / О. М. Алексеева //Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р – с.248-253</p>	
170005	Шумарова Наталя Петрівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 001613, виданий 06.12.1996	40	ОК_07_Мовна_підготовка_у_країнська_мова_2022	1. Шумарова Н.П., Мариненко І.О., Михайленко В.М. Алгоритм аналізу логіко-лінгвальної співвіднесеності

компонентів
«заголовок – лід» (на матеріалі інформаційних текстів про Covid – 19). IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору»: Зб. наукових матеріалів. Київ, 14 квітня 2022. С. 13-22 // <http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/materialy-konferentsiy>

2. Шумарова Н.П. Рец.: Соколова С. Аспектуальні категорії українського дієслова. Київ. Книга-плюс, 2021. 251 с. // Українська мова. 2021. №1 (83). - С. 138-143.

3. Шумарова Н. Звуки міста в студентській інтерпретації Стиль і текст. 2018. Вип.2 (18). С. 29-40.

4. Шумарова Н. Представлення мовної особистості через опис урбаністичного простору. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. Вип.IV. Київ - Черкаси, 2018. С.181-184.

5. Shumarova N. Concept of silence in modern speech practices. Słowo. Studia językoznawcze. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. №9. S. 130-139. (англ. мовою).

6. Шумарова Н. Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняттєві і репрезентативні характеристики мовчання. «Мова. Суспільство. Журналістика». ХХУ (ювілейна) міжнародна конференція з питань функціонування і розвитку української мови. 5 листопада 2019. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. С. 181-187.

7. Шумарова Н. Слово – основна одиниця мови (текст лекції) <http://journalib.univ.kiev.ua/lectures/usnamov.a.pdf>. Дата розміщення 25.10.2019.

8. Мариненко І., Шумарова Н.

Концептний простір заголовків (на матеріалі медіатекстів про COVID – 19). Наукові записки Інституту журналістики. Вип.79. 2021. С.22-36.

Взяла участь у ХХУ (ювілейній) міжнародній конференції з питань функціонування і розвитку української мови/5 листопада 2019/, де виступила з доповіддю «Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняття і репрезентативні характеристики мовчання».

Успішно пройшла курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів за програмою KNU Teach Week (січень 2021 р.) і отримала відповідний сертифікат.

Взяла участь у Всеукраїнському науковому семінарі молодих вчених «Мовна ситуація у сфері обслуговування України: виклики і перспективи» (Київ, 25 березня 2021 р.), яка відбулася онлайн в Інституті української мови НАН України, де виступала в дискусії.

Взяла участь у конференції «Українська мова в Україні і в діаспорі: теперішнє законодавство у відношенні до харківського правопису» (Торонто, Канада, Наукове товариство ім. Шевченка в Канаді, 24.03. 2021).

Офіційний опонент на захистах:

- 1) кандидатської дисертації В.Л. Шелудько «Мовна особистість сучасного українського державного службовця в професійному дискурсі» (Київ, 10 жовтня 2018).

Спеціальність 10.02.01 – українська мова.

- 2) дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук О.М. Данилевської «Мовна ситуація в українській шкільній освіті на

						<p>початку ХХІ століття (Київ, 16 вересня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>3) дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук О.В. Сахарової «Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі» (Київ, 21 жовтня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>4) дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук Г.В. Шумицької «Мовна ситуація на Закарпатті в 1991-2020 роках: регіональний вимір мовної політики» (Київ, 11 березня 2021). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>Взяла участь у вебінарі «Моніторинг публікацій у ЗМІ» (онлайн, 16.12.2021, CEO & Founder Looqme.io).</p> <p>У 2021 р. підготувала до участі в конкурсі імені Петра Яцика студентку 1 курсу В.Тичіну (АВМ, ОП ВПТБ).</p>	
405512	Десятник Григорій Овсійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1969, спеціальність: кінознавство	16	ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022	<p>Основи мистецьких телевізійних програм: тексти лекцій – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2017. – 205 с.</p> <p>Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: телевізійний ведучий: тексти лекцій та практичні вправи. – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2017. – 173 с.</p> <p>Аліфанов О.А., Десятник Г.О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти: тексти лекцій. – Київ, КНУ, 2017. – 126 с.</p> <p>Кінотелемонтаж : тексти лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 181 с.</p> <p>Професія: режисер кіно і телебачення: тексти лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.</p> <p>Десятник Г.О., Іщенко А.І. Історія телебачення: тексти</p>

						<p>лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.</p> <p>Основи науково-популярного кіно і пізнавального телебачення: тексти лекцій– Київ, Вид-во КНУ, 2018. – 164 с.</p> <p>Українське кіномистецтво: тексти лекцій / видання друге, доповнене/. – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2019. – 150 с.</p> <p>Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості: словник-довідник] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 225 с.</p> <p>Основи аудіовізуальної документалістики: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 104 с.</p> <p>Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с.</p> <p>Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Ігрове кіно: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. – 210 с.</p> <p>Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Документальне та науково-популярне кіно: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. – 326 с.</p> <p>Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. – 57 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Проведено курс лекцій з кіномонтажу в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого</p>	
408119	Алексєєва Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література	15	ОК_06_Мовна_підготовка_ін_оземна_мова_КТО_2021	<p>Стажування, підвищення кваліфікації</p> <p>З 3 по 28 червня 2019 року О.М. Алексєєва проходила стажування у Східноєвропейському центрі</p>

(англійська),
Диплом
кандидата наук
ДК 000978,
виданий
22.12.2011

фундаментальних досліджень у м. Прага (Чеська Республіка) за програмою "Innovative Methods in Linguistic and Translation Studies Teaching" (108 год).
7–21 січня 2022 - міжнародна Зимова школа «Соціальні виміри Європейських студій. Зимова Школа проводилася в рамках імплементації проекту напрямку Жана Моне «Кафедра Жана Моне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій»(SCAES) 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та для підтримки сталості проекту напрямку Жана Моне Проект «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+ Jean Monnet Project «European values of diversity and inclusion for sustainable development» (EVDISD) 620545-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-PROJECT та у співпраці із Національним Еразмус+ офісом в Україні (проект ЄС). Отримала сертифікат № ESPI2022000036 від 21.01.2022

Фахові:

1). Алексєєва О. М.,
Анохіна Т.О.,
Ковальчук В.А. The Rearrangement and Shift of the English Multi-Word Units. Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. Series 9. Current Trends in Language Development, (20), 5-15.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series9.2020.20.01>
2) Алексєєва О. М. Зіставний аналіз антропонімічних систем України і США в генеалогічному, типологічному і лінгвокультурологічному аспектах/ О. М. Алексєєва //Наукові записки національного університету «Острозька академія». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія»,

2015. – Серія “Філологічна”. – Вип. 59. – С.18-23.

5. Алексєєва О. М. Анохіна Т.О. Лакуни мультикомпонентних одиниць. Збірка доповідей за результатами I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, НПУ. 2020 р. Актуальні проблеми романо-германської філології у контексті антропоцентричної парадигми: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (132 с.). Київ, 2021.

Web of science:
1. Olga Aleksieieva, Nataliya Lemish, Oksana Kaliberda, Oksana Tsymbalysta Archetypal Images of Causality in English, Dutch, Spanish, Ukrainian, and Russian Sayings: A Comparative Study Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 8, No. 4, December 2019 DOI: 10.7596/tak sad.v8i4.2347p.262-282(web of science)

2. Lemish N.Y., Aleksieieva O.M., Denysova S.P., Matvieieva S.A., Zernetska A.A. Linguistic Corpora Technology as a Didactic Tool in Training Future Translators. Information Technologies and Learning Tools, Vol. 79. No. 5. p. 242 – 259. 2020 (web of science) Index Copernicus

1. Aleksieieva O. M. Key characteristics of pre-election political discourse of Donald Trump//Kalb ir kontekstai/ IVIII Vol, Vilnius 2018. P 105-112 ISSN 1822-5357

2. Aleksieieva O.M. Features of political discourse (based on speeches of D/Trump and H. Clinton / O. M. Aleksieieva // Filology, V (40), Issue: 144, 2017 N 144. – Budapest 2017. p. 13-18
http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil_v144_40.pdf

3. Aleksieieva O, Huban R. The high

						<p>anti-corruption court as one of the institutions fighting against corruption in Ukraine</p> <p>The institutionalization of public relations in the fight against corruption: the experience of countries of Eastern and Western legal traditions (universal theoretical framework for relevant anti-corruption law of Ukraine): Collective monograph. Volume I. Tallinn: Izdevnieciba Baltija Publishing, 2019- 432 ISBN 978-9934-558-04-4 -p 139-160</p> <p>Матеріали конференції.</p> <p>1. Алексєєва О. М. Губань Р.В.: Особливості функціонування соціальних термінів в політичному дискурсі Дональда Трампа</p> <p>Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019 р – с.216-226</p> <p>2. Алексєєва О. М. Особливості політичного дискурсу / О. М. Алексєєва //Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р – с.248-253</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасне_аудіовізуальне_виробництво_технологія_препродакшн_для_кіно_22	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції)	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота

авторського задуму аудіовізуального твору.			та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	
		ОК_11_Аудіовізуальне мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)	☒	Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Модульні контрольні роботи, іспит
		Сучасне аудіовізуальне виробництво технологія препродакшн для кіно 22	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.	☒	Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра) використання обладнання для зйомок	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.
		Операторська майстерність основи професійної творчості кіно оператора	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра) використання обладнання для зйомок	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.	☒	ОК 24 Історія костюму і побуту (2021)	Лекції, семінарські, поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та	модульні контрольні роботи, іспит
		ОК 16 Музика в кіно і на ТБ (2021)	Лекції, семінарські, поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та	модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві)	☒	ОК 24 Історія костюму і побуту (2021)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Модульні контрольні роботи, іспит
		Продакш і постпродакшн_7-8_2019-20	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Модульні контрольні роботи, іспит

аудіовізуальних творів.				
ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК_04_Світоглядні та радиції 2021 Кіно, телеоператорство	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін)	Модульні контрольні роботи, іспит
		Кіно, телеоператорство в аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін)	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 24_Історія костюму і побуту (2021)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Модульні контрольні роботи, іспит
		ОК_17_Основи авторського права_2021	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК_07_Мовна підготовка українська мова_2022	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК_06_Мовна підготовка іноземна мова_КТО_2021	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття	<input checked="" type="checkbox"/>	Особливості професійної майстерності оператора кіно і телебачення	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Практичний аналіз.	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота

<p>рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>		<p>ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота</p>
<p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Модульні контрольні роботи, іспит</p>
		<p>ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Модульні контрольні роботи, іспит</p>
<p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 34_Медіапсихологія (2021)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи</p>
		<p>ОК_04_Світоглядні_традиції_2021_Кіно_телеоператорство</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи</p>