

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>1821 Ведучий програм телебачення</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>41</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070944</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бугров Володимир Анатолійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://knu.ua">https://knu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>1821</b>
Назва ОП	<b>Ведучий програм телебачення</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра телебачення та радіомовлення, кафедра історії журналістики, кафедра соціальних комунікацій, кафедра реклами та зв'язків з громадськістю, кафедра мови та стилістики, кафедра етики, естетики та культурології, кафедра історії світового українства, кафедра філософії</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут журналістики, м. Київ, вул. Ю. Ілленка, 36/1, 04119, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>3472 Диктор</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>358333</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Пономаренко Людмила Григорівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:lponomar2021@knu.ua">lponomar2021@knu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-613-95-63</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-653-28-10</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ЄКТС – Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО – заклад вищої освіти

КНУ імені Тараса Шевченка – Київський національний університет імені Тараса Шевченка

КТМ - кафедра кіно- і телемистецтва

Нацрада України з питань ТБ та РМ – Національна рада України з питань телебачення та радіомовлення

ННІЖ – Навчально-науковий інститут журналістики

НПП – науково-педагогічні працівники

ОП – Освітньо-професійна програма «Ведучий програм телебачення»

ОСС – органи самоврядування студентів

ПРН – практичні результати навчання

Навчально-науковий інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка має багаторічний досвід підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа.

Відповідно до потреб ринку праці й розвитку мистецької галузі та галузі соціальних комунікацій 9 квітня 2012 р. було створено кафедру кіно- і телемистецтва Інституту журналістики (наказ ректора № 264-32) на підставі ухвали Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка від 2 квітня 2012 р. шляхом перейменування кафедри міжнародної журналістики. Відповідно, у 2013 році був перший набір здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво».

Ліцензія КНУ імені Тараса Шевченка дає право на провадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво» (Серія АЕ №636455, від 09.06.2015). Ліцензія міститься за посиланням (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>).

У 2017 році була пройдена перша акредитація вже спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», про що свідчить наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л (<http://ak.gov.ua/docs/126/%D0%9D%D0%90%D0%BA%D0%90%D0%B7126.jpg>), створений на підставі протоколу засідання Акредитаційної комісії МОН (протокол №126 від 03.07.2017). Отриманий сертифікат (Серія НД № 1195373) міститься за адресою: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Sertyf10.pdf>.

Після затвердження Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956 від 10 липня 2019 р., [https://osvita.ua/legislation/Vishya\\_osvita/65188/](https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/)) з вересня 2019 р. розпочалася робота над новою редакцією ОП «Ведучий програм телебачення» із залученням різних груп стейкхолдерів. Пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти та випускників, а також представників академічної спільноти обговорювалися на засіданнях кафедри впродовж 2019–2021 рр. (пр. №4 від 04.10.2019, пр. №7 від 24.02.2020, пр. №3 від 22.10.2020, пр. №6 від 20.01.2021, пр. №4 від 29.11.2021, пр. № 9 від 5.04.2022).

Відповідно, редакція ОП була затверджена наказом ректора №415-32 від 25.04.2019.

Потребу в фахівцях з аудіовізуальної сфери підтверджують щорічні дані, що містяться в звіті Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення.

Варто зазначити, що інституту журналістики як структурному підрозділу КНУ імені Тараса Шевченка присвоєний статус навчально-наукового інституту і затверджена назва – Навчально-науковий інститут журналістики (наказ ректора №739-32 від 29.09.2021). Відповідно, у документах, датованих пізніше, має вживатися ця назва.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	12	12	0
2 курс	2021 - 2022	17	17	0
3 курс	2020 - 2021	21	21	0
4 курс	2019 - 2020	21	21	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>Інформація про освітні програми</b>
----------------------------	--

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>1419 Кіно-, телеоператорство</b> <b>1821 Ведучий програм телебачення</b> <b>1864 Звукорежисура</b> <b>2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_2021_ВІПТБ.pdf</i>	XRxEPTdcsT9OKuozZh8Kq07eMfxiB1+21xMo0oBXyQw= =
Освітня програма	<i>ОПП 2019 ВІПТБ.pdf</i>	x3wGGsawRX3zZmd45j3oLNVQBO2agntFm/j/x5hht6Y=
Освітня програма	<i>ОПП 2022 ВІПТБ.pdf</i>	61GMVM76bO8zdH5dkzy4qqJyCVw7MPXLFVGVVIsjpCA= A=
Навчальний план за ОП	<i>2019_Ведучий програм телебачення.pdf</i>	n4ndSdBjgSeyEg5+UlmKajsMbBsM595+ibGo5zeUtuU=
Навчальний план за ОП	<i>2021_Ведучий програм телебачення.pdf</i>	FxvyOotVMSqkcvfrnbkuCuRXLwtQQADMcJZBDSidaoo= =
Навчальний план за ОП	<i>2022_Ведучий програм телебачення.pdf</i>	7SJvoC7Q5MuUWLBAnc5tAbn3PvghAP4odSyOmf9cQ/ M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VPTB_Retsenziia_D.-KHorkin.pdf</i>	f2BqBrY51r42jNL19gfNMTJ4WZDEV9qO61Xv9NtnK5o= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VPTB_Retsenziia_M.Oliynyk.pdf</i>	tdzbimWEH8HY+uN+rF1qVuGo6QPUO2kvcksyfCHU5N w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VPTB_Retsenziia_I.Penchuk.pdf</i>	Klb1oZMOm8yc5cBE8NBBolIJnu9R4oxDu+/9mgWGeg 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VPTB_Retsenziia_N.Zykun.pdf</i>	KljzYVxb9lylu3LxsTPzYPNudMwzj6ffNh2H2qgPcKo= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia-Andreieva-N.M..pdf</i>	r/l/bDeJEsncQ5L39+f5glEsp9gyhvk06J1e1pS9tHg= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є забезпечення майбутніх ведучих програм телебачення поглибленою підготовкою у сфері аудіовізуальної творчості, формування готовності до розв'язання складних завдань з урахуванням практик

сучасного документального телевізійного мовлення, зокрема опанування особливостей професійної діяльності ведучого в інформаційному й аналітичному типах мовлення, а також у діалогічних видовищних, розважальних телепроєктах та в авторських телешоу.

Унікальність ОП полягає в тому, що навчання побудоване на проєктних засадах, які здебільшого реалізуються в межах платформи творчих майстерень кафедри кіно- і телемистецтва та результати яких можна переглянути тут (<http://ktm.journ.knu.ua/proekty-2>). Така практика творчих майстерень є унікальною освітньою методикою навчання для ННДЖ: беручи за основу спільні програми навчальних дисциплін, керівники творчих майстерень доповнюють та урізноманітнюють практичні сегменти, спираючись на власний практичний досвід і творчі здобутки у мистецькій сфері.

Особливість програми полягає в тому, що в межах ОП передбачене стажування за професійною кваліфікацією, а також етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва, а також підготовка ведучого програм телебачення, який зможе вибудувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності та конкурентоздатності на ринку.

Редакції ОП 2019, 2021 та 2022 містяться за адресою: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія та стратегії КНУ імені Тараса Шевченка відображені у стратегічному плані розвитку на 2018–2025 рр., затвердженому Вченою радою університету 25.06.2018 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>). Пріоритетними напрямками Університету є розвиток прикладних аспектів галузей відповідно до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства й утвердження національних, культурних та загальнолюдських цінностей (с. 2), що відображено в ОП.

Цілі ОП повністю відповідають місії та стратегії ЗВО, зокрема щодо формування системи забезпечення якісної освіти, поширення цифрових технологій, врахування потреб ринку праці, забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти, посилення наукової складової освітнього процесу, швидкої зміни вимог ринку праці щодо професійних компетентностей працівників та щодо інтеграції в міжнародний освітній простір тощо.

Відповідність мети ОП стратегії КНУ імені Тараса Шевченка полягає в якісному поєднанні фахових компетентностей, колективної роботи, що є важливим аспектом формування професіоналів у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва у час цифрової трансформації суспільства.

Згідно зі Стратегічним планом розвитку КНУ імені Тараса Шевченка на 2018–2025 рр.

(<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>) університет прагне розширювати співпрацю зі столичними та регіональними телекомпаніями України, а також шукати можливості міжнародного співробітництва.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

До процесу удосконалення ОП на рівні формування цілей та визначення програмних результатів залучаються здобувачі вищої освіти як у формі анонімного опитування за допомогою гугл-форми (<http://ktm.journ.knu.ua>), так і шляхом внесення пропозицій на відповідних засіданнях кафедри (пр. №7 від 24.02.2020, пр. №6 від 20.01.2021).

Для врахування інтересів та пропозицій здобувачів вищої освіти при розробці та внесенні змін до ОП, формуванні складу дисциплін вільного вибору студентів, особливостей проходження практики проводяться періодичні обговорення на засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, зустрічі зі здобувачами за участі гаранта ОП, керівників творчих майстерень, завідувача кафедри. Це знайшло відображення у ПРН10, ПРН14, ПРН15.

#### **- роботодавці**

Упродовж 2018–2021 рр. до формування цілей та визначення програмних результатів ОП було залучено члена НСКУ, народного артиста України М. Олійника, генерального продюсера Українського радіо, члена правління НСТУ, заслуженого артиста України Д. Хоркіна, члена НСКУ, директора Інституту культурології Національної академії мистецтв України, доктора філософських наук Г. Чміль, які дали рецензії на ОП. Крім того, були враховані думки інших роботодавців, які висловлювали свої пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах Інституту журналістики та засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, під час захисту кваліфікаційних робіт, проходження практики студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час майстер-класів, тренінгів, круглих столів за участю досвідчених медійників. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти: головами ЕК за цей час були ведуча та головна редакторка програми «Факти» на телеканалі ICTV О. Соловійова-Фроляк та заслужений артист України Д. Хоркін. Були враховані побажання О. Соловійової-Фроляк як голови ЕК (пр. №12 від 24.06.2019) про налагодження тіснішої співпраці з телеорганізаціями. Зауваження та пропозиції щодо програмних результатів ОП виносилися на обговорення на засіданнях КТМ (пр. №4 від 4.10.2019). Це знайшло відображення у ПРН8 (узгодження особистої поведінки з інтересами суспільства), ПРН10 (адекватна оцінка власної творчості й потреба в самовдосконаленні), ПРН14 (усвідомлення стадій естетичної трансформації), ПРН15 (принципи роботи з джерелами інформації).

#### **- академічна спільнота**

При формулюванні цілей, фахових компетентностей та ПРН були враховані інтереси академічної спільноти шляхом залучення до обговорення змісту ОП НПП ЗВО України, де здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за близькою за змістовним наповненням спеціальністю 061 Журналістика. Важливим елементом розвитку ОП є співпраця з колегами з інших ЗВО України, професійний діалог зі здобувачами вищої освіти та потенційними роботодавцями на засадах співпраці. На етапі розробки та удосконалення ОП «Ведучий програм телебачення» були

враховані пропозиції від таких представників академічної спільноти: проф. І. Пенчук (Директор Інституту журналістики в Класичному приватному університеті (м. Запоріжжя), директорка Першої дитячої телешколи) (<https://www.facebook.com/groups/179518712231150>), доц. В. Бабенко (Український католицький університет), проф. М. Бутирїна (Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара), проф. А. Бессараб (Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія), доц. Т. Рогова (Запорізький національний університет). Від проф. І. Пенчук отримали рецензію на ОП з побажаннями звернути увагу «на навчання виробництву аудіовізуального продукту для дітей» (с. 2) (<http://ktm.journ.knu.ua/retsenzii-vpbt/>). Крім того, результати співпраці зав.каф., проф. В. Гоян разом з доц. Т. Роговою викладені в спільній науковій статті. Означене вище відображено у ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН10, ПРН11.

### **- інші стейкхолдери**

Останні результати співпраці з регіональними ЗМІ знайшли відображення в рецензії Н. Андрєєвої, продюсера філії АТ «НСТУ» «Запорізька регіональна дирекція» (<http://ktm.journ.knu.ua/retsenzii-vpbt/>), яка акцентувала увагу на тому, що «на сьогодні досить актуально завойовувати саме підліткову та молодіжну аудиторію високоякісною аудіовізуальною продукцією» (с. 2). Також у змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити у молодих фахівцях телеведучих, здатних до мобільності, продовження навчання, опанування найсучасніших технологій, ефективної командної проектної роботи (ПРН 8; ПРН 9; ПРН 11; ПРН 15). Активною є і співпраця НПП кафедри з громадськими організаціями – НСЖУ та НСКУ.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво» в межах ОП синхронізується з двома галузями – мистецькою, що знайшла відображення в статуті НСКУ, п.2.1: «активне сприяння розвитку українських екранних мистецтв як органічної складової частини національної та світової культури, їх інтеграції в єдиний світовий культурний процес» (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>), та із журналістською, що відображена в діяльності НСЖУ – «творча діяльність в інформаційній сфері, у галузі культури та мистецтва» та «...створення кіно- та відеофільмів, аудіовізуальної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і мистецтва» (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>). Сучасна тенденція до конвергенції ЗМІ та до універсалізації журналістики яскраво простежується в наукових публікаціях та дисертаційних дослідженнях під керівництвом проф. В. Гоян (А. Мисечко, А. Литвиненко (Іщенко), В. Коробко). ВПТБ має володіти компетентностями, які забезпечать повний процес виробництва аудіовізуальної продукції – від моменту затвердження ідеї до виходу екранного твору в ефір. Тож цілі навчання за ОП – «формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми ...» та ПРН 1 «оволодіння навичками роботи із методами та прийомами редакторсько-сценарної/продюсерської/режисерської/операторської/звукорежисерської творчо-виробничої діяльності», а також ПРН 2–4, ПРН 8–10 та ПРН 18.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

На підставі даних, наведених у звітах Нацради України з питань ТБ та РМ, впродовж 2019–2021 рр. в Україні було ліцензовано від 806 (у 2019 р.) до 760 (у 2021 р.) мовників, що свідчить про достатню потребу в сучасних висококваліфікованих ведучих. Галузевий контекст ОП полягає в тому, що під час її укладання та редагування були враховані професійні особливості ведучих телебачення, відображені в діяльності Нацради України з питань ТБ та РМ (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>). У Києві як столиці України знаходиться значна кількість телекомпаній (UA: Перший», «Інтер», «СТБ», «Новий канал» та ін.) і кіностудій («Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка», «Укртелефільм», «Українафільм», «Film.ua»), творчих об'єднань і театрів з міцними традиціями, які дають ширші можливості студентам та випускникам ОП для вибору місця проходження практики та майбутнього працевлаштування з метою їх професійної реалізації. Так, за підтримки Держкіно був відзнятий фільм «Пекельна хоругва, або Різдво Козацьке», де в головній ролі викладач ОП К. Лінартович, за 2020 р. у національному прокаті зібрав найбільшу кількість глядачів ([https://usfa.gov.ua/frontend/web/upload/files/2021/03/zvit\\_2020\\_presentatsiya\\_site.pdf](https://usfa.gov.ua/frontend/web/upload/files/2021/03/zvit_2020_presentatsiya_site.pdf)). Тож з огляду на універсальний характер ОП її випускники можуть працювати як у столиці, так і в різних регіонах, а різноманітність мистецьких підприємств і організацій надає безумовну перевагу в можливості врахування індивідуальних інтересів, н-д, у проходженні практики.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід підготовки фахівців спеціальності «Ведучий програм телебачення» таких програм українських ЗВО: ОПП «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого), а також ОПП «Теле-, радіожурналістика» (Київський національний університет культури і мистецтв), ОПП «Журналістика» Києво-Могилянської академії, Львівського національного та Запорізького національного університетів, ОПП «Журналістика та кросмедійність» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. За результатами проходження стажування в Ягелонському університеті (м. Краків, Республіка Польща, 2019 р.) проф. В. Гоян внесла корективи до навчальної дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (предпродакшн для ведучого програм телебачення)» (ОПП 2021), посиливши практичний аспект навчання.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП «Ведучий програм телебачення» повністю відповідає чинному стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobnbakalavr.28.07.pdf>) й тому дає можливість досягти результатів навчання, визначених цим стандартом. Детальний опис такого взаємозв'язку показаний в матриці відповідності ПРН компонентам ОП. Закцентуємо увагу на окремі ОК, які забезпечують основу практичне спрямування ОП: ОК1-ОК3 (навчальна, виробнича та переддипломна практика) відповідають повністю або частково всі ПРН, окрім ПРН 4; ОК-8 («Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення») – ПРН5-6, ПРН9-11, ПРН14; ОК-12 («Ведучий програм телебачення у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві») – ПРН1, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН13, ПРН15; ОК15 («Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн...)») – ПРН2, ПРН4-5, ПРН7-8, ПРН10-12, ПРН14, ПРН17; ОК16 («Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн...)») – ПРН3-6, ПРН11, ПРН14, ПРН17. Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх, що відповідає динамічним змінам ринку праці. Для досягнення визначених в ОП цілей та ПРН також застосовуються відповідні методи та засоби навчання та викладання, зокрема: тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції, начитка в кадрі та за кадром, творчі колективні та індивідуальні проекти, взаємодія зі студентами інших ОП, зокрема режисерами, операторами, звуорежисерами в межах спільних проектів.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobnbakalavr.28.07.pdf>). Остання редакція ОП «Ведучий програм телебачення» 2021 року розроблена відповідно до цього Стандарту.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП «Ведучий програм телебачення» відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується змістовим наповненням таких навчальних дисциплін: ОК 09 «Акторська майстерність для ведучих програм телебачення», ОК 10 «Історія світового та українського кіно», ОК 15 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)», ОК 16 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)». В особливостях ОП 2021-2022 рр. зазначено, що в межах програми «відбувається підготовка фахівця з телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій...» (<http://journal.knu.ua/orp-bakalavru/>). Тож до ОП входять навчальні дисципліни, які дотичні спеціальності Об1 «Журналістика» й стосуються телебачення, що відображено в змісті таких навчальних дисциплін: ОК 08 «Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення», ОК 12 «Ведучий програм телебачення у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві». Крім того, студенти вивчають навчальні дисципліни гуманітарного блоку, які містять обов'язкові кредити, які передбачає навчання у ЗВО: ОК 04 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві», ОК 05 «Сучасний соціокультурний дискурс», ОК 06 «Мовна підготовка: іноземна мова для ведучого програм телебачення», ОК 07 «Мовна підготовка: українська мова для ведучого програм телебачення». Отже, освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і частково стосуються спеціальності Об1 «Журналістика» галузі знань Об «Журналістика», що забезпечує готовність здобувачів ОП «Ведучий програм телебачення» до виконання професійних функцій фахівця з аудіовізуального мистецтва і виробництва.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КНУ імені Тараса Шевченка регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03\\_12\\_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF)) та реалізується за допомогою таких процедур:

1. Самостійне обрання здобувачем вибіркових дисциплін (п. 2.2.1 – 2.2.7):
  - а) з вибіркової складової навчального плану ОП, за якою навчається здобувач; б) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП того ж ОР (у нашому випадку – бакалавра); в) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП іншого ОР; г) з каталогу курсів; д) з блоку дисциплін іншого ЗВО відповідно до реалізації права здобувача на академічну мобільність.
2. Участь у програмах академічної мобільності – внутрішньої та зовнішньої, що передбачено чинним законодавством та відповідним Положенням ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)). Вибіркові дисципліни, обрані під час навчання, фіксуються в системі «Тритон», де можна зробити витяг з залікової книжки з інформацією про індивідуальну траєкторію навчання – перелік прослуханих дисциплін, кількість годин та оцінки.
3. Обрання баз проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик відповідно до власних професійних уподобань.
4. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти реалізується відповідно до п. 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (друга редакція <https://cutt.ly/НСУ37ea>) та «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03\\_12\\_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF))

Процедура інформування здобувачів вищої освіти про дисципліни, що пропонується їм на вибір, передбачає ознайомлення із НП та ОП, які представлені на сайті кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/veduchyy-prohram-telebachennia-2/>).

Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін (25% дисциплін НП) передбачає обрання вибіркових дисциплін за двома блоками (ВБ.1 та ВБ.2) та з переліку (п'ять переліків: ВП1 – ВП5), що прописано в НП. Попередню інформацію про зміст освітніх компонентів здобувачі можуть дізнатися з робочих програм, що розміщені на сайті кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/veduchyy-prohram-telebachennia-2/>) та на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>), а також можуть отримати у вигляді консультацій від викладачів, які викладають ці дисципліни, кураторів та представників студентської спільноти.

Процедура обрання вибіркових дисциплін прописана у відповідному Положенні

(<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>) і полягає в такому:

Запис на вибіркові дисципліни бакалаврської програми відбувається на початку четвертого семестру другого курсу. Якщо на вивчення навчальної дисципліни записалось менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується обрати зі списку дисциплін, які обрані чи умовно обрані іншими студентами. Навчальні дисципліни за вибором вивчаються в п'ятому-восьмому семестрах (дисципліни з вибіркових блоків – у 5-6 семестрах, з вибіркових переліків – у 7-8 семестрах). Здобувач може обирати дисципліни інших ОП ННІЖ або інших структурних підрозділів КНУ імені Тараса Шевченка, а також брати участь в академічній мобільності, обираючи навчальні дисципліни в українських чи закордонних ЗВО.

Здобувач з об'єктивних причин може змінити обрані ним дисципліни до початку семестру, подавши в дирекцію ННІЖ відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента приймається вченою радою ННІЖ. Здобувач освіти в односторонньому порядку не може відмовитися від обраного та затвердженого вченою радою ННІЖ блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість. Дієвість процедури вибору навчальних дисциплін підтверджується досвідом інших закладів вищої освіти, з якими співпрацює кафедра кіно- і телемистецтва.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти у вигляді проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик, виконання та захисту курсових робіт та кваліфікаційної (екранної) роботи бакалавра (творчого проєкту). Одержання усіх ПРН передбачає проходження практики, під час якої формуються відповідні фахові компетентії, що відображено в Таблиці 3.

Проходження практичної підготовки здобувачами вищої освіти регулюється «Положенням про проведення практики студентів Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (розпорядження ректора №16 від 23.03.2007; <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Pologennya%20pro%20praktuku%2016%2023.03.2007.doc>), що міститься також на сайті ННІЖ.

На сайті ННІЖ подана повна й детальна інформація про види практики і графіки її проходження, а також розподіл здобувачів за керівниками практики (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>), наведені зразки необхідних документів (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>), прописані основні настанови щодо проходження практики, ведення та оформлення щоденника, а також відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy>), наведені документи, що є законодавчою базою практики, зокрема



й наскрізна програма практики студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza>), поданий перелік основних баз практик студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

З огляду на те, що ОП ґрунтується як на мистецькому, так і на виробничому складниках, вона спрямована на формування таких видів soft skills – індивідуальних (постановка завдань, формування цілей, прийняття рішень), комунікаційних (взаємодія з різними типами людей, дружнє спілкування), управлінських (працювати в команді, вміти об'єднувати та мотивувати, планувати час та керувати ним). Починається робота над цими «м'якими навичками» в межах початкових дисциплін, продовжується під час проходження практики. Основними методами формування цих соціальних навичок є проектна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях (ХІІІ Міжнародний X Всеукраїнський фестиваль «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова, м. Київ (2020), Всеукраїнський фестиваль телепрограм «Студентський МІКС-2021» (2021)), конкурсах (Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних робіт імені Віталія Кейса, м. Запоріжжя), конференціях («Наука і вища освіта», м. Запоріжжя ([http://virtuni.education.zp.ua/info\\_cpu/node/5685](http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/node/5685))). Формування суспільних цінностей та розвиток людського потенціалу – це два з дев'яти основних напрямів розвитку ЗВО, що прописано в «Стратегічному плані розвитку університету на 2018-2025 рр.» ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Development-strategic-plan\\_2018-2025.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Development-strategic-plan_2018-2025.pdf)).

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт не затверджений.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обов'язкові компоненти ОП містять 180 кредитів ЄКТС (75%), вибіркова частина – 60 кредитів ЄКТС (25%). Самостійна робота варіюється для дисциплін у межах (50-67%) та представлена переважно у вигляді підготовки творчих проєктів та інших видів екранних аудіовізуальних творів, що прописано в робочих програмах. Обсяг самостійної роботи визначається положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка п.4.4 (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: навчальні посібники, методичні матеріали, курси лекцій, «Екранознавство» (Вип. 1-5) як кафедральної збірки наукових та навчально-методичних статей (<https://ktm.journ.knu.ua/nauka>).

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не проводиться.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Сторінка КНУ імені Тараса Шевченка з інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників на ОП: <https://vstup.knu.ua>.

Сторінка Навчально-наукового інституту журналістики: <http://www.journ.knu.ua/abit>.

Сторінка кафедри кіно- і телемистецтва з інформацією для вступників: <https://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu>.

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливість спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за всіма ОП під час вступу на ОП «бакалавр» полягає в тому, що обов'язковим є творчий конкурс (<http://www.journ.knu.ua/abit/predmeti-zno-neobxidni-dl-ya-vstupu>). У 2002 р. з огляду на воєнний стан у країні для вступників на всі ОП спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» був лише творчий конкурс, який вперше цього року проводився дистанційно і складався з творчого завдання «як випробування виконавських і режисерських здібностей», у межах якого потрібно було підготувати українськомовний читацький репертуар (вірш, уривок з прози – 2-3 хв., байку) за власним вибором, виконати (від імені героя чи героїні) монолог з драматичного твору (твір за власним вибором, українською мовою) та підготувати режисерський етюд на запропоновану комісією тему (орієнтовні теми наведено у Додатку 1)» (<http://www.journ.knu.ua/abit/prog>).

Вся інформація щодо вступу заздалегідь подається та оновлюється на сайті КНУ імені Тараса Шевченка (<https://vstup.knu.ua/>), ННІЖ (<http://www.journ.knu.ua/abit/>) та кафедри кіно- і телемистецтва (<http://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu/>).

Питання проведення творчого конкурсу регламентується Додатком 2.8. «Регламент проведення творчого конкурсу під час вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Правил вступу до університету ([https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83\\_2022.pdf](https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83_2022.pdf)).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка:

1. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введене в дію наказом ректора №170-32 від 11 квітня 2022 р. (<https://cutt.ly/HCY37ea>).
2. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).
3. «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затверджене рішенням Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 14 січня 2019 року (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>).
4. «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_atestaciya\\_PK\\_2016.jpg](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg)).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у практиці реалізації ОП «Ведучий програм телебачення», що акредитується, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в КНУ імені Шевченка розпочнеться з 1-го семестру 2022-2023 навчального року, після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене до завершення 1-го семестру 2022-2023 навчального року.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Таких випадків не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до п. 3. «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>) в ЗВО використовуються такі форми навчання: інституційні (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева, індивідуальна (екстернатна) та дуальна. При цьому формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Освітній процес за ОП «Ведучий програм телебачення» проводиться за такими формами: лекції, практичні та семінарські заняття, самостійна робота з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами практична підготовка, підготовка творчої кваліфікаційної роботи.

У таблиці 3 (додаток) наведено матрицю відповідності кожного освітнього компонента методам навчання і оцінювання ПРН.

Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.) сприяє досягненню результатів: ПР5-7, ПР9, ПРН13. Застосування абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення,) дає можливість досягти таких результатів, як-от: ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН10-12. Перевага на ОП надається самостійній формі навчання у вигляді підготовки творчих проєктів, що забезпечує досягнення студентами більшості ПРН, зокрема: ПРН1-9, ПРН13, ПРН18.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами**

## **навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Вимоги до студентоцентрованого підходу регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в КНУ імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність в КНУ імені Тараса Шевченка».

Прикладом студентоцентрованого підходу є залучення студентів до внесення пропозицій щодо змін у робочі програми та інші складники навчального процесу (пр. №7 від 24.02.2020, пр. №6 від 20.01.2021, пр. №9 від 02.04.2022); формування індивідуальних освітніх траєкторій; виконання творчих проєктів; вибір баз практики; врахування пріоритетів здобувачів освіти через: реалістичність планування навантаження, використання оптимальних методів викладання, взаємодію викладача із здобувачами під час занять, опитування та обговорення викладеного матеріалу, у тому числі під час лекцій, консультування як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації. Результати щорічних опитувань здобувачів 1 курсу щодо реалізації освітніх потреб є на сайті ННІЖ (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>). Відповідно до результатів, одержаних в результаті опитування за допомогою гугл-форм на сайті КТМ у жовтні-листопаді 2021 року (<http://ktm.journ.knu.ua/>) більше 80% опитаних задоволені методами навчання і викладання. Побажання та рекомендації студентів, що не суперечать меті ОП та її ОК, максимально враховуються.

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідно до Статті 54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), згідно з яким штучне обмеження академічної свободи членів університетської спільноти є неприпустимим. Методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу. Тож викладачі мають такі академічні свободи: свобода від втручання у професійну діяльність, свобода викладання, проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. Тож НПП самостійно обирають методи навчання та викладання на кожному ОК, залежно від специфіки модулів, які до нього входять.

З огляду на особливості ОП «Ведучий програм телебачення» найчастіше НПП використовують такі методи навчання: тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції, начитка перед камерою, запис у телестудії, індивідуальні та колективні творчі проєкти, виконання яких від початку до кінця потребує також від здобувачів володіння вміннями та навичками сценариста й режисера, оператора, звукорежисера.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також порядок та критерії оцінювання в межах освітніх компонентів за ОП здобувачі освіти можуть знайти в робочих програмах дисциплін, розміщених на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>) та сайті КТМ (<http://ktm.journ.knu.ua/robochi-prohramy/>). НПП на першому занятті повідомляють здобувачам цілі, зміст, очікувані результати навчання та критерії оцінювання у межах освітнього компоненту, надає посилання до РП в електронному вигляді, а також наголошує на процедурі формування оцінки впродовж семестру. Якщо навчальна дисципліна є комплексною, як наприклад «Акторська майстерність» (1 семестр – 4 модулі, які забезпечують 2 викладачі; 2 семестр – 8 модулів, які забезпечують 3 викладачі), то загальна кількість балів за семестр, яку може отримати здобувач, розподіляється пропорційно до того, скільки кредитів містить кожний модуль. Упродовж семестру викладачі наголошують на системі формування підсумкового балу за вивчення ОК.

На сайті КТМ здобувачам також доступні навчальні плани (<http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-planu/>) для всіх 4-х курсів бакалаврату з відповідною інформацією про освітній рівень, професійну кваліфікацію, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, обов'язкові та вибіркові компоненти ОП.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП дає можливість набуття як практичних, так і спеціальних результатів навчання. У 2020 р. була сформована ініціативна група з викладачів кафедри, здобувачів вищої освіти та представників студії «Новаторфільм», до якої ввійшли також роботодавці – К. Грубич, журналіст телеканалу 1+1, та О. Соловійова-Фроляк, журналістка телеканалу «ICTV». Мета формування цієї групи – продовження роботи студентського наукового гуртка проф. Віти Гоян над темою «Проектування телевізійної програми» (пр. №1 від 22.08.2020).

У грудні 2020 р. студенти тодішнього другого, а нинішнього четвертого курсу ОП «Ведучий програм телебачення» А. Мерва, Ю. Сис та О. Фільграф брали участь у Всеукраїнському шекспірівському конкурсі студентських дослідницьких і креативних робіт імені Віталія Кейса (м. Запоріжжя), А. Мерва та О. Фільграф стали фіналістками цього конкурсу, а А. Мерва виборола призове місце й відзначена дипломом 2-го ступеня МОН України (Наказ МОН «Про підсумки Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних робіт імені Віталія Кейса» № 111 від 27.01.2021). Науковий керівник – гарант ОП проф. Л. Пономаренко. Інформація про переможців міститься на сайті організатора (<https://shakespeare.znu.edu.ua/?p=searchresult&keyword=sex>) та на сайті КТМ

(<https://ktm.journ.knu.ua/nashi-studenty-u-vseukrainskomu-shekspirivskomu-konkursi/#>).

10 листопада 2021 р. здобувачі тодішнього третього, а нинішнього четвертого курсу ОП «Ведучий програм телебачення» взяли участь у XXX Міжнародній науковій конференції студентів і молодих учених «Наука і вища освіта», м. Запоріжжя ([http://virtuni.education.zp.ua/info\\_cpu/node/5685](http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/node/5685)). У межах запропонованої загальної тематики – професійні здобутки відомих телеведучих – студенти самостійно обирали постаті ведучих-професіоналів. Тези доповідей належать таким здобувачам: В. Ващенко, А. Гончарова, А. Красношапка, Д. Майданюк, А. Мерва, А. Неплій, Ю. Сис, А. Трофимчук, О. Фільграф, Є. Шаменкова ([http://virtuni.education.zp.ua/info\\_cpu/sites/default/files/%20%Do%9D%Do%92%Do%9E%202021\\_o.pdf](http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/%20%Do%9D%Do%92%Do%9E%202021_o.pdf)). Науковий керівник – гарант ОП проф. Л. Пономаренко.

Значну пошукову роботу, яка за методикою проведення близька до наукових досліджень, проводять здобувачі під час підготовки власних творчих проєктів. Відповідно, результати досліджень знаходять своє відображення в курсових роботах і творчій бакалаврській кваліфікаційній роботі.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі ОП щороку поновлюють зміст навчальних дисциплін, зокрема: зав.каф., проф. В. Гоян внесла відповідне змістове оновлення та доповнення у навчальні дисципліни, які викладає: для 3 курсу – «Різновиди аудіовізуального мистецтва і виробництва» та «Студійний практикум: основи професійної діяльності ведучого телевізійних програм» (3 к.), для 1-2 курсу – модулі «Тележурналістика» та «Стиль та імідж» в межах комплексної дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)». Оновлення було зроблено на підставі наукових досягнень, зокрема зав.каф., проф. В. Гоян є високоосвіченим і досвідченим дослідником з питань аудіовізуального мистецтва, яка цю тему вивчає в кандидатській та докторській дисертаціях, має більше 100 наукових праць, з яких 10 – впродовж 2018-2021 рр. (2 - в Scopus), бере участь у конференціях, симпозіумах, вебінарах; є наук. керівником 4-х канд. дисертацій, у 2019 р. пройшла стажування в Ягелонському університеті (м. Краків).

Гарант ОП проф. Л. Пономаренко викладає з колегами комплексну дисципліну «Акторська майстерність» (модулі «Історія української культури та побуту»), а також «Історію українського театру», куди внесла оновлення на підставі свого багатого наукового досвіду та постійної праці над підвищенням професійного рівня: перша спеціальність «Фольклористика та укр мова і література» (1999), канд. дис. з фольклористики (2003), докт. дис. з теорії журналістики (2012), має більше 100 наукових праць (1- в Scopus); успішно завершила «Онлайн-марафон з дикції» (Mediahouse, ТРК «Галичина») (2021); пройшла KNU Teach Week 3 (2022); взяла участь у 16 наук. конф. (мат-ли 10-ти опубліковані), у вебінарах від Friedrich Naumann Foundation та Clarivate Analytics; у круглому столі в рамках міжнар. проєкту Erazmus+ .

К.соц.ком А. Мисечко має дисертацію (2016), наук. публікації та участь у конф., а також 12-річний досвід роботи на телебаченні (телеканал «Новий»), пройшла KNU Teach Week 2 (2021) і стала учасником проєкту з розвитку співпраці бізнесу та університетів «Uni-Biz Bridze», присвяченому розвитку soft-skills викладача (2022).

К.соц.ком А. Литвиненко (Іщенко) має дисертацію (2018), наук. публікації та участь у конф. з тематики, завершила KNU Teach Week 2 (2021) та KNU Teach Week 3 (2022).

Доц. Г. Десятник та доц. Л. Лимар останні свої методичні матеріали подали у вигляді текстів лекцій «Дієвий аналіз аудіовізуальної драматургії» (2022).

Загалом сучасні практики в галузі культури і мистецтва відображені в матеріалах кафедрального збірника наук. та навч.-метод. статей «Екранознавство» (2018–2020), де є публікації НПП за ОП: С. Бадіона, В. Гоян, Г. Десятника, Д. Лимар, А. Литвиненко, А. Мисечко, Л. Мужука, С. Порожня.

Проф. Л. Мужук, доц. Л. Лимар, викл. С. Порожня, ас. К. Лінартович та ас. Д. Лінартович вносять оновлення в РП за результатами своїх здобутків у професійній діяльності.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Наукові дослідження НПП у межах ОП: зав.каф., проф. В. Гоян – стажування в Ягелонському ун-ті, м. Краків (2019), в Кувейтському ун-ті, м. Влоцлавек (2021), сертифікат B2 (№4498, 2021); участь у міжнар. конф-х (Київ, Запоріжжя) та семінарах від Deutsche Welle (грудень 2019, вересень 2021), 6 наук. статей в іноз. вид-х, зокрема 2 з них – в Scopus; гарант ОП, проф. Л. Пономаренко – участь у 6-ти міжнар. конф. в Україні (2018–2021; Львів, Київ, Запоріжжя); онлайн-участь у 7-ми міжнар. наук. заходах за межами України: Туреччина, Латвія, Азербайджан (2021–2022); у 2-х вебінарах від Friedrich Naumann Foundation (2020–2021) та 4-х вебінарах від Clarivate Analytics (2021–2022); у міжнар. проєкті Erazmus+ (2021); к.соц.ком. А. Литвиненко - у 2-х міжнар. конф. (2020–2021). Міжнародні мистецькі проєкти НПП: Д. Лінартович – фестиваль «Bloor West Village Toronto Ukrainian Festival» (Канада, 2018), член журі IV Міжнар. проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (2019); С. Порожня – член організ. ради Міжнар. Всеукр. фестивалю «Молоде телебачення» ім. Вадима Чубасова (від 2013 до нині), де брали Сторінка 12 участь здобувачі ОП; член журі Міжнар. фест. «ZIRKA» (Польща, Німеччина, Болгарія, 2020); к.соц.ком. О. Сухомлин - міжнар. літерат. конкурс «КрутеЗНО...» (2021); міжнар. онлайн баркемпу «Outside the Bubble...» (2021); артбук «Русла зап'ясть» на 73-й Франкфурт. книжк. ярмарку (Франкфурт, 20–24.10.2021). Разом з КМАН та НСПУ провели Міжнар. конкурс новел та есе «Workstory...» (2021).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють**

## **перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, зокрема щодо організації контролю і оцінки якості навчання, є «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), відповідно до якого основними видами контрольних заходів є поточний і підсумковий контроль. Метою проведення контрольних заходів є комплексне оцінювання якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними компонентів ОП та досягнення програмних результатів навчання. Результати поточного контролю враховують: активність здобувача на практичних та семінарських заняттях і консультаціях; виконання завдань із самостійної роботи; виконання творчих завдань. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання інших видів робіт: участь у студентських наукових конференціях, конкурсах дослідницьких і креативних робіт, творчих конкурсах, фестивалях. На практичних і семінарських заняттях та консультаціях оцінюються набуті загальні та фахові компетентності, проведення тренінгів з дикції та артикуляції, публічні виступи, зокрема презентації колективних та індивідуальних творчих проєктів. Робота над створенням творчих проєктів може бути видом самостійної роботи. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або семінарських заняттях, а також у вигляді тестування. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінки рівня знань визначаються кафедрою. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією при проведенні заліку. У робочій програмі навчальної дисципліни визначається перелік робіт (завдань) для обов'язкового виконання здобувачами впродовж семестру, критерії їх оцінювання, форми контролю. Ця інформація доводиться до відома студентів на початку семестру. Семестровий контроль проводиться у формах іспиту (усного, письмового, письмово-усного) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни. Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії їх оцінювання затверджуються рішенням кафедри. Обрані для реалізації ОП та відображені в РП форми контрольних заходів забезпечують перевірку досягнень, заявлених у вигляді ПРН, наприклад: у межах дисципліни «Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення» (3-4 сем, 8 кред. ЄКТС) досягнення ПРН 1, ПРН 5-6, ПРН 11 забезпечує МКР, під час якої оцінюється кінцевий варіант відзнятого самостійно чи в телестудії матеріалу; у межах дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (предпродакшн...)» (1-3 сем., 13 кред ЄКТС) досягнення ПРН 8-9, ПРН 11-12, ПРН 17 забезпечує підсумкове оцінювання у вигляді іспиту, на який виносяться 20 тестових завдань та 1 відкрите питання.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість контрольних заходів (поточний і підсумковий контроль, підсумкова атестація) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується «Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>). Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП, навчальних планах (<http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-planu/>) та робочих навчальних програмах (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/> та <http://ktm.journ.knu.ua/robochi-prohramy/>). До наступної відповіді.

У РНП кожної дисципліни вказуються види робіт, що виконуються протягом семестру та форм їхнього контролю із зазначенням результатів навчання, які мають бути оцінені, кількості балів, порогового рівня позитивної оцінки. При описі підсумкового оцінювання фіксується його форма, максимальна кількість балів, форма проведення, мінімальний рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним, прописуються умови допуску до іспиту. А також додатково за потреби НПП можуть роз'яснювати механізми оцінювання під час консультацій, та занять особисто або за допомогою інших каналів комунікації – Google-класів, телеграм-каналів тощо.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

У «Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) описана процедура проведення контрольних заходів, а повторної здачі та оскарження результатів. Процедура проведення контрольних заходів, окрім підсумкової атестації, кількості відведених годин та розподіл балів за кожним контрольним заходом описується викладачами в робочих програмах навчальних дисциплін. Викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю та критерії оцінювання на першому занятті з відповідної навчальної дисципліни. Робочі програми навчальних дисциплін ОП знаходяться на сайті кафедри (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>) та на сайті ННІЖ (<http://ktm.journ.knu.ua/robochi-prohramy/>). Розклад занять розміщують на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-zaniat-2/>) щонайменше за 10 днів до початку занять. Графік консультацій та екзаменаційних сесій, а також графік роботи ЕК розміщується щонайменше за 1 міс. до початку на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2/>). Термін захисту звітів з практик чітко визначені – впродовж одного тижня після закінчення практики, що прописано на сайті Відділу практики та кар'єри ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovid-na-typovi-zapytannya>). Крім того, вся нагальна інформація, зокрема розклад занять поширюється через такі активно використовувані студентами соціальні мережі: телеграм-канал (<https://web.telegram.org/z/#-1373066574>) та інстаграм.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти атестація здобувачів проводиться у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи й атестаційного іспиту. Це відображено в п.3 ОП у такому формулюванні: «Атестація... освітньої програми “Ведучий програм телебачення” здійснюється у формі: - публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проєкту); - складання атестаційного іспиту з “Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та

виробництва»).

Згідно із Стандартом вимоги до кваліфікаційної роботи передбачають розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації; вона має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті ЗВО або його підрозділу. За ОП атестаційний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування таких ПРН: ПРН1, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18. Додаткових форм атестації не запроваджено. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат за допомогою сервісу перевірки текстів на ознаки плагіату UniCheck.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів у КНУ імені Тараса Шевченка регулюється такими документами: п.7.1.12. «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії КНУТШ» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>), Тимчасовим порядком проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal\\_ekz%20sesii%20dyst\\_tech.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf).

Ці документи є доступними для учасників освітнього процесу, оскільки знаходяться у вільному доступі на сайті КНУ імені Тараса Шевченка.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в КНУ імені Тараса Шевченка описана в «Етичному кодексі університетської спільноти» ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf)). Дотримання Кодексу прописано в кожному трудовому договорі з викладачами КНУ імені Тараса Шевченка. Порядок перескладання встановлюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>), а терміни перескладання визначаються графіком складання сесії, що розміщується на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2/>). Крім того, в КНУ імені Тараса Шевченка діє «Порядок вирішення конфліктних ситуацій» (наказ ректора №105-32 від 14.02.2020 р.) (<http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2020/02/%D0%BF%D0%B4%D1%84.pdf>). Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які містяться в робочій програмі дисципліни, а ПРН мають відповідати питанням, які наведені в екзаменаційних білетах. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є фахівцями з цієї дисципліни (перший викладач – лектор, другий викладач – той, хто не викладає цієї дисципліни в цій групі, тобто має неупереджене ставлення до здобувачів; другим викладачем не може бути той, хто веде практичні заняття). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 7.3 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Здобувачам вищої освіти, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, що встановлені рішенням дирекції ННІЖ. Здобувачу освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора ННІЖ. Викладача, який приймав іспит, до складу такої комісії, як правило, не включають. Слід зазначити, що згідно з п. 7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Складається графік перескладання заліків та іспитів, який розміщується на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2/>). Здобувач не може бути допущений до перескладання іспиту з дисципліни, доки не набере критично-розрахункового (20 балів) або рекомендованого (36 балів) мінімуму, що передбачено робочою програмою на семестр з цієї дисципліни.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Якщо здобувач не погоджується з рішенням оцінювача (оцінювачів) щодо отриманого ним балу за іспит як контрольний захід, то має право звернутися з незгодою до директора ННІЖ. За рішенням директора письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику. Якщо студент не звернувся з незгодою у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною. У випадку незгоди з оцінкою за творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я ректора подається не пізніше 12 годин наступного дня, що йде за днем оголошення результату. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Якщо комісією встановлене порушення процедури проведення атестації, яке

вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору КНУ імені Тараса Шевченка скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії та провести повторне засідання екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції.

Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка: «Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (нова редакція)» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», зокрема підрозділи 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8 (<https://cutt.ly/НСУ37eaf>), «Положення про систему забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (нова редакція, доповнена <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>), «Етичний кодекс університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>), Ухвала Вченої ради «Про репутаційну політику КНУТШ» (<https://cutt.ly/hIhjkKS>); Ухвала Вченої ради «Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти» (<http://surl.li/azarg>) та ін. нормативно-правові акти.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Згідно з п. 2.1. «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf](http://univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf)) обов'язковий перевірка на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи на здобуття ступеня бакалавра на етапі допуску до захисту. Відповідно до п. 4.1. відповідальним за якість тексту кваліфікаційної роботи під час перевірки на плагіат є науковий керівник. Згідно з п. 4.3. текст остаточного варіанту кваліфікаційної роботи подається здобувачем керівнику роботи в електронному варіанті на етапі допуску до захисту. Термін подачі – не пізніше, ніж за 1 тиждень до захисту.

З огляду на те, що 26 квітня 2018 року КНУ імені Тараса Шевченка уклав з компанією «Антиплагіат» договір про співпрацю, то перевірка кваліфікаційних робіт на текстові збіги відбувається за допомогою сервісу пошуку ознак плагіату «Unicheck».

На засіданнях КТМ (пр. №7 від 24.02.2020; пр. №9 від 02.04.2022) та кураторських годинах проводиться роз'яснювальна робота з викладачами кафедри та здобувачами щодо дотримання правил академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

В КНУ імені Тараса Шевченка ставляться з повагою до норм академічної доброчесності та їх дотримання. Наказом ректора №197-32 від 10 березня 2020 року введено в дію «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>). Також КНУ імені Тараса Шевченка є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських рад з міжнародної освіти, що має на меті об'єднати професійну спільноту освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці з метою підтримки академічної доброчесності та якості освіти. В п. 2 «Етичного кодексу університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) подане визначення академічної доброчесності, а також прописані цілі та сфери її застосування, зокрема «поширення академічної доброчесності у викладанні, навчанні й дослідницькій діяльності; неприпустимості практики плагіату в будь-якому вияві». Серед здобувачів ОП академічна доброчесність популяризується шляхом дотримання якості написання та оформлення результатів кваліфікаційних робіт, опанування технологій цитування, оформлення бібліографічного опису за допомогою керівників кваліфікаційних робіт.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

КНУ імені Тараса Шевченка керується «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>), згідно з якими за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження ОК цієї ОП; відрахування. Інші види академічної відповідальності за конкретні порушення визначають спеціальні закони та окремі Положення, затверджені Вченою радою ЗВО. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Реакція НПП на порушення академічної доброчесності – це попередження про відмову в атестації. Здобувач освіти, щодо якого розглядається питання про порушення ним академічної доброчесності, має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності та подати до них зауваження; дати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення; знати дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності.

Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубого порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти нашої ОП зафіксовано не було.

## 6. Людські ресурси

### Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Питання конкурсного добору НПП в КНУ імені Тараса Шевченка регулюються такими документами: «Статутом» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), «Порядком конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>).

З метою підтвердження своїх компетентностей та рівня професіоналізму претендент обов'язково звітує про виконання взятих на себе в попередньому контракті зобов'язань.

Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладача за ОП «Ведучий програм телебачення» відбувається таким чином: 1) для викладачів-митців визначальними є творчі здобутки, а також почесні звання та нагороди; 2) для викладачів з науковим ступенем і вченим званням визначальною є наукова активність, зокрема: а) наукові публікації (фахові та міжнародні) за проблематикою ОП та навчальних дисциплін, які викладають; б) участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, симпозиумах, круглих столах; в) міжнародні стажування. В умовах карантину доброю практикою набуло підвищення кваліфікації та самоосвіта за допомогою онлайн-заходів: вебінарів, онлайн-конференцій, онлайн-симпозиумів, тренінгів тощо.

Тож під час конкурсного добору викладачів для викладання за ОП враховуються як виконання попередніх зобов'язань, так і досвід роботи, наукова діяльність та публікаційна активність.

### Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Представники роботодавців обов'язково включаються до складу ЕК. Зі свого боку КНУ імені Шевченка у всіх базових документах вказує на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, а також забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати їх праці.

Під час визначення та формулювання цілей, завдань та ПРН ОП, під час її рецензування, участі у підготовці та реалізації навчальних планів відбуваються обговорення із представниками профільних організацій, закладів і установ, зокрема: НСКУ, НСЖУ, «Новий канал», «Факти ICTV», «Українське радіо» в межах засідань кафедри, на яких розглядаються питання корекції ОП та її освітніх компонентів (пр.№4 від 4.10.2019; пр.№3 від 22.10.2020, пр. №9 від 02.04.2022).

Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація практик та стажувань на базі теле- і радіокомпаній, кіно- і продакшнстудій. Перелік партнерів, які можуть стати базами практик за ОП, за посиланням: (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>). Роботодавці залучені до заходів ННІЖ, зокрема щорічної «Журналістської весни», де зустрічається кілька поколінь випускників з викладачами й студентами.

### Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КНУ імені Тараса Шевченка забезпечує можливість залучення професіоналів-практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. При цьому фахівцям-практикам дається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню. Проте за ОП до аудиторних занять роботодавці не залучалися.

Водночас на ОП активно впроваджується практика запрошення практиків на позалекційні зустрічі та майстер-класи. К.соц.ком. А. Мисечко організувала низку майстер-класів за участі практиків телевізійної сфери, зокрема:

1) з телеведучими «Абзац», «Заробітчани» на «Новому каналі» - А. Кошман, О. Манько, М. Узолом (жовтень 2018 р.);

2) із бренд-войсом «Нового каналу» О.Сафіним із вправами начитки телеанонсів (20 лютого 2019 р.);

3) з ведучою «Вікна Новини» на телеканалі «СТБ» О. Кучер (2 квітня 2019 р.);

4) з продюсером програм «Таємний агент», «Заробітчани» («Новий канал») Н. Голинської (21 травня 2019 р.);

5) з шеф-редакторкою постпродакшену шоу «Супермама», «Супербабуся» на «Новому каналі» А. Філоненко (13 травня 2021 р.).

Викл. С. Порожна організувала онлайн-зустріч з телеведучою каналу «РАІ», членом НСЖУ М. Мацьків (березень 2021 р.).

Крім того, викладачі ОП мають напрацювання в мистецькій сфері: Л. Мужук – режисер фільму «Чорнобиль: два кольори часу» (Нац. премія); К. Лінартович – головний герой у фільмах «Гетьмана» та «Пекельна хоругва або Різдво козацьке» та ін., а також В. Галицький, Д. Лінартович, Л. Лимар.

### Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У КНУ імені Тараса Шевченка затверджене «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та НПП КНУ»



(<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>). Можливості для підвищення кваліфікації створюють: Інститут післядипл. освіти (<http://www.ipe.knu.ua/>), Відділ академ. мобільності КНУ [http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=2&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)). Упродовж 2020-2022 рр. для НПП тричі були проведені підвищення кваліфікації. У межах «KNU Teach Week 2» (31.05.2021 – 07.06.2021) актуальними були такі теми: «Утримання уваги аудиторії...», «Як знайти журнал для публікації у базах даних Scopus та Web of Science», «Плагіат ідей та самоплагіат», «Креативні підходи до семінарських занять», «Створення кейсових завдань для забезпечення групової роботи студентів», «Персональний бренд викладача...». У межах KNU Teach Week 3 (17.01.2022 – 21.01.2022) обговорювалися такі теми: «Тайм-менеджмент для освітян», «Методика розробки тестових та інших завдань...», «Новітні підходи у взаємовідносинах студент-викладач...», «Система вибіркових дисциплін», «Як запобігти емоційному вигоранню», «Коучинг», «Плагіат і наука». Укінці – панельна дискусія «Кращі рішення для online освіти». Проф. В. Гоян В., проф. Л. Пономаренко, к.соц.ком. А. Литвиненко пройшли KNU Teach Week 3, к.соц.ком. А. Литвиненко та к.соц.ком. А. Мисечко – KNU Teach Week 2 (червень 2021).

Сприяє професійному розвитку НПП доступ до Scopus і Web of Science та можливість публікації у фахових виданнях ННІЖ, філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича й електронна бібліотека (<http://journ.univ.kiev.ua/lib>).

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України («Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme») та проєкту: «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік.

Відповідно до наказу ректора № 71-32 «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників КНУ всього національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності» від 31.01.2014 р. п. 1.3. премія надається в грудні місяці за результатами аналізу публікаційної активності за останніх 3 роки станом на 1 грудня поточного року і визначається статтями, опублікованими в рецензованих періодичних виданнях та опублікованими монографіями.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для досягнення визначених в ОП цілей та ПРН в ННІЖ є такі матеріально-технічні ресурси: філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича (безпосередньо в корпусі ННІЖ), яка містить навчальну літературу, необхідну для навчального процесу (електронний каталог <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/iir/library/index.php>); міжкафедральна медіалабораторія (дозволяє використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- та кіностудія з відповідним обладнанням для зйомок, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторії з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e і ноутбуком Dell. В університеті забезпечено авторизований доступ до міжнародної мережі бездротового зв'язку в закладах освіти eduoam; бездротове покриття Wi-Fi становить 95% площі навчального корпусу ННІЖ та не менше 85% в інших навчальних корпусах університету, що дає можливість користуватись інформаційними ресурсами для навчання з власних пристроїв; бібліотека має зали вільного користування комп'ютерами та робочими місцями; всі корпуси забезпечені їдальнями та залами для харчування здобувачів освіти.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Університет забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Щорічно ННІЖ проводить наукові конференції, на яких обговорюються актуальні питання аудіовізуального мистецтва та виробництва. Відділ академічної мобільності сприяє можливості навчатися, стажуватися чи проводити наукову діяльність у провідних університетах світу. У найталановитіших випускників є можливість продовжити навчання в магістратурі в межах ОП ННІЖ.

У приміщенні ННІЖ діє кафетерій та облаштовано їдальню, планується створення окремого приміщення для студентського коворкінгу. Постійно вдосконалюється інформаційна мережа ЗВО, проводяться щорічні опитування студентів щодо якості викладання на ОП та забезпечення окремих дисциплін, зокрема UNIDOS на рівні університету.

Результати аналізуються, відзначаються слабкі та сильні сторони, які обговорюються спочатку на рівні ректорату, далі в структурних підрозділах. На спільних зі студентами засіданнях кафедри обговорюються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, виносяться пропозиції до гаранта та керівництва кафедри щодо їх задоволення (пр. №7 від 24.02.2020; пр. №6 від 20.01.2021, пр. №9 від 02.04.2022). Після вивчення пропозицій приймаються відповідні рішення на засіданні кафедри та Вченій раді ННІЖ.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

«Стратегічний план розвитку» на 2018-2025 рр. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>) містить заходи з соц.-педагог. супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання. «Правила внутрішнього розпорядку КНУ» (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-42/634-2015-03-02-18-09-54.html>), «Положення про студентське містечко та студентський гуртожиток КНУ», «Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках КНУ» (<https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravya-vnutrishnoho-rozporiadku>) також гарантують належні умови навчання та проживання. Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів підтверджується документами про відповідність приміщень та МТБ санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, нормам з охорони праці. Проводяться заходи, спрямовані на забезпечення комфортних умов проживання, інструктажі з техніки безпеки на заняттях, на канікулах та під час карантину. Фахівцями універс. клініки проводиться медогляд, організована служба психолог. підтримки ([https://t.me/psy\\_service\\_knu](https://t.me/psy_service_knu)). Особливу увагу приділяються здобувачам 1 року навчання для полегшення їх адаптації до освітнього процесу. На кафедрі створені групи у Facebook (<https://www.facebook.com/ktmknu/>) та Instagram (<https://www.instagram.com/ktmknu/>), Телеграм-канал (<https://t.me/ktmknu>) та YouTube-канал (<https://www.youtube.com/channel/UC9yVcfuk5sZWdKWVlCwhqGg>).

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка здобувачів та сприяння їхньому професійному росту реалізується за допомогою ресурсів: електронний репозитарій наукових і навчально-методичних матеріалів, бібліотека та електронна бібліотека (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/opis.php3>). Важливим механізмом освітньої підтримки здобувачів є формування індивідуальної траєкторії навчання, вільний вибір дисциплін, тем кваліфікаційних та курсових робіт, місця проходження практик; освітній супровід здобувачів з особливими потребами (додаткові індивідуальні консультації, варіативність форм і методів контролю знань). Концепція розвитку інклюзивної освіти була затверджена у 2020 році (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>). Крім того, організаційна підтримка досягається шляхом складання та оприлюднення графіків занять, сесійного та підсумкового контролів. Інформаційна підтримка здійснюється через висвітлення на сайтах університету (<http://univ.kiev.ua>), ННІЖ (<http://journ.knu.ua>), кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua>) такої інформації: робочі програми навчальних дисциплін, ОП, розклад занять, інформація про наукову та виховну роботу, посилання на нормативні документи тощо.

Соціальна підтримка здійснюється профкомом та ректоратом, у тому числі і в формі матеріальної допомоги. У КНУ імені Тараса Шевченка працює відділ академічної мобільності ([https://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=2&lang=uk](https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)), відділ сприяння працевлаштуванню (<http://job.univ.kiev.ua>), спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>), центр комунікацій (<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/dc/>), навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<https://sociology.knu.ua/uk/departments/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzenh>). Консультаційна підтримка здобувачів здійснюється через кураторів, завідувача кафедри, гаранта, дирекцію, ОСС, фахівцями психологічної служби університету (<https://psyservice.knu.ua>). Комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей з кураторами, завідувачем, гарантом тощо. Відповідно до результатів опитування, більше 80% здобувачів освіти задоволені підтримкою, що надається.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

З метою забезпечення права на якісну вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами в КНУ імені Тараса Шевченка у межах проєкту «Університет рівних можливостей» було розроблено Концепцію розвитку інклюзивної освіти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>), а також «Пам'ятку про правила комунікації із людьми з інвалідністю» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravya-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>), «Порядок супроводу осіб з інвалідністю» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>). Відповідно до пп.12.3.8 «Положення про організацію освітнього процесу» учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземн. громадянам і здобувачам з особливими потребами) забезпечується безперешкодний доступ до навч.-метод. забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання фахової консультац. підтримки, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, підтримку у працевлаштуванні. У межах ОП поки немає досвіду надання освітніх послуг особам з особливими освітніми потребами, проте на вході до корпусу є пандус, на першому поверсі підготовлено навчальні аудиторії, спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни. До їдальні на другому поверсі також веде пандус. У разі необхідності освітній процес для груп, в яких навчаються особи з особливими потребами, може бути локалізований на першому поверсі.

## **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються «Етичним кодексом університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-universitycommunity.pdf>). Врегулювання ситуацій, пов'язаних з «Етичним кодексом», покладено на Постійну комісію Вченої ради з питань етики КНУ імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), а також відповідно до «Порядку вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введеного в дію наказом ректора №105-32 від 14.02.2020 р. (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). У разі виникнення конфліктів здобувач вищої освіти звертається до куратора академічної групи та завідувача кафедри. Можливі конфліктні випадки обговорюються зі студентами на спільних засіданнях за участю завідувача кафедри, куратора групи та гаранта ОП. Комплекс правил, стандартів та процедур щодо запобігання та виявлення фактів корупції у діяльності Університету визначено в «Антикорупційній програмі Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (наказ № 708-32 від 05.11.2020 р.) ([http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antycorupsiyna\\_prohrama.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antycorupsiyna_prohrama.pdf)). Крім того, «Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введений в дію наказом ректора № 79-32 від 08.02.2022 (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>) та «Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка», введено в дію наказом ректора № 897-32 від 10.11.2021 (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1885>). Упродовж періоду навчання за ОП звернень щодо сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами КНУ імені Тараса Шевченка:

1. Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка введено в дію наказом ректора <https://cutt.ly/HCY37ea>.
2. Наказ ректора №158-32 «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм» від 05.03.2018 р. ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok\\_OP.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf)).
3. Наказ ректора №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» від 11 серпня 2017 р. ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_Form\\_Doc-729-32\\_11-08-2017.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf)).
4. Наказ ректора №601-32 «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 8 липня 2019 р. (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasoviy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>).
5. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора №384-32 від 12 червня 2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Оновлення освітніх програм у ННДЖ проводиться на постійній основі відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора № 384-32 від 12.06.2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>) за результатами моніторингу процесу реалізації освітніх цілей, відгуків викладачів, студентів, стейкхолдерів, адміністрації структурного підрозділу. На 2022-2023 н.р. були внесені такі зміни до реалізації ОП:

1. До навчальних дисциплін ОК 5 «Сучасний соціокультурний дискурс» («Вступ до університетських студій», «Основи екології», «Науковий образ світу»), ОК 4 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві» («Українська та зарубіжна культура», «Соціально-політичні студії» тощо), у дисципліні ОК 11 «Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен» передбачено ґрунтовну філософську підготовку (включено модуль «Філософія»). При цьому зберігається увага до контексту та проблематики аудіовізуального мистецтва.
2. У НП для уникнення мультиплікації змісту підготовки здійснено перерозподіл аудиторного навантаження за принципом: спільні для всіх ОП спеціальності 021 теми та напрямки підготовки винесено у лекційні години, а той навчальний матеріал, який вимагає врахування специфіки кожної ОП, засвоюватиметься студентами на практичних заняттях. Одна з причин такого рішення – універсалізація підготовки випускника, який отримує ступінь бакалавра аудіовізуального мистецтва, глибше володіючи специфікою фахової діяльності в межах конкретної ОП. Так, у межах ОК 16 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» - 3 семестр – попередньо аудиторне навантаження передбачало 60 ауд. год., зокрема 4 год. лекцій, 6 год. семінарських і 50 год. практичних, причому

дисципліна викладалася для кожної ОП окремо (мала назву, наприклад, «Сучасне аудіо-візуальне виробництво для ведучого програм телебачення : продукт (постпродакшн)», то після змін було вилучено в назві згадку про програму, всім ОП спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» читається 14 год. лекцій, 4 год. консультації, 42 год. практ. занять.

3. Так само було перерозподілено години аудиторного навантаження для дисциплін з виразною академічною складовою, зокрема: якщо раніше ОК 13 «Кіно-, телевиробництво» передбачала 4 год. лекційних, 6 год. семінарських та 48 год. практичних у 5 семестрі та 70 год. практичних у 6 семестрі, то в 2022-2023 н.р. для викладання цієї дисципліни передбачено 28 год. лекцій та 28 год. семінарських для 5 семестру, а також 20 год. лекцій та 50 год. практичних – у 6 семестрі. Таким чином забезпечується універсалізація підходу до підготовки бакалавра аудіовізуального мистецтва для всіх ОП спеціальності.

Внесені оновлення у зміст і структуру підготовки усіх ОП спеціальності 021 ґрунтовно відстежуватимуться за допомогою моніторингу освітнього процесу, який здійснює кафедра і адміністрація ННІЖ.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Студентоцентризоване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів вищої освіти, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості.

Представники здобувачів освіти мають квоту представників у складі Вченої ради ННІЖ, де мають змогу висловити свої ідеї при розгляді та затвердженні навчальних програм кожної дисципліни та ОП в цілому. Регулярно проводяться анонімні опитування з метою покращення якості, що включають питання щодо рівня задоволеності змістом освітніх компонентів, формами та методами викладання, рівнем неупередженості при оцінюванні (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

Вони беруть участь у спільних засіданнях кафедри, де ведеться безпосереднє спілкування між викладачами та здобувачами про можливі побажання та рекомендації щодо наповнення тієї чи іншої дисципліни.

Наприклад, на побажання студентів до змісту робочої програми навчальної дисципліни «Професійна майстерність ведучого програм телебачення», розрахованої на 3 курс (5-6 семестр), додали модуль, присвячений роботі ведучого в актуальних нині умовах конвергентної журналістики (пр. №9 від 02.04.2022).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 26 листопада 2019 р. (<http://univ.kiev.ua/en/dep/studparlament>) органи студентського самоврядування мають право: брати участь в управлінні Університетом у порядку, встановленому Законодавством України, Статутом Київського національного університету імені Тараса Шевченка та цим Положенням; брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; брати участь у заходах забезпечення якості освіти; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; вносити пропозиції щодо розвитку матеріальної бази Університету, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів; делегувати своїх представників до робочих органів (Науково-методична рада університету, Вчена рада університету, Вчена рада ННІЖ, Науково-методична комісія ННІЖ). З ОСС ННІЖ погоджуються відрахування, переведення на бюджетну чи контрактну форму. Відбувається також неформальне спілкування студентів та викладачів з питань якості освіти. Під час розробки ОП зауважень з боку наукового товариства студентів та аспірантів, а також органів студентського самоврядування не було.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Для КНУ імені Тараса Шевченка зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетним напрямом діяльності. Завдяки цьому досягається високий рівень конкурентоспроможності його випускників у фаховій спільноті. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах ННІЖ; засіданнях кафедри (пр. №4 від 04.10.2019, пр. № 3 від 22.10.2020, пр. №4 від 29.11.2021), під час проходження практик студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час укладання угод про проходження практики; практично орієнтованих занять на телестудіях, під час майстеркласів, тренінгів, круглих столів.

Наприклад, під час роботи експертної комісії в червні 2020 р. голова – заслужена журналістка України, шеф-редактор та ведуча програми «Факти ICTV» О. Соловійова-Фроляк – висловила побажання налагодити «двосторонні контакти з телеорганізаціями..., адже в постійному контролі за їх творчим становленням і професійним зростанням по-справжньому зацікавлені обидві сторони – і телевізійне виробництво, і навчальний заклад» (пр. № 12 від 24.06.2020 р.).

Висловлені побажання зробити більший акцент на практичну підготовку здобувачів були враховані у змісті ПРН 14-15. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти, за результатами якої можуть висловити свої зауваження та пропозиції до ОП.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Ефективним інструментом комунікації з випускниками, який широко застосовується в КНУ імені Тараса Шевченка,

є організація зустрічей випускників, їх зустрічей з адміністрацією, здобувачами вищої освіти та абітурієнтами. Метою таких заходів є інформаційний обмін; сприяння професійному зростанню випускників; створення умов для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній та інших сферах; стимулювання та мотивація здобувачів вищої освіти до успішного засвоєння ОП. Перший випуск за ОП був у 2017 році, тож уже відбулося 5 випусків ведучих програм телебачення. У ННІЖ є добра практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Кожну останню суботу травня традиційно проводиться зустріч випускників у межах «Журналістська весна», мета якої – позиціювати Навчально-науковий інститут журналістики як альма-матер і освітній орієнтир в медіасередовищі, консолідувати випускників у справі підтримки іміджу та проєктів ННІЖ. 50-річна ювілейна «Журналістська весна» проходила 27 травня 2017 р. (<http://labs.journ.knu.ua/events/2017/05/zhurnalistiska-vesna-2017-jednannya-pokolin/>).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У ННІЖ проводиться моніторинг думки студентів щодо якості викладання кожної навчальної дисципліни, а також щодо якості забезпечення навчального процесу кожним викладачем. Результати узагальнюються та обговорюються на засіданні кафедри та на зустрічах зі студентами, гарантими освітньої програми та кураторами академічних груп. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час перегляду ОП у 2019-2021 рр. було надано пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти, випускників, які розглянуті на засіданні кафедри та опрацьовуються групою забезпечення для внесення коригувань до ОП. Група забезпечення та стейкхолдери підтримують необхідність динамічного коригування ОП відповідно до змін, які відбуваються в аудіовізуальному виробництві.

Основним недоліком, що був виявлений за час існування ОП, – зауваження до структури та наповнення навчального плану, зокрема його логічної послідовності. Тому, починаючи з 2019 року, відбувається коригування з урахуванням побажань стейкхолдерів. ННІЖ всіляко підтримує кафедру в її починаннях, відділ забезпечення якості освіти, навчально-методичний відділ надають всю необхідну підтримку. Зміни до ОП та навчальних планів розглядалися на науково-методичних радах ННІЖ та ЗВО з подальшим їх коригуванням та затвердженням.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Вченою радою Київського національного університету імені Тараса Шевченка розглядалися результати акредитації освітніх програм університету за всіма рівнями вищої освіти у 2019/2020 н.р. (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1640>) та в 2020/2021 н.р. (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894>). У цих матеріалах представлені зауваження та пропозиції акредитацій інших освітніх програм, а також результати поточної акредитації, які будуть враховані в майбутньому під час удосконалення цієї ОП. В ННІЖ проходила акредитацію в 2020 р. лише програма третього рівня за спеціальністю 061 «Журналістика». У відомостях про самооцінювання названа слабка сторона, яка стосується найменування і статусу галузі, зокрема її звуження від соціальних комунікацій до журналістики. За результатами попередньої акредитації спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2017 р.) були висловлені зауваження щодо покращення матеріальної бази, над яким постійно працює керівництво ННІЖ.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти (адміністрація КНУ імені Тараса Шевченка, науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, партнери-роботодавці) на етапах моніторингу, оцінювання та удосконалення ОП змістовно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості. Проводяться опитування на рівні кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua>) та ННІЖ (<http://journ.univ.kiev.ua/auka1/naukovi-doslidzhennya>). На засіданнях кафедри та Вченої ради ННІЖ обговорюються питання якості освіти й процедури її забезпечення. Також в межах ОП практикується взаємовідвідування навчальних занять викладачами нашої кафедри.

Представники академічної спільноти інших ЗВО долучені до процедури забезпечення якості ОП як рецензенти кафедральної збірки наукових та навчально-методичних статей «Екранознавство», зокрема: проф. Крупський І.В. (2016-2017 рр.), проф. Михайлин І.Л. (2017 р.), проф. Бессараб А.О. (2020-2021 рр.) та проф. Зикун Н.І. (2020-2021 рр.).

Регулярно проводиться робота щодо ознайомлення академічної спільноти з новими тенденціями розвитку сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зокрема, результати такого обговорення враховувались та будуть враховані в майбутньому при оновленні ОП.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Внутрішнє забезпечення якості освіти проводиться відповідно до п. 1.3 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>) на таких рівнях:

1-й рівень – здобувачі освіти, до пріоритетних прав яких належить ініціювання та моніторинг питань інформаційного супроводу, академічної/неакадемічної підтримки здобувачів;

2-й рівень – кафедри, гаранті програм, НПП, роботодавці. Це рівень ініціювання, формування і безпосередньої реалізації ОП, її поточного моніторингу; на цьому рівні безпосередньо формується якість освіти;

3-й рівень – структурні підрозділи, які проводять освітню діяльність (адміністрування і моніторинг ОП та потреб ринку праці);  
4-й рівень – загально-університетські структурні підрозділи. Це рівень розроблення і апробації загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проєктів тощо;  
5-й рівень – Ректор, Вчена рада, функції яких визначаються ЗУ «Про вищу освіту» та Статутом (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегій і політик забезпечення якості освіти, затвердження нормативних документів, затвердження і закриття ОП).  
Гарант ОП разом із групою забезпечення здійснює моніторинг якості програми. ННІЖ та кафедра проводять анонімні опитування студентів щодо рівня задоволеності якістю освіти та освітнім середовищем. Результати опитувань обговорюють на зустрічах студентів із завідувачем кафедри, кураторами академгруп та гарантом ОП, а також на засіданнях кафедри.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу описані в таких документах, що розміщені на офіційному сайті університету з вільним доступом:

1. «Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (наказ МОН України №280 від 22 лютого 2017 р. за <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>).
2. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>)
3. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>).
4. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).
5. «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)).
6. «Етичний кодекс університетської спільноти» ухвалений на конференції трудового колективу 27 грудня 2017 р., протокол №2 (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Головна сторінка кафедри кіно- і телемистецтва: <http://ktm.journ.knu.ua/>, де внизу є чотири гугл-форми для отримання зворотнього зв'язку від таких груп стейкхолдерів – абітурієнтів, студентів, випускників та роботодавців.

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Чинні ОП «Ведучий програм телебачення» трьох редакцій – 2019, 2021 та 2022 рр. – розміщені на офіційному сайті ННІЖ та КТМ: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/> та <http://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiyini-prohramy/>  
Чинні навчальні плани містяться за адресою: <http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-plany>  
Робочі програми навчальних дисциплін за ОП можна знайти на сайті кафедри за адресою: <http://ktm.journ.knu.ua/veduchy-prohram-telebachennia-211>.

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП «Ведучий програм телебачення»:

- ОП має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО;
- збалансованість компетентностей, зокрема відповідність загальних та спеціальних (фахових) компетентностей вимогам Стандарту та ринку праці, що дає можливість готувати конкурентоспроможних фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- використання компетентнісного підходу як методологічного підґрунтя ОП відповідно до вимог Законів України в освітній галузі; форми та методи навчання і викладання дають змогу досягти заявлених в ОП цілей та ПРН;
- відповідність актуальним запитам сучасного медіа-ринку, орієнтуючи на які ОПП готує фахівця, що володіє компетентностями для роботи в закладах та виробничих колективах аудіовізуальної сфери (теле- й радіостудіях, кіновиробничих компаніях);
- практико-орієнтована спрямованість ОП: активне залучення роботодавців та фахівців-практиків до освітнього процесу; велика кількість баз практик у телерадіоорганізаціях, продакшн та відеопродакшн студіях;

– КНУ імені Тараса Шевченка надає наукові, педагогічні, методологічні, культурні, особистісні можливості для всебічного розвитку здобувачів, зокрема завдяки участі у конференціях, тренінгах і семінарах, творчих і дослідницьких конкурсах, всеукраїнських і міжнародних фестивалів.

– забезпечення ОП висококваліфікованими НПП як з науковими ступенями, так і з почесними званнями працівників галузі культури і мистецтва та значним творчим доробком (серед НПП кафедри: народний артист України, заслужена артистка України, заслужений діяч мистецтва України, заслужений журналіст України, 5 членів Національної спілки журналістів України, 3 члени Національної спілки кінематографістів України, Членкиня Спілки театральних діячів країни, Членкиня Національної спілки письменників України, режисери, сценаристи, актори театру та кіно, режисери та актори дубляжу, оператори, звукорежисери).

Слабких сторін ОП «Ведучий програм телебачення» не виявлено, але є напрями, які потребують удосконалення, про що зазначено в наступному пункті.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Розвиток ОП впродовж найближчих 3 років буде проводитися з врахуванням сучасних тенденцій розвитку галузі 02 «Культура і мистецтво», зокрема спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також з урахуванням зауважень, пропозицій та побажань, отриманих при поточній акредитації ОП. За результатами проведеного самооцінювання визначено такі перспективи розвитку ОП «Ведучий програм телебачення»:

1. Розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів та НПП.
2. Підвищення активності НПП щодо публікаційної активності у фахових виданнях та виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus/Web of Science.
3. Ширше залучення здобувачів освіти до участі їхніх творчих проєктів у загальноукраїнських та міжнародних фестивалів і конкурсах.

Всі зазначені напрями подальшого розвитку збігаються з баченням КНУ імені Тараса Шевченка щодо розвитку ОП та роботи загалом.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович**

Дата: 21.10.2022 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 32 Переддипломна практика	навчальна дисципліна	ОК 32 Переддипломна практика (2021).pdf	S4qwvdm9xbVZW6Z96OpFpN7Em/jyS5XnCRcm3hcXlgw=	Проходить на базі практики згідно з укладеним договором про співпрацю.
ОК 26 Риторика	навчальна дисципліна	ОК 26 Риторика (2021).pdf	3gHUCmUbNteA78+ZlrUo9qT8q5+NJpynqnsww5czPFA=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 24 Історія костюму і побуту	навчальна дисципліна	ОК 24_Історія костюму і побуту (2021).pdf	uN53vxpqy4Xhmv31rlnWhaYRcVBevd5ViNDDjKpJEBE=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК 23 Техніка закадрового озвучування і дубляжу	навчальна дисципліна	ОК 23_Техніка_закадрового_озвучування_і_дубляжу (2022).pdf	CzhKuotfAf9j29GlaQ1ybFGEoVNeoVLzhfEdhLM3sTk=	Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hste, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 20 Семінар сучасного фільму	навчальна дисципліна	ОК 20_Семінар_сучасного_фільму (2022).pdf	7Q+VtdDnUYvqH8sg+dgdovRJ7qKa5FjK53pn572BQO=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК 17 Основи авторського права	навчальна дисципліна	ОК 17_Основи_авторського_права (2021).pdf	JHcovow6xBcwp4jpaQBzSooUmNgRfaxyKeJ5giHQUks=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 16 Музика в кіно і на телебаченні	навчальна дисципліна	ОК 16 Музика в кіно і на ТВ (2021).pdf	1/YkgPbvob4M6yWz3CHVnYnfgd1CA5a0WTWejuO7QYM=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК 06 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 06 Іноземна мова (2020).pdf	+MFRWiFsRjrbBDohCFcIpzKy7gj933lXoZqq6p+doNE=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбуком Dell.
ОК 17 Професійна майстерність ведучого програм телебачення	навчальна дисципліна	ОК 17_Професійна_майстерність_ВІТБ_2022.pdf	fQ721gdNljtGVoKVtnobwGnWTeIVO+pQOKe/76pPHzc=	Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hste, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт	навчальна дисципліна	ОК 16_Сучасне_аудіовізуальне_виробництво	cycGPexlyyBO5Rdlu54Ffm5iJ8ybS4J+tjaKv9orllo=	Заняття проходять в навчальній кіностудії з таким обладнанням: ARRI Unior 650 з лінзами



(постпродакшн для ведучого програм телебачення)		тво_продукт_постпродакшн (2021).pdf		Френеля, 4 ARRI Cool, KinoFlo Tegra 400, Dedoliht, KinoFlo SIS-2404-F230, DMX Dimmer Pack 4SE, пульт управління світлом ETC SmartFade., фони, відеокамери JVC GY-HM750E, штативи Seccede Reach 4 Kit, Beyerdynamic M58, AKG 417 PP, Panasonic AG-HMX100E, BEHRINGER XENYX 1832FX, система інтерком Альянс-4, KDL-42, RP5 G2, LJ449AV-SDI, а також у навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hcie, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	навчальна дисципліна	ОК 15_Сучасне_аудіовізуальне_виробництво_технологія_постпродакшн (2022).pdf	skS+YhMLkdNLlmK GzuOig035LY+iAsiW F3nJ8LaAc8o=	Заняття проходять в навчальній кіностудії з таким обладнанням: ARRI Unior 650 з лінзами Френеля, 4 ARRI Cool, KinoFlo Tegra 400, Dedoliht, KinoFlo SIS-2404-F230, DMX Dimmer Pack 4SE, пульт управління світлом ETC SmartFade., фони, відеокамери JVC GY-HM750E, штативи Seccede Reach 4 Kit, Beyerdynamic M58, AKG 417 PP, Panasonic AG-HMX100E, BEHRINGER XENYX 1832FX, система інтерком Альянс-4, KDL-42, RP5 G2, LJ449AV-SDI, а також у навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hcie, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 14 Переглядовий семінар і техніка екранного мовлення	навчальна дисципліна	ОК 14_Переглядовий_семінар_і_техніка_екранного_мовлення (2022).pdf	5l2VaAnJKMUuMxJ UE4wYb3ocuSqG8sE o0ysJW2okAi4=	Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hcie, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 13 Кіно-, телівиробництво	навчальна дисципліна	ОК 13_Кіно_телівиробництво_ВПТБ_СМР_КТ_3Р (2022).pdf	63dRndoppLjFT/qQ QHSDpzImRvxsrsC 5hrH4bn8urs=	Заняття проходять в навчальній кіностудії з таким обладнанням: ARRI Unior 650 з лінзами Френеля, 4 ARRI Cool, KinoFlo Tegra 400, Dedoliht, KinoFlo SIS-2404-F230, DMX Dimmer Pack 4SE, пульт управління світлом ETC SmartFade., фони, відеокамери JVC GY-HM750E, штативи Seccede Reach 4 Kit, Beyerdynamic M58, AKG 417 PP, Panasonic AG-HMX100E,

				<i>BEHRINGER XENYX 1832FX, система інтерком Альянс-4, KDL-42, RP5 G2, LJ449AV-SDI, а також у навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hciе, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.</i>
ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	навчальна дисципліна	<i>ОК 12_ВІПТБ_у_сучасн ому_аудіовізуально му_мистецтві_та _виробництві (2022).pdf</i>	kBspHL2VZ2pFBnfQ tirv+bonxA1TyxdDY UOeLhrLzVA=	<i>Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hciе, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.</i>
ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	навчальна дисципліна	<i>ОК 11_Аудіовізуальне_ мистецтво_як_соц іальний_феномен (2022).pdf</i>	554YkIRqXRwHh8c ERh3Zv3PyineGvQq grsmYxlCH+/E=	<i>Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).</i>
ОК 10 Історія світового та українського кіно	навчальна дисципліна	<i>ОК 10_Історія_світов ого_та_українсько го_кіно_2022.pdf</i>	ok/jShYjRodJNn2Cr d6UisvOUWgHS+L Wzk/rsz8kPgA=	<i>Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.</i>
ОК 9 Акторська майстерність	навчальна дисципліна	<i>ОК 09_Акторська майстерність (2022).pdf</i>	daA9Se5Ebcdp6HzBj zujuMV3mLYTQV2Cj TfZAZ5RCr0=	<i>Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hciе, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.</i>
ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	навчальна дисципліна	<i>ОК 08_Аудіовізуальна _специфіка_телеві зійного_мовлення_ 2022.pdf</i>	QSPxLnb1MOfbOGH l2ZF/kAH9tScvW1M w2xPJjxUXBJY=	<i>Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hciе, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony с діагоналлю 62.</i>
ОК 7 Мовна підготовка: українська мова	навчальна дисципліна	<i>ОК 07_Мовна_підгото вка_українська_мо ва_2022.pdf</i>	DRdtAqYTuCf5w5kji WRlK6HjCSTRt+Vl1 f5RZZfqs=	<i>Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбуком Dell.</i>
ОК 6 Мовна підготовка: іноземна мова для ведучого програм телебачення	навчальна дисципліна	<i>ОК 06 Мовна_підготовка _іноземна_мова_д ля_ВІПТБ_2021.pdf</i>	9uiiyuk9hqiLMoZ7vI bxSxOrrkoIRAXMMt w58QjIigs=	<i>Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбуком Dell.</i>

ОК 6 Мовна підготовка: іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 06_Мовна_підгото вка_іноземна_мова _2022.pdf	hXD2xU1IuPPO8xU 7GObXGRjEvARszd vyZZFolLc2mc=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбуком Dell.
ОК 5 Сучасний соціокультурний дискурс	навчальна дисципліна	ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022).pdf	mcgNPguGGcxPmYC BzB8lNKKgsAjky132/ vb+KwLRz/g=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 4 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	навчальна дисципліна	ОК 04_Сучасні_світог лядні_традиції_у_ мистецтві (2022).pdf	D+GaKXXwc3BzR3S tRLh2Hp3yhEc69Ws fwYJJJaRTckLU=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 2 Виробнича практика	практика	ОК 2 Практика виробнича (2021).pdf	XQWdohFWXYZPYf dEhJBEhCPjgloR14I WQm5/lgmhhg=	Проходить на базі практики згідно з укладеним договором про співпрацю.
ОК1 Навчальна практика	практика	ОК 01 Практика навчальна (2021).pdf	B+Py8kx2NRnA2Ns R7vhiPOReylgIEsDu 73k9c5OHTAo=	Проходить на базі практики згідно з укладеним договором про співпрацю.
ОК 34 Медіапсихологія	навчальна дисципліна	ОК 34_Медіапсихологія (2021).pdf	ntLrWuyTsPo+RCNZ uXP9QBRTU7EeozG b2zWMphqRVrE=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
405490	Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001480, виданий 30.11.2012	24	ОК 32 Переддипломна практика	Гоян В.В. веде переддипломну практику й має для цього всі підстави: Стажування: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (17-24 лютого 2022 р.). Серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності Український Інститут медіакомунікації та IREX в Україні (січень-лютий 2022 р.): «Як знаходити та перевіряти джерела інформації», 26 січня 2022 р.; «Як виявити та розв'язати дипфейк», 2 лютого 2022 р.; «Як уникнути маніпуляцій соціологічними даними», 9 лютого 2022 р. Київський університет у Влоцлавеку,

Республіка Польща  
(2021 р.);  
Інститут  
журналістики, медіа  
та соціальних  
комунікацій  
факультету  
менеджменту і  
соціальних  
комунікацій  
Ягелонського  
університету, м.  
Краків, Республіка  
Польща (2019 р.).  
Публікації:  
V. Goian, O. Goian, T.  
Biletska. Management  
Priorities of  
Audiovisual Student  
Projects During the  
COVID-Crisis //  
International Journal of  
Emerging Technologies  
in Learning (IJET) Vol  
16, No 10, May 2021.  
P.35-53. (Scopus)  
<https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679>  
V. Goian, O. Goian, T.  
Biletska, A. Besarab, N.  
Zykun. Communicative  
strategies of  
professional  
development of a TV  
and radio journalist:  
psychotypology and  
social model Academic  
Journal of  
Interdisciplinary  
Studies, Vol. 9, No. 5,  
September 2020. P.147-  
158.  
<https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093>  
(Scopus).  
V. Goian, O. Goian.  
First commercial  
private radio stations in  
Ukraine: from  
experiments to business  
Current Issues of Mass  
Communication, 2019.  
№25. С. 33–50.  
(Фахове видання Index  
Sopernicus  
<https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>).  
О. Гоян, В. Гоян.  
Телерадіомовлення  
онлайн і офлайн:  
діалектика технологій  
// Держава та регіони.  
Серія: Соціальні  
комунікації. 2018. №  
3(35). С. 38-45. (Фа-  
хове видання).  
О. Гоян, В. Гоян.  
Студентська  
інформаційна  
телерадіопрोगрама  
«Новини універ-  
ситету Шевченка»:  
три роки ефіру.  
Держава та регіони.  
Серія: Соціальні кому-  
нікації. 2019. №1 (37).  
С. 108–116. (Фахове  
видання).  
В.Гоян. Професійна  
підготовка ведучих

						<p>програм телебачення: з досвіду Інсти-туту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевчен-ка // Scientific and pedagogical internship «Methods of improving the training of qualified specialists in journalism, advertising and PR in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, June 7 - July 17, 2021. Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. 48 p. P. 21-26 (Іноземне видання).</p>	
27052	Белінська Інна Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональ на Академія управління персоналом", рік закінчення: 2019, спеціальність: 8.03010201 психологія</p>	9	ОК 34 Медіапсихологія	<p>Белінська І.В. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: 4 жовтня 2021 р., м. Київ Участь у V Міжінститутському семінарі «Кіберсоціалізація в умовах зростання невизначеності», тема доповіді – «Специфіка цифрового батьківства та кібервиховання в умовах дистанційної освіти». Організатори: Інститут соціальної та полі-тичної психології НАПН України, Навчально-науковий інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, Факультет соціології і права КПП імені Ігоря Сікорського, Інститут жур-налістики Київського університету імені Бориса Грінченка, кафедра політичної психології та міжнародних відносин факультету психології НПУ імені Михайла Драгоманова, ГО «Ук-раїнська асоціація медіапсихологів та медіапедагогів». 27 січня 2022 р. Участь у майстерні для журналістів та журналісток «Як розповідати сво-ій аудиторії про розвиток енергетики та зміну клімату?». Організатори - Комісія з журналі-стської етики у партнерстві з Центром екологічних ініціатив ГО «Екодія». вересень 2021 р.- березень 2022 р. Пройшла навчальний</p>

курс «Когнітивно-поведінкова модель у психологічному консультуванні дорослих» від Київського інституту раціонально-інтуїтивної психотерапії "Я" та Української асоціації нейропсихології. 22 березня 2022 р. Участь у симпозиумі Disaster Behavioral Health Just In Time Training: Ukraine. Організатор - The Crisis Emotional Care Team (СЕСТ). 19 квітня 2022 р. Участь у майстерні для журналістів та журналісток «Як повідомляти про травматичний досвід в медіа та чому не варто робити сенсацій з історій про статеві зло-чини». Організатори - Комісія з журналістської етики у партнерстві з ГО «Жінки в медіа». 29 квітня 2022 р. Участь у семінарі «Психічні розлади у дітей та підлітків під час війни в Україні (питання діагностики та терапії)». Організатор – Асоціація неврологів, психіатрів і наркологів України». Публікації: Белінська І.В., Шендеровський К.С. Ментальне здоров'я людини як актуальна медіатема. Права людини та масмедіа в Україні. Ч. 3: Збірник конспектів лекцій. К.: Інститут журналістики, 2021. С. 213–231. Белінська І.В., Шендеровський К.С. Права людини та особи, які мають психічні розлади, в Україні: провідні ідеї, правила та рекомендації щодо підготовки журналістського матеріалу. Права людини та мас-медіа в Україні. Київ: Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка. 2020. С. 145–170. Белінська І.В. Роль кіберпрактик у формуванні інтернет-залежності у студентської молоді. Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни: матеріали II

						<p>науково-практичного семінару (м. Київ, 13 травня 2019 р.). К., 2019. URL.: <a href="http://mediaosvita.org.ua/book/i-mizhinstytuts...matsijnoyi-vijny/">http://mediaosvita.org.ua/book/i-mizhinstytuts...matsijnoyi-vijny/</a> Белінська І.В. Кіберсоціалізація у контексті професійної підготовки майбутніх журналістів // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали науково-практичного семіна-ру (м. Київ, 16 травня 2018 р.). К., 2018. URL.: <a href="http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kibe rsotsializatsiya_u_kont eksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutni h_zhurnalistiv.pdf">http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kibe rsotsializatsiya_u_kont eksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutni h_zhurnalistiv.pdf</a>.</p>	
90641	Крикун Віталій Юрійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 044553, виданий 17.01.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 040629, виданий 22.12.2014</p>	16	ОК 26 Риторика	<p>Крикун В.Ю. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Стажування: Наукова бібліотека імені М.Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка (02.09.2019-30.12.2019) Навчальна література: Риторика: навч. пос. для студентів гуманітарних спеціальностей. К.: ВПЦ «Київський університет», 2019. 223 с. Публікації: 1. Крикун В. Підштовхування як методологія комунікативного впливу. Гуманітарні студії. 2018. Вип. 31. С. 47-57. 2. Крикун В. «Комунікативна компетентність» і «воля до влади»: аспекти взаємодії. Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія. К.: НАУ, 2019. № 1 (29). С. 49-59. 3. Крикун В. Постправа: сутність та перспективи. Людинознавчі студії: зб. наук. пр. Серія «Філософія». 2020. № 41. С. 213–227. doi: <a href="https://doi.org/10.2491">https://doi.org/10.2491</a></p>

						<p>9/2522-4700.41.15 4. Крикун В. «Емоційна мова» як засіб ефективного впливу в комунікації. Людинознавчі студії: зб. наук. пр. Серія «Філософія». 2021. № 42. С. 148–162. doi: <a href="https://doi.org/10.24919/2522-4700.42.10">https://doi.org/10.24919/2522-4700.42.10</a>.</p> <p>5. Конверський А., Руденко С., Соколовський Я., Крикун В. (2022) Методологічні засади дослідження китасзованого марксизму та його сучасних соціокультурних імплікацій. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія. 1(6)/2022, с. 35-40. <a href="https://doi.org/10.17721/2523-4064.2022/6-6/13">https://doi.org/10.17721/2523-4064.2022/6-6/13</a></p> <p>6. Крикун В.Ю. Поняття «маніпулювання»: сутність та контексти. Вісник Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого. 2 (53)/2022, с.34-45 DOI: 10.21564/2663-5704.53.258162</p>	
184418	Лимар Людмила Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	ОК 24 Історія костюму і побуту	<p>Лимар Л.Д. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с.</p> <p>Упродовж останніх 5 років Лимар продовжувала працювати над своїм великим проектом театром студією «Срібний острів». Під її художнім керівництвом було поставлено декілька вистав: Кайдашева сім'я, Нечуй-Левицького, (прем'єра 18 03.2018), Прем'єра відбулась на батьківщині автора в Чигирині. Декілька вистав було показано в рамках сумісного проекту з театром українського фольклору «Берегиня». 14 12 2020 прем'єра</p>



						<p>вистави «Курка» Миколи Коляди. 09 10 2016 прем'єра «Два мільйони на шпильки» Володимира Сологуба 01 10 2016 прем'єра вистави «Брати» за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Сиротливий захід». Вистава і гастролі по Україні (Луцьк і Луцьку область, Лисичанськ і т. д.) була здійснена за підтримкою посольства Королівства Нідерландів в Україні. Ці гастролі були продовженням роботи над соціально-художнім проектом театру для молоді «Срібна дорога для юних сердець», який триває вже багато років. Цей проект в свій час підтримувала така міжнародна організація, як ЮНІСЕФ. За результатами цих гастролей театр зробив документальний фільм «Дорога надії». В грудні 2021 року - прем'єра вистави «Білі ночі» за повістю Ф. М. Достоєвського. Театр «Срібний острів» став базою практики студентів кафедри кіно,- телемистецтва. А деякі талановиті студенти увійшли в репертуар і працюють разом з досвідченими майстрами сцени. Під керівництвом Лимар при театрі працює театральна студія для молоді і дітей, де вони знайомляться з мистецтвом театру (акторська, майстерність, вокал, мова, танець) молоді люди різного віку (в студії працює три групи: молодша, середня і старша).</p>	
136897	Лінартович Костянтин Костянтинович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		50	ОК 23 Техніка закадрового озвучування і дубляжу	Лінартович К. - український актор театру та кіно, зокрема знявся в таких фільмах: «Гетьман» (реж. В. Ямбурський). Головна роль – Богдан Хмельницький. «Закон» (реж. В. Потрух). Головна роль – Завойко. «Загублене

						місто» (реж. В. Потрух). Роль – генерал. Як режисер українського дубляжу виступив у більше 25 зарубіжних екранних творах, серед яких відомі мультфільми "Тачки", "Мадагаскар 2", "Мадагаскар 3", американські фільми "Титанік", "Некерований", "Озброєні та небезпечні" та ін. Був художнім керівником-директором театру "Дзвін", на основі якого був організований Центральний театр Збройних сил України, де К.Лінартович був керівником і режисером. Такий значний практичний досвід дає всі підстави К. Лінартовичу викладати цю навчальну дисципліну.	
371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018	4	ОК 20 Семінар сучасного фільму	Литвиненко А.І. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Стажування Наукове стажування «Академічна доброчесність» на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вишинського (Варшава, республіка Польща, 5 вересня – 14 жовтня 2022). Вебінар від компанії Clarivate "Web of science. Core collection: нові і старі можливості для науковця та адміністратора" (8 лютого 2022 р.) Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (17-24 лютого 2022 р.) Вебінар від компанії Clarivate "Research Smarter: Визначення експертів за допомогою даних Web of Science" (24 лютого 2022 р.) ; Онлайн-семінар "Цифрові інструменти Google для вищої освіти" (23 червня

2022 р.);  
Серія вебінарів у  
рамках проекту з  
розвитку співпраці  
бізнесу та  
університетів "Uni biz  
bridge", присвячений  
розвитку soft-skill  
викладача (11-14  
липня 2022 р.):  
Серія вебінарів  
програми KNU  
Educator's week by  
Genesis (25 липня -5  
серпня 2022 р.)  
Вебінар від Академії  
цифрового розвитку  
"Цифрові інструменти  
Google для вищої  
освіти" (23 червня  
2022 року)  
Курс підвищення  
кваліфікації та  
розвитку педагогічних  
компетенцій  
викладачів KNU Teach  
week (червень 2021 р.)  
Учасник конференції  
із співпраці бізнесу та  
університетів «Uni biz  
bridge7», присвяченій  
створенню кейсів та  
впровадженню їх у  
навчальний процес  
(серпень 2021 р.)  
Публікації:  
Іщенко А. І.  
Становлення  
дикторської моделі в  
телеефірі:  
український досвід.  
Держава і регіони.  
Серія: Соціальні  
комунікації. 2018. №  
4 (36). С. 51–57.  
Іщенко А. І. До  
питання історії  
формування творчих  
кадрів українського  
телебачення.  
Екранознавство. 2019.  
Вип. 3. С. 45-53.  
Гоян В.В., Литвиненко  
А.І. Кілька штрихів до  
викладання історії  
українського  
телебачення.  
Екранознавство. 2020.  
Вип. 4. С. 11-15.  
Десятник Г.О.,  
Іщенко А.І. Історія  
телебачення тексти  
лекцій. К.: Інститут  
журналістики КНУ,  
2018. – 94 с.  
Литвиненко А.І.  
Досвід використання  
платформи Google  
class під час  
дистанційного  
навчання в межах  
дисципліни  
“Кінокритика”.  
Екранознавство. 2021.  
Вип. 5. С. 28-30.  
Іщенко А. І. До  
питання про  
становлення  
телевізійних  
професій. Соціальні  
комунікації і нові

						<p>комунікативні технології: Матеріали всеукраїнської науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 9-10 листопада 2018 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. С. 18–23.</p> <p>Іщенко А. І. До питання становлення фахової професійної освіти кадрів для телебачення України. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18 квітня 2019р.). К.: Інститут журналістики, 2019. С. 39–43.</p> <p>Литвиненко А. І. До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів. Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56.</p> <p>Литвиненко А. І. Інструменти популяризації української культури засобами телебачення (на прикладі програми “Енеїда”). Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 68–72.</p>	
407093	Горська Катерина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 005888, виданий 29.09.2016	17	ОК 17 Основи авторського права	<p>Горська К.О. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horska K. Правові знання як важливий складник медіаосвіти: перегляд підходів у</li> </ul>

цифровому середовищі // Scientific and pedagogic intership «Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries»: Intership proceeding. 22 February – 2 April 2021. Wloclawek, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. 76 pages. P.5-8.

- Horska K. Competency-Based Approach in Education of Legal Journalists: The Ukrainian Experience/ Reviewed Papers of the International Scientific Conference - Media & Education 2019, Praha 2019.// Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké conference - Média a vzdělávání 2019 Praha 2019. P.69-73.
- Horska K. , Burov O., Butnik-Siversky O., Orliuk O. Cybersecurity and innovative digital educational environment // Information Technologies and Learning Tools, 80(6). 2020. P.414-430. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.4159>
- Horska K. Media content: regulatory challenges in digital environment/ Professionalism in journalism in the era of new media/ Jzcek Sobczak, Jędrzej Skrzypczak (Eds.) – Berlin, 2015. – 280 p. – p. 157-164.

Стажування:

- Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries», (лютий-квітень 2021 р. в обсязі 180 год. (6 кредитів ECTS), сертифікат № ComSI-22201-KSW від 2.04.2021 р.).
- Сертифікатна навчальна програма Media Law & Business Studios на базі Національного юридичного університету імені

						<p>Ярослава Мудрого (жовтень-листопад 2020 року, сертифікат, обсяг – 30 годин).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, KNUTechWeek (сертифікат від 9.06.2021 р., обсяг – 30 год.).</li> <li>• MediaBoost від America House та Digital Communication Network (вересень-грудень 2020 р., сертифікат).</li> <li>• Інститут інтелектуальної власності Національного університету «Одеська юридична академія» (диплом (№ 12СПК 572997), 2011 р. Навчальний посібник: Горська К. Михайленко В. Медіаконтент в глобальному вимірі. Навчальний посібник. Київ, ННІЖ, 2021. 142 с</li> <li>Горська. К. субекти ат обекти авторського права. Лекція з дисципліни «Авторське право». – Електронні дидактичні матеріали. 2020. 34 слайди. URL: <a href="http://labs.journ.knu.ua/mova/predmety/avtorske-pravo/">http://labs.journ.knu.ua/mova/predmety/avtorske-pravo/</a></li> </ul>
336319	Воржева Марина Олегівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька, англійська)	3	<p>ОК 06 Іноземна мова</p> <p>Воржева М.О. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Стажування, підвищення кваліфікації 01.09.2020 – 31.12.2020 - стажування на кафедрі іноземних мов історичного та філософського факультетів Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка. Вдосконалення професійної підготовки, поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок. У рамках стажування: Прослуховування онлайн-курсів на платформі coursea.org: e-Learning Ecologies та Transmedia storytelling.</p>

						<p>Пройдення вебінарів з методики викладання англійської мови (прослухано загалом п'ятнадцять вебінарів на платформах Youtube (5; вебінари у запису від Кембріджського університету серії English Language Teaching) та Dinternal education* (10; *міжнародний освітньо-методичний центр; відповідно отримані сертифікати участі):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Learning to collaborate: Opening up the exam general English divide – Deborah Hobbs;</li> <li>2) A panoramic view of our new teaching landscape – Ceri Jones;</li> <li>3) Combining Exams and Life Skills – Olha Madylus (cambridge life competencies framework according to the <a href="http://age/www.olhamadylusblog.com">age/www.olhamadylusblog.com</a>);</li> <li>4) Changing the role of video – Ben Goldstein;</li> <li>5) Assesment of Speaking: How to reduce some of the challenges of evaluating your learners – Craig Thaine;</li> <li>6) Teaching grammar online to adult learners;</li> <li>7) Meet Gold Experience: a unique course for exams (London School of English);</li> <li>8) The Roadmap to Speaking Success;</li> <li>9) Teaching the teachers: different approaches to improve teachers expertise;</li> <li>10) Bringing pronunciation to life;</li> <li>11) Its not what you say it's the way you say it;</li> <li>12) Business Partner: Language and Business combined;</li> <li>13) Top ten activities for teaching stress and intonation;</li> <li>14) Where does one word begin and the next end?;</li> <li>15) Christmas 2020 is in the air. Let's party!</li> </ol> <p>Публікації: Воржева М.О. Current issues in Advertising&amp;PR: методичні рекомендації, електрон, 2022. 40 с.</p>	
405583	Мисечко Аліна	Викладач, Основне	Навчально-науковий	Диплом бакалавра,	4	ОК 17 Професійна	Мисечко А.О. має всі підстави викладати

	Олександрівна	місце роботи	інститут журналістики	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 38825, виданий 29.06.2016	майстерність ведучого програм телебачення	цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Відповідність наукового ступеня (кандидат наук із соціальних комунікацій, 2016 р. 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій. Тема дисертації: «Інформаційна телепрограма в Україні: традиції і трансформації»). Значний практичний телевізійний досвід (журналіст, редактор, телеведуча на загальнонаціональних телеканалах). Стажування: Від 11 до 14 липня 2022 року взяла участь у Всеукраїнському проєкті "Uni-Biz Bridge Camp" з розвитку soft skills для викладачів на тему "Університет майбутнього після перемоги" (Сертифікат №1105). Публікації: Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 4. С. 129-138. Мисечко А.О. Нові тренди у подачі інформаційної телевізійної програми в Україні. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С.138-148. Мисечко А.О. Трансформація творчості ведучого в розважальних програмах українського телебачення. Екранознавство. 2020. Вип.4. С. 84-88. Мисечко А.О. Ефективне дистанційне навчання в умовах онлайн. Екранознавство. 2021. Вип.5. С. 31-34.	
405588	Порожна Світлана Геннадіївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет",	13	ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Порожна С.Г. всі підстави викладати цю навчальну дисципліну з огляду на її професійні здобутки: Творчі проєкти: 1. Документальний фільм: «Пишемо



рік закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
020203 Кіно-,  
телемистецтво

історію» UA/TV  
Розповідач у кадрі  
2019 р.  
2. Міжнародний  
фестиваль талантів  
«ZIRKA» член журі.  
Польща, Німеччина,  
Болгарія 2020 рік.  
(онлайн)  
3. Член організаційної  
ради Всеукраїнського і  
Міжнародного  
фестивалю «Молоде  
телебачення» імені  
Вадима Чубасова з  
2013 року і по цей час.  
4. Кращий викладач  
кафедри з 2018 по  
2021 рік.  
Публікації:  
- 1. Гоян В., Порожна  
С., Техніка екранного  
мовлення:  
чистомовки: Навч.  
посібник: Інститут  
журналістики, КНУ  
2020. 150 с.  
- 2. Порожна С.Г.  
Поєднати професійне  
навчання та  
психологічну  
допомогу студентам –  
важливе завдання  
екранної педагогіки.  
Екранознавство. 2021.  
Вип. 5. С. 47–50.  
3. Порожна С.Г.  
Творення звуків та  
артикуляційна  
гімнастика мовного  
апарату.  
Екранознавство. 2020.  
Вип. 4. С. 50–56.  
4. Порожна С.Г.  
Діловий етикет –  
важливий чинник  
професійної  
підготовки майбутніх  
фахівців  
аудіовізуальної  
творчості.  
Екранознавство. Вип.  
3. С. 54-58.  
5. Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції з  
міжнародною участю  
«В.Б. Кісін та Інститут  
телебачення  
Київського  
національного  
університету культури  
і мистецтва». Київ :  
Видав. центр  
КНУКіМ, Ч.2 2017. С.  
36–40 Віктор Кісін –  
Вадим Чубасов:  
творчий тандем.  
6. Міжнародна  
науково-практична  
конференція «Модель  
сучасної  
журналістської освіти  
в Україні: інноваційні  
практики,  
міжнародний досвід,  
перспективи  
розвитку». Львівський  
НУ імені Івана  
Франка, Інститут

						Журналістики, 2017. С. 125–129. 7. Реконструкція факту як виражальний засіб та жанроформуючий фактор сучасного телебачення 8. Порожна С.Г. Творчий тандем: Віктор Кісін – Вадим Чубасов. В.Б.Кісін - Режисер, науковець, педагог: колект. монографія. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. Т. 2. С. 174-182.
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	ОК 16 Музика в кіно і на телебаченні Бадіон С.В. має підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Навчально-методичні матеріали: 1. Бадіон С.В., Десятник Г.О. Професія звукорежисер кіно і телебачення: тексти лекцій. Київ : Інститут журналістики, 2019. 68 с. Публікації: 2. Бадіон С. Післяроздуми: підсумовуючи два роки дистанційного навчання. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 14–19. 3. Бадіон С.В., Березна В.О. Археоакустика: звуки, закарбовані в історії. Екранознавство. Вип. 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. С. 97–104. 4. Бадіон С. Визначальні параметри професії звукорежисера. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 13–27. 5. Бадіон С. Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки. Екранознавство. 2017. Вип. 2. С. 25–27.
405490	Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001480, виданий 30.11.2012	24	ОК 14 Переглядний семінар і техніка екранного мовлення В.В. Гоян має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Стажування: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (17-24 лютого 2022 р.). Серія вебінарів для

викладачів журналістики з медіаграмотності Український Інститут медіакомунікації та IREX в Україні (січень-лютий 2022 р.): «Як знаходити та перевіряти джерела інформації», 26 січня 2022 р.; «Як виявити та розвінчати дідфейк», 2 лютого 2022 р.; «Як уникнути маніпуляцій соціологічними даними», 9 лютого 2022 р.

Київський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща (2021 р.); Інститут журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджменту і соціальних комунікацій Ягелонського університету, м. Краків, Республіка Польща (2019 р.).

Публікації:  
V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus) <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679>  
V. Goian, O. Goian, T. Biletska, A. Besarab, N. Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio journalist: psychotypology and social model Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147-158. <https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093> (Scopus).  
V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business Current Issues of Mass Communication, 2019. №25. С. 33–50. (Фахове видання Index Copernicus <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>).  
О. Гоян, В. Гоян. Телерадіомовлення онлайн і офлайн:

							<p>діалектика технологій // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3(35). С. 38-45. (Фахове видання).  О. Гоян, В. Гоян.  Студентська інформаційна телерадіо програма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116. (Фахове видання).  В.Гоян. Професійна підготовка ведучих програм телебачення: з досвіду Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка // Scientific and pedagogical internship «Methods of improving the training of qualified specialists in journalism, advertising and PR in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, June 7 - July 17, 2021. Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. 48 p. P. 21-26 (Іноземне видання).</p>
405490	Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001480, виданий 30.11.2012	24	ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	<p>Гоян В.В. має всі підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків:  Стажування:  Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (17-24 лютого 2022 р.).  Серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності Український Інститут медіакомунікації та IREX в Україні (січень-лютий 2022 р.): «Як знаходити та перевіряти джерела інформації», 26 січня 2022 р.; «Як виявити та розв'язати дипфейк», 2 лютого 2022 р.; «Як уникнути маніпуляцій соціологічними даними», 9 лютого 2022 р.  Куявський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща (2021 р.);  Інститут</p>

журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджмен-ту і соціальних комунікацій Ягелонського університету, м. Краків, Республіка Польща (2019 р.).  
Публікації:  
V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus) <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679>  
V. Goian, O. Goian, T. Biletska, A. Besarab, N. Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio journalist: psychotypology and social model Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147-158. <https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093> (Scopus).  
V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business Current Issues of Mass Communication, 2019. №25. С. 33–50. (Фахове видання Index Copernicus <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>).  
О. Гоян, В. Гоян. Телерадіомовлення онлайн і офлайн: діалектика технологій // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3(35). С. 38-45. (Фахове видання).  
О. Гоян, В. Гоян. Студентська інформаційна телерадіо програма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116. (Фахове видання).  
В.Гоян. Професійна підготовка ведучих програм телебачення: з досвіду Інсти-туту журналістики

						Київського національного університету імені Тараса Шевченка // Scientific and pedagogical internship «Methods of improving the training of qualified specialists in journalism, advertising and PR in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, June 7 - July 17, 2021. Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. 48 р. Р. 21-26 (Іноземне видання).	
408119	Алексєєва Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 000978, виданий 22.12.2011	15	ОК 6 Мовна підготовка: іноземна мова	Від 3 до 28 червня 2019 року О.М. Алексєєва проходила стажування у Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень у м. Прага (Чеська Республіка) за програмою “Innovative Methods in Linguistic and Translation Studies Teaching” (108 год). 7–21 січня 2022 - міжнародна Зимова школа «Соціальні виміри Європейських студій. Зимова Школа проводилася в рамках імплементації проекту напрямку Жана Моне «Кафедра Жана Моне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій»(SCAES) 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та для підтримки сталості проекту напрямку Жана Моне Проект «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+ Jean Monnet Project «European values of diversity and inclusion for sustainable development» (EVDISD) 620545-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-PROJECT та у співпраці із Національним Еразмус+ офісом в Україні (проект ЄС). Отримала сертифікат № ESPI2022000036 від 21.01.2022 Фахові: 1). Алексєєва О. М., Анохіна Т.О., Ковальчук В.А. The Rearrangement and Shift of the English Multi-Word Units. Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov

University. Series 9. Current Trends in Language Development, (20), 5-15.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series9.2020.20.01>

2) Алексєєва О. М. Зіставний аналіз антропонімічних систем України і США в генеалогічному, типологічному і лінгвокультурологічному аспектах/ О. М. Алексєєва // Наукові записки національного університету «Острозька академія». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. – Серія “Філологічна”. – Вип. 59. – С.18-23.

5. Алексєєва О. М. Анохіна Т.О. Лакуни мультикомпонентних одиниць. Збірка доповідей за результатами I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, НПУ. 2020 р. Актуальні проблеми романо-германської філології у контексті антропоцентричної парадигми: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (132 с.). Київ, 2021.

Web of science:  
1. Olga Aleksieieva, Nataliya Lemish, Oksana Kaliberda, Oksana Tsybalysta Archetypal Images of Causality in English, Dutch, Spanish, Ukrainian, and Russian Sayings: A Comparative Study Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 8, No. 4, December 2019 DOI: 10.7596/tak-sad.v8i4.2347p.262-282(web of science)

2. Lemish N.Y., Aleksieieva O.M., Denysova S.P., Matvieieva S.A., Zernetska A.A. Linguistic Corpora Technology as a Didactic Tool in Training Future Translators. Information Technologies and Learning Tools, Vol. 79. No. 5. p. 242 – 259.

2020 (web of science)  
Index Copernicus  
1. Aleksieieva O. M. Key characteristics of pre-election political discourse of Donald Trump // Kalb ir kontekstai / IVIII Vol, Vilnius 2018. P 105-112 ISSN 1822-5357  
2. Aleksieieva O.M. Features of political discourse (based on speeches of D/Trump and H. Clinton / O. M. Aleksieieva // Filology, V (40), Issue: 144, 2017 N 144. – Budapest 2017. p. 13-18  
[http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil\\_v144\\_40.pdf](http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil_v144_40.pdf)  
3. Aleksieieva O, Huban R. The high anti-corruption court as one of the institutions fighting against corruption in Ukraine The institutionalization of public relations in the fight against corruption: the experience of countries of Eastern and Western legal traditions (universal theoretical framework for relevant anti-corruption law of Ukraine): Collective monograph. Volume I. Tallinn: Izdevnieciba Baltija Publishing, 2019- 432 ISBN 978-9934-558-04-4 -p 139-160  
Матеріали конференції.  
1. Алексеева О. М. Губань Р.В.: Особливості функціонування соціальних термінів в політичному дискурсі Дональда Трампа Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019 р – с.216-226  
2. Алексеева О. М. Особливості політичного дискурсу / О. М. Алексеева // Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р – с.248-253.



336056	Чеботар Тетяна Вікторівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, французька), Диплом кандидата наук ДК 042923, виданий 26.06.2017	5	ОК 6 Мовна підготовка: іноземна мова для ведучого програм телебачення	<p>Чеботар Т.В. є стипендіанткою програми Еразмус Мундус 2008-2010 років, маю диплом магістра з клінічної лінгвістики, має міжнародний сертифікат IELTS, що засвідчує володіння англійською мовою на рівні "expert user". Підвищення фахового рівня: 25.01.2021 - 30.06.2021 - стажування на кафедрі іноземних мов природничих факультетів науково-навчального інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Прослухала 5 фахових онлайн-курсів англійською мовою на ресурсі Coursera. Брала участь у серії вебінарів від Британської Ради "Сучасні підходи до викладання". За 2017-2022 роки підготувала і оприлюднила навчальний посібник з англійської мови для студентів спеціальності "Реклама та зв'язки з громадськістю" з рівнем володіння мовою B2-C1 (<a href="http://journalib.univ.kiev.ua/nach/rekche2022.pdf">journalib.univ.kiev.ua/nach/rekche2022.pdf</a>)</p> <p>Публікації: Чеботар Т.В. Лінгвістичний аналіз репрезентації Меган Маркл в англомовних мас-медіа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С. 75-87. Чеботар Т.В. Елементи конспірологічної риторики Дональда Трампа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С.87-95. Чеботар Т.В. "Trump" як алюзивний антропонім в американському мас-медійному дискурсі. Entrez Dans Le Futur (conférence scientifique internationale). Видавництво Science Bulletin. Біарріц, Франція, 6 червня 2021. С. 7-13. Чеботар Т.В. Маккартизм як прецедентний феномен в американській лінгвокультурі. Робота вченого в Україні і світі (міжнародна</p>
--------	---------------------------------	---	--	---	---	--	--

						наукова конференція). Видавництво Science Bulletin. Київ, Україна, 13 червня 2021. С. 4-10. Чеботар Т.В. Гіперболізація у політичному дискурсі Д. Трампа. Науковий огляд. №5 (77). С. 20-32. Чеботар Т.В. Лінгвістичний портрет політика-демагога (на матеріалі передвиборчих промов Д. Трампа 2016-2021 р.). Науковий огляд. №6 (78). С. 53-63.	
170005	Шумарова Наталія Петрівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 001613, виданий 06.12.1996	40	ОК 7 Мовна підготовка: українська мова	Шумарова Н.П. має підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Публікації: 1. Шумарова Н.П., Мариненко І.О., Михайленко В.М. Алгоритм аналізу логіко-лінгвальної співвіднесеності компонентів «заголовок – лід» (на матеріалі інформаційних текстів про Covid – 19). IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору»: Зб. наукових матеріалів. Київ, 14 квітня 2022. С. 13-22 // <a href="http://journ.univ.kiev.ua/auka1/materialy-konferentsiy">http://journ.univ.kiev.ua/auka1/materialy-konferentsiy</a> 2. Шумарова Н.П. Рец.: Соколова С. Аспектуальні категорії українського дієслова. Київ. Книга-плюс, 2021. 251 с. // Українська мова. 2021. №1 (83). - С. 138-143. 3. Шумарова Н. Звуки міста в студентській інтерпретації Стиль і текст. 2018. Вип.2 (18). С. 29-40. 4. Шумарова Н. Представлення мовної особистості через опис урбаністичного простору. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. Вип.IV. Київ - Черкаси, 2018. С.181-184. 5. Shumarova N. Concept of silence in modern speech practices. Slowo. Studia językoznawcze.

Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. №9. S. 130-139. (англ. мовою).

6. Шумарова Н. Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняттєві і репрезентативні характеристики мовчання. «Мова. Суспільство. Журналістика». ХХУ (ювілейна) міжнародна конференція з питань функціонування і розвитку української мови. 5 листопада 2019. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. С. 181-187.

7. Шумарова Н. Слово – основна одиниця мови (текст лекції) <http://journalib.univ.kiev.ua/lectures/usnamova.pdf>. Дата розміщення 25.10.2019.

8. Мариненко І., Шумарова Н. Концептний простір заголовків (на матеріалі медіатекстів про COVID – 19). Наукові записки Інституту журналістики. Вип.79. 2021. С.22-36.

Взяла участь у ХХУ (ювілейній) міжнародній конференції з питань функціонування і розвитку української мови/5 листопада 2019/, де виступила з доповіддю «Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняттєві і репрезентативні характеристики мовчання».

Успішно пройшла курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів за програмою KNU Teach Week (січень 2021 р.) і отримала відповідний сертифікат.

Взяла участь у Всеукраїнському науковому семінарі молодих вчених «Мовна ситуація у сфері обслуговування України: виклики і перспективи» (Київ, 25 березня 2021 р.), яка відбулася онлайн в Інституті української

						<p>мови НАН України, де виступала в дискусії. Взяла участь у конференції «Українська мова в Україні і в діаспорі: теперішнє законодавство у відношенні до харківського правопису» (Торонто, Канада, Наукове товариство ім. Шевченка в Канаді, 24.03. 2021).  Офіційний опонент на захистах:  1) кандидатської дисертації В.Л. Шелудько «Мовна особистість сучасного українського державного службовця в професійному дискурсі» (Київ, 10 жовтня 2018).  Спеціальність 10.02.01 – українська мова.  2) дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук О.М. Данилевської «Мовна ситуація в українській шкільній освіті на початку ХХІ століття (Київ, 16 вересня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.  3) дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук О.В. Сахарової «Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі» (Київ, 21 жовтня 2020 р.).  Спеціальність 10.02.01 – українська мова.  4) дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук Г.В. Шумицької «Мовна ситуація на Закарпатті в 1991-2020 роках: регіональний вимір мовної політики» (Київ, 11 березня 2021). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.  Взяла участь у вебінарі «Моніторинг публікацій у ЗМІ» (онлайн, 16.12.2021, SEO &amp; Founder Looqme.io).  У 2021 р. підготувала до участі в конкурсі імені Петра Яцика студентку 1 курсу В.Тичіну (АВМ, ОП ВПТБ).</p>	
405588	Порожна Світлана	Викладач, Основне	Навчально-науковий	Диплом магістра,	13	ОК 8 Аудіовізуальна	Порожна С.Г. всі підстави викладати

	Геннадіївна	місце роботи	інститут журналістики	Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	специфіка телевізійного мовлення	<p>цю навчальну дисципліну з огляду на її професійні здобутки:</p> <p>Творчі проєкти:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Документальний фільм: «Пишемо історію» UA/TV Розповідач у кадрі 2019 р.</li> <li>2. Міжнародний фестиваль талантів «ZIRKA» член журі. Польща, Німеччина, Болгарія 2020 рік. (онлайн)</li> <li>3. Член організаційної ради Всеукраїнського і Міжнародного фестивалю «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова з 2013 року і по цей час.</li> <li>4. Кращий викладач кафедри з 2018 по 2021 рік.</li> </ol> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гоян В., Порожна С., Техніка екранного мовлення: чистомовки: Навч. посібник: Інститут журналістики, КНУ 2020. 150 с.</li> <li>2. Порожна С.Г. Поєднати професійне навчання та психологічну допомогу студентам – важливе завдання екранної педагогіки. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 47–50.</li> <li>3. Порожна С.Г. Творення звуків та артикуляційна гімнастика мовного апарату. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 50–56.</li> <li>4. Порожна С.Г. Діловий етикет – важливий чинник професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуальної творчості. Екранознавство. Вип. 3. С. 54-58.</li> <li>5. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «В.Б. Кісін та Інститут телебачення Київського національного університету культури і мистецтва». Київ : Видав. центр КНУКіМ, Ч.2 2017. С. 36–40 Віктор Кісін – Вадим Чубасов: творчий тандем.</li> <li>6. Міжнародна науково-практична конференція «Модель сучасної журналістської освіти</li> </ol>
--	-------------	--------------	-----------------------	---	----------------------------------	--

						<p>в Україні: інноваційні практики, міжнародний досвід, перспективи розвитку». Львівський НУ імені Івана Франка, Інститут Журналістики, 2017. С. 125–129.</p> <p>7. Реконструкція факту як виражальний засіб та жанроформуючий фактор сучасного телебачення</p> <p>8. Порожна С.Г. Творчий тандем: Віктор Кісін – Вадим Чубасов. В.Б.Кісін - Режисер, науковець, педагог: колект. монографія. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. Т. 2. С. 174-182.</p>	
76779	Сидоренко Наталія Миколаївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001734, виданий 11.04.2001	36	ОК 5 Сучасний соціокультурний й дискурс	<p>Сидоренко Н.М. має підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків:</p> <p>Публікації Латиш Ю. В., Сидоренко Н. М. Вступ до університетських студій: навч. посіб. Київ: ВПЦ «Київ. ун-т», 2020. 367 с. Георгієвська В., Сидоренко Н. Газета «Вісти ВУЦВК» (1921–1925) структура, тематика, автура. Вчені записки Таврійського нац. ун-ту. 2021. Т. 32 (71). № 4. Ч. 3. С. 186–192. Сидоренко Н. 3 компасом української ідеї в Європі. Człowiek, ethnos, naród w historii świata – procesy państwowotwórcze na obszarze europejskim (od starożytności po współczesność): monografia zbiorowa przygotowana z okazji 30-lecia działalności Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego / red. I.Sribniak. Warszawa- Paryż: Międzynarodowe konsorcium naukowo- edukacyjne im. Luciena Febvra, 2020. S. 298- 306. Сидоренко Н., Дубецька О. Безкомпромісність патріотки-громадянки Олександри Чернової- Животко. Образ. 2020. Вип. 1 (33). С. 73–79. Сидоренко Н. Становлення</p>

журналістської освіти на початку XX ст. Молодий вчений. 2020. № 9.1 (855.1). С. 106–112.

Sydorenko, N., Volobuieva, A., Zental, O. Women in a Human Rights Media Discourse during the Armed Conflict in the East of Ukraine. Current Issues of Mass Communication. 2019. N 26. Pp. 10–27 (англ.).

Sydorenko N. The restoration of the “own voice” for the Ukrainian press in the First World War. Журналістика.2018/2019. Вип.17/18. С. 31–45 (англ.).

Сидоренко Н. Не полишаючи журналістського пера: становлення і розвиток преси в Чернігівській губернії (1838–1917) // Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи (7–8 жовтня 2021 р.) зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. Полтава, 2021. С. 61–65.

Сидоренко Н. Юрій Клен – один із «ордену лицарів українського мистецтва» // Сучасний мас-медійний простір: реалії та перспективи розвитку: матеріали III Всеукр.наук.-практ.конф. (25 жовтня 2018 р.). Вінниця, 2018. С. 87–90.

Сидоренко Н. Польська преса Одеси (1907–1917) // Українська періодика: історія і сучасність: доп. та повідомл. XII Всеукр. наук.-теорет. конф. (Львів, 30 листоп. - 1 груд. 2018 р. Львів, 2018. С. 88–93.

Сидоренко Н. Портрет української жінки в інтер'єрі глянцевого журналу // Медіапростір: проблеми і виклики: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квіт. 2018 р.). Київ, 2018. С. 282–285.

Стажування, підвищення кваліфікації 14.02.2020 – 2.02.2021 – підвищення

						кваліфікації у Навч-метод. центрі «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні» за програмою підвищення кваліфікації держслужбовців «Розвиток тренерських навичок для ефективної передачі професійних знань» (150 год., 5 кредитів ECTS), свідоцтво №210015 від 02.04.2021. 7-10 лютого 2022 р. – цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science» (30 год., 1 кредит ECTS), науково-навч. центр компанії "Наукові публікації". Сертифікат № АА 3752 від 11.02.2022 р.	
405512	Десятник Григорій Овсійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1969, спеціальність: кінознавство	16	ОК 10 Історія світового та українського кіно	Десятник Г.О. має всі підстави для викладання цієї навчальної дисципліни на основі таких професійних здобутків: Творчі проекти: Цикл телевізійних бесід по історії українського кіно на телеканалі «Глас». Останній вихід в ефір – 5,6, 8 грудня 2021. Наукові праці: Десятник Г. О., Мужук Л.П. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 54–61. Навчально-методичні праці: Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Ігрове кіно: тексти лекцій. Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. 210 с. Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Документальне та науково-популярне кіно: тексти лекцій.



						<p>Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. 326 с.</p> <p>Десятник Г.О. Нариси з історії становлення кінооператорської школи українського кіно: навч.-метод. пос. Київ: Друкарський двір Олега Федорова, 2021. 80 с.</p> <p>Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. 57 с.</p> <p>Десятник Г.О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості: словник-довідник. Київ: Інститут журналістики КНУ, 2020. 225 с.</p> <p>Десятник Г.О. Основи аудіовізуальної документалістики: тексти лекцій. Київ: Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. 104 с.</p> <p>Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій. Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. 108 с.</p> <p>Десятник Г.О., Куш В.А. Високе мистецтво працювати (Педагогічна діяльність кінооператора, доцента Чорного М.К.). Екранознавство. Вип. 4. 2020. С. 20–30.</p> <p>Десятник Г.О. Недосліджена сторінка історії українського кіно. Екранознавство. Вип. 3. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 82–98.</p> <p>журналістики КНУ, 2019. 157 с.</p> <p>Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с.</p>	
95804	Колотило Володимир Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 036802, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 025473, виданий 01.07.2011	18	ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	Колотило В.В. має такі підстави для викладання навчальної дисципліни, зокрема публікації з методичного і наукового забезпечення дисципліни:

						<p>1.Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб./ За ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. – 2-ге вид. – К.: Знання, 2012. – 621 с. (у співавторстві).</p> <p>2. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 61228 «Курс відеолекцій для аспірантів та здобувачів гуманітарних спеціальностей» (у співавторстві)</p> <p>3.Філософія: Навчально-методичний комплекс (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та система оцінки студентів гуманітарних факультетів). – К.: ВАДЕКС, 2018. – 118 с. (у співавторстві)</p> <p>4. Колотило В.В. Конструктивність ідеологічного дискурсу // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. – Київ, 2017. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: 36. наук. пр. – Випуск 37 (50). – С. 109-116.</p> <p>5. Філософія: Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів / кол. авторів; кер. автор. кол. А.О.Приятельчук. – К.: ВАДЕКС, 2021. – 560 с. (у співавторстві)</p>	
405583	Мисечко Аліна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 38825,</p>	4	ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	<p>Мисечко А.О. має всі підстави для викладання цієї навчальної дисципліни: Відповідність наукового ступеня (кандидат наук із соціальних комунікацій, 2016 р. 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій. Тема дисертації: «Інформаційна телепрограма в Україні: традиції і трансформації»). Значний практичний телевізійний досвід (журналіст, редактор, телеведуча на загальнонаціональних телеканалах). Стажування: Від 11 до 14 липня 2022 року взяла</p>

				виданий 29.06.2016		участь у Всеукраїнському проекті "Uni-Biz Bridge Camp" з розвитку soft skills для викладачів на тему "Університет майбутнього після перемоги" (Сертифікат №1105). Публікації: Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 4. С. 129-138. Мисечко А.О. Нові тренди у подачі інформаційної телевізійної програми в Україні. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С.138-148. Мисечко А.О. Трансформація творчості ведучого в розважальних програмах українського телебачення. Екранознавство. 2020. Вип.4. С. 84-88. Мисечко А.О. Ефективне дистанційне навчання в умовах онлайну. Екранознавство. 2021. Вип.5. С. 31-34.
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики		41	ОК 13 Кіно-, телевиробництво  Галицький В.В. – заслужений діяч мистецтв України, оператор художнього фільму «Гетьман», 4 серії (2016), короткометражного художнього фільму «Друге прищестя» (2017). Учасник міжнародного конкурсу фотографії Huawei's NEXT- IMAGE awarders 2020 (2020 р.), організатор постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2022 рр.) Публікації: Галицький В., Санніков Д. Пошук раціональних шляхів екранної педагогіки в в галузі візуальної творчості. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 19–21. Галицький В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства.

							Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 7–13. Галицький В. З історії об'єктів з перемінною фокусною відстанню. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 74–81.
358333	Пономаренко Людмила Григорівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом бакалавра, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципального управління", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька мова), Диплом спеціаліста, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципального управління", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030203 Видавнича справа та редактування, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030503 Фольклористика та українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 001212, виданий 26.09.2012</p>	20	ОК 9 Акторська майстерність	<p>Пономаренко Л.Г. має всі підстави викладати цю дисципліну на основі таких професійних здобутків: Наукові публікації: 1. Bessarab A., Hryhina T., Sytnyk O., Kodatska N., Yatchuk O., Ponomarenko L. The Modern Transformation of Internet Communications. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 2022. Vol. 100. Issue 15. P. 4710–4722. URL: <a href="http://www.jatit.org/volumes/Vol100No15/15Vol100No15.pdf">http://www.jatit.org/volumes/Vol100No15/15Vol100No15.pdf</a> (Scopus). 2. Пономаренко Л.Г., Бессараб А.О. Українські національні цінності та символи в сучасному українському та світовому інформаційно-комунікаційному просторі. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2022. № 3. С. 14–24. 3. Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 4. С. 129–138. 4. Пономаренко Л.Г. Експлікація архетипів і символів у сучасних українських художніх фільмах. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 2. С. 8–14. 5. Пономаренко Л.Г., Бессараб А.О., Зикун Н.І. Наратив як контентна основа міжнародних стратегічних комунікацій. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2020. №1. С. 4–11. 6. Пономаренко Л.Г. Аудіовізуальна продукція українською мовою: закон і реальність.</p>

Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив :  
Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції.  
Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С. 150–155.  
7. Пономаренко Л.Г. Сучасні мультиплекційні фільми : мовний аспект. Мова. Суспільство. Журналістика : матеріали XXV (ювілейної) міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонування і розвитку української мови (Київ, 5 листопада 2019 р.). Київ, 2019. С. 127–132.  
8. Торкут Н.М., Пономаренко Л.Г. Трейлер фільму як тип аудіовізуальної реклами: загальна характеристика, різновиди та функції. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 1. С. 161–165.  
Участь у міжнародних конференціях:  
1. 6-th International congress on innovative scientific approaches (December 19-20, 2021 Samsun, Turkey) з доповіддю «The Youtube channel “Go Türkiye” as an example of trailers and teasers interaction in a modern promotional campaign».  
2. International Cappadocia scientific research congress (December 15-17, 2021 Cappadocia-Neveşehir) з доповіддю «The image of Turkey in Ukraine: elements of material and spiritual culture».  
3. 7-th International Mardin artuklu scientific researches conference (December 10-12, 2021 Mardin, Turkey) з доповіддю «The series "The magnificent century" as PR for Turkey and turkish culture in Ukraine».  
4. VI Міжнародна науково-практична конференція «Великий бард у контексті пандемії: Shakespeare and/as medicine» (23-24 вересня 2021 року, Запоріжжя);

4. Участь у міжнародних онлайн-заходах:

1. Вебінар від Fridrich Naumann Foundation та Академії української преси на тему: «Сторітелінг. Як створювати вірусний контент» (7-8 вересня 2020 р., Київ).
2. Вебінари «Clarivate Web of Science» такої тематики: «Оформлення публікації за форматом видання» (07.06.2021) та «Основи наукометрії» (10.06.2021);
3. Онлайн-семінар Українського інституту медіа та комунікацій (УІМ) для викладачів журналістики «Ділимося досвідом для змін!» (04.10.2021) на тему «Саморегулювання та регулювання медіа на прикладі країн Балтії», модераторка онлайн-семінару – Інеса Войка, депутатка сейму Латвії;
4. Вебінар від Fridrich Naumann Foundation та Академії української преси на тему: «Від дезінформації до фейків: декодування маніпулятивного контенту» (26-28 жовтня 2021 р.);
5. Пройшла успішно онлайн-навчання з дикції, організований на практично-освітній платформі «Media house», м. Львів (15.11.2021 – 26.11.2021);
6. Міжнародний онлайн-захід – перегляд та обговорення телефільму «Остання спокуса Дон Жуана» з його творцями, що проводився на Платформі інтермедіальних досліджень разом із Запорізьким національним університетом (23.11.2021);
7. Олайн-практикум для викладачів та викладачок журналістики «Гендерно обумовлене насильство: чи завжди слід шукати героїню для свого сюжету», проведеному Навчально-науковим

						інститутом журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Центром прав людини ZMINA у межах проєкту «Права людини для України», який впроваджується Програмою розвитку ООН в Україні та фінансується Міністерством закордонних справ Данії (24.11.2021); 8. У межах міжнародного проєкту «Політика пам'яті: європейський досвід примирення для України» (Erasmus+ Jean Monnet Module "Tailoring European Memory Politics for Peacemaking in Ukrainian Society", 620386-EPP-1-2020-1-UA-EPP-JMO-MODULE) та низки заходів на відзначення Міжнародного дня пам'яті жертв злочинів геноциду брала участь у зустрічі з академіком Національної академії наук України, директором Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, відомим літературознавцем і письменником М.Г. Жулинським (09.12.2021).	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019	11	ОК 4 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	Тормахова А.М. має підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Стажування: 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат; 3. "Arts and Heritage Management» an online non-credit course authorized by Università Bocconi and offered through Coursera (30.04.2020); 4. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща,

						<p>2018 р.).  Наукові публікації:  1. Тормахова А.М.  Трансфемінізм та його вплив на візуальні практики трансмедіа. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2018. Вип. 29. С.131-135.  3. Тормахова А.М.  Візуальні практики та мистецтво в інтернет-просторі. Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний наук. журнал. Київ: ПСМ НАМ України, 2019. Вип.15, ч.1. С.95-98.  5. Тормахова А.М.  Взаємодія міста та візуальних медіа технологій крізь призму Urban Studies. Культура і сучасність. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. №1. С.37-42.  4. Tormakhova A.  Androgyny in the context of current visual fashion space: philosophical and culturological aspect. Антропологічні виміри філософських досліджень. Вип. 15. Дніпро: Вид-во ДНУЗТ, 2019. С.82-91 (Web of Science).  Підручники:  Тормахова А.М.  Візуальні практики та комунікація. Курс лекцій. К: ВПЦ «Київський університет», 2018. – 223 с. (у співавторстві з О.Ю.Павловою)</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i>	☒	ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.



		ОК 13 Кіно-, телевиробництво	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
<i>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</i>	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.
		ОК 13 Кіно-, телевиробництво	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.
		ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.</i>	☒	ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 10 Історія світового та українського кіно	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 9 Акторська майстерність	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання	Диференційований залік

		практика	на базах практик	
		ОК 14 Переглядовий семінар і техніка екранного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.
		ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).
		ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
<i>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
<i>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.

план, кошторис тощо)			Підготовка творчих проєктів.	
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 13 Кіно-, телевиробництво	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 15 Сучасне	Поєднання інтерактивно-	Усна відповідь, участь в

		аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 17 Професійна майстерність ведучого програм телебачення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.</i>	☒	ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i>	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 10 Історія світового та українського кіно	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 13 Кіно-, телевиробництво	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.

			рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	
		ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</i>	☒	ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.</i>	☒	ОК 16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 32 Переддипломна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</i>	☒	ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для ведучого програм телебачення)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i>	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи на базах практик	Диференційований залік
		ОК 8 Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз,	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт

			узагальнення).	під час самостійної роботи.
<i>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</i>	☒	ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 5 Сучасний соціокультурний дискурс	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 10 Історія світового та українського кіно	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
<i>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</i>	☒	ОК1 Навчальна практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 4 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 12 Ведучий програм телебачення у сучасному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</i>	☒	ОК 2 Виробнича практика	Практичні методи навчання на базах практик	Диференційований залік
		ОК 6 Мовна підготовка: іноземна мова для ведучого програм телебачення	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.
		ОК 7 Мовна підготовка: українська мова	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота.