

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>41</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070944</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бугров Володимир Анатолійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://knu.ua">https://knu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>2022</b>
Назва ОП	<b>Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра кіно- і телемистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра етики, естетики та культурології; кафедра філософії та гуманітарних наук; кафедра мови та стилістики; кафедра молекулярної фізики</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>04119 м. Київ вулиця Юрія Ілленка 36/1</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>3131 Асистент кінорежисера</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>190774</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Мужук Леонід Петрович</b>
Посада гаранта ОП	<b>професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:Leonidmuzhuk@knu.ua">Leonidmuzhuk@knu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-907-20-85</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ЄКТС – Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система ЗВО – Заклад вищої освіти ОП – Освітньо-професійна програма «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»  
ОСС - Органи самоврядування студентів ПБС – Професорсько-викладацький склад  
Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка має багаторічний досвід підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа. Відповідно до потреб ринку праці й розвитку мистецької галузі та галузі соціальних комунікацій 9 квітня 2012 р. було створено кафедру кіно- і телемистецтва Інституту журналістики (наказ ректора № 264-32) на підставі ухвали Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка від 2 квітня 2012 р. Відповідно, у 2013 році був перший набір здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво». Ліцензія КНУ імені Тараса Шевченка дає право на провадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 «Мистецтво» напряму підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво» (Серія АЕ №636455, від 09.06.2015). Ліцензія міститься за посиланням (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>).  
У 2016 р. вперше був набір за ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення». У 2017 році була пройдена акредитація вже спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», про що свідчить наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л (<http://ak.gov.ua/docs/126/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7126.jpg>), створений на підставі протоколу засідання Акредитаційної комісії МОН (протокол №126 від 03.07.2017).  
Після затвердження Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956, [https://osvita.ua/legislation/Vishya\\_osvita/65188/](https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/)) з вересня 2019 р. розпочалася робота над новою редакцією ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» із залученням різних груп стейкхолдерів. Пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти та випускників, а також представників академічної спільноти обговорювалися на засіданнях кафедри впродовж 2019–2021 рр. (пр.№3 від 04.10.2019; пр.№3 від 22.10.2020, пр.№9 від 19.04.2021), зокрема піднімалося питання про ініціювання змін до Класифікатора професій ДК 003:2010 (пр. №3 від 04.10.2019). Відповідно, редакція ОП була затверджена наказом ректора № 415-32 від 25.04.2019 (<http://journ.knu.ua/orp-bakalavru/>). Наступна редакція відбулася у 2022 році. Яка була введена в дію наказом ректора від 9 червня 2022 року №307-32.  
Потребу в фахівцях з аудіовізуальної сфери підтверджують щорічні дані, що містяться у звіті Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення. Так, відповідно до цього звіту на 31 грудня 2021 р. до Державного реєстру внесено дані про 1418 телерадіоорганізацій та суб'єктів інформаційної діяльності, з яких 1306 – це телерадіомовні організації та провайдери програмної послуги (с. 46–47, <file:///C:/Users/ponlu/Downloads/REPORT-NC-2021.pdf>), серед яких 760 мовників, зокрема 409 – телемовників, 49 – телерадіомовників. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	15	7	0
2 курс	2021 - 2022	10	10	0
3 курс	2020 - 2021	10	10	0
4 курс	2019 - 2020	10	10	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1419 Кіно-, телеоператорство

	<b>1821 Ведучий програм телебачення</b> <b>1864 Звукорежисура</b> <b>2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</b>
другий (магістерський) рівень	<i>програми відсутні</i>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	542665	542665
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	542665
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	2485

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>opp-2019_scenarna-majsternist-rezhysura-kino-ta-telebachennja.pdf</i>	2SzUJrppBbEG9qMQosBwXduIqrS1upJXDijAL4KQ+I8= =
Освітня програма	<i>opp_scen_majst_2021.pdf</i>	duMdmEeRzHb9nHL0NbVEo8iIBr6fYHQiwEF5GUyRfgc= c=
Освітня програма	<i>opp_scen_majster_2022.pdf</i>	Y8VSRff8oGGfi89tRsIn8BeGtbA6a+qnvKLwUaTyNNw= =
Навчальний план за ОП	<i>2019_Сценарна_майстерність_і_режисура_кіно.pdf</i>	bBwpT31cl2IaPrDoSppxBEW2F+iHnfTplEMoPXmRajo= =
Навчальний план за ОП	<i>2021_Сценарна_майстерність_і_режисура_кіно_та_телебачення.pdf</i>	RJAYDn+3Ehk8hZ+onZ4ycmZBkxdZF7VCWptBCnu7FdM= M=
Навчальний план за ОП	<i>2022_Сценарна_майстерність_і_режисура_кіно.pdf</i>	XZ6WVSRHCxnUF+EE4qhG1tcksbUo7zmDCEKzY1oWt18= 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Г. Чміль.pdf</i>	fyDiEkRVczg+yrcLkL9Ji2qk1bHvCdd12xYmwkso+Y= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_В. Вітер.PDF</i>	AMuWhE/h+cs9WETiud91N3wxtvTJyeTQg/EyYqLf4Ic= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_В. Кметик.pdf</i>	yVJ/BqiWTKAmBv7f/rlr4U+u1yqAWVq9NzqyMIDzvNk= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Д. Олійник.pdf</i>	vBqTo+oNIZecb1kuUX2UP/HO4ZBp6Vpf7x5ZzZHbCK4= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_О. Янчук.pdf</i>	8cLX/rYOud1AaTNYnEZ/vACPPskRADsdRX1hwH35UHc= c=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є надання освіти здобувачам в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва, зокрема в галузі сценарної майстерності та режисури, які мають за мету у подальшому працювати на телеканалах і у фільмовиробництві України. А також підготовка студентів у галузі аудіовізуального виробництва безпосередньо сценаристів та режисерів з подальшою можливістю навчання.

Унікальність ОПП полягає в тому, що для обох – і сценарної, і режисерської кінематографічних спеціалізацій студенти здобувають знання зі сценарної майстерності й режисури в об'єднаній спільній сценарно-режисерській майстерні, опановують фаховим комплексом навичок з обох спеціалізацій й в однаковій мірі та творчо-організаційними засадами сценарно-режисерської співпраці як у кіно, так і на телебаченні. Цілі відповідають місії Університету та забезпечують високу якість надання освітніх послуг. Особливість програми полягає в тому, що здобувачі освіти спеціалізуються, практикуються, щоб ефективно поєднувати у своїй творчій діяльності сценарну та режисерську працю в кіно і на телебачення. В межах ОП передбачене стажування за професійною кваліфікацією, а також етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва і виробництва. Редакції ОП 2019, 2021, 2022 містяться за адресою: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Відповідність мети ОП стратегії Університету полягає у якісному поєднанні прикладних фахових компетентностей, колективної роботи, що є важливим аспектом формування професіоналів в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Формування суспільних цінностей, орієнтація навчальних планів на здобувача вищої освіти з врахуванням стану розвитку аудіовізуального мистецтва з залученням професійних асоціацій та роботодавців є важливими чинниками формування компетентного фахівця згідно з ОП, що підтримується стратегією розвитку Університету.

Згідно зі Стратегічним планом розвитку Університету на період 2018-2025 року ([https://asp.knu.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Development-strategic-plan\\_2018-2025.pdf](https://asp.knu.ua/doc/NP_Baza_univ/Development-strategic-plan_2018-2025.pdf)) університет прагне розширити співпрацю із підприємствами відповідних галузей, містом Києвом та іншими регіонами України, а також шукати можливості міжнародного співробітництва.

Освітній процес повинен враховувати потреби ринку праці завдяки формуванню рад роботодавців, що надає можливість підтримувати ОП актуальною, а фахівці будуть затребуваними на ринку праці. Посилання на ОПП (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>)

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

В процесі удосконалення ОП залучаються здобувачі вищої освіти. Для врахування інтересів та пропозицій здобувачів вищої освіти при розробці та внесенні змін до ОП, формуванні складу дисциплін вільного вибору студентів, особливостей проходження практики, проводяться періодичні обговорення на засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, зустрічі зі здобувачами за участі гаранта ОП, керівників творчих майстерень, завідувача кафедри. Протоколи засідань кафедри: №3 від 04.10.2019р., №3 від 22.10.2020р, №9 від 19.04.2021р. Це знайшло відображення у ПРН6, ПРН9, ПРН15.

### **- роботодавці**

Упродовж роботи над формуванням та удосконаленням ОП, формування цілей та визначення програмних результатів ОП було залучено члена НСКУ, народного артиста України М. Олійника, генерального продюсера Українського радіо, заслуженого артиста України Д. Хоркіна, члена НСКУ, директора Інституту культурології Національної академії мистецтв України, доктора філософських наук Г. Чміль, українського актора, сценариста, режисера, продюсера, президента студії «ВІАТЕЛ», заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри телережисури Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, члена НСКУ В. Вітра, українського режисера, продюсера, сценариста, народного артиста України, голову НСКУ О. Янчука, які дали рецензії на ОП. Крім того, були враховані думки інших роботодавців, які висловлювали свої пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах Інституту журналістики та розширених засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва (пр. № 4 від 04.12.2019). Представники роботодавців залучені до агестації здобувачів вищої освіти: головами ЕК за цей час були О. Соловійова-Фроляк, ведуча та головна редакторка програми «Факти» на телеканалі ІСТV, та Д. Хоркін. Були враховані побажання О. Соловійової-Фроляк як голови ЕК (червень 2019 р.) про налагодження тіснішої співпраці з телеорганізаціями. Зауваження та пропозиції щодо програмних результатів ОП виносилися на обговорення на засідання кафедри кіно- і телемистецтва (пр. №3 від 04.10.2019). Це знайшло відображення у ПРН1, ПРН8, ПРН10, ПРН15.

### **- академічна спільнота**

При формулюванні цілей, ФК та ПРН були враховані зауваження академічної спільноти шляхом залучення до обговорення змісту ОП НПП, де здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за близькою за змістовим наповненням спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Важливим елементом розвитку ОП є співпраця з колегами з інших ЗВО України, професійний діалог зі здобувачами вищої освіти та потенційними роботодавцями на засадах співпраці. На етапі розробки та удосконалення ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» були враховані пропозиції від таких представників академічної спільноти: доцента кафедри телережисури Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, члена Національної спілки кінематографістів України В. Вітра, директора Інституту культурології Національної академії мистецтв України, доктора філософських наук Г. Чміль, що знайшло своє відображення у ПРН6, ПРН7, ПРН11, ПРН14, ПРН15, ПРН16.

На етапі розробки та удосконалення ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» надійшли та були враховані пропозиції від: Національної спілки кінематографістів України, а саме: народного артиста України, голову Національної спілки кінематографістів України О. Янчука, народного артиста України М. Олійника, Головного продюсера телеканалу «Малютко» В. Кметика які дали також рецензії на ОП. <http://ktm.journ.knu.ua/retsenzii-steykholderiv/>

### **- інші стейкхолдери**

Викладачі кафедри Лінартович К.К, Мужук Л.П., Санніков Д.З., Лінартович Д.К. є членами Національної спілки кінематографістів України асоціації професіоналів, яка є платформою, що поєднує роботодавців у аудіовізуальній сфері та академічну спільноту, оскільки членами асоціації є науковці та науково-педагогічні працівники з провідних ЗВО України. Члени групи забезпечення періодично консультуються з представниками асоціації щодо змістовного наповнення освітніх програм спеціальності. Рецензії на ОП від представників академічної спільноти, роботодавців та стейкхолдерів подані за посиланням: <http://ktm.journ.knu.ua/retsenzii-steykholderiv/>

Урахування сучасних тенденцій розвитку аудіовізуальної сфери відбувається завдяки активній професійній діяльності гостей лекторів. Здобувачі освіти відвідують майстер-класи провідних телевізійників, медіапродюсерів, режисерів України; проходять стажування на базі як столичних теле- та кіностудій, так і регіональних. У змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити у молодих фахівцях телеведучих, здатних до мобільності, продовження навчання, опанування найсучасніших технологій, ефективної командної проектною роботи (ПРН 8; ПРН 9; ПРН 11; ПРН 15). Активною є і співпраця НПП кафедри з громадськими організаціями – НСЖУ та НСКУ. Означене відображено у ПРН6, ПРН 8; ПРН 9; ПРН 14.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Розвиток спеціальності О21 «Аудіовізуальне мистецтво» в межах ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» синхронізується з двома галузями – мистецькою, що знайшла відображення в статуті Спілки кінематографістів України, мета якої в пункті 2.1 розпочинається з такого формулювання: «активне сприяння розвитку українських екранних мистецтв як органічної складової частини національної та світової культури, їх інтеграції в єдиний світовий культурний процес» (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>), а також із журналістською, що відображена в основних напрямках діяльності НСЖУ – «творча діяльність в інформаційній сфері, у галузі культури та мистецтва» та «... створення кіно- та відеофільмів, аудіовізуальної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і мистецтва, творчого доробку членів НСЖУ» (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>). Сценарист та режисер має володіти компетентностями, які дадуть можливість створювати завершений процес виробництва аудіовізуальної продукції – від моменту затвердження ідеї до виходу екранного твору в ефір....» що відповідає ПРН 1; «володіння навичками роботи із методами та прийомами сценарної та режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів», а також ПРН4, ПРН 8–10 та ПРН15.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Формулювання цілей та програмних результатів ОП здійснювалось з урахуванням вимог потенційних роботодавців Києва, Київської області та інших регіонів України. Галузевий контекст ОП полягає в тому, що під час її укладання та редагування були враховані професійні особливості вимоги до сценаристів та режисерів, відображені в діяльності Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>).

Регіональний контекст вбачаємо в тому, що в регіонах України та столиці знаходиться значна кількість телекомпаній (UA: Перший», «Інтер», «СТБ», «Новий канал» та ін.) і кіностудій («Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка», «Укртелефільм», «Українафільм», «Film.ua»), творчих об'єднань і театрів з міцними традиціями й високопрофесійними фахівцями, які дають ширші можливості студентам та випускникам ОП для вибору місця проходження практики та майбутнього працевлаштування з метою їх професійної реалізації. Випускники ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» ННІЖ КНУ імені Тараса Шевченка працюють як у столиці, так і в регіонах: рекламне агентство «Креатив», IVORY Films, студія Liberty Video, фестиваль Кіноскрипт, комітет по культурі ВР України, агентство водних ресурсів України, видавництво «Український письменник», телеканал «Прямий», Starlight production, 1B STUDIO", "DF1 Records", ТОВ "ICTV.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід підготовки фахівців спеціальності «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» таких програм українських ЗВО: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Київського національного університету культури і мистецтв, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, Київського міжнародного університету. За результатами проходження стажування в Ягелонському університеті (м. Краків, Республіка Польща, 2019 р.) проф. В. Гоян внесла корективи до навчальної дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (предпродакшн для сценаристів та режисерів)» (ОПП 2021), посиливши практичний аспект навчання, зокрема за рахунок більш активного використання навчальної телестудії.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» повністю відповідає чинному стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>) й тому дає можливість досягти результатів навчання, визначених цим стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем.

Детальний опис такого взаємозв'язку показаний в матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми. Закцентуємо увагу на окремих ОК, які забезпечують основне практичне спрямування ОП: ОК1-ОК3 (Навчальна, виробнича та переддипломна практика) відповідають повністю або частково всім ПРН, окрім ПРН 4; ОК-8 (Сучасні драматургічно-режисерські мистецькі технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві) – ПРН5-6, ПРН9-11, ПРН14; ОК-12 (Сценарист та режисер у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві) – ПРН1, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН13, ПРН15; ОК15 (Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн для сценаристів, режисерів кіно та телебачення)) – ПРН2, ПРН4-5, ПРН7-8, ПРН10-12, ПРН14, ПРН17; ОК16 (Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн для сценаристів та режисерів кіно та телебачення)) – ПРН3-6, ПРН11, ПРН14, ПРН17.

Також досягненню результатів навчання сприяють опитування студентів і зустрічі з роботодавцями та іншими стейкхолдерами. Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх компетентності та практичні результати навчання, що відповідає динамічним змінам ринку праці.

За рахунок дисциплін вільного вибору відбувається розширення та поглиблення знань здобувачів освіти, також вони сприяють академічній мобільності та особистим інтересам здобувачів. Формуються компетентності та практичні результати навчання здобувача освіти, що відповідають динамічним змінам ринку праці.

До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення. Передбачено використання спеціального апаратно- програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується змістовим наповненням таких навчальних дисциплін: ОК09 «Акторська майстерність для сценаристів та режисерів кіно та телебачення», ОК10 «Історія світового та українського кіно», ОК15 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн для сценаристів, режисерів кіно та телебачення)», ОК16 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для сценаристів, режисерів кіно та телебачення)».

В особливостях ОП зазначено, що в межах програми «відбувається підготовка фахівців зі сценарної та режисерської творчості, який зможе вибудовувати для сучасного кіно-, телевізійного простору систему комунікацій...» Тож до ОП входять навчальні дисципліни, які стосуються аудіовізуальної сфери кіно і телебачення, що відображено в змісті таких навчальних дисциплін: ОК08 «Сучасні драматургічно-режисерські мистецькі технології в аудіовізуальному мистецтві і виробництві», ОК12 «Сценарист та режисер у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві».

Є обов'язкова складова і дисципліни вільного вибору, які містять обов'язкові кредити, які передбачає навчання у ЗВО: ОКО4 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві», ОКО5 «Сучасний соціокультурний дискурс», ОК Об «Мовна підготовка: іноземна мова», ОКО7 «Мовна підготовка: українська мова».

Отже, освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і забезпечує готовність випускників до виконання професійних функцій фахівця із аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Набуття знань та навичок здобувачів освіти створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КНУ імені Тараса Шевченка регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03\\_12\\_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF)) та реалізується за допомогою таких процедур:

1. Самостійне обрання здобувачем вибіркових дисциплін (п. 2.2.1 – 2.2.7):

а) з вибіркової складової навчального плану ОП, за якою навчається здобувач; б) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП того ж ОР (у нашому випадку – бакалавра); в) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП іншого ОР; г) з каталогу курсів; д) з блоку дисциплін іншого ЗВО відповідно до реалізації права здобувача на академічну мобільність.

2. Участь у програмах академічної мобільності – внутрішньої та зовнішньої, що передбачено чинним законодавством та відповідним Положенням ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).

Вибіркові дисципліни, обрані під час навчання, фіксуються в системі «Тритон», де можна зробити витяг з залікової книжки з інформацією про індивідуальну траєкторію навчання – перелік прослуханих дисциплін, кількість годин та оцінки.

3. Обрання баз проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик відповідно до власних професійних уподобань.

4. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти реалізується відповідно до п. 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>) та «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2019/01/14.jpeg>) Процедура інформування здобувачів вищої освіти про дисципліни, що пропонується їм на вибір передбачає ознайомлення із навчальним планом та ОП, які представлені на сайті інституту <http://journ.knu.ua/vybirkovyi-dystsypliny/>.

Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін (25% дисциплін НП) передбачає вибір вибіркових дисциплін та окремі дисципліни із блоку, загальна кількість яких становить 25% дисциплін навчального плану, під час написання заяви.

Запис на вибіркові дисципліни бакалаврської програми відбувається на початку другого семестру. Якщо на вивчення навчальної дисципліни записалось менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується обрати зі списку дисциплін, які обрані чи умовно обрані іншими студентами. Дисципліни за вибором вивчаються в третьому-восьмому семестрах. З об'єктивних причин студент може змінити заявлені ним варіативної складової до початку семестру, подавши до деканату відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента приймається вченою радою інституту. Здобувач освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від обраного і затвердженого вченою радою інституту блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти у вигляді виконання: курсових робіт, проходження виробничої та переддипломної практик (з відривом від теоретичного навчання), виконання та захисту кваліфікаційної роботи бакалавра. Практична підготовка займає важливу частину в формуванні компетентностей та результатів навчання здобувачів ОП: поглиблене вивчення кіно- і телевиробництва, закріплення навичок підготовки екранних творів; закріплення, поглиблення і розширення знань з теоретичних дисциплін. Це знаходить своє відображення у ПРН2, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18.

На сайті ННІЖ подана повна й детальна інформація про види практики і графіки її проходження, а також розподіл здобувачів за керівниками практики на поточний навчальний рік (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>), наведені зразки необхідних документів (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>), прописані основні настанови щодо проходження практики, ведення та оформлення щоденника, а також відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy>), наведені документи, що є законодавчою базою практики, зокрема й наскрізна програма практики студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza>), поданий перелік основних баз практик студентів ННІЖ – 80 пунктів



**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Soft skills – тобто навички комунікації, креативності, вирішення поставлених завдань, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, робота у команді, генерувати нові ідеї, допитливість є невід’ємною частиною успіху в світі аудіовізуального мистецтва сценариста та режисера.

Застосування інтерактивних методів навчання (власні та спільні проєкти, практична робота з акторами, творчою групою) дозволяє формувати комунікативні якості студентів (зрозуміло формулювати свої думки; взаємодіяти з представниками інших професійних груп); управлінські якості (працювати в команді; чітко планувати та керувати часом ) тощо. Провідними методами формування soft skills є проєктна діяльність, участь у міжнародних конференціях, тренінгах Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів. (XIII Міжнародний X Всеукраїнський фестиваль «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова, м. Київ, Міжнародний Празький фестиваль короткометражного фільму. В освітній програмі передбачено ряд дисциплін, які безпосередньо забезпечують формування соціальних навичок (soft skills): Сучасні світоглядні традиції у мистецтві (8 кр. ЄКТС), Сучасний соціокультурний дискурс (9 кр.), Мовна підготовка: іноземна мова (15 кр.), Мовна підготовка: українська мова (8, кр. ЄКТС)

Формування суспільних цінностей та розвиток людського потенціалу – це два з дев’яти основних напрямів розвитку ЗВО, що прописано в «Стратегічному плані розвитку університету на 2018-2025 рр.» ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Development-strategic-plan\\_2018-2025.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Development-strategic-plan_2018-2025.pdf)).

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

За результатами навчання за ОП може надаватись професійна кваліфікація, ОП враховує кваліфікаційні вимоги до працівників даної професії про це описано в п.3 освітньо-професійної програми <http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обов’язкові компоненти ОП містять 180 кредитів ЄКТС (75%), вибіркова частина – 60 кредитів ЄКТС (25%). Самостійна робота варіюється для дисциплін у межах (50-67%) та представлена переважно у вигляді підготовки творчих проєктів та інших видів екранних аудіовізуальних творів, що прописано в робочих програмах. Обсяг самостійної роботи визначається положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка п.4.4 ([http:// https://cutt.ly/НСУ37ea](http://https://cutt.ly/НСУ37ea)).

Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: навчальні посібники, методичні матеріали, курси лекцій, «Екранознавство» (Вип. 1-4) як кафедральної збірки наукових та навчально-методичних статей (<https://ktm.journ.knu.ua/nauka>). Проводяться періодичні опитування студентів ННІЖ щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання самостійної роботи (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

**3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Сторінка КНУ імені Тараса Шевченка з інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників на ОП: <https://vstup.knu.ua>.

Сторінка Навчально-наукового інституту журналістики: <http://www.journ.knu.ua/abit>.

Сторінка кафедри кіно- і телемистецтва з інформацією для вступників: <https://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu>.

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?**

Враховуючи змістові особливості ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» та відповідно до Правил прийому на навчання до КНУ імені Тараса Шевченка для вступу на ОР бакалавр в 2022-23 навчальному році абітурієнти повинні мати сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з таких предметів: української мови і літератури (мінімум 120 балів, ваговий коефіцієнт 0,5) , історії України або фізики (мінімум 110 балів, ваговий коефіцієнт 0,2).

З огляду на специфіку спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» замість третього предмета проводиться творчий конкурс (мінімум 120 балів, ваговий коефіцієнт 0,5) (<http://www.journ.knu.ua/abit/predmeti->

zno-neobxidni-dlya-vstupu).

Це питання регламентується Додатком 2.8. «Регламент проведення творчого конкурсу під час вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»» Правил вступу до університету ([https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83\\_2022.pdf](https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83_2022.pdf)).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка:

1. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», <https://cutt.ly/НСУ37ea>
2. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).
3. «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затверджене рішенням Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 14 січня 2019 року (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>).
4. «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_atestaciya\\_PK\\_2016.jpg](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg)).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Не було

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті розпочнеться з 1-го семестру 2022/2023 навчального року, після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене до завершення 1-го семестру 2022/2023 навчального року.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких випадків не було

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до п. 3. «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) в ЗВО використовуються такі форми навчання: інституційні (денна, дистанційна, мережева, індивідуальна (екстернатна) та дуальна. При цьому формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Освітній процес за ОП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» здійснюється за такими формами: лекції, практичні та семінарські заняття, самостійна робота з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами практична підготовка, підготовка творчої кваліфікаційної роботи.

У таблиці 3 (додаток) наведено матрицю відповідності кожного освітнього компонента методам навчання і оцінювання ПРН.

Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.) сприяє досягненню результатів: ПР5-7, ПР9, ПРН13-15.

Застосування абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення,) дає можливість досягти таких результатів, як ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН9-12,

ПРН18. Перевага на ОП надається самостійній формі навчання у вигляді підготовки творчих проєктів, що забезпечує досягнення студентами ПРН1, ПРН5, ПРН11, ПРН13, ПРН17.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами**

## **навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Вимоги до студентоцентрованого підходу регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ ім. Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в КНУ імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk))

Прикладом студентоцентрованого підходу є залучення студентів до формування ОП, участь представників студентського самоврядування у засіданнях Рад з розгляду ОП і Рад інституту та університету; формування індивідуальних освітніх траєкторій; право участі у програмах академічної мобільності; виконання завдань та проєктів з врахуванням професійного інтересу студента, що здійснюється через: реалістичність планування навантаження, використання оптимальних методів викладання, взаємодію викладача із здобувачами під час занять, опитування та обговорення викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій, консультування як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливість вибору керівника і теми кваліфікаційного дослідження та бази проходження виробничої практики тощо.

Регулярне опитування здобувачів коригування способів подачі матеріалу та педагогічних методів відбувається за допомогою електронних форм анонімного опитування з кожної дисципліни з подальшим обговоренням. Рівень задоволеності здобувачів освіти досить високий, що визначається на основі підходу зваженої оцінки відповідей. Побажання, рекомендації студентів, що не суперечать меті дисципліни максимально враховуються.

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» науково-педагогічні працівники мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), згідно з яким штучне обмеження академічної свободи членів університетської спільноти є неприпустимим. Методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної та/або інноваційної діяльності. Викладачі користуються такими академічними свободами: свобода від втручання у професійну діяльність, свобода викладання, проведений наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП.

Яскравим прикладом академічної свободи є: формування студентами власної траєкторії навчання, індивідуальний підхід при виконанні лабораторних, практичних, курсових та інших видів робіт. Це сприяє підвищенню рівня підготовки фахівців за ОП, розкриттю здібностей здобувачів освіти та формування у них професійних навичок.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Цілі, зміст та очікувані результати навчання у межах освітніх компонентів за ОП ще майбутні здобувачі освіти можуть прочитати на сайті інституту <http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>, де розміщено робочі програми дисциплін, в яких описано цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах кожної дисципліни. Лектор на першому занятті інформує здобувачів щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання та критеріїв оцінювання у межах окремого освітнього компоненту та надає студентам доступ до РНП в електронному та/або паперовому вигляді, а також окремо наголошує на процедурі формування оцінки протягом всього семестру. Водночас, робочі програми, як і всі методичні матеріали, доступні <http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>. Студентам доступні: навчальні плани, що містить відомості про освітній рівень, кваліфікацію, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, обов'язкові та вибіркові компоненти ОП та ін.; розклад занять, графік консультацій, іспитів, захистів курсових робіт і практик; склад екзаменаційних комісій; накази, Положення; навчальний контент ОП включно з порядком та критеріями оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності здійснюється через офіційні веб-сайти КНУ імені Тараса Шевченка (<https://www.univ.kiev.ua/navchalno-naukovogo-institutu-journalistiki> <http://journ.knu.ua/> та кафедри кіно- і телемистецтва <http://ktm.journ.knu.ua/>

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП дає можливість набути як практичних так і спеціальних фахових результатів навчання за даною ОП. У 2020 році була сформована ініціативна група, учасниками якої були викладачі кафедри, здобувачі вищої освіти та представники студії "Новаторфільм", Костянтин Грубич – журналіст телеканалу 1+1, Олена Соловійова-Фроляк – журналістка телеканалу «ICTV» ціллю якої було продовження роботи студентського наукового гуртка проф. Віти Гоян, за темою «Проектування телевізійної програми» (протокол засідання кафедри № 1 від 22.08.2020 р.) <http://ktm.journ.knu.ua/nauka/> Студенти беруть участь у науково-практичних конференціях, конкурсах студентських робіт, фестивалях: Всеукраїнському та міжнародному фестивалі «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова (<https://www.facebook.com/chubasovfest/>) Результати досліджень знаходять своє відображення в тематиці курсових та кваліфікаційних робіт, підготовка творчих проєктів є невід'ємною складовою освітнього процесу

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі, що здійснюють освітню діяльність за ОП, у встановлені законодавством терміни проходять підвищення

кваліфікації. За результатами стажування оновлюються методичні та навчальні матеріали, що відображається у звітах, робочих програмах, дидактичних матеріалах, відповідно до потреб ринку праці, моніторинг якого здійснюється постійно, та впроваджують свої наукові досягнення у навчально-виховний процес за ОП. Робочі навчальні програми погоджуються з гарантом ОП, представниками групи забезпечення спеціальності, затверджуються завідувачем кафедри, головою НМК інституту, щорічно переглядаються викладачами. Зміни та доповнення обговорюються на засіданнях кафедри кіно-і телемистецтва та затверджуються завідувачем кафедри. Ініціаторами оновлення контенту виступають викладачі, що мають значний досвід роботи за фахом, представники роботодавців, а також здобувачі. Здійснюється моніторинг та періодичний перегляд змісту освітніх компонентів з урахуванням наукових досягнень, сучасних практик і тенденцій розвитку галузі аудіовізуального мистецтва (сценарної майстерності та режисури).

Наприклад: дисципліну «Акторська майстерність» викладає доцент кафедри кіно- і телемистецтва заслужена артистка України Л. Лимар; дисципліни «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення в аудіовізуальному мистецтві і виробництві», «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн для сценаристів, режисерів кіно і телебачення)» та інші викладає заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, професор, сценарист та режисер Леонід Мужук. Коло наукових інтересів відповідає змісту навчальної дисципліни. Він є визнаним професіоналом з багаторічним досвідом практичної роботи. Постійно бере участь як режисер та сценарист у зйомках кінопроектів: «Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії, сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік; «Роксолана». Фільм 2. «Дружина халіфа»,

худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
Сценаристи Леонід Мужук, Денис Тесленко  
«Дорога до святої гори»,  
док., 52хв.

Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Чорнобильський час»,  
док., 52 хв.

Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1. «Материнський спогад»,  
док. 52 хв.

Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2. «Материнський заповіт», док., 52 хв.

Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Дніпровська балада»,  
док., 52хв.

«Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії  
Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік;

Наукові праці:

Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.

Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. –Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально- методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.

Десятьник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

В Університеті функціонує Відділ міжнародних зв'язків, розроблено «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)). Стратегічним напрямом міжнародної діяльності Університету є участь викладачів і студентів в конкурсах для здобуття стипендій або грантів. Наукові дослідження НПП у межах ОП: зав.каф., проф. В. Гоян – стажування в Ягеллонському ун-ті, м. Краків (2019), в Куявському ун-ті, м. Влоцлавек (2021), сертифікат B2 (№4498, 2021); участь у міжнар. конф-х (Київ, Запоріжжя) та семінарах від Deutsche Welle (грудень 2019, вересень 2021), 6 наук. статей в іноз. вид-х, зокрема 2 з них – в Scopus; гарант ОП, проф. Л. Пономаренко – участь у 6-ти міжнар. конф. в Україні (2018–2021; Львів, Київ, Запоріжжя); онлайн-участь у 7-ми міжнар. наук. заходах за межами України: Туреччина, Латвія, Азербайджан (2021–2022); у 2-х вебінарах від Friedrich Naumann Foundation (2020–2021) та 4-х вебінарах від Clarivate Analytics (2021–2022); у міжнар. проєкті Erasmus+ (2021); к.соц.ком. А. Литвиненко - у 2-х міжнар. конф. (2020–2021; Запоріжжя). Міжнародні мистецькі проєкти НПП: Д. Лінартович – фестиваль «Bloor West Village Toronto Ukrainian Festival» (Канада, 2018), член журі IV Міжнар. проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи»; С. Порожна – член організаційної ради Міжнародного та Всеукраїнського фестивалю «Молоде телебачення» ім. Вадима Чубасова (від 2013 до нині), де брали участь здобувачі ОП; член журі Міжнар. фест. «ZIRKA» (Польща, Німеччина, Болгарія, 2020).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, зокрема щодо організації контролю і оцінки якості навчання, є «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса

Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) відповідно до якого, основними видами контрольних заходів є поточний і підсумковий контроль. Результати поточного контролю враховують: активність студента на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та консультаціях; виконання самостійної роботи; виконання контрольних завдань. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання інших видів робіт: участь у роботі студентських наукових конференцій, підготовка та публікація результатів наукового студентського дослідження тощо. На практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та консультаціях оцінюються здобуті знання, вміння та навички, виступи під час обговорення порушених проблем, рівень підготовки письмових завдань із певної теми навчальної дисципліни. При виконанні самостійної роботи оцінюється рівень самостійної підготовки студентів із певних тем, самостійне виконання контрольних завдань. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або лабораторних заняттях та лекціях. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінки рівня знань визначаються кафедрою. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією при проведенні заліку. У робочій програмі навчальної дисципліни визначається перелік робіт (завдань) для обов'язкового виконання студентами за семестр, критерії їх оцінювання, форми контролю. Ця інформація доводиться до відома студентів на початку семестру та розміщується на сайті кафедри. Семестровий контроль проводиться у формах іспиту (усного, письмового, письмово-усного, тестування тощо) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни, та перевіряє програмні результати навчання. Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри. Надано вільний доступ до робочих програм навчальних дисциплін та навчальних матеріалів <http://journ.knu.ua/>; <http://journ.knu.ua/navchalni-programy/>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів досягається завдяки чіткому їх формулюванню у РНП, відповідно до вимог «Інструкції по заповненню РНП дисциплін» [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Dod6\\_Instr\\_rob\\_prog.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Dod6_Instr_rob_prog.pdf). та Наказу «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форми опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форми робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічних працівників» [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_Form\\_Doc-729-32\\_11-08-2017.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf). Так, у п. 7.1 РНП кожної дисципліни вказуються види робіт, що виконуються протягом семестру та форм їхнього контролю із зазначенням результатів навчання, які мають бути оцінені, кількості балів, порогового рівня позитивної оцінки. При описі підсумкового оцінювання фіксується його форма, максимальна кількість балів, форма проведення, мінімальний рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним, прописуються умови допуску до іспиту.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Робочі програми навчальних дисциплін ОП містять інформацію про форми проведення контрольних заходів, а також критерії оцінювання (кількість відведених годин та розподіл балів за кожним контрольним заходом). Усі робочі програми навчальних дисциплін ОП знаходяться у вільному доступі. Графік освітнього процесу та Розклади занять розміщують на сайтах кафедри <http://ktn.journ.knu.ua/studentam/> та інституту <http://journ.knu.ua/rozklad-zaniat-2/> щонайменше за 10 днів до початку занять. Графік консультацій та екзаменаційних сесій розміщується щонайменше за місяць до початку на сайті інституту (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2/>). Крім того Викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю перед початком дисципліни.

Оприлюднюється графіків захисту звітів з практики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для бакалаврського рівня атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що відображено в ОП у п. 3: «Атестація випускників ОП проводиться у формі підсумкового іспиту зі спеціальності та публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра...». Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Згідно із Стандартом вимоги до кваліфікаційної роботи передбачають розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації; вона має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті ЗВО або його підрозділу, або в репозитарії.

Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат за допомогою сервісу перевірки текстів на ознаки плагіату UniCheck та розміщується в репозитарії КНУ імені Тараса Шевченка.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів описана п.7.1.12. «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).

Крім того, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в робочих програмах навчальних дисциплін, що розробляються викладачами кафедри, обговорюються та погоджуються на засіданні кафедри та затверджуються НМК інституту. На початку кожного семестру викладачі ознайомлюють здобувачів освіти з процедурою проведення контрольних заходів. Регламент роботи кафедри, що регулює організацію практики для студентів денної форми навчання, затверджений на засіданні кафедри. Регламент роботи кафедри, що регулює захист кваліфікаційних робіт, затверджений на засіданні кафедри.

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії КНУТШ

(<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>) Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal\\_ekz%20sesii%20dyst\\_tech.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf))

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Питання запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в Університеті описана в Етичному кодексі університетської спільноти ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf)). Дотримання цього кодексу прописано у кожному трудовому договорі з викладачами Університету. Порядок перескладання встановлюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>). Крім того, в Університеті діє Порядок вирішення конфліктних ситуацій (наказ ректора № 105-32 від 14.02.2020 р.) (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які висвітлені в робочій програмі дисципліни, а програмні результати навчання мають відповідати питанням, які наведені у екзаменаційних білетах дисципліни. Робочі програми дисциплін наведені у вільному доступі на сайті кафедри. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є спеціалістами з даної дисципліни. Одразу після іспиту оцінки вносяться в електронну базу Університету. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 7.3 «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>). Здобувачам вищої освіти, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, що встановлені рішенням деканату. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора інституту. Викладача, який приймав іспит, до складу такої комісії, як правило, не включають. Слід зазначити, що згідно п. 7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Складається графік перескладання заліків та іспитів, який розміщується на сайті інституту (<http://journ.knu.ua/>). Здобувач не може бути допущений до перескладання іспиту з дисципліни, доки він не виконає усі види робіт, які передбачені робочою програмою на семестр з цієї дисципліни.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>). У випадку незгоди з оцінкою з дисципліни здобувач має право звернутись з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до директора інституту. За рішенням директора письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику. Якщо студент не звернувся з незгодою у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною. У випадку незгоди з оцінкою з кваліфікаційної роботи здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я ректора подається не пізніше 12 годин наступного дня, що слідує за днем оголошення результату. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. У випадку встановлення комісією порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору Університету скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії та провести повторне засідання екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Відносини здобувачів освіти в освітньому процесі регулюють Статут (<https://www.kmu.gov.ua/npas/71485707>), Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), Положення про систему забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>), Етичний кодекс університетської спільноти ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-university-community.pdf)), Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті

імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та інші нормативно-правові акти Університету. Ухвала ВР Про репутаційну політику КНУТШ (<https://cutt.ly/hlhjxKS>).

Ухвала ВР Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти (<http://surl.li/azaprg>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Послуги з проведення науково-технічної експертизи дисертацій та кваліфікаційних робіт надаються Науково-консультаційним центром Київського національного університету імені Тараса Шевченка. За результатами технічної експертизи кандидати та доктори наук за профілем спеціальності здійснюють фаховий аудит виявлених фактів академічного плагіату, на основі якого автору надається офіційний висновок аудиторської перевірки з відповідними рекомендаціями. Згідно з Наказом ректора "Про запровадження Системи виявлення та запобігання академічного плагіату" від 06.02.2020 року №84-32 ([https://asp.knu.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Nakaz\\_84-32\\_06.02.2020.pdf](https://asp.knu.ua/doc/NP_Baza_univ/Nakaz_84-32_06.02.2020.pdf)) доступна в мережі Інтернет програмна система «Unicheck» була затверджена як система перевірки на академічний плагіат в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. На засіданнях кафедр та кураторських годинах проводиться роз'яснювальна робота з викладачами кафедри та студентами щодо академічної доброчесності та всі курсові та кваліфікаційні роботи бакалавра перевіряються на плагіат. На сайті кафедри створений репозитарій курсових та кваліфікаційних робіт (<https://www.youtube.com/channel/UC9yVcfuk5sZWdkWVlCwhqGg/videos>)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

В Університеті ставляться з повагою до норм академічної доброчесності та їх дотримання. Наказом ректора від 10 березня 2020 року №197 введено в дію «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Regulat\\_plagiary\\_2020.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Regulat_plagiary_2020.pdf)). Університет є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, що має на меті об'єднати професійну спільноту освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти. На Конференції трудового колективу Університету ухвалено Етичний кодекс університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) в якому визначено етичні принципи та етичні норми діяльності членів університетської спільноти, визначено відповідальність за порушення етичних принципів та норм. Студентам ОП академічна доброчесність популяризується шляхом дотримання якості оформлення результатів робіт, вивчення технологій цитування, оформлення бібліографічного опису та за допомогою роботи кураторів з групами.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Університет керується власними «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Згідно з ними за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження освітнього компонента ОП; відрахування; інші види академічної відповідальності здобувачів освіти за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення Університету, яке затверджує Вчена Рада. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою Радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Здобувач освіти, щодо якого розглядається питання про порушення ним академічної доброчесності, має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності та подати до них зауваження; надавати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності тощо. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубих порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ОП зафіксовано не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Порядок обрання за відкритим конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників Університету визначають Закон України «Про вищу освіту», Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>). Оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад публікується в газеті "Сучасна освіта України" і на сайті Університету. Для підтвердження своїх компетентностей претендент надає до розгляду наступний пакет документів: звіт про результати роботи за період дії попереднього контракту, рецензію на відкриту лекцію (практичне заняття), список наукових та навчально-методичних праць, витяги із протоколу

засідання кафедри та Вченої ради інституту, автобіографію (для осіб, які не працюють в Університеті), а також копії дипломів про вищу освіту, про присвоєння вченого звання, інші дипломи та сертифікати (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Представники роботодавців обов'язково включаються до складу ЕК. Зі свого боку КНУ імені Шевченка у всіх базових документах вказує на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, а також забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати їх праці. Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація практик та стажувань на базі теле- і радіокомпаній, кіно- і продакшнстудій. Перелік партнерів, які можуть стати базами практик за ОП, за посиланням: (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До проведення аудиторних занять, що передбачені навчальним планом, представники роботодавців не залучаються. Проте активно впроваджується практика залучення фахівців сценарної та режисерської майстерності до проведення семінарів зі здобувачами вищої освіти).

Дар'я Борисова- сценаристка, телеканал «Україна». Тема майстер-класу: «Телевізійна публіцистика: творча співпраця сценариста і режисера над актуальною темою» (квітень 2019 року)

Світлана Шаповалова – режисерка, Flumee Studio Тема майстер-класу: «Світглядна концепція режисерського бачення образу сучасника в документальному фільмі» (жовтень 2020 року)

Маркіян Жировецький –режисер, Plarium social gaming. Тема майстер-класу: « Сучасні можливості комп'ютерної графіки для постановки складних трюкових сцен ігрового фільму» (грудень 2020)

Валентина Коблюк – сценаристка, режисерка, керівник проекту «Кіно і час», Суспільна телерадіокомпанія. Тема майстер-класу: «Особливості режисури телевізійного серіалу». (березень 2021)

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Упродовж 2020-2022 рр. для НПП КНУ імені Тараса Шевченка тричі були проведені тижневі підвищення кваліфікації. НПП взяли участь у двох курсах – «KNU Teach Week 2» (31.05.2021 – 07.06.2021), вебінари: «Утримання уваги аудиторії...», «Як знайти журнал для публікації у базах даних Scopus та Web of Science», «Плагіат ідей та самоплагіат», «Креативні підходи до організації семінарських занять», «Створення кейсових завдань для забезпечення групової роботи студентів», «Персональний бренд викладача...»; KNU Teach Week 3 (17.01.2022 – 21.01.2022), вебінари: «Тайм-менеджмент для освітян», «Методика розробки тестових та інших завдань...», «Новітні підходи у взаємовідносинах студент-викладач...», «Система вибіркового дисциплін», «Як запобігти емоційному вигоранню», «Коучинг...», «Як викладачі стали новим трендом у 2022 році...», «Плагіат і наука».

НПП ОП, зокрема проф. В. Гоян В., проф. Л. Пономаренко, к.соц.ком. А. Литвиненко пройшли KNU Teach Week 3 (січень 2022), к.соц.ком. А. Литвиненко та к.соц.ком. А. Мисечко – KNU Teach Week 2 (червень 2021).

Сприяє професійному розвитку НПП ОП відкритий в КНУ імені Тараса Шевченка доступ до Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях ННІЖ, створена в ННІЖ філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича й електронна бібліотека (<http://journ.univ.kiev.ua/lib>). Викладачі кафедри опікуються власним професійним розвитком, беруть участь у міжнар. та всеукр. конференціях, вебінарах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України («Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme») та проекту: «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік.

Відповідно до наказу ректора № 71-32 «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності» від 31.01.2014 р. п. 1.3. премія надається в грудні місяці за результатами аналізу публікаційної активності за останніх 3 роки станом на 1 грудня поточного року і визначається статтями, опублікованими в рецензованих періодичних виданнях та опублікованими монографіями.

KNU professionals Digital skills Pro - програма розвитку цифрових компетентностей викладачів (<https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920>)

KNU Teach Week - платформа для фахового розвитку НПП, підвищення рівня пед.майстерності (<http://www.univ.kiev.ua/news/11415>)

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують**



## **досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання на базі реалізації ОП наявні: філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича (безпосередньо в корпусі ННІЖ), яка містить всю навчальну літературу, яка використовується в освітньому процесі (електронний каталог <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/iir/library/index.php>); міжкафедральна медіалабораторія (дозволяє використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- та кіностудія з відповідним обладнанням для зйомок, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторії з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном істационарним проектором Optomaх342e і ноутбуком Dell. В університеті забезпечено авторизований доступ до міжнародної мережі бездротового зв'язку в закладах освіти eduroam; бездротове покриття Wi-Fi становить 95% площі навчального корпусу ННІЖ та не менше 85% в інших навчальних корпусах університету, що дає можливість користуватись інформаційними ресурсами для навчання з власних пристроїв; бібліотека має зали вільного користування комп'ютерами та робочими місцями; всі корпуси забезпечені їдальнями та залами для харчування здобувачів освіти.

## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Університет забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Щорічно ННІЖ проводить наукові конференції, на яких обговорюються різні питання аудіовізуального мистецтва та виробництва. Центр академічної мобільності надає можливість навчатися, стажуватися чи проводити наукову діяльність у провідних університетах світу. До кадрового складу для проведення лекційних та практичних занять входять відомі й досвідчені мистецькі кадри України – Л. Мужук, К. Лінартович, Д. Лінартович, Л. Лимар. У найталановитіших випускників є можливість продовжити навчання в магістратурі в межах ОП ННІЖ. Постійно вдосконалюється інформаційна мережа Університету, проводяться щорічні опитування студентів щодо якості викладання на ОП та забезпечення окремих дисциплін, зокрема UNIDOS на рівні університету. Результати аналізуються, відзначаються слабкі та сильні сторони, які обговорюються спочатку на рівні ректорату, далі в структурних підрозділах. На спільних зі студентами засіданнях кафедри обговорюються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, виносяться пропозиції до гаранта та керівництва кафедри щодо їх задоволення. Після вивчення пропозицій приймаються відповідні рішення на засіданні кафедри та Вченої ради ННІЖ. В приміщенні ННІЖ діє кафетерій та облаштовано їдальню, планується створення окремого приміщення для студентського коворкінгу.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

«Стратегічний план розвитку» на 2018-2025 рр. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>) містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання. «Правила внутрішнього розпорядку КНУ» (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-42/634-2015-03-02-18-09-54.html>), «Положення про студентське містечко та студентський гуртожиток КНУ», «Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету» (<https://studmisto.knu.ua/documents/regulationdocuments/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>) також гарантують належні умови праці та навчання. Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів підтверджується документами про відповідність приміщень та МТБ санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, нормам з охорони праці. Проводяться заходи, спрямовані на забезпечення комфортних умов проживання, проведення інструктажів з техніки безпеки на заняттях, на канікулах та на час карантину. Забезпечується організація медичного догляду за станом здоров'я, що здійснюється фахівцями університетської клініки, організована служба психологічної підтримки ([https://t.me/psy\\_service\\_knu](https://t.me/psy_service_knu)). Особливу увагу приділяються здобувачам першого року навчання для полегшення їх адаптації до освітнього середовища університету. На кафедрі створені групи у Facebook та Instagram, Телеграм-канал, які регулярно інформують про проведення заходів розвитку здорового способу життя.

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка здобувачів та сприяння їх професійному росту реалізується за допомогою ресурсів: електронний репозитарій наукових і навчально-методичних матеріалів, бібліотека та електронна бібліотека (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/opis.php3>); навчально-інформаційний ресурс (<http://journ.knu.ua/>). Важливим механізмом освітньої підтримки здобувачів є формування індивідуальної траєкторії навчання, вільний вибір дисциплін, тем кваліфікаційних та курсових робіт, місця проходження практик; освітній супровід здобувачів з особливими потребами (додаткові індивідуальні консультації, варіативність форм і методів контролю знань). Концепція розвитку інклюзивної освіти була затверджена у 2020 році (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>) Організаційна підтримка досягається складанням графіків занять, сесійного, підсумкового контролів. Інформаційна підтримка здійснюється через висвітлення на сайтах університету (<http://univ.kiev.ua>), інституту (<http://journ.knu.ua/>), кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/>) інформації: робочі програми навчальних дисциплін, ОП, розклад занять, інформація про наукову і виховну роботу, посилання на нормативні документи тощо. Соціальна підтримка здійснюється профкомом та ректоратом, в тому числі і у формі матеріальної допомоги. Діє

відділ академічної мобільності ([https://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=2&lang=uk](https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)), спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>), центр комунікацій (<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/dc/>) Консультативна підтримка здійснюється через кураторів, завідувача кафедри, гаранта, деканат, ОСС, фахівцями Психологічної служби університету (<http://www.univ.kiev.ua/news/10588> <https://ist.knu.ua/web/p/psihologichna-sljzba-knu->). Комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей з кураторами, завідувачем, гарантом тощо. Університетське опитування проводиться лабораторією соціологічних та навчальних досліджень, їх результати обговорюються на ректораті і доводяться до директора. За необхідності приймаються відповідні рішення щодо подальшого покращання освітнього середовища: покращення стану та виділення аудиторій для практичних занять здобувачів освіти. Придбання матеріально-, технічного забезпечення, тощо. Результати опитування свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Для забезпечення права на якісну вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами в Університеті у рамках проекту «Університет рівних можливостей» було розроблено Концепцію розвитку інклюзивної освіти (посилання: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>). Університет забезпечує доступність і якість освітніх послуг усім суб'єктам освітнього процесу, у тому числі й особам з особливими освітніми потребами, з урахуванням здібностей, можливостей та інтересів кожного шляхом запровадження інклюзивної освіти. Київський національний університет імені Тараса Шевченка реалізує стратегію відкритого університету для осіб з особливими освітніми потребами, тому постійно впроваджує рішення та позиціонується як лідер формування нової філософії і освітньої політики суспільства рівних можливостей. В навчально-науковому інституті журналістики, де здійснюється підготовка здобувачів за ОП, поки немає досвіду надання освітніх послуг особам з особливими освітніми потребами. Але керівництво Університету та інституту робить все необхідне для забезпечення можливості навчання студентів з особливими освітніми потребами, зокрема вхід до корпусу облаштовано пандусом, на першому поверсі облаштовано багато навчальних аудиторій, включаючи лабораторії, спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни та їдальня. В разі необхідності освітній процес для груп, в яких навчаються особи з особливими потребами, може бути локалізований на першому поверсі.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються «Етичним кодексом університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-theuniversitycommunity.pdf>). Врегулювання ситуацій, пов'язаних з «Етичним кодексом», покладено на Постійну комісію Вченої ради з питань етики КНУ імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), а також відповідно до «Порядку вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введеного в дію наказом ректора №105-32 від 14.02.2020 р.

(<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). У разі виникнення конфліктів здобувач вищої освіти звертається до куратора академічної групи та завідувача кафедри. Можливі конфліктні випадки обговорюються зі студентами на спільних засіданнях за участю завідувача кафедри, куратора групи та гаранта ОП. Комплекс правил, стандартів та процедур щодо запобігання та виявлення фактів корупції у діяльності Університету визначено в «Антикорупційній програмі Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (наказ № 708-32 від 05.11.2020 р.) ([http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventingcorruption/antycoruptsiyna\\_prohrama.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventingcorruption/antycoruptsiyna_prohrama.pdf)).

Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>

Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1885>  
Впродовж періоду існування ОП звернень щодо сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами КНУ імені Тараса Шевченка:

1. Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка введено в дію наказом ректора №716-32 від 31 серпня 2018 р. (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).
2. Наказ ректора №158-32 «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм» від 05.03.2018 р. ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok\\_OP.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf)).
3. Наказ ректора №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» від 11 серпня 2017 р. ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_Form\\_Doc-729-32\\_11-08-2017.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf)).
4. Наказ ректора №601-32 «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 8 липня 2019 р. (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyi%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>).
5. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора №384-32 від 12 червня 2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurancesystem-of-education-and-educational-process.pdf>).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОП зі змінами було введено в дію наказом ректора № 630-32 від 17.06.2021 року (<http://journ.knu.ua/oppbakalavry/>). Основною причиною перегляду ОП в 2021 р. стало затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956 від 10.07.2019; <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrob-n-bakalavr.28.07.pdf>), а також потребою організації навчального процесу відповідно до цього стандарту. Основні зміни за ОП в 2021 р. стосувалися зменшення кількості ОК (від 39 обов'язкових ОК в 2019 р. до 19 – в 2021 р.). По-перше, зміст частини ОК 2019 р. відобразився в інших ОК 2021 р., наприклад: ОК «Риторика» (2019) – в ОК 4 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві» По-друге, частина соціогуманітарних ОК 2019 р. увійшли в ролі модулів до комплексних ОК 2021 р., наприклад: ОК 03 «Філософія» (2019), ОК 07 «Науковий образ світу» (2019), ОК 01 «Вступ до університетських студій» (2019) до ОК 5 «Сучасного соціокультурного дискурсу» (2021). Оновлення освітніх програм в Навчально-науковому інституті журналістики проводиться на постійній основі за результатами моніторингу процесу реалізації освітніх цілей, відгуків викладачів, студентів, стейкхолдерів, адміністрації структурного підрозділу. Остання чинна редакція ОП затверджена на засіданні Вченої ради від 6 червня 2022 року, протокол № 17; введено в дію наказом ректора від 09 червня 2022 року №307-32 ([http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2022/09/opp\\_scen\\_majster\\_2022.pdf](http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2022/09/opp_scen_majster_2022.pdf)). Внесені зміни до ОП та відповідно до робочих програм навчальних дисциплін.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Студентоцентроване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів вищої освіти, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Вони беруть участь у нарадах із викладачами та іншими студентами різних курсів, а також спільних засіданнях кафедри. Ведеться безпосереднє спілкування між викладачами та здобувачами про можливі побажання та рекомендації щодо наповнення тієї чи іншої дисципліни. Представники здобувачів освіти мають квоту представників у складі Вченої ради інституту, де мають змогу висловити свої ідеї при розгляді та затвердженні навчальних програм кожної дисципліни та ОП в цілому. Проводяться анонімні опитування з метою поліпшення якості, що включають питання щодо рівня задоволеності змістом освітніх компонентів, формами та методами викладання, рівнем неупередженості при оцінюванні. Пропозиції студентів та результати опитування розглядаються на засіданнях кафедри за участі гаранта. Наприклад, було внесено зміни до робочої програми вибіркової дисципліни «Спецкурс на розважальну тематику» за результатами опитування студентів щодо змісту дисциплін (пр.№3 від 22.10.2020).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з Положенням про Студентське самоврядування Університету ([http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2016/08/Polozhennya\\_pro\\_studentske\\_samovryaduvannya\\_KNU.pdf](http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2016/08/Polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya_KNU.pdf)) Студентський парламент університету/інституту та Конференція студентів університету/інституту має право: брати участь в управлінні Університету (ЗУ «Про вищу освіту» від 01.07.2014 та Статут Університету); брати участь у заходах забезпечення якості освіти; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу, інших питань життєдіяльності Університету та звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення; виносити на розгляд адміністрації питання, що потребують відповідних рішень; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, делегувати своїх представників до робочих органів (Науково-методична рада університету, Вчена рада Університету, Вчена рада інституту, Науково-методична комісія інституту). З ОСС інституту погоджуються відрахування, переведення на бюджетну чи контрактну форму. Відбувається також неформальне спілкування студентів та викладачів з питань якості освіти. Під час розробки ОП зауважень з боку наукового товариства студентів та аспірантів, а також органів студентського самоврядування не було.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Для КНУ імені Тараса Шевченка зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетним напрямом діяльності. Завдяки цьому досягається високий рівень конкурентоспроможності його випускників у фаховій спільноті. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах ННІЖ; засіданнях кафедри (пр. № 3 від 04.10.2019), під час проходження практик студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час укладання угод про проходження практики; практико-орієнтованих занять на телестудіях, під час майстеркласів, тренінгів, круглих столів. Неодноразово висловлені побажання зробити більший акцент на практичну підготовку здобувачів були враховані у змісті ПРН14-15. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти, за результатами якої також можуть бути сформульовані пропозиції щодо удосконалення ОП.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Ефективним інструментом комунікації з випускниками, який широко застосовується в КНУ імені Тараса Шевченка, є організація зустрічей випускників, їх зустрічей з адміністрацією, здобувачами вищої освіти та абітурієнтами. Метою таких заходів є інформаційний обмін; сприяння професійному зростанню випускників; створення умов для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній та інших сферах; стимулювання та мотивація здобувачів вищої освіти до успішного засвоєння ОП. Перший випуск за ОП був у 2017 році, тож уже відбулося 6 випусків випускників. У ННІЖ є усталена практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Кожну останню суботу травня традиційно проводиться зустріч випускників у межах «Журналістська весна», мета якої – позиціювати Навчально-науковий інститут журналістики як альма-матер і освітній орієнтир в медіасередовищі, консолідувати випускників у справі підтримки іміджу та проєктів Інституту. 50-річна ювілейна «Журналістська весна» проходила 27 травня 2017 р. (<http://labs.journ.knu.ua/events/2017/05/zhurnalistska-vesna-2017-jednannya-pokolin/>).

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Кожні півроку в червні та грудні відбувається опитування студентів про якість викладання кожної навчальної дисципліни, а також про якість забезпечення навчального процесу кожним викладачем. Результати узагальнюються та обговорюються на засіданні кафедри та на зустрічах зі студентами, гарантами освітньої програми та кураторами академічних груп. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час перегляду ОП у 2019 році було надано пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти, які розглянуті на засіданні кафедри та опрацьовуються групою забезпечення для внесення коригувань до ОП. Група забезпечення та стейкхолдери підтримують необхідність динамічного коригування ОП відповідно до змін, які відбуваються в аудіовізуальному виробництві.

Основним недоліком, що був виявлений за час існування ОП, – зауваження до структури та наповнення навчального плану, зокрема його логічної послідовності. Тому, починаючи з 2019 року, після введення Стандарту зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, відбувається коригування з урахуванням побажань стейкхолдерів ННІЖ всіяко підтримує кафедру в її починаннях, відділ, що відповідає за моніторинг забезпечення якості освіти, надає всю необхідну підтримку. Зміни до ОП та навчальних планів розглядалися на науково-методичних радах ННІЖ та Університету з подальшим їх коригуванням та затвердженням. Пропозиції стейкхолдерів та результати розгляду їх на кафедрі наведені за посиланням (<https://ist.knu.ua/web/p/opis-osvitno-profesynoyi-programiprogramni-tehnologiyi-internet-rechey-55>).

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У період з 12.06.2017 р. по 14.04.2017 р. акредитаційна комісія розглянула подану Київським національним університетом імені Тараса Шевченка акредитаційну справу та безпосередньо з виїздом на місце провела експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності цього закладу вищої освіти державним вимогам щодо акредитації галузі знань 0202 Мистецтво, напряму підготовки 6.020203 Кіно-, телемистецтво за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Експертиза проводилась згідно із Законом України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 29.08.03 №1380, наказу Міністерства освіти і науки України від 24.12.03 №847, Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах (наказ МОН України № 161 від 02.06.03р.), Постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001р. №978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13.06.2012 р. №689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу».

Зауваження комісії торкалися необхідності подальшого поточного вдосконалення програмного і технічного забезпечення роботи кафедри. Діяльність у цих напрямках постійно ведеться, що можна побачити у описі матеріально-технічної бази забезпечення роботи кафедри, а саме освітньо-професійної програми «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення».

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти (адміністрація Університету, науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, партнери-роботодавці) на етапах розроблення, затвердження, моніторингу ОП змістовно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості. Серед студентів проводяться опитування на рівні кафедр та ННІЖ відбуваються зустрічі студентів з кураторами, завідувачем кафедри та гарантом ОП. Кожен має право висловити побажання та своє бачення. На засіданнях кафедри та Вченої ради навчально-наукового інституту журналістики обговорюються питання якості освіти і процедури її забезпечення. Регулярно проводиться робота щодо ознайомлення академічної спільноти з новими тенденціями розвитку аудіовізуального мистецтва в світі. Результати такого обговорення враховувались та будуть враховані в майбутньому при оновленні ОП. Старости академічних груп входять до Старостату інституту, де за потребою виносяться на обговорення окремі питання стосовно ОП, наприклад, щодо варіантів різних платформ для дистанційного проведення сесії. Окремі студенти входять до Студентського парламенту інституту, на засіданнях якого (або ж у формальних бесідах з Президією) також є можливість обговорити нагальні потреби здобувачів освіти, зокрема організацію дистанційного навчання.

До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення, також студенти відвідують майстер-класи та заходи що відбуваються у НСКУ, НСЖУ.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Якість освітньої діяльності та вищої освіти забезпечується в межах компетентностей та за рахунок взаємодії структурних підрозділів відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу» в Університеті <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>:

1- й рівень – здобувачі освіти Університету, до пріоритетних прав яких належить ініціювання та моніторинг питань пов'язаних із інформаційним супроводом здобувачів освіти, їх академічною та неакадемічною підтримкою.

2- й рівень – кафедри, гаранті програм, викладачі, конкретні роботодавці. Це рівень ініціювання, формування і безпосередньої реалізації освітніх програм, їх поточного моніторингу, рівень на якому безпосередньо формується якість освіти.

3- й рівень – структурні підрозділи які здійснюють освітню діяльність (адміністрування і моніторинг ОП та потреб ринку праці).

4- й рівень – загально-університетські структурні підрозділи. Це рівень розроблення і апробації загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів тощо.

5- й рівень – Ректор, Вчена рада – функції яких визначаються Законом України «Про вищу освіту» та Статутом (прийняття загально університетських рішень щодо стратегій і політик забезпечення якості освіти, затвердження нормативних документів, затвердження і закриття ОП).

Це відображено у протоколах кафедри ( №3 від 4 жовтня 2019р.; №7 від 24.02.2020; №4 від 29.11.21р.).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу описані в наступних документах, що розміщені на офіційному сайті університету з вільним доступом:

Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Затверджено наказом МОН України від 22.02.2017 р. за №280 <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>

Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року

(<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>)

Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).

Етичний кодекс університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-theuniversity-community.pdf>).

Положення про порядок перезарахування результатів навчання у КНУ ім. Тараса Шевченка ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Головна сторінка кафедри кіно- і телемистецтва: <http://ktm.journ.knu.ua/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Відповідність загальних та спеціальних компетентностей вимогам ринку праці, що дає можливість готувати конкурентоспроможних фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва безпосередньо у сценарно-режисерській майстерності. Постійний моніторинг ринку праці і співпраця з роботодавцями дозволяє наповнювати дисципліни сучасними знаннями та дозволяє розвивати необхідні навички як професійного так і загального значення.
  2. Університет надає наукові, педагогічні, методологічні, культурні, особистісні можливості для всебічного розвитку здобувачів. Здобувачі можуть розвивати свої лідерські та професійні здібності шляхом участі у конференціях, олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, фестивалів.
  3. ОП є складовою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і через можливості внутрішньої та зовнішньої мобільності.
  4. Здобувачі активно долучаються до отримання неформальної освіти. За 2017-202 р. здобувачами було отримано близько 42 нагород фестивалів, за напрямком сценарної та режисерської майстерності.
  5. Здобувачі ОП беруть участь у заходах, які проводяться у Київському будинку кіно.
  6. Здобувачі ОП беруть участь у творчих проєктах, які проводяться ННІЖ та кафедрою кіно- і телемистецтва <http://ktm.journ.knu.ua/>.
  7. Висококваліфікований склад науково-педагогічних працівників кафедри, що здійснює підготовку за ОП, забезпечує високу якість реалізації теоретичної та практичної підготовки бакалаврів із повним дотриманням сучасних ліцензійних та акредитаційних вимог. Кафедра підтримує постійні наукові зв'язки та співпрацює з провідними ЗВО України, Польщі. Здобувачі мають можливість брати участь у тренінгах і семінарах, на яких отримують інформацію про новітні досягнення і тенденції розвитку різних галузей аудіовізуального мистецтва.
- Слабкі сторони: відсутність програми подвійних дипломів, що могли б підвищити конкурентоспроможність випускників на міжнародному ринку праці. Відсутність дуальної форми здобуття освіти, що передбачає узгоджену взаємодію освітньої та виробничої сфери з підготовки кваліфікованих кадрів та співвідношення навчального часу: теоретичне навчання-30%, виробниче навчання та практика-70% навчальних годин. Наразі роботи в напрямку реалізації подвійного дипломування та дуальної форми освіти активно ведуться співробітниками кафедри.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток та модернізація ОП впродовж найближчих 3 років буде проводитись із врахуванням сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, зокрема кіно-, телеоператорства, а також з урахуванням зауважень, пропозицій та побажань, отриманих при попередній акредитації ОП. Аналіз ОП, її сильної та слабкої сторін дозволяють визначити такі перспективи розвитку ОП:

1. Перспективою розвитку ОП є реалізація програми подвійних дипломів та розширення можливостей академічної мобільності здобувачів вищої освіти за даною ОП, що сприятиме поглибленню співпраці між ЗВО-партнерами, закладе основи довгострокового співробітництва, призведе до пошуку шляхів підвищення якості освіти, прозорості навчальних планів та уніфікації програми підготовки здобувачів освіти. Метою реалізації програми подвійних дипломів в ЗВО є забезпечення можливостей здобувачам освіти не тільки набути досвід навчання в закордонних університетах та розширити можливості професійної підготовки, але й підняти свій рівень конкурентоспроможності під час працевлаштування. Перспективним також є напрямок розробки заявок для участі у міжнародних освітніх та наукових проєктах, в тому числі за участі студентів кафедри, що дозволить перейняти досвід закордонних партнерів в напрямку аудіовізуального мистецтва. Всі зазначені напрямки подальшого розвитку збігаються з баченням університету щодо розвитку ОП та роботи в цілому. Приємно зазначити, що в останні роки помітною є тенденція до покращення матеріально-технічної бази навчально-наукового інституту журналістики в цілому та кафедри зокрема: укомплектування міжкафедеральних лабораторій, встановлення сучасного мультимедійного обладнання, ремонт приміщень тощо.
2. Відкриття ОП другого магістерського рівня за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович**

Дата: 20.10.2022 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Студійний практикум_основи професійної діяльності_сценариста_5-6_2021-22	навчальна дисципліна	<i>Студійний практикум_основи професійної діяльності_сценариста_5-6_2021-22.pdf</i>	VqZWekY+FtTncDfZVqquRRoIoYzJ7oXNvq3MNAKQAhQ=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Сценарна та режисерська майстерність_основи професійної творчості_7_8_2019-20	навчальна дисципліна	<i>Сценарна та режисерська майстерність_основи професійної творчості.pdf</i>	378TpfoX26mtlADe/qp+untSkkBeF4pjoV2QVSzhLwQ=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Сценарно-режисерський практикум_6_7_2021_22_4	навчальна дисципліна	<i>Сценарно-режисерський практикум_6_7_2021_22_4.pdf</i>	b6CNOGbTSQ+PDvmeLbskr/2BBTJzvJQOQnJQ5Xmj/kk=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Професійна сценарна та режисерська майстерність_5_6_2021_22	навчальна дисципліна	<i>Професійна сценарна та режисерська майстерність_5_6_2021_22.pdf</i>	aftlxi7CGvalIJcbM5VQVoknAuXWSYMP1+993Xi8aY=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Риторика	навчальна дисципліна	<i>Риторика_сценарна_майстерність,_режисура_кіно_та_телебачення.pdf</i>	+6vraGiXBrNG14ARBsDcGTQ8Ed1Ew1E4xZ8Xktc/X60=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
Сценарист та режисер_у сучасному аудіовізуальному мистецтві_і виробництві	навчальна дисципліна	<i>Сценарист та режисер_у сучасному аудіовізуальному мистецтві_і виробництві.pdf</i>	JNuxY1DRyFu03+QDpvPtErjmqHAjM7/ge6w1y5oalhk=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
Сучасне аудіо візуальне виробництво_технологія_препродакшн_1_2_3	навчальна дисципліна	<i>Сучасне аудіо візуальне виробництво_технологія_препродакшн_1_2_3.pdf</i>	v7JcE6Xihok57i084Zu02K1jj8kZ34nvVK1jmVtDkOo=	Комп'ютерна аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Сучасне аудіо візуальне виробництво_продукт_постпродакшн_3_4_5_2021	навчальна дисципліна	<i>Сучасне аудіо візуальне виробництво_продукт_постпродакшн_3_4_5_2021.pdf</i>	Fvd85vDMqjHRXYKTjP8l4V4xElcKIDPs4e8stentOgU=	Телестудія. Складається з 4 приміщень: тамбір (4.7 кв.м.), павільон (23 кв. м.) режисерська (6 кв. м.) і монтажна з приміщенням для читатки. (14 кв. м.) До складу входять: 5 приборів



				розсіяного світла, 2 прибори направленої світла Dedolight, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hcie, телесуфлер з компютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, 2 штатива Manfrotto 501 HDV, 3 конденсаторних мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, жидкокристалічний телевізор Sony с діагоналлю 62.
OK_11_Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен 2022_1_3	навчальна дисципліна	OK_11_Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен 2022_1_3.pdf	554YkIRqXRwHh8cERh3Zv3Py1neGvQqgrsmYxlCH+/E=	Комп'ютерний клас (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
OK_20_Семинар сучасного фільму 2022	навчальна дисципліна	OK_20_Семинар сучасного фільму 2022.pdf	7Q+VtdJnUYvqH8sg+dgdovRJ7qKa5FjK53pn572BQ0=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Основи авторського права	навчальна дисципліна	OK_17_Основи авторського права 2021.pdf	JHcovow6xBcwp4jpaQBzSooUmNgRfaxyKeJ5giHQUks=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_13_Кінотелевиробництво ВПТБ СМРК Т_3Р_2022	навчальна дисципліна	OK_13_Кінотелевиробництво ВПТБ СМРК Т_3Р_2022.pdf	63dRndoppLjFT/qcQQHSDpzImRvxsrsC5hrH4bn8urs=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_04_Сучасні світоглядні традиції у мистецтві 2021	навчальна дисципліна	OK_04_Сучасні світоглядні традиції у мистецтві 2021.pdf	//Xfj2ywtca3jMBG7xyVfyNaKtRQxoFYGVVikeGRPc=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_10_Історія світового та українського кіно 2022	навчальна дисципліна	OK_10_Історія світового та українського кіно 2022.pdf	ok/jShYjRodJNn2Cr6U1svOUWgHS+LWzk/rsz8kPgA=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_06_Мовна підготовка іноземна мова СМРК Т_2021	навчальна дисципліна	OK_06_Мовна підготовка іноземна мова СМРК Т_2021.pdf	nEVhokNXbTR48mngcVzojx8HZseFhYZcHj4SYsl99l8=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK_06_Мовна підготовка іноземна мова 2022	навчальна дисципліна	OK_06_Мовна підготовка іноземна мова 2022.pdf	hXD2xU1IuPPO8xU7G0cbXGRjEvARszdvyZZFolLc2mc=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. і ноутбук Dell
OK 34_Медіапсихологія (2021)	навчальна дисципліна	OK 34_Медіапсихологія (2021).pdf	ntLrWuyTsPo+RCNZuXP9QBRU7EeozGb2zWmPhqRVrE=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
OK 24_Історія костюму і побуту (2021)	навчальна дисципліна	OK 24_Історія костюму і побуту (2021).pdf	uN53vxpqy4Xhmv31rlNWhaYRcVBevd5ViNDDjKpJEBE=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбук Dell

				ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК 16 Музика в кіно і на ТБ (2021)	навчальна дисципліна	ОК 16 Музика в кіно і на ТБ (2021).pdf	1/YkgPbv0B4M6yWz3CHVnYnfgd1CA5a0WTWejuO7QYM=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
ОК 09_Акторська майстерність (2022)	навчальна дисципліна	ОК 09_Акторська майстерність (2022).pdf	daA9Se5Ebcdr6HzBjzujyMV3mLYTQV2CjTfZAZ5RCro=	приміщень: тамбір (4.7 кв.м.), павільон (23 кв. м.) режисерська (6 кв. м.) і монтажна з приміщенням для начитки. (14 кв. м.) До складу входять: 5 приборів розсіяного світла, 2 прибори направленої світла Dedolight, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony h3e, телесуфлер з комп'ютером и програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, 2 штатива Manfrotto 501 HDV, 3 конденсаторних мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, жидкокристалічний телевизор Sony с діагоналлю 62.
Майстерність_сценариста_уміння_та_навички_5_6_2021_22	навчальна дисципліна	Майстерність_сценариста_уміння_та_навички_5_6_2021_22.pdf	BZ38w1IVwOhqHW5mxNikrGAndbVXKJ1GErTl7JhQ=	Комп'ютерний аудиторія (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Майстерність_сценариста_та_режисера_основи_професійної_творчості_7,8_2019	навчальна дисципліна	Майстерність_сценариста_та_режисера_основи_професійної_творчості_7,8_2019.pdf	Q5mGlyQIHAMPmZk8qhlLgrTmKjlr+vxqaTZPkoqfM=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
Майстерність_сценариста_основи_професійної_творчості_5,6_2021	навчальна дисципліна	Майстерність_сценариста_основи_професійної_творчості_5,6_2021.pdf	Aj37QEsRNY9hMdfP13KFeEEp1v6tH9A/X6SFozka5qw=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
Майстерність_режисера_уміння_та_навички_5,6_2021_22_3	навчальна дисципліна	Майстерність_режисера_уміння_та_навички_5,6_2021_22_3.pdf	iBHx+ByCGolHhIzOyX6wHD3Nk1hYl9ODdK2WmJXDS8c=	Комп'ютерний клас (5 комп'ютерів iMac 27 3.2 ГГц Quad Core Intel Core) + інтерактивна дошка SMART Board с комп'ютером MacMini. Програмне забезпечення: SMART Notebook, Adobe Premier, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe InDesign, Adobe Bridge, Adobe Media Encoder
Майстерність_режисера_основи_професійної_творчості_5_6_2021_22_3	навчальна дисципліна	Майстерність_режисера_основи_професійної_творчості_5_6_2021_22_3.pdf	UOQnX6Dr58cBjWvygE1QOaxwldm9HNlIvCdIrlzfAo=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
Сучасний соціокультурний дискурс	навчальна дисципліна	ОК 05 Соціокультурний дискурс (2022).pdf	mcgNPguGGcxPmYCBzB8lNKKgsAjky132/vb+KwLRz/g=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. и ноутбуком Dell
ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022	навчальна дисципліна	ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022.pdf	DRdtAqYTuCf5w5kjjjWRIK6HjCSTRt+Vl1f5RZZfqos=	Аудиторія с інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 и ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook .

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
336056	Чеботар Тетяна Вікторівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, французька), Диплом кандидата наук ДК 042923, виданий 26.06.2017	5	ОК_об_Мовна_підготовка_ін_оземна_мова_2022	<p>Чеботар Т.В. Лінгвістичний аналіз репрезентації Меган Маркл в англомовних мас-медіа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С. 75-87.</p> <p>Чеботар Т.В. Елементи конспірологічної риторики Дональда Трампа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С.87-95.</p> <p>Чеботар Т.В. “Trump” як алюзивний антропонім в американському мас-медійному дискурсі. Entrez Dans Le Futur (conférence scientifique internationale). Видавництво Science Bulletin. Біарріц, Франція, 6 червня 2021. С. 7 - 13.</p> <p>Чеботар Т.В. Маккартизм як прецедентний феномен в американській лінгвокультурі. Робота вченого в Україні і світі (міжнародна наукова конференція). Видавництво Science Bulletin. Київ, Україна, 13 червня 2021. С. 4-10.</p> <p>Чеботар Т.В. Гіперболізація у політичному дискурсі Д. Трампа. // Науковий огляд. №5 (77). С. 20-32.</p> <p>Чеботар Т.В. Лінгвістичний портрет політика-демагога (на матеріалі передвиборчих промов Д. Трампа 2016-2021 р.). Науковий огляд. №6 (78). С. 53-63.</p>
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		24	Сценарно_режисерський_практикум_6_7_2021_22_4	Відповідність наукового ступеня (народний артист України, 8.11.2008р., заслужений діяч мистецтв України, 14.11. 1996 р., лауреат Національної премії

України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 27.02.1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 16.08.2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів. 23.03.2018р.; Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом», 13.12.2006р. №1304. Значний досвід викладання в ЗВО; наявність відомих ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера:

«Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії  
Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік;  
«Розрита могила», док/тел., 74 хв.  
Сценарій, автор тексту та читає текст Леонід Мужук,  
Режисери: Мирослав Джинджиристий  
Леонід Мужук;  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 1, док., 90 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 2, док., 60 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 3, док., 60 хв.  
Сценарій (у співавторстві з Володимиром Георгієнком) та автор й виконавець тексту;  
«Злочин з багатьма невідомими», худ/тел. 7 серій. 463 хв..  
Сценарист (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);

«Пастка», худ/тел., 5 серій. 463 хв  
Сценарист Леонід Мужук (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);

«Роксолана». Фільм 1.  
«Настуня», худ/тел.,  
12 сер., 660 хв.  
«Роксолана». Фільм 2.  
«Дружина халіфа»,  
худ/тел., 12 сер., 660  
хв.  
Сценаристи Леонід  
Мужук, Денис  
Тесленко  
«Дорога до святої  
гори»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«Чорнобильський  
час»,  
док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1.  
«Материнський  
спогад»,  
док. 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2.  
«Материнський  
заповіт», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«Дніпровська  
балада»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
Наукові праці:  
Тридцять третій.  
Пам'ять століть. –  
2008. – № 5-6. – С.51–  
89  
(фахове видання);  
Агатангел Кримський  
– провісник  
національного  
відродження. Теорія  
літератури: концепції,  
інтерпретації.  
Науковий збірник  
Київського  
національного  
університету ім.  
Тараса Шевченка,  
Інститут філології  
Київ-Логос, 2012р. - С.  
137– 149  
(фахове видання);  
Кіно і телебачення чи  
троянський кінь?  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого, Збірник  
наукових праць,  
Випуск 11, Київ. -  
2012р.-С.142-153;  
Агатангел Кримський  
– світанок  
національного  
відродження.  
Український інститут  
національної пам'яті.  
Історичний календар  
2012, Науково-  
популярний альманах,  
Випуск п'ятнадцятий,  
Київ.-2012р.-С.39-53  
(фахове видання);

Юрій Ткаченко і його дорога до Святої гори. Кіно-театр, -№5(103),-2012р.-С.-25-27 (фахове видання); «Національні» кіно і телебачення чи троянський кінь. Мова. Суспільство. Журналістика. Збірник наукових праць Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут журналістики. ВПЦ «Київський університет», 2013р. (фахове видання); Постколоніальний культурно-інформаційний простір України: криза стратегії. Теорія літератури: концепції, інтерпретації. Науковий збірник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології, Донецьк, 2013р. стор.105- 116 (фахове видання);

Мужук Л.П., Десятник Г.О. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 68–76.

Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей. [ – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.

. Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.

4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації

						кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с. (Розділи: 2 – «Організація екранного виробництва на різних творчо-виробничих етапах» – С. 35 – 54; 3. – «Просування екранної продукції» – С. 55 – 63; 4. – «Становлення продюсерського фаху» – С. 64 – 107.
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		24	Сценарист_та_режисер_у_сучасному_аудіовізуальному_мистецтві_і_виробництві Відповідність наукового ступеня (народний артист України, 8.11.2008р., заслужений діяч мистецтв України, 14.11.1996 р., лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 27.02.1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 16.08.2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів. 23.03.2018р.; Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом», 13.12.2006р. №1304. Значний досвід викладання в ЗВО; Наявність відомих ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера:  «Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік; «Розрита могила», док/тел., 74 хв. Сценарій, автор тексту та читає текст Леонід Мужук, Режисери: Мирослав Джинджиристий Леонід Мужук; «Українська ніч 33-

го».  
Фільм 1, док., 90 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 2, док., 60 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 3, док., 60 хв.  
Сценарій (у співавторстві з Володимиром Георгієнком) та автор й виконавець тексту; «Злочин з багатьма невідомими», худ/тел. 7 серій. 463 хв..  
Сценарист (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);  
  
«Пастка», худ/тел., 5 серій. 463 хв Сценарист Леонід Мужук (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);  
«Роксолана». Фільм 1. «Настуня», худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
«Роксолана». Фільм 2. «Дружина халіфа», худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
Сценаристи Леонід Мужук, Денис Тесленко  
«Дорога до святої гори», док., 52хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Чорнобильський час», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1. «Материнський спогад», док. 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2. «Материнський заповіт», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Дніпровська балада», док., 52хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
Наукові праці:  
Тридцять третій. Пам'ять століть. – 2008. – № 5-6. – С.51–89  
(фахове видання);  
Агатагел Кримський – провісник національного відродження. Теорія літератури: концепції, інтерпретації. Науковий збірник Київського національного університету ім..



Тараса Шевченка,  
Інститут філології  
Київ-Логос, 2012р. - С.  
137– 149  
(фахове видання);  
Кіно і телебачення чи  
троянський кінь?  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого, Збірник  
наукових праць,  
Випуск 11, Київ. -  
2012р.-С.142-153;  
Агатангел Кримський  
– світанок  
національного  
відродження.  
Український інститут  
національної пам'яті.  
Історичний календар  
2012, Науково-  
популярний альманах,  
Випуск п'ятнадцятий,  
Київ.-2012р.-С.39-53  
(фахове видання);  
Юрій Ткаченко і його  
дорога до Святої гори.  
Кіно-театр, -№5(103),-  
2012р.-С.-25-27  
(фахове видання);  
«Національні» кіно і  
телебачення чи  
троянський кінь.  
Мова. Суспільство.  
Журналістика.  
Збірник наукових  
праць Київського  
національного  
університету ім..  
Тараса Шевченка,  
Інститут  
журналістики. ВПЦ  
«Київський  
університет», 2013р.  
(фахове видання);  
Постколоніальний  
культурно-  
інформаційний  
простір України:  
криза стратегії. Теорія  
літератури: концепції,  
інтерпретації.  
Науковий збірник  
Київського  
національного  
університету ім..  
Тараса Шевченка,  
Інститут філології,  
Донецьк, 2013р.  
стор.105- 116  
(фахове видання);

Мужук Л.П.,  
Десятник Г.О. Досвід  
спільної підготовки  
сценаристів і  
режисерів кіно і  
телебачення у вищій  
школі. – Кіно-,  
телемистецтво як  
навчальна дисципліна  
і методика її  
викладання // Збірка  
науково-методичних  
статей. – К. : КНУ,  
2016. – 185 с. – С. 68–

						<p>76.</p> <p>Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей. [ – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.</p> <p>. Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.</p> <p>4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с. (Розділи: 2 – «Організація екранного виробництва на різних творчовиробничих етапах» – С. 35 – 54; 3. – «Просування екранної продукції» – С. 55 – 63; 4. – «Становлення продюсерського фаху» – С. 64 – 107.</p>
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики		10	<p>Студійний_практикум_основи_професійної_діяльності_сценариста_5-6_2021-22</p> <p>Відповідний фах підготовки. Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко. Значний досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій: Тизер як складова частина аудіовізуального твору Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133.</p>

						Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. Вип.3./Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 169-175. Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. Вип.4./Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66.
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		24	Професійна_сценарна_та_режисерська_майстерність_5_6_2021_22 Відповідність наукового ступеня (народний артист України, 8.11.2008р., заслужений діяч мистецтв України, 14.11.1996 р., лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 27.02.1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 16.08.2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів. 23.03.2018р.; Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом», 13.12.2006р. №1304. Значний досвід викладання в ЗВО; Наявність відомих ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера:  «Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік; «Розрита могила», док/тел., 74 хв. Сценарій, автор тексту та читає текст Леонід Мужук, Режисери: Мирослав

Джинджиристий  
Леонід Мужук;  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 1, док., 90 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 2, док., 60 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 3, док., 60 хв.  
Сценарій (у співавторстві з Володимиром Георгієнком) та автор й виконавець тексту;  
«Злочин з багатьма невідомими»,  
худ/тел. 7 серій. 463 хв..  
Сценарист (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);  
  
«Пастка»,  
худ/тел., 5 серій. 463 хв  
Сценарист Леонід Мужук (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);  
«Роксолана». Фільм 1.  
«Настуня», худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
«Роксолана». Фільм 2.  
«Дружина халіфа»,  
худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
Сценаристи Леонід Мужук, Денис Тесленко  
«Дорога до святої гори»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Чорнобильський час»,  
док., 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1.  
«Материнський спогад»,  
док. 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2.  
«Материнський заповіт», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Дніпровська балада»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
Наукові праці:  
Тридцять третій.  
Пам'ять століть. – 2008. – № 5-6. – С.51–89  
(фахове видання);  
Агатагел Кримський – провісник національного відродження. Теорія літератури: концепції, інтерпретації.  
Науковий збірник

Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології Київ-Логос, 2012р. - С. 137– 149 (фахове видання);  
Кіно і телебачення чи троянський кінь? Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Збірник наукових праць, Випуск 11, Київ. - 2012р.-С.142-153;  
Агатагел Кримський – світанок національного відродження. Український інститут національної пам'яті. Історичний календар 2012, Науково-популярний альманах, Випуск п'ятнадцятий, Київ.-2012р.-С.39-53 (фахове видання);  
Юрій Ткаченко і його дорога до Святої гори. Кіно-театр, -№5(103),- 2012р.-С.-25-27 (фахове видання);  
«Національні» кіно і телебачення чи троянський кінь. Мова. Суспільство. Журналістика. Збірник наукових праць Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут журналістики. ВПЦ «Київський університет», 2013р. (фахове видання);  
Постколоніальний культурно-інформаційний простір України: криза стратегії. Теорія літератури: концепції, інтерпретації. Науковий збірник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології, Донецьк, 2013р. стор.105- 116 (фахове видання);

Мужук Л.П., Десятник Г.О. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка

						<p>науково-методичних статей. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 68–76.</p> <p>Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей. [ – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.</p> <p>. Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.</p> <p>4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с. (Розділи: 2 – «Організація екранного виробництва на різних творчовиробничих етапах» – С. 35 – 54; 3. – «Просування екранної продукції» – С. 55 – 63; 4. – «Становлення продюсерського фаху» – С. 64 – 107.</p>
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики	10	Майстерність_сценариста_уміння_та_навички_5_6_2021_22	<p>Відповідний фах підготовки. Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко. Значний досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій: Тизер як складова частина аудіовізуального твору Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-</p>

						<p>методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133.</p> <p>Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. Вип.3.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 169-175.</p> <p>Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. Вип.4.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66.</p>
12211	Полешко Сергій Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		23	<p>Майстерність_сценариста_та_режисера_основи_професійної_творчості_7,8_2019</p> <p>Участь у створенні фільмів:" «Світи Івана Франка» 2 ч Ст «Глас»2018р. (Сценарист,диктор), «Пишемо історію»1 ч 2018 UA ТВ іномовлення України (інтерв'ю). Як художній керівник випустив: 2017р.- курс телеведучих 12 випускників 2019р.-курс кінотелережисерів 6 випускників 2020р.-курс телеведучих 15випускників. Студенти В.Левченко.і М.Саулко стали лауреатами декількох кінофестивалів. М.Саулко отримала грант Українського культурного фонду на авторську кінороботу, Д.Мар'янич став переможцем пітчінгу Держкіно (сценарій -фільм) 2017р-мене визнано кращим викладачем кафедри кіно-і телемистецтва.</p> <p>Наукові роботи: «Кіно-телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання» Київ: Інститут журналістики 2016р 184с С49-55 «Майстерність закадрового озвучування» Екранознавство вип.1 Київ : Інститут</p>

						журналістики 2016р170с С.28-30 «Особливий жанр телевізійного фільму» Екранознавство вип. 3.Київ Інститут журналістики2019 183ст С.149-159 «Кінотелекурс-повчальна сторінка історії телебачення»Київ Інститут журналістики 2020 150с С.59-67 Навчально-методичний посібник: «Професія:Телевізійний ведучий» Київ Інститут журналістики2017 172с(у співавторстві з Г.Десятником).	
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики		10	Майстерність_сценариста_основи_професійної_творчості_5,6_2021	Відповідний фах підготовки. Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко. Значний досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій: Тизер як складова частина аудіовізуального твору Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133. Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. Вип.3.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 169-175. Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. Вип.4.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66.
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий		10	Майстерність_режисера_умін	Відповідний фах підготовки.



			інститут журналістики		ня_та_навички_5,6_2021_22_3	<p>Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко.</p> <p>Значний досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій: Тизер як складова частина аудіовізуального твору Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133. Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. Вип.3.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 169-175. Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. Вип.4.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66.</p>
336056	Чеботар Тетяна Вікторівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, французька), Диплом кандидата наук ДК 042923, виданий 26.06.2017</p>	5	<p>ОК_06_Мовна_підготовка_ін_оземна_мова_СМРКТ_2021</p> <p>Чеботар Т.В. Лінгвістичний аналіз репрезентації Меган Маркл в англомовних мас-медіа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С. 75-87.</p> <p>Чеботар Т.В. Елементи конспірологічної риторики Дональда Трампа. Науковий огляд. №4 (76). 2021. С.87-95.</p> <p>Чеботар Т.В. "Trump" як алюзивний антропонім в американському мас-медійному дискурсі. Entrez Dans Le Futur (conférence scientifique internationale). Видавництво Science Bulletin. Біарріц, Франція, 6 червня 2021. С. 7 - 13.</p> <p>Чеботар Т.В. Маккартизм як</p>

						<p>прецедентний феномен в американській лінгвокультурі. Робота вченого в Україні і світі (міжнародна наукова конференція). Видавництво Science Bulletin. Київ, Україна, 13 червня 2021. С. 4-10.</p> <p>Чеботар Т.В. Гіперболізація у політичному дискурсі Д. Трампа. // Науковий огляд. №5 (77). С. 20-32.</p> <p>Чеботар Т.В. Лінгвістичний портрет політика-демагога (на матеріалі передвиборчих промов Д. Трампа 2016-2021 р.). Науковий огляд. №6 (78). С. 53-63.</p>
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	24	Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_технологія_препродакшн_1_2_3	<p>Відповідність наукового ступеня (народний артист України, 8.11.2008р., заслужений діяч мистецтв України, 14.11.1996 р., лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 27.02.1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 16.08.2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів. 23.03.2018р.; Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом», 13.12.2006р. №1304.</p> <p>Значний досвід викладання в ЗВО; Наявність відомих ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера:</p> <p>«Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік; «Розрита могила», док/тел., 74 хв. Сценарій, автор тексту та читає текст</p>

Леонід Мужук,  
Режисери:  
Мирослав  
Джинджиристий  
Леонід Мужук;  
«Українська ніч 33-  
го».  
Фільм 1, док., 90 хв.  
«Українська ніч 33-  
го».  
Фільм 2, док., 60 хв.  
«Українська ніч 33-  
го».  
Фільм 3, док., 60 хв.  
Сценарій (у  
співавторстві з  
Володимиром  
Георгієнком) та автор  
й виконавець тексту;  
«Злочин з багатьма  
невідомими»,  
худ/тел. 7 серій. 463  
хв..  
Сценарист (у  
співавторстві з  
Віктором Політовим  
та Олегом Біймою);  
«Пастка»,  
худ/тел., 5 серій. 463  
хв Сценарист Леонід  
Мужук (у  
співавторстві з  
Віктором Політовим  
та Олегом Біймою);  
«Роксолана». Фільм 1.  
«Настуня», худ/тел.,  
12 сер., 660 хв.  
«Роксолана». Фільм 2.  
«Дружина халіфа»,  
худ/тел., 12 сер., 660  
хв.  
Сценаристи Леонід  
Мужук, Денис  
Тесленко  
«Дорога до святої  
гори»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«Чорнобильський  
час»,  
док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1.  
«Материнський  
спогад»,  
док. 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2.  
«Материнський  
заповіт», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«Дніпровська  
балада»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
Наукові праці:  
Тридцять третій.  
Пам'ять століть. –  
2008. – № 5-6. – С.51–  
89  
(фахове видання);  
Агатагел Кримський  
– провісник  
національного  
відродження. Теорія

літератури: концепції, інтерпретації.  
Науковий збірник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології Київ-Логос, 2012р. - С. 137– 149 (фахове видання);  
Кіно і телебачення чи троянський кінь? Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Збірник наукових праць, Випуск 11, Київ. - 2012р.-С.142-153;  
Агатангел Кримський – світанок національного відродження. Український інститут національної пам'яті. Історичний календар 2012, Науково-популярний альманах, Випуск п'ятнадцятий, Київ.-2012р.-С.39-53 (фахове видання);  
Юрій Ткаченко і його дорога до Святої гори. Кіно-театр, -№5(103),- 2012р.-С.-25-27 (фахове видання);  
«Національні» кіно і телебачення чи троянський кінь. Мова. Суспільство. Журналістика. Збірник наукових праць Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут журналістики. ВПЦ «Київський університет», 2013р. (фахове видання);  
Постколоніальний культурно-інформаційний простір України: криза стратегії. Теорія літератури: концепції, інтерпретації. Науковий збірник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології, Донецьк, 2013р. стор.105- 116 (фахове видання);

Мужук Л.П.,  
Десятник Г.О. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. – Кіно-, телемистецтво як

						<p>навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 68–76.</p> <p>Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 // Збірка науково-методичних статей. [ – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.</p> <p>. Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.</p> <p>4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с. (Розділи: 2 – «Організація екранного виробництва на різних творчовиробничих етапах» – С. 35 – 54; 3. – «Просування екранної продукції» – С. 55 – 63; 4. – «Становлення продюсерського фаху» – С. 64 – 107.</p>
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	24	Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_продукт_постпродакшн_3_4_5_2021	<p>Відповідність наукового ступеня (народний артист України, 8.11.2008р., заслужений діяч мистецтв України, 14.11. 1996 р., лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 27.02.1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 16.08.2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі</p>

громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів.  
23.03.2018р.;  
Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом»,  
13.12.2006р. №1304.  
Значний досвід викладання в ЗВО;  
Наявність відомих ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера:

«Чорнобиль: два кольори часу»,  
док/тел., 3 серії  
Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік;  
«Розрита могила»,  
док/тел., 74 хв.  
Сценарій, автор тексту та читає текст  
Леонід Мужук,  
Режисери:  
Мирослав Джинджиристий  
Леонід Мужук;  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 1, док., 90 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 2, док., 60 хв.  
«Українська ніч 33-го».  
Фільм 3, док., 60 хв.  
Сценарій (у співавторстві з Володимиром Георгієнком) та автор й виконавець тексту;  
«Злочин з багатьма невідомими»,  
худ/тел. 7 серій. 463 хв..  
Сценарист (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);

«Пастка»,  
худ/тел., 5 серій. 463 хв  
Сценарист Леонід Мужук (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою);  
«Роксолана». Фільм 1.  
«Настуня», худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
«Роксолана». Фільм 2.  
«Дружина халіфа», худ/тел., 12 сер., 660 хв.  
Сценаристи Леонід Мужук, Денис Тесленко  
«Дорога до святої гори»,  
док., 52хв.  
Сценарист і режисер Леонід Мужук  
«Чорнобильський

час»,  
док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 1.  
«Материнський  
спогад»,  
док. 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«33-й». Фільм 2.  
«Материнський  
заповіт», док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
«Дніпровська  
балада»,  
док., 52 хв.  
Сценарист і режисер  
Леонід Мужук  
Наукові праці:  
Тридцять третій.  
Пам'ять століть. –  
2008. – № 5-6. – С.51–  
89  
(фахове видання);  
Агатагел Кримський  
– провісник  
національного  
відродження. Теорія  
літератури: концепції,  
інтерпретації.  
Науковий збірник  
Київського  
національного  
університету ім.  
Тараса Шевченка,  
Інститут філології  
Київ-Логос, 2012р. - С.  
137– 149  
(фахове видання);  
Кіно і телебачення чи  
троянський кінь?  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого, Збірник  
наукових праць,  
Випуск 11, Київ. -  
2012р.-С.142-153;  
Агатагел Кримський  
– світанок  
національного  
відродження.  
Український інститут  
національної пам'яті.  
Історичний календар  
2012, Науково-  
популярний альманах,  
Випуск п'ятнадцятий,  
Київ.-2012р.-С.39-53  
(фахове видання);  
Юрій Ткаченко і його  
дорога до Святої гори.  
Кіно-театр, -№5(103),-  
2012р.-С.-25-27  
(фахове видання);  
«Національні» кіно і  
телебачення чи  
троянський кінь.  
Мова. Суспільство.  
Журналістика.  
Збірник наукових  
праць Київського  
національного  
університету ім.  
Тараса Шевченка,  
Інститут

журналістики. ВПЦ «Київський університет», 2013р. (фахове видання);  
Постколоніальний культурно-інформаційний простір України: криза стратегії. Теорія літератури: концепції, інтерпретації. Науковий збірник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Інститут філології, Донецьк, 2013р. стор.105- 116 (фахове видання);

Мужук Л.П., Десятник Г.О. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. – С. 68–76.

Мужук Л.П. Фундатор українського телерадіопростору. – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей. [ – К. : КНУ, 2017. – 131 с. – С. 82–92.

. Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. – С. 73 – 84.

4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с. (Розділи: 2 – «Організація екранного виробництва на різних творчо-виробничих етапах» – С. 35 – 54;  
3. – «Просування екранної продукції» – С. 55 – 63;



						4. – «Становлення продюсерського фаху» – С. 64 – 107.
170005	Шумарова Наталія Петрівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 001613, виданий 06.12.1996	40	ОК_07_Мовна _підготовка_у країнська_мов а_2022 Шумарова Н. Звуки міста в студентській інтерпретації Стиль і текст. 2018. Вип.2 (18). С.29-40. Шумарова Н. Представлення мовної особистості через опис урбаністичного простору. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. Вип.IV. Київ - Черкаси, 2018. С.181- 184. Shumarova N. Concept of silence in modern speech practices. Słowo. Studia językoznawcze. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. №9. S. 130-139. (англ. мовою). Шумарова Н. Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняття і репрезентативні характеристики мовчання. Мова.Суспільство. Журналістика. XXV (ювілейна) міжнародна конференція з питань функціонування і розвитку української мови. 5 листопада 2019: збірник матеріалів конференції. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. С.181-187. Шумарова Н. Слово – основна одиниця мови (текст лекції ) <a href="http://journalib.univ.kiev.ua/lectures/usnamov.a.pdf">http://journalib.univ.kiev.ua/lectures/usnamov.a.pdf</a> Дата розміщення 25.10.2019. Мариненко І., Шумарова Н. Концептний простір заголовків (на матеріалі медіатекстів про COVID – 19)// Наукові записки Інституту журналістики. Вип.79, 2021. С.22-36. Взяла участь у XXV (ювілейній) міжнародній конференції з питань функціонування і розвитку української мови/5 листопада 2019/, де виступила з доповіддю «Про один

компонент комунікативної діяльності: сприйняттєві і репрезентативні характеристики мовчання».

Успішно пройшла курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів за програмою KNU Teach Week (січень 2021 р.) і отримала відповідний сертифікат.

Взяла участь у Всеукраїнському науковому семінарі молодих вчених «Мовна ситуація у сфері обслуговування України: виклики і перспективи» (Київ, 25 березня 2021 р.), яка відбулася онлайн в Інституті української мови НАН України, де виступала в дискусії.

Взяла участь у конференції «Українська мова в Україні і в діаспорі: теперішнє законодавство у відношенні до харківського правопису» (Торонто, Канада, Наукове товариство ім. Шевченка в Канаді, 24.03. 2021).

Виступила офіційним опонентом на захисті кандидатської дисертації В.Л. Шелудько «Мовна особистість сучасного українського державного службовця в професійному дискурсі» (Київ, 10 жовтня 2018).

Спеціальність 10.02.01 – українська мова.

Виступила офіційним опонентом на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук О.М.Данилевської «Мовна ситуація в українській шкільній освіті на початку ХХІ століття» (Київ, 16 вересня 2020 р.).

Спеціальність 10.02.01 – українська мова.

Виступила офіційним опонентом на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук О.В.Сахарової «Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі» (Київ, 21

						<p>жовтня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>Виступила офіційним опонентом на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук Г.В.Шумицької «Мовна ситуація на Закарпатті в 1991-2020 роках: регіональний вимір мовної політики» (Київ, 11 березня 2021). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>Взяла участь у вебінарі «Моніторинг публікацій у ЗМІ» (онлайн, 16.12.2021, CEO &amp; Founder Looqme.io).</p> <p>У 2021 р. готувала до участі в конкурсі імені Петра Яцика студентку 1 курсу В.Тичіну (АВМ, ОП ВПТБ).</p>
12211	Полешко Сергій Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		23	<p>Сценарна та режисерська майстерність основи професійної творчості_7_8_2019-20</p> <p>Участь у створенні фільмів:" «Світи Івана Франка» 2 ч Ст «Глас»2018р. (Сценарист,диктор), «Пишемо історію»1 ч 2018 UA ТВ іномовлення України (інтерв'ю). Як художній керівник випустив: 2017р.- курс телеведучих 12 випускників 2019р.-курс кінотелережисерів 6 випускників 2020р.-курс телеведучих 15випускників. Студенти В.Левченко.і М.Саулко стали лауреатами декількох кінофестивалів. М.Саулко отримала грант Українського культурного фонду на авторську кінороботу, Д.Мар'янич став переможцем пітчінгу Держкіно (сценарій -фільм) 2017р-мене визнано кращим викладачем кафедри кіно-і телемистецтва.</p> <p>Наукові роботи: «Кіно-телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання»Київ: Інститут журналістики 2016р 184с С49-55 «Майстерність</p>

						<p>закадрового озвучування» Екранознавство вип.1 Київ : Інститут журналістики 2016р170с С.28-30 «Особливий жанр телевізійного фільму» Екранознавство вип. 3.Київ Інститут журналістики2019 183ст С.149-159 «Кінотелекурс-повчальна сторінка історії телебачення»Київ Інститут журналістики 2020 150с С.59-67 Навчально-методичний посібник: «Професія:Телевізійний ведучий» Київ Інститут журналістики2017 172с(у співавторстві з Г.Десятником).</p>	
76779	Сидоренко Наталія Миколаївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001734, виданий 11.04.2001	36	ОК_04_Сучасні світоглядні традиції у мистецтві 2021	<p>Публікації Латиш Ю. В., Сидоренко Н. М. Вступ до університетських студій: навч. посіб. Київ: ВПЦ «Київ. ун-т», 2020. 367 с. Георгієвська В., Сидоренко Н. Газета «Вісти ВУЦВК» (1921–1925) структура, тематика, автура.Вчені записки Таврійського нац. ун-ту. 2021. Т. 32 (71). № 4. Ч. 3. С. 186–192. СидоренкоН. Зкомпасомукраїнської ідеївЄвропі. Człowiek, etnos, naród w historii świata – procesy państwowotwórcze na obszarze europejskim (od starożytności po współczesność): monografia zbiorowa przygotowana z okazji 30-lecia działalności Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego / red. I.Sribniak. Warszawa-Paryż: Międzynarodowe konsorcium naukowo-educacyjne im. Luciena Febvra, 2020. S. 298-306. Сидоренко Н., Дубецька О. Безкомпромісність патріотки-громадянки Олександри Черної-Животко.Образ. 2020. Вип. 1 (33). С. 73–79. Сидоренко Н. Становлення журналістської освіти на початку ХХ ст. Молодийвчений.</p>

2020. № 9.1 (855.1). С. 106–112.  
Sydorenko, N.,  
Volobuieva, A., Zental,  
O.  
WomeninaHumanRight  
sMediaDiscourseduring  
theArmedConflict in the  
East of Ukraine.Current  
Issues of Mass  
Communication. 2019.  
N 26. Pp. 10–27  
(англ.).  
Sydorenko N. The  
restoration of the “own  
voice” for the Ukrainian  
press in the First World  
War. Журналістика. 2019.  
8/2019. Вип. 17/18. С.  
31–45 (англ.).  
Сидоренко Н. Не  
полишаючи  
журналістського пера:  
становлення і  
розвиток преси в  
Чернігівській губернії  
(1838–1917) //  
Регіональна  
журналістика в  
Україні: історія, реалії,  
виклики, перспективи  
(7–8 жовтня 2021 р.)  
зб. наук. праць за  
матеріалами Всеукр.  
наук.-практ. онлайн-  
конф. Полтава, 2021.  
С. 61–65.  
Сидоренко Н. Юрій  
  
Клен – один із  
«ордену лицарів  
українського  
мистецтва» //  
Сучасний мас-  
медійний простір:  
реалії та перспективи  
розвитку: матеріали  
III Всеукр.наук.-  
практ.конф. (25  
жовтня 2018 р.).  
Вінниця, 2018. С. 87–  
90.  
Сидоренко Н.  
Польська преса Одеси  
(1907–1917) //  
Українська періодика:  
історія і сучасність:  
доп. та повідомл. XII  
Всеукр. наук.-теорет.  
конф. (Львів, 30  
листоп. - 1 груд. 2018  
р. Львів, 2018. С. 88–  
93.  
Сидоренко Н. Портрет  
української жінки в  
інтер'єрі глянцевого  
журналу //  
Медіапростір:  
проблеми і виклики:  
зб. мат. Всеукр. наук.-  
практ. конф. (Київ, 25  
квіт. 2018 р.). Київ,  
2018. С. 282–285.  
Стажування,  
підвищення  
кваліфікації  
14.02.2020 – 2.02.2021  
– підвищення  
кваліфікації у Навч-  
метод. центрі  
«Консорціум із

						<p>удосконалення менеджмент-освіти в Україні» за програмою підвищення кваліфікації держслужбовців «Розвиток тренерських навичок для ефективної передачі професійних знань» (150 год., 5 кредитів ECTS), свідоцтво №210015 від 02.04.2021. 7-10 лютого 2022 р. – цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та WebofScience» (30 год., 1 кредит ECTS), науково-навч. центр компанії "Наукові публікації". Сертифікат № AA 3752 від 11.02.2022 р.</p>
12211	Полешко Сергій Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		23	<p>ОК_13_Кінотел евиробництво_ВПТБ_СМРКТ_ЗР_2022</p> <p>Участь у створенні фільмів: " «Світи Івана Франка» 2 ч Ст «Глас» 2018р. (Сценарист, диктор), «Пишемо історію» 1 ч 2018 UA ТВ іномовлення України (інтерв'ю). Як художній керівник випустив: 2017р.- курс телеведучих 12 випускників 2019р.-курс кінотелережисерів 6 випускників 2020р.-курс телеведучих 15 випускників. Студенти В.Левченко і М.Саулко стали лауреатами декількох кінофестивалів. М.Саулко отримала грант Українського культурного фонду на авторську кінороботу, Д.Мар'янич став переможцем пітчінгу Держкіно (сценарій -фільм) 2017р-мене визнано кращим викладачем кафедри кіно-і телемистецтва.</p> <p>Наукові роботи: «Кіно-телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання» Київ: Інститут журналістики 2016р 184с С49-55 «Майстерність закадрового</p>

							озвучування» Екранознавство вип.1 Київ : Інститут журналістики 2016р170с С.28-30 «Особливий жанр телевізійного фільму» Екранознавство вип. 3.Київ Інститут журналістики2019 183ст С.149-159 «Кінотелекурс- повчальна сторінка історії телебачення»Київ Інститут журналістики 2020 150с С.59-67 Навчально- методичний посібник: «Професія:Телевізійн ий ведучий» Київ Інститут журналістики2017 172с(у співавторстві з Г.Десятником).
184418	Лимар Людмила Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно- телемистецтво	12	ОК 24_ Історія костюму і побуту (2021)	Лимар Л.Д. Десятник Г.О Вибір системи гри як технологія акторської творчості в сучасному кіно і телебаченні Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2016. 171 с.С.108–115. Лимар Л. Д. Десятник Г О Акторська майстерність – незамінне підґрунтя екранної творчості. Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2017 С. 22–24. с. Лимар Л. Д. Вплив мистецтва кіно на розвиток театрального процесу Київ : КНУ, 2017. 131 с. С. 22–24.  Лимар Л. Д. Сценічний етюд як інструмент свідомого керування творчою підсвідомістю Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. 206 с. С. 39– 49.с. Лимар.Л. Д. Шлях до екранного образу Київ : Інститут журналістики КНУ, 2016. 185 с.С. 120–130. Лимар Л. Д. Десятник Г. О Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с. Упродовж останніх 5

років Лимар продовжувала працювати над своїм великим проектом театром студією «Срібний острів». Під її художнім керівництвом було поставлено декілька вистав:

Кайдашева сім'я,  
Нечуй-Левицького,  
(прем'єра 18  
03.2018р.), Прем'єра  
відбулась на  
батьківщині автора в  
Чигірині. Декілька  
вистав було показано  
в рамках сумісного  
проекту з театром  
українського  
фольклору  
«Берегіння».  
14 12 2020 прем'єра  
вистави «Курка»  
Миколи Коляди.  
09 10 2016 прем'єра  
«Два мільони на  
шпильки»  
Володимира Сологуба

01 10 2016 прем'єра  
вистави  
«Брати» за п'єсою  
ірландського  
драматурга Мартіна  
Макдонаха  
«Сиротливий захід».  
Вистава і гастролі по  
Україні (Луцьк і  
Луцьку область,  
Лисічанськ і т. д.)  
була здійснена за  
підтримкою  
посольства  
Королівства  
Нідерландів в Україні.  
Ці гастролі були  
продовженням роботи  
над соціально-  
художнім проектом  
театру для молоді  
«Срібна дорога для  
юних сердець», який  
триває вже багато  
років. Цей проект в  
свій час підтримувала  
така міжнародна  
організація, як  
ЮНІСЕФ. За  
результатами цих  
гастролей театр  
зробив  
документальний  
фільм «Дорога надії».  
В грудні 2021 року  
відбудеться прем'єра  
вистави «Білі ночі» за  
повістю Ф. М.  
Достоевського.

Театр «Срібний  
острів» став базою  
практики студентів  
кафедри кіно,-  
телемистецтва. А де  
які талановиті  
студенти увійшли в  
репертуар і працюють  
разом з досвідченими



							<p>майстрами сцени. Під керівництвом Лимар при театрі працює театральна студія для молоді і дітей, де вони знайомляться з мистецтвом театру (акторська, майстерність, вокал, мова, танець) молоді люди різного віку.</p> <p>.</p>
27052	Белінська Інна Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2019, спеціальність: 8.03010201 психологія</p>	9	ОК 34_Медіапсихологія (2021)	<p>Белінська І.В. Кіберсоціалізація у контексті професійної підготовки майбутніх журналістів // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали науково-практичного семінару (м. Київ, 16 травня 2018 р.). – [Електронний ресурс]. – 2018. – режим доступу: <a href="http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kybersotsializatsiya_u_konteksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutnih_zhurnalistiv.pdf">http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kybersotsializatsiya_u_konteksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutnih_zhurnalistiv.pdf</a></p> <p>Белінська І.В. Освітньо-виховний вплив розвиваючих фільмів на дітей дошкільного віку // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Морально-етичний дискурс сучасних ЗМІ в координатах викликів доби», Київ-Буча, 2016. – С.118 – 122.</p> <p>Белінська І.В. Роль кіберпрактик у формуванні інтернет-залежності у студентської молоді // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали II науково-практичного семінару (м. Київ, 13 травня 2019 р.) ; [за ред. Н.Л. Дятел]. – [Електронний ресурс]. – 2019. – режим доступу: <a href="http://mediaosvita.org.ua/book/iimizhinstytuts...matsijnoyi-vijnju/">http://mediaosvita.org.ua/book/iimizhinstytuts...matsijnoyi-vijnju/</a></p> <p>Белінська І.В. Страхі та фобії, що</p>

						<p>продуються ЗМК, як інструмент маніпулювання // Людина в світі інформації: Матеріали наукового семінару «Соціально-психологічні проблеми медіаосвіти: від медіабезпорадності до медіазалежності». К, 2008. — 58 с.</p> <p>Белінська І.В., Шендеровський К.С. Права людини та особи, які мають психічні розлади, в Україні: провідні ідеї, правила та рекомендації щодо підготовки журналістського матеріалу // Права людини та мас-медіа в Україні: Збірник конспектів лекцій [Тексти] / Авт.кол. — За ред. Виртосу І., Шендеровського К. — Київ: Інститут журналістики КНУ ім.Тараса Шевченка. 2020. — С. 145 - 170.</p> <p>Белінська І.В., Шендеровський К.С. Ментальне здоров'я людини як актуальна медіатема // Права людини та масмедіа в Україні. Частина 3: Збірник конспектів лекцій / за ред. Виртосу І., Шендеровського К. — Київ : Інститут журналістики, 2021. — С. 213 - 231.</p>	
184418	Лимар Людмила Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	ОК 09_Акторська майстерність (2022)	<p>Лимар Л.Д. Десятник Г.О Вибір системи гри як технологія акторської творчості в сучасному кіно і телебаченні Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2016. 171 с.С.108–115.</p> <p>Лимар Л. Д. Десятник Г О Акторська майстерність – незамінне підґрунтя екранної творчості. Київ :Видавництво інституту журналістики КНУ, 2017 С. 22–24. с.</p> <p>Лимар Л. Д. Вплив мистецтва кіно на розвиток театрального процесу Київ : КНУ, 2017. 131 с. С. 22–24.</p> <p>Лимар Л. Д.</p>

Сценічний етюд як інструмент свідомого керування творчою підсвідомістю Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. 206 с. С. 39–49.с.

Лимар.Л. Д. Шлях до екранного образу Київ : Інститут журналістики КНУ, 2016. 185 с.С. 120–130.

Лимар Л. Д. Десятник Г. О Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с.

Упродовж останніх 5 років Лимар продовжувала працювати над своїм великим проектом театром студією «Срібний острів». Під її художнім керівництвом було поставлено декілька вистав:

Кайдашева сім'я, Нечуй-Левицького, (прем'єра 18 03.2018р.), Прем'єра відбулась на батьківщині автора в Чигирині. Декілька вистав було показано в рамках сумісного проекту з театром українського фольклору «Берегіння».

14 12 2020 прем'єра вистави «Курка»

Миколи Коляди.

09 10 2016 прем'єра «Два мільони на шпильки»

Володимира Сологуба

01 10 2016 прем'єра вистави

«Брати» за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха

«Сиротливий захід».

Вистава і гастролі по

Україні (Луцьк і

Луцьку область,

Лисічанськ і т. д.)

була здійснена за

підтримкою

посольства

Королівства

Нідерландів в Україні.

Ці гастролі були

продовженням роботи

над соціально-

художнім проектом

театру для молоді

«Срібна дорога для

юних сердець», який

триває вже багато

років. Цей проект в

						<p>свій час підтримувала така міжнародна організація, як ЮНІСЕФ. За результатами цих гастролей театр зробив документальний фільм «Дорога надії». В грудні 2021 року відбудеться прем'єра вистави «Білі ночі» за повістю Ф. М. Достоєвського.</p> <p>Театр «Срібний острів» став базою практики студентів кафедри кіно,- телемистецтва. А де які талановиті студенти увійшли в репертуар і працюють разом з досвідченими майстрами сцени. Під керівництвом Лимар при театрі працює театральна студія для молоді і дітей, де вони знайомляться з мистецтвом театру (акторська, майстерність, вокал, мова, танець) молоді люди різного віку.</p>
65679	Десятник Григорій Овсійович	викладач			0	<p>ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022</p> <p>Основи мистецьких телевізійних програм: тексти лекцій – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2017. – 205 с. Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: телевізійний ведучий: тексти лекцій та практичні вправи. – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2017. – 173 с. Аліфанов О.А., Десятник Г.О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти: тексти лекцій. – Київ, КНУ, 2017. – 126 с. Кінотелемонтаж : тексти лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 181 с. Професія: режисер кіно і телебачення: тексти лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с. Десятник Г.О., Іщенко А.І. Історія телебачення: тексти лекцій– Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с. Основи науково-популярного кіно і пізнавального телебачення: тексти</p>

						<p>лекцій– Київ, Вид-во КНУ, 2018. – 164 с. Українське кіномистецтво: тексти лекцій / видання друге, доповнене/. – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2019. – 150 с. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості: словник-довідник] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 225 с. Основи аудіовізуальної документалістики: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 104 с. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Ігрове кіно: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. – 210 с. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Документальне та науково-популярне кіно: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. – 326 с. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. – 57 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Проведено курс лекцій з кіномонтажу в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого</p>	
90641	Крикун Віталій Юрійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 044553, виданий 17.01.2008,</p>	16	Риторика	<p>Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка № 1 (115) 2014 р., С. 19-23. 9. Риторика як наука та навчальна дисципліна: історія і сучасність. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2014. Випуск № 87. с. 296-300. 10. Специфіка суперечки в шумерській культурі.</p>

				Атестат доцента 12ДЦ 040629, виданий 22.12.2014		Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка № 3(122), 2016 р., С. 18-21. 11. Підштовхування як методологія комунікативного впливу. Гуманітарні студії. 2018. Вип. 31. С. 47-57. 12. «Комунікативна компетентність» і «воля до влади»: аспекти взаємодії. Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія. К.: НАУ, 2019. № 1 (29). С. 49-59. 13. Крикун В. Постправа: сутність та перспективи. Людинознавчі студії: зб. наук. пр. Серія «Філософія». 2020. № 41. С. 213–227. doi: <a href="https://doi.org/10.24919/2522-4700.41.15">https://doi.org/10.24919/2522-4700.41.15</a> 14. «Емоційна мова» як засіб ефективного впливу в комунікації. Людинознавчі студії: зб. наук. пр. Серія «Філософія». 2021. № 42. С. 148–162. doi: <a href="https://doi.org/10.24919/2522-4700.42.10">https://doi.org/10.24919/2522-4700.42.10</a>
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	ОК 16 Музика в кіно і на ТВ (2021) Професія звукорежисер кіно і телебачення" Текст лекцій Навчальне видання. Друк. Співавторство з Десятник Г.О. Київ : Інститут журналістики, 2019. - 68с.; "Археоакустика: звуки, закарбовані в історії" Друк. Співавторство з Березна В.О. "Екранознавство" Випуск 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. - 205с. 97-104.; "Визначальні параметри професії звукорежисера" Друк. "Екранознавство" Випуск 3. Київ : Інститут журналістики, 2018.; "Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки". Друк. "Екранознавство" Випуск 2. Київ : Інститут журналістики, 2017. - 132с. 43-48.; "До питання про музичну паузу в екранних творах". Друк. "Екранознавство"

						Випуск 1. Київ : Інститут журналістики, 2016. - 170с. 122-129.; "Історія екранного костюма як складник підготовки фахівців кіно-, телемистецтва". Друк. "Кіно-, телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання". Київ: Інститут журналістики, 2016. - 180с. 153-166.;	
95804	Колотило Володимир Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 036802, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 025473, виданий 01.07.2011	18	ОК_11_Аудіовізуальне_мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3	Колотило В.В. має публікації з методичного і наукового забезпечення дисципліни: 1.Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб./ За ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. – 2-ге вид. – К.: Знання,2012. – 621 с. (у співавторстві). 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61228 «Курс відеолекцій для аспірантів та здобувачів гуманітарних спеціальностей» (у співавторстві) 3.Філософія: Навчально-методичний комплекс (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та система оцінки студентів гуманітарних факультетів). – К.: ВАДЕКС, 2018. – 118 с. (у співавторстві) 4. Колотило В.В. Конструктивність ідеологічного дискурсу // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. – Київ, 2017. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: Зб. наук. пр. – Випуск 37 (50). – С. 109-116. 5. Філософія: Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів / кол. авторів; кер. автор. кол. А.О.Приятельчук. – К.: ВАДЕКС, 2021. – 560 с. (у співавторстві)
371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом бакалавра, Харківський	4	ОК_20_Семінар_сучасного_фільму_2022	Відповідність наукового ступеня (кандидат наук із

		роботи	журналістики	<p>національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018</p>		<p>соціальних комунікацій, 2018. Спеціальність 27.00.04 - теорія та історія журналістики. Тема дисертації “ Історія становлення українського телебачення: виникнення телевізійних професій та апробація жанрів екранного мистецтва (1939-1969 рр.)</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН:</p> <p>Іщенко А. І. Становлення телевізійних жанрів на українському телебаченні (за матеріалами програм телепередач опублікованих у щотижневику «Говорить Київ» 1957 р.) // Science and Education a new dimension. Humanities and Social Sciences. 2017. Issue: 147. <a href="http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/a_i_ishchenko_the_formation_of_television_genres_on_ukrainian_television_based_on_archival_materials_from_the_1950s.pdf">http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/a_i_ishchenko_the_formation_of_television_genres_on_ukrainian_television_based_on_archival_materials_from_the_1950s.pdf</a></p> <p>Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>Іщенко А. І. Київська студія телебачення: від першої телевізійної трансляції до регулярного телемовлення (1939–1957рр). // Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2017. № 1 (29). С. 78–84. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2017_1_15">http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2017_1_15</a></p> <p>Іщенко А. І. Запуск регулярного телевізійного мовлення в Україні: технічний, творчий та виробничий аспекти // Вісник Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Журналістика. 2017. № 2 (23). С. 27–31. <a href="http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/host/10.23">http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/host/10.23</a></p>
--	--	--------	--------------	--	--	--



.10.100/db/ftp/visnyk/z  
hurnalist\_23\_2017.pdf  
Іщенко А. І.  
Становлення  
дикторської моделі в  
телебаченні:  
український досвід //  
Держава і регіони.  
Серія: Соціальні  
комунікації. 2018. №  
4 (36). С. 51–57.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk\\_2018\\_4\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2018_4_9)  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій/ практикумів /  
методичних  
вказівок/  
рекомендацій:  
Іщенко А.І. Історія  
телебачення тексти  
лекцій. – К.: Інститут  
журналістики КНУ,  
2018. – 94 с. (у  
співавторстві з  
Десятник Г. О).  
Іщенко А. І. До  
питання історії  
формування творчих  
кадрів українського  
телебачення /  
Екранознавство. 2019.  
Вип. 3. С. 45-53.  
Литвиненко А.І.  
Кілька штрихів до  
викладання історії  
українського  
телебачення /  
Екранознавство. 2020.  
Вип. 4. С. 11-15. (у  
співавторстві з Гоян  
В.В).  
Публікація матеріалів  
конференцій:  
Іщенко А. І. До  
питання про  
становлення  
телевізійних  
професій// Соціальні  
комунікації і нові  
комунікативні  
технології: Матеріали  
всеукраїнської  
науково - практичної  
конференції, м.  
Запоріжжя, 9-10  
листопада 2018 р. –  
Запоріжжя:  
Класичний приватний  
університет, 2018. С.  
18–23.  
Іщенко А. І. До  
питання становлення  
фахової професійної  
освіти кадрів для  
телебачення України  
// Актуальні  
проблеми  
медіапростору:  
Матеріали  
всеукраїнської  
науково - практичної  
конференції (Київ, 18  
квітня 2019р.). К.:  
Інститут

						<p>журналістики, 2019. С. 39–43.</p> <p>Литвиненко А. І. До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів // Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56.</p> <p>Литвиненко А. І. Інструменти популяризації української культури на телебаченні (на прикладі програми «Енеїда» // Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021</p> <p>Підвищення кваліфікації: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (червень 2021 р.)</p> <p>Учасник конференції із співпраці бізнесу та університетів «Uni biz bridge7», присвяченій створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (серпень 2021 р.)</p>
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики		10	<p>Майстерність_режисера_осно ви_професійно і_творчості_5_6_2021_22_3</p> <p>Відповідний фах підготовки. Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко. Значний досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій: Тизер як складова частина аудіовізуального твору</p>

						<p>Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133.</p> <p>Соціальний експеримент на екрані.</p> <p>Екранознавство. Вип.3.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 169-175.</p> <p>Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду.</p> <p>Екранознавство. Вип.4.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66.</p>
407093	Горська Катерина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 005888, виданий 29.09.2016	17	<p>Основи авторського права</p> <p>Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horska K. Правові знання як важливий складник медіаосвіти: перегляд підходів у цифровому середовищі // Scientific and pedagogic intership</li> </ul> <p>«Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries»: Intership proceeding. 22 February – 2 April 2021. Wloclawek, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. 76 pages. P.5-8.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horska K. Competency–Based Approach in Education of Legal Journalists: The Ukrainian Experience/ Reviewed Papers of the International Scientific Conference - Media &amp; Education 2019, Praha 2019.// Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké conference - Média a vzdělávání 2019 Praha 2019. P.69-73.</li> <li>• Horska K. , Burov O., Butnik-Siversky O., Orliuk O. Cybersecurity</li> </ul>

and innovative digital educational environment // Information Technologies and Learning Tools, 80(6). 2020. P.414-430.

DOI:  
<https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.4159>

- Horska K. Media content: regulatory challenges in digital environment/ Professionalism in journalism in the era of new media/ Jzcek Sobczak, Jdrzej Skrzypczak (Eds.) – Berlin, 2015. – 280 p. – p. 157-164.

Стажування:

- Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries», (лютий-квітень 2021 р. в обсязі 180 год. (6 кредитів

ECTS), сертифікат № ComSI-22201-KSW від 2.04.2021 р.).

- Сертифікатна навчальна програма Media Law & Business Studios на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (жовтень-листопад 2020 року, сертифікат, обсяг – 30 годин).

- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, KNUTechWeek (сертифікат від 9.06.2021 р., обсяг – 30 год.).

- MediaBoost від America House та Digital Communication Network (вересень-грудень 2020 р., сертифікат).

. Інститут інтелектуальної власності Національного університету «Одеська юридична академія» (диплом (№ 12СПК 572997), 2011 р.

Навчальний посібник:

						<p>Горська К. Михайленко В. Медіаконтент в глобальному вимірі. Навчальний посібник. Київ, ННІЖ, 2021. 142 с</p> <p>Горська. К. субекти ат обекти авторського права. Лекція з дисципліни «Авторське право». – Електронні дидактичні матеріали. 2020. 34 слайди. URL: <a href="http://labs.journ.knu.ua/mova/predmetry/avtorske-pravo/">http://labs.journ.knu.ua/mova/predmetry/avtorske-pravo/</a></p>	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019</p>	11	Сучасний соціокультурний дискурс	<p>Тема кандидатської дисертації: «Філософія музики в контексті європейської музичної культури XIX-XX ст.»</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тормахова А.М. Напрямок К-поп та його роль в контексті сучасної аудіовізуальної культури. Вісник НАККІМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С.14-19.</li> <li>2. Тормахова А.М. Глобалізація та транскультурація в музичній культурі XX-XXI століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. - Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С.134-138.</li> <li>3. Тормахова А.М. Вплив технологій звукозапису на створення та трансляцію музичного твору. Українські культурологічні студії. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. №2 (3). С.70-73.</li> <li>4. Тормахова А.М., Тормахова В.М. Полістилістика в музиці Джона Зорна як прояв постмодернізму. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – К.: Міленіум, 2018. Вип. I (10). С.172-177.</li> <li>5. Тормахова А.М. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Художня культура XX-XXI ст. в умовах глобалізації» (модуль «Історія музичної культури XX-XXI ст. в умовах глобалізації») для студентів магістрів 1 року навчання</li> </ol>

						спеціальності «культурологія» філософського факультету. К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2016. 33 с. Стажування: 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат; 3. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.);
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</i>	☒	Сценарна та режисерська майстерність_основи_професійної_творчості_7_8_2019-20	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК_11_Аудіовізуальне_мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.</i>	☒	ОК 09_Акторська майстерність (2022)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.

			індивідуальних творчих проєктів.	
		ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК_06_Мовна_підготовка_іноземна_мова_2022	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		Риторика	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність_сценариста_основи_професійної_творчості_5,6_2021	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		Сучасний соціокультурний дискурс	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
<i>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК_34_Медіапсихологія (2021)	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна
		ОК_13_Кінотелевиробництво_ВПТБ_СМРК Т_ЗР_2022	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
<i>ПРН 12. Розуміти фінансово-</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК_04_Сучасні світоглядні традиції	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна

адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.		у мистецтві 2021	індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК_11_Аудіовізуальне_мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		Сценарна_та_режисерська_майстерність_основи_професійної_творчості_7_8_2019-20	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)	☒	Студійний_практикум_основи_професійної_діяльності_сценариста_5-6_2021-22	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін)практична підготовка у навчальних медіалабораторіях	Модульні контрольні роботи, іспит
		ОК_20_Семинар_сучасного_фільму_2022	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін)практична підготовка у навчальних медіалабораторіях	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.	☒	Професійна_сценарна_та_режисерська_майстерність_5_6_2021_2_2	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), а також практичних методів навчання	Обговорення, модульні контрольні роботи, іспит
		Майстерність_режисера_уміння_та_навички_5,6_2021_22_3	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), а також практичних методів навчання	Обговорення, модульні контрольні роботи, іспит
		ОК_24_Історія_костюму_і_побуту_(2021)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), а також практичних методів навчання	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	☒	Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_продукт_постпродакшн_3_4_5_2021	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Модульні контрольні роботи, іспит
		Майстерність_сценариста_та_режисера_основи_професійної_творчості_7,8_2019	Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 18. Приймати	☒	Сучасний	Поєднання словесних,	Усна відповідь, участь в



ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.		соціокультурний дискурс	абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	обговоренні, модульна контрольна робота
		Основи авторського права	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).	☒	ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК_04_Сучасні_світоглядні_традиції_у_мистецтві_2021	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота, іспит
ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.	☒	ОК_06_Мовна_підготовка_іноземна_мова_СМРКТ_2021	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		Сучасний соціокультурний дискурс	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота, диференційований залік
ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.	☒	ОК_09_Акторська_майстерність_(2022)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.
		Майстерність_сценариста_основи_професії	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів	Підготовка колективних та індивідуальних творчих

		йної_творчості_5,6_2021	навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	проєктів.
ПРН 8. <i>Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 16 Музика в кіно і на ТБ (2021)	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра) використання обладнання для зйомок	Модульні контрольні роботи, іспит
		Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_технологія_препродакшн_1_2_3	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра) використання обладнання для зйомок	Модульні контрольні роботи, іспит
ПРН 6. <i>Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність_сценариста_основи_професійної_творчості_5,6_2021	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		Майстерність_сценариста_уміння_та_навички_5_6_2021_22	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення), а також практичних методів навчання	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
ПРН 1. <i>Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність_режисера_уміння_та_навички_5,6_2021_22_3	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК_13_Кінотелевиробництво_ВПТБ_СМРК Т_ЗР_2022	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.

			Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	
		Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_технологія_препродакшн_1_2_3	Вивчення інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції на практичних заняттях і творчий проєкт під час самостійної роботи.