

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	1928 Культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1928
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра етики, естетики та культурології філософського факультету
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра української філософії та культури філософського факультету
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Володимирська, 60
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	71003
ПІБ гаранта ОП	Маслікова Ірина Ігорівна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	i.i.masllikova@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-447-88-52
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-239-34-79

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена викладачами кафедри етики, естетики та культурології і кафедри української філософії та культури філософського факультету КНУТШ у співпраці з роботодавцями, здобувачами та випускниками з метою надати освіту в області культурології із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів із особливим інтересом до певних областей культурології, у тому числі для продовження навчання на другому (магістерському) освітньому рівні вищої освіти. Розробці та впровадженню даної програми передувало отримання КНУТШ у 2011 р. ліцензії на підготовку бакалаврів за напрямом 6.020101 «Культурологія» в галузі знань 0201 «Культура». Відповідно до акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (Наказ МОН України від 19.12.2016 р. № 1565), відбувся перехід до нового переліку та переоформлено ліцензію на спеціальність 034 «Культурологія» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. У 2017 р. була розроблена, у 2018 р. затверджена і впроваджена в освітній процес ОПП першого (бакалаврського) рівня, розробка якої відбувалася з урахуванням побажань роботодавців, здобувачів та випускників та чинного на той час проекту Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня. В 2020 р. були внесені зміни в ОПП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня. В 2021 р. був здійснений моніторинг освітньої програми, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність її оновлення. Враховуючи побажання роботодавців, студентів та випускників, а також необхідність впровадження «Концепції вивчення іноземних мов неспеціальних факультетів / інститутів КНУТШ» в 2021 р. було затверджено нову редакцію ОПП. Були введені нові обов'язкові дисципліни, зокрема одна дисципліна, що викладається англійською мовою, збільшився обсяг кредитів на іноземну мову, оновлені дисципліни фахово-орієнтованих блоків, розширені переліки вибіркового дисциплін.

Загальні відомості: ОПП «Культурологія» перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» (240 кредитів, 4 роки). Спеціальність була акредитована у 2013 році Акредитаційною комісією України.

Гарант: доктор філософських наук, доцент, завідувач кафедри етики, естетики та культурології КНУТШ Маслікова Ірина Ігорівна

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	21	21	0
2 курс	2021 - 2022	17	15	0
3 курс	2020 - 2021	23	22	0
4 курс	2019 - 2020	11	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24168 Етнокультурологія та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста) 18358 Етнокультурологія та іноземна мова 28109 Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови 1534 Фольклористика, іноземна мова 1928 Культурологія
другий (магістерський) рівень	328 Культурна антропологія та іноземна мова 18829 Культурна антропологія, іноземна мова 29700 Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови

	1360 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37105 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП 2021 бакалавр культурологія денна_1.pdf</i>	z8x8TH2Amum2jxi7+UqogBPYlOUyN/9ZyfonH6FD5c=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2021 денна культурологія.pdf</i>	c+vTYLWJ++iCrL9LGXpYh52BF5TAcIygl2o1CO1eBE8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Петрова_англ.pdf</i>	Q9Xzd6TcVHjf3gmPzIsYxLgoGyJq/ScQNK5iE9+nqQM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Герчанівська_англ.pdf</i>	sTqNTl7GBZqe5bbdL91e5qHFwVPI8SP8ua94l35+PbU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП - надати здобувачам освіти в області культурології із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів із особливим інтересом до певних областей культурології, у тому числі для продовження навчання на магістерському освітньому рівні.

Особливістю ОП є її міждисциплінарний характер, який спрямована на інтеграцію культурологічних, філософських знань, знання з галузі соціальних та поведінкових наук, що забезпечується фундаментальною базою філософського факультету. Практична орієнтація програми пов'язана з виробничою практикою та практикумами з менеджменту культурних проєктів та арт-менеджменту, які проводяться на базах практик в закладах культури, та низкою практично-орієнтованих дисциплін. ОП «Культурологія» належить до типу ОПП, який пропонують лише декілька ЗВО України на філософських факультетах. Перелік обов'язкових компонент ОП ґрунтовно відображає як історично-усталену, так і сучасну палітру наукової проблематики широкого спектру, значна кількість вибіркового компонент дозволяє здобувачеві конкретизувати та поглибити свої знання у сфері персональних теоретично і практично орієнтованих культурологічних зацікавлень. Серед пропонованих компонент ОП є низка унікальних пропозицій, зокрема перелік дисциплін фахово-орієнтованого блоку «Українська культура», що на сьогодні є вкрай важливим з огляду на актуальність розширення знання про здобутки української культури на тлі агресивної війни, що розв'язала РФ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають місії, стратегії та перспективним напрямкам розвитку КНУТШ, що сформульовані в установчому документі ЗВО – «Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року» (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>). Місія полягає у «підготовці висококваліфікованих кадрів для науково-дослідних, освітніх закладів, організацій культури і мистецтва, органів державної влади та місцевого самоврядування, сприяттє інтеграції України у світовий економічний простір як рівноправного партнера». В цілях ОПП відображена стратегічна мета розвитку Університету – реалізація освітнього процесу на новому рівні, що передбачає: поєднання освітньої та наукової діяльності, що забезпечує передумови збереження

провідної ролі Університету в системі соціогуманітарної освіти України. Цілі ОПП співпадають із стратегічним планом розвитку Університету: забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти через впровадження міждисциплінарних компонентів та поєднання досліджень і освіти, «формування широкого світогляду здобувачів освіти відповідно до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства та утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей як важливої передумови до розвитку держави».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

В процесі формулювання цілей та програмних результатів ОП проектна група проводила неформальні зустрічі зі студентами та випускниками, проводилися круглі столи за участі здобувачів, роботодавців, академічної спільноти, на яких обговорювалися наріжні питання освітнього процесу, з'ясувалися цілі та бажані результати навчання. Крім безпосередніх зустрічей зі здобувачами та випускниками, існує постійна практика опитувань. Примітним є те, що в 2018 р. студенти постали ініціаторами опитування і у взаємодії з гарантом ОП створили анкету, в якій ставилися питання щодо цілей навчання, очікуваних результатів навчання, особливостей комунікації, студентських ініціатив, наукових подій тощо. Результати опитування і перспективи розвитку обговорювалися зі студентами під час зустрічей із гарантом ОП. Для з'ясування перспектив вдосконалення ОП проводяться щорічні опитування здобувачів, які враховуються під час перегляду ОП, зокрема формулювання цілей та програмних результатів. Зазначені заходи дозволили переконатися, що цілі, необхідні компетентності та програмні результати, визначені ОП, відповідають запитам студентів.

- роботодавці

Визначення цілей та програмних результатів, орієнтованість ОП на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів формувалися в процесі постійної співпраці із роботодавцями, яка розпочалася в межах Міжнародного проекту TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук», та до якого були залучені члени проектної групи ОП (Панченко В.І., Маслікова І.І.). Зокрема проводився круглий стіл та науково-практичні конференції з представниками Національного художнього музею, Музею мистецтв Варвари та Богдана Ханенків, ПінчукАртЦентру, Українського інституту національної пам'яті, Фонду сприяння розвитку мистецтва «Ейдос» тощо, надавалися відгуки та рекомендації щодо цілей та результатів навчання <http://tempushesdespi.univ.kiev.ua/>. Відбувалися регулярні обговорення, опитування, зустрічі з представниками різних закладів культури, які є потенційними роботодавцями випускників програми – фахівцями із ГО «Арт-центр АЛЪТЕР ЕГО», Музею української діаспори, Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні - Музеєм Революції Гідності тощо. Загалом, пропозиції роботодавців щодо теоретично озброєних та практично підготовлених до функціонування в закладах культури фахівців були враховані у формулюванні цілей, програмних результатів навчання, змістовного наповнення ОП в розрізі конкретних навчальних дисциплін ОП.

- академічна спільнота

Цілі, програмні результати ОП обговорювалися на засіданнях кафедри етики, естетики та культурології, міжкафедральних засіданнях з кафедрою української філософії та культури. Визначення програмних результатів навчання, корегування його змісту з огляду на нові дослідження в галузі культурології ОП формувалося в співпраці з партнерами-ЗВО з 16 університетів (Латвія, Італія, Португалія, Молдова, Грузія, Вірменія), співпраця з якими почалося під час проекту TEMPUS-SMHES – HESDESPI, з представниками різних ЗВО України та Європи (Польща, Литва) під час проведення спільних наукових заходів (щорічні Дні науки філософського факультету, що проходять й на базі Зеленогурського університету <http://dsphd2019.knu.ua/index.html>).

Цілі і програмні результати ОП формувалися відповідно до запитів сучасного академічного середовища. В розробці ОП та обговоренні її редакцій брали участь проф. Панченко В.І., яка 16 років очолювала спеціалізовану вчену раду Д 26.001.28, на якій здійснювалися захисти дисертацій за спеціальністю історія і теорія культури, проф. Павлова О.Ю., яка є членом підкомісії зі спеціальності 034 Культурологія НМК №3 гуманітарних наук і богослов'я сектору Вищої освіти НМР МОН України. Зав. кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАККіМ, док.культурології, проф. Герчанівська П.Є., зав. кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ, док. культурології, проф. Петрова І.В брали участь в обговоренні проектів ОП та надали свої рецензії.

- інші стейкхолдери

Участь у розробці ОП брали проф. Кривда Н.Ю., яка є головною експерткою «РПП Культура», членом колегії МКУ (2017-2018), експерткою УКФ (2018-2020), з 2022 р. експерткою Ради при МКІП з подолання наслідків русифікації та тоталітаризму щодо окремих категорій пам'ятників і монументів пов'язаних із російською та радянською імперською історією. Доц. Стоян С.П. є членом спілки художників України, кураторкою багатьох художніх проектів. Руденко С.В., який є заслуженим діячем науки і техніки України, Доц. Тормахова А.М., яка є музиканткою, композиторкою, учасницею музичних проектів, викладачкою та методисткою курсу «Мистецтво» в проекті МОН України ВШО. Доц. Буцикіна Є.О., яка є перекладачкою та арткритикинею. Доц. Огнева Т.К., яка є діючою акторкою, яка бере участь в теле- і кінопроектах, Живоглядова Д.Ю., яка є фахівцем Українського культурного фонду, випускниця ОП «Культурологія» та інші випускники ОП, .

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності. Аналіз розвитку Cultural Studies, які були започатковані у Великій Британії, дозволяють пересвідчитися, що цілями та програмними результатами навчання за цією спеціальністю є підготовка фахівців, які були б обізнані в ключових концептах культури, дослідницьких напрямках та культурологічних теоріях, таких питаннях як культура і ідеологія, культура та еволюція, соціокультурна динаміка, культурна ідентичність, культурний простір, соціологія культури, ключових проблемах культурної політики, менеджменту соціокультурної діяльності, культурних інститутів та культурних практик, масової культури тощо (Cultural Studies. Theory and Practice. London: SAGE Publications, 2016). Результати досліджень ринку праці, які здійснюються регулярно, починаючи від 2010 р., співпраця з представниками сфери культури та потенційними роботодавцями, засвідчують потребу в спеціалістах, які б поєднували знання з теорії та історії культури, філософських, соціальних та поведінкових наук та навичками управління проектною соціокультурною діяльністю. З урахуванням сучасних вимог ринку праці у сфері культури, випускник ОП може здобути робочі місця в науково-дослідних, освітніх, освітньо-мистецьких закладах, event-агенціях, організаціях культури (методист, дослідник, організатор культурних заходів), культурних та креативних індустріях, органах державної влади, аналітично-інформаційних інституціях, ЗМІ (консультант).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати ОП корелюють із тими викликами, що постають сьогодні у сфері культури. КНУТШ розташовано в столиці, де сконцентровані органи виконавчої влади всіх рівнів, заклади культури та освіти, і це обумовлює потребу у підготовці фахівців, які можуть працювати на відповідних посадах у закладах культури, органах державної влади й місцевого самоврядування, освітніх установах. Проте ОП не обмежується винятково регіональним контекстом, оскільки її цілі, програмні результати передбачають підготовку фахівців, які здатні виконувати професійні функції, що відповідають загальнодержавним інтересам. Сфера української культури демонструє свій розвиток в напрямках креативних індустрій, а у зв'язку із повномасштабною агресією РФ особливої актуальності набуває артикуляція цінностей української культури, активізація культурної дипломатії та збереження культурної спадщини. Тому сфера культури потребує молодих фахівців, які були б обізнаними у специфіці різноманітних контекстів культурних ідей, культурних практик, культурних політик; вміли б інтерпретувати культурні джерела; здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів; розробляти та реалізовувати культурні події та проекти; мати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань. Оскільки ОП забезпечує реалізацію програмних результатів, які відбивають всі необхідні характеристики фахівців для сфери культури, ОП здатна готувати не лише для регіонального, але й загальноукраїнського ринку праці конкурентоздатних фахівців.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід програм у ЗВО України за спеціальністю 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня. Серед них брались до уваги освітні програми НА УКМА, НАКККІМ, РДГУ, ЛНУ ім. І.Я. Франка, НаУОА, ОНУ ім. І.І. Мечнікова, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, що дозволило сформувати цілі та програмні результати відповідно до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику та досягнення теоретичної і практичної культурології. Також було враховано досвід підготовки фахівців з гуманітарних наук Вроцлавського та Зеленогурського університетів (Польща), на базі останнього пройшли підготовку викладачі кафедри етики, естетики та культурології, кафедри української філософії та культури, які беруть участь в реалізації ОП. Важливим був досвід участі в міжнародному проєкті TEMPUS-SMHES – HESDESPI, в якому 16 університетів з країн ЄС, Грузії, Молдови, Вірменії та України розробляли навчальні модулі для ОП з культурології, основні ідеї та зміст яких знайшли своє відображення в ОП. Зазначений досвід дозволив визначити програмні результати ОП як такі, що повинні демонструвати як ґрунтовну теоретичну підготовку здобувачів, так і практичні навички в реалізації соціокультурної діяльності.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для бакалаврського рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України №801 від 16.06.2020 р. Результати навчання забезпечують отримання прописаних у Стандарті загальних і фахових компетентностей шляхом опанування теоретичних знань та набуття практичних навичок здобувачами освіти. Обов'язкові ОК забезпечують визначені Стандартом ПРН, які відображають здатність здобувачів вирішувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми професійної і навчальної діяльності. ПРН 1-3 досягаються через ОК Вступ до спеціальності, Історія української культури і філософії, Історія культурологічних вчень, Теоретична культурологія, Філософія культури, Філософія і культура постмодерну, Екологія культури та екоетика, Філософія, Історія філософії, Соціальна філософія, Філософська антропологія, Логіка, Етика, Науковий образ світу, Політологія, Релігієзнавство, Іноземна мова, Українська літературна мова, Курсові роботи, Підготовка кваліфікаційної роботи. ПРН 4-8 - Вступ до спеціальності, Історія світової культури, Історія пластичних мистецтв, Історія музичного мистецтва, Історія міфології, Історія театру та кіно, Історія української культури і філософії, Історія української культури та регіоналістика, Культурна антропологія, Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності, Історія культурологічних вчень, Теоретична культурологія, Філософія культури, Філософія і культура постмодерну, Соціологія культури, Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture, Культурні інститути та культурна політика, Людина в полікультурному суспільстві, Виробнича практика, Курсові роботи, Підготовка кваліфікаційної роботи. ПРН 9 - Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент соціокультурної діяльності, Політологія, Виробнича практика. ПРН 10-12 - Історія

пластичних мистецтв, Історія музичного мистецтва, Історія театру та кіно, Соціологія культури, Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент СКД, Виробнича практика. ПРН 13-15 - Історія пластичних мистецтв, Історія музичного мистецтва, Історія української культури і філософії, Історія української культури та регіоналістика, Соціологія культури, Contemporary information technologies in the field of culture [...], Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент СКД, Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності, Іноземна мова, Курсові роботи, Виробнича практика, Підготовка кваліфікаційної роботи. ПРН 16 - Вступ до університетських студій, Культурні інститути та культурна політика, Людина в полікультурному суспільстві, Історія державності України, Політологія, Соціальна філософія, Логіка, Етика, Основи екології, Вибрані розділи трудового права [...], Виробнича практика, Підготовка кваліфікаційної роботи. Для досягнення цілей ОП і ПРН застосовуються відповідні методи, засоби навчання і викладання, використовується необхідні кадра і матеріально-технічна база.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України №801 від 16.06.2020 року.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, представленій у Стандарті вищої освіти. Всі освітні компоненти забезпечують реалізацію мети навчання – «підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем». Всі основні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 034 «Культурологія», об'єктами вивчення якої є «культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання». Об'єкти вивчення спеціальності розглядаються в наступних ОК: Історія пластичних мистецтв, Історія світової культури, Історія театру та кіно, Історія музичного мистецтва, Історія міфології, Історія української культури і філософії, Історія української культури та регіоналістика, Соціологія культури, Філософія і культура постмодерну, Культурна антропологія, Культурні інститути та культурна політика, Людина в полікультурному суспільстві, Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності, Екологія культури та екоетика, Виробнича практика, Курсові роботи.

Теоретичний зміст предметної області культурології, а саме «система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ» розкривається в таких освітніх компонентах ОП: Вступ до спеціальності, Історія культурологічних вчень, Теоретична культурологія, Філософія культури, Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture, Культурна антропологія, Естетика, Етика, Філософія, Релігієзнавство, Філософська антропологія, Культурні дослідження символів, Українознавча проблематика в культурологічних дослідженнях. Методи, методики та технології культурології, які пов'язані із «методами та методиками пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері» використовуються у всіх освітніх компонентах ОП, зокрема в Історія культурологічних вчень, Теоретична культурологія, Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture, Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент соціокультурної діяльності, Арт-менеджмент, Історико-філософські методи в культурологічних дослідженнях, Прикладна культурологія та візуальна антропологія, Менеджмент культурних проєктів та виставково-експозиційні практики, Урбаністика та креативна економіка, Психологічні технології роботи з персоналом в організаціях культури, Основи експертної діяльності в галузі культури, Основи культурної аналітики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно з процедурою 3.7. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> здобувачі мають право на вільний вибір дисциплін, мають право ініціювати угоду з конкретним місцем виробничої практики, мають право на академічну мобільність, а також брати участь у визначенні теми курсових та кваліфікаційної роботи.

ОП «Культурологія» дозволяє повноцінно формувати індивідуальну освітню траєкторію. Здобувачі обирають один з трьох фахово-орієнтованих вибіркового блоків дисциплін, а також по одній дисципліні з 9 Переліків. Студент може ініціювати вибір закладу культури, що забезпечує виробничу практику. Темі курсових робіт, кваліфікаційної роботи визначаються здобувачем згідно з власними уподобаннями, остаточне формулювання яких здійснюються у співпраці з науковим керівником, якого теж студент може обирати самостійно. З огляду на власні інтереси здобувачі можуть реалізовувати своє право на академічну мобільність, кафедра етики, естетики та культурології надає консультативну допомогу, висвітлюючи інформацію на сторінці кафедри та ОП <http://philder.univ.kiev.ua/ua/article/413>, а викладачі надають рекомендації здобувачам на їх вимогу.

До 2020 р. діяло Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін:

[http://nmc.knu.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.knu.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркового частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету – з програм іншого рівня.

В межах ОП здобувач вищої освіти може реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін, обравши один з трьох фахово-орієнтованих вибіркового блоків «Теоретична культурологія», «Українська культура» або «Прикладна культурологія». Переліки дисциплін, що входять у склад зазначених вибіркового блоків зазначені в описі ОП. Вибір одного з трьох фахово-орієнтованих блоків дозволяє створити умови для поглиблення фахових знань з культурології та здобути відповідні фахові компетентності у межах спеціальності. Дисципліни з дев'яти переліків дозволяють ознайомити студентів із сучасним рівнем наукових досліджень у філософії, релігієзнавстві, соціальних та поведінкових науках, тим самим розширити і поглибити програмні результати, здобути загальні та фахові компетентності і реалізувати принцип міждисциплінарності ОП «Культурологія».

Студенти знайомляться з переліками дисциплін фахово-орієнтованих блоків та дисциплінами із переліків через сайт філософського факультету http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/opp_kultur_bachelor/239/238/2, де розміщений опис ОП та міститься інформація про програму та робочі програми всіх, зокрема й вибіркового дисциплін; інформація надається через методиста та через викладачів кафедри. Студенти записуються на фахово-орієнтовані блоки та на дисципліни з переліків і передають відповідні заяви методисту. Далі відбувається опрацювання методистами заяв, формування груп для вивчення зазначених дисциплін, внесення інформації в індивідуальний план здобувача в його персональний кабінет в системі «Тритон».

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практики в Університеті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

ОП передбачається виробничою практикою (3 кредити) на 3 курсі в закладах культури. В 2022-23 р. базою практики постане ТОВ Галерея-музей «Становлення української нації». Виробничою практикою забезпечує досягнення ПРН 3, 6, 8-16. Здобувач здатний узагальнювати інформацію щодо різних контекстів культурної практики, аналізувати технології реалізації культурних ідей, здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів, розробляти культурні події, вести публічні дискусії, аргументувати свою професійну позицію.

Практично-орієнтовані обов'язкові ОК Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент соціокультурної діяльності, Соціологія культури, Людина в полікультурному суспільстві, Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture дозволяють формувати професійні навички: здатність аналізувати культурну політику, врегульовувати відносини у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів, оцінювати об'єкти культурної спадщини, організовувати культурні події, популяризувати знання про культуру.

Вибіркові дисципліни Практикум з менеджменту культурних проєктів та Практикум з арт-менеджменту формують професійні навички розробки культурних та арт проєктів, використовуючи сучасні методи та технології.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє набуття здобувачам соціальні навички упродовж всього періоду навчання, що забезпечується завдяки опануванню фахових культурологічних та соціогуманітарних дисциплін, які формують навички комунікації, вміння вирішувати конфлікти, розвивати креативність, ставити та вирішувати проблеми, спілкуватися з представниками інших професійних груп, цінувати та поважати різноманітність, працювати в команді, здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства,

зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства тощо (ЗК 4, 6, 8, 11, 12).

Такими компонентами ОП є дисципліни Соціологія культури, Contemporary information technologies in the field of

culture and theory and practice of media culture, Культурні інститути та культурна політика, Менеджмент соціокультурної діяльності, Людина в полікультурному суспільстві, Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності, Курсові роботи, Виробнича практика, Філософія, Логіка, Етика, Політологія, Релігієзнавство, Українська літературна мова. Зазначені дисципліни забезпечують формування пов'язаних із соціальними навичками загальних компетентностей та дозволяють досягти відповідні результати навчання, зокрема ПРН 1, 9, 12, 14-16.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кредитний обсяг дисциплін визначається колегіально через експертну оцінку укладачів робочих програм і перевіряється при погодженні програми навчально-методичною комісією та вченою радою факультету і зовнішніми рецензентами. Студенти долучаються до цього процесу як члени Науково-методичної ради університету і вчених рад факультету та Університету. Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється з урахуванням норм Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ: https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, що передбачає зростання частки самостійної роботи в процесі навчання. Кількість годин навчальних занять у навчальних дисциплінах планується з урахуванням здатності студента навчатися автономно та становить у відсотках до загального обсягу навчального часу для ОР бакалавр від 33% до 50%.

В 2021 році відбулося масштабне опитування здобувачів освіти, в якому брали участь студенти ОП «Культурологія», та викладачів КНУТШ в межах проекту «Ініціатива академічної доброчесності». В опитуванні зокрема були питання щодо навантаження. Проведене дослідження засвідчило наступні тенденції: 1. Більшості студентам (31,2% - відмінно, 33,5% - добре) вдається добре та ефективно планувати свій час. 2. Значна більшість студентів оцінюють своє навантаження як цілком реалістичне. 44,5% студентів його оцінюють як помірне, 37,4% - скоріше як надмірне.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОПП «Культурологія» не передбачає дуальної форми освіти

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.knu.ua/> та на сайті філософського факультету

<http://philderp.univ.kiev.ua/ua/view/students/2/2/2>

Вони є чіткими за зрозумілими.

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

В правилах прийому до КНУТШ (пункт II) зазначено перелік документів, заяв та термін їх подачі для навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. На перший курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра до Університету приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту. Конкурсний відбір для вступу на перший курс в 2022 р. здійснювався у формі національного мультипредметного тесту (НМТ) або за результатами зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО) 2019-2021 років, розгляду мотиваційних листів.

Визначено вступні випробування, які має скласти абітурієнт при вступі на ОНП. Правилами прийому до КНУТШ на ОПП «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було передбачено наступні вагові коефіцієнти оцінок з предметів національного мультипредметного тесту: Українська мова - 0,25; Математика - 0,25; Історія України - 0,50. Правила прийому затверджуються щорічно.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ від 11.04.2022 р. (зокрема Розділ 7 та Розділ 11):

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf; Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУТШ від 29.06.2016 р.: https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk.

Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у КНУТШ визначається: <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf> Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у КНУТШ: http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk; Наказом

Ректора від 12.07.2016 року за №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в КНУТШ атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg
Усі вказані документи розміщені на офіційному сайті КНУТШ, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Можливість навчання за програмами академічної мобільності використовували здобувачі ОП. Максим С. у 2021 р. був на навчанні у Зеленогурському університеті (Польща) за програмою Erasmus+. Уляна Б. в 2022 р. навчалася за програмою Erasmus+ в Palacky University Olomouc, exchange study program from the Ministry of Education of the Czech Republic(MŠMT). Зараз вона продовжує навчання в зазначеному університеті за програмою від Міністерства освіти Чехії. Анастасія Ж. зараз навчається в University of Zurich, visiting student

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Законом України «Про освіту» (ст.8, п.5) «Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством» (<http://surl.li/ixnq>). Крім того, згідно ст.38 цього Закону органом, який «формує вимоги до визнання результатів неформального та інформального навчання» називається Національне агентство кваліфікацій. На виконання вимог законодавства затверджено Порядок визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, наказ МОН України від 08.02.2022 р. № 130 (<http://surl.li/bpllg>). Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті розпочнеться у 2022/2023 навчальному році, після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене в 2022/2023 навчальному році.
Університет не обмежує академічної свободи НПП щодо внесення до робочої програми ОК рекомендацій щодо можливого опанування окремих результатів навчання шляхом неформальної освіти, не замінюючи процедур підсумкового оцінювання визначених ОП. Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза ОП шляхом неформального навчання в Університеті і за його межами.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОПП «Культурологія» не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У робочих програмах навчальних дисциплін, що становлять основу ОП, зазначені різні форми та методи навчання, які дозволяють досягти заявлених у ОП результатів навчання. Зокрема використання форми лекцій сприяє отриманню знань, практичні заняття та семінари формують вміння та навички комунікації в дискусіях та обговореннях культурних проєктів. Семінари включають форми колективного обговорення визначених викладачем питань, доповідей, завдань, проєктів, кейсів. Семінари поглиблюють та систематизують знання студентів, підвищують рівень їх автономності, формують оціночні судження та здатність відстоювати свою позицію. Задля кращого засвоєння матеріалу та розвитку автономності та відповідальності використовуються різні форми самостійних робіт. Метою самостійної роботи є формування в студента здатності бути активним учасником освітнього процесу, уміння самостійно опановувати теоретичні й практичні знання, зокрема із застосуванням сучасних інформаційних технологій. Форми самостійної роботи визначаються викладачем та можуть включати есе, аналітичні роботи, індивідуальні та колективні проєкти тощо. Тематика лекцій та семінарських занять, зміст самостійної роботи за конкретною дисципліною визначається робочою програмою навчальної дисципліни та забезпечується навчально-методичною літературою. Вибір форм роботи зазначений у Розділі 4 Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є пріоритетним у підготовці фахівців за ОП, що відповідає принципам освітнього процесу в КНУТШ. Урахування пріоритетів здобувачів здійснюється завдяки: реалістичності планування навантаження; використанню оптимальних методів викладання; взаємодії викладача із здобувачами та

обговоренню матеріалу під час занять; консультуванню у визначений розкладом час; можливості вибору керівника і теми кваліфікаційної роботи та бази проходження виробничої практики тощо. Форми і методи навчання і викладання на ОП передбачають різні способи подачі матеріалу, які концентруються на розвитку автономності та відповідальності студента. У процесі реалізації ОП відбувається регулярне оцінювання педагогічних методів викладачів, рівня доступності форм подачі матеріалу через анонімні онлайн опитування студентів, що дозволяє моніторити рівень відповідності форм і методів навчання та змісту дисциплін. Результати опитувань здобувачів щодо викладання навчальних дисциплін, які були в 2020-2022 р., дозволяють пересвідчитися, що більшість студентів зазначають відповідність методів навчання та викладання вимогам студентоцентрованого підходу: викладачі вміють зацікавити студентів своєю дисципліною; забезпечують високу ступінь реалізації мети заняття; стимулюють активність, творчість та самостійну роботу студентів; вільно володіють матеріалом; проводять заняття професійною та чіткою мовою; вміють доступно викласти матеріал дисциплін.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

До складу ОК освітньої програми входять дисципліни, які мають виражений авторський характер, що відображає академічну свободу викладачів. НПП в розробці робочих програм самостійно, базуючись на вимогах ОП та навчального плану формують мету, завдання, результати навчання за дисципліною, визначають схеми формування оцінок, описують організацію оцінювання та його критерії, фіксують тематичний план дисципліни. Викладач самостійно обирає методи навчання, форми самостійних робіт, які дозволяють розкрити зміст курсу. Академічна свобода проявляється у варіативності шляхів викладання змісту дисциплін, яка здійснюється із врахуванням наукових досягнень вітчизняних та зарубіжних вчених, а також практиків культури та мистецтва.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається студентам через різні канали комунікації. Робочі програми навчальних дисциплін розміщені на сайті філософського факультету
http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/subjects_eec_dep/51/23/8

Також інформація щодо структури навчальної дисципліни, змісту та планів семінарських або практичних занять (із рекомендованою літературою), форм самостійних робіт, критеріїв їх оцінювання та термінів подачі викладачу надаються студентам під час занять, надсилаються на електронні пошти студентів та старост груп або через інші шляхи інтернет-комунікації (за вимогою студента). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, повідомляється кожним викладачем під час першого заняття за розкладом. Зі студентами контактують викладачі, наукові керівники, завідувачі кафедр, гарант, лаборанти кафедр, які можуть надати роз'яснення щодо окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організацію дослідницької діяльності студентів та штатних співробітників університету регламентує Положення про науково-дослідну роботу в КНУТШ:

<https://science.knu.ua/upload/iblock/ac8/ac863585f8fed22f8f19d1b5fab6537e.doc>

Базовою вимогою до здобувачів ОП є зростання самостійності та відповідальності, яка виявляється у збільшенні частки самостійної роботи. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ час, відведений на самостійну роботу бакалаврів складає 50-67%. Самостійна робота передбачає проведення досліджень, написання аналітичних робіт, есе, виконання курсових та кваліфікаційної роботи тощо. ОК, що формують ПРН, які мають дослідницький вимір (ПРН 3, 5, 8, 11) є Культурні інститути та культурна політика, Культурні дослідження символів, Історико-філософські методи в культурологічних дослідженнях, Українознавча проблематика в культурологічних дослідженнях, Основи експертної діяльності, Основи культурної аналітики, Курсові роботи, Підготовка кваліфікаційної роботи. ОК Культурні інститути та культурна політика вчить студентів самостійно здійснювати дослідження історичного становлення та розвитку різних видів культурних інститутів та участі держави в управлінні ними. Фахово-орієнтовані блоки містять ОК, завданням яких є забезпечення студентів необхідним інструментарієм для розуміння і критичного аналізу сучасної культури, досліджень культурних феноменів, соціокультурних практик, вироблення вміння проводити експертизу об'єктів культурних цінностей, проєктів, писати критичні статті, рецензії, аналітичні записки.

Формування навичок проведення досліджень реалізується у Курсових роботах. Кваліфікаційна робота є результатом самостійних досліджень студента.

Студенти можуть публікувати результати своїх досліджень в збірці наукових праць «Українські культурологічні студії» та в матеріалах щорічної міжнародної конференції «Дні науки філософського факультету». У вип. 1 (10) 2022 р. опублікована стаття бакалавра Бандурко Д.; у вип. 1 (8) 2021 р. - Бобровник Т, Лященко Д., Радик К., Ремізовського А.; у вип. 2 (7) 2021 р. - Любивої М.-М..

Тематика статей була пов'язана із темою науково-дослідної роботи кафедри у 2019-2021 р. «Візуальні практики: режими та стратегії Постмодерну».

Студенти беруть участь в круглих столах («Мистецтво в контексті культурного діалогу» 2019, "Visual studies in the context of the theory and history of culture" 2021 р.), наукових конференціях, в студентських олімпіадах з культурології (Лященко Д. брав участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з культурології), зустрічах (тренінг BootCamp міжнародного проєкту «Національний центр розвитку креативного підприємництва» 2020 р., розмова про культуру та культурну політику з виконавчою директоркою УКФ Ю.Федів 2021 р., творча зустріч з автором арт-проєкту Ковчег Чорнобиль 2021 р.), форумах (Всеукраїнський Форум молодих вчених Наукова весна 2021. Культура

і мистецтво в сучасному світі). Лященко Д. у 2020 р. став стипендіатом Zavtra.UA з 1-м місцем по Україні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професійна діяльність викладачів КНУТШ пов'язана з поєднанням навчальної та наукової сфери. Розвиток досліджень обумовлюється індивідуальними запитами НПП, що пов'язані із теоретичною та практичною культурологією. Розробки викладачів кафедри етики, естетики та культурології висвітлюються на сторінках фахового журналу «Українські культурологічні студії» (категорія Б), який індексується в міжнародних наукометричних базах. Результати наукової діяльності надаються як рекомендована література до робочих програм навчальних дисциплін, які є орієнтованими на зміст світових та вітчизняних досягнень теоретичної та практичної культурології. Робочі програми навчальних дисциплін можуть бути пролонговані на два навчальні роки, після чого оновлюються. Викладачі, що включені у реалізацію ОП, є не лише теоретиками, а й практиками, зокрема Кривда Н.Ю. є експертом у різних галузях соціокультурної діяльності; Стоян С.П. є діючим членом Спільноти художників України та кураторкою культурних проєктів, Тормахова А.М. є композиторкою і учасницею освітніх та музичних проєктів, Огнева Т.К. є професійною акторкою, Буцикіна Є.О. є перекладачкою та арткритикинею, Руденко С.В. є заслуженим діячем науки і техніки України.

Науково-дослідна робота кафедри 2019-2021 р. була пов'язана з темою «Візуальні практики: режими та стратегії Постмодерну», результати якої відображені в навчальному посібнику «Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури», матеріали якого використовуються в навчальних дисциплінах ОП. В 2020 р. підготовлений посібник "Креативне лідерство" за участі членів кафедри.

Викладачі кафедри беруть участь в круглих столах ("Мистецтво в контексті культурного діалогу", 2019, "Visual studies in the context of the theory and history of culture", 2021 р.; «Удосконалення освітніх програм спеціальності «Культурологія» та специфіки викладання філософських дисциплін в сучасному закладі вищої освіти», 2021, «Культурна місія університету: ціннісний вимір академічної діяльності», 2022 р.; панельних дискусіях («Культурологія в Україні: єдність у розмаїтті?», 2021 р. «Майбутнє університету: моделі-сценарії-виклики», 2021 р.); науково-методологічних семінарах («Семінар лабораторії наукового перекладу», 2020 р.); тематичних зустрічах (тренінг BootCamp міжнародного проєкту «Національний центр розвитку креативного підприємництва» 2020 р., розмова про культуру та культурну політику з виконавчою директоркою УКФ Ю.Федів, 2021 р.; Освітній форум Open Education Forum, 2021 р., творча зустріч студентів та викладачів кафедри етики, естетики та культурології з автором арт-проєкту «Ковчег Чорнобиль», 2021 р.), секціях наукових конференцій («Дні науки філософського факультету», 2018-2022 р.), на яких обговорюються питання сучасної культурології. Зазначені заходи та наукові досягнення (http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/nauk_robota/51/23/8 http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/navch_metod_rab/51/23/8) значно вплинули на вдосконалення змісту ОК.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі Павлова О.Ю., Кривда Н.Ю., Стоян С.П., Тормахова А.М., які забезпечують викладання за даною ОП, стажувались у Польщі (Українсько-польському центрі Університету м. Зелена Гура). Значний вплив на формування ОП мав міжнародний проєкт Темпус № 159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES), до складу робочої групи якого входили Панченко В.І., Маслікова І.І., Тормахова А.М. В межах проєкту Маслікова І.І. була на стажуванні в Болонському університеті (Італія). Маслікова І.І. була учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» у співпраці з Американськими Радами з міжнародної освіти, Посольством США, МОН та НАЗЯВО (2020-2022 р.). Г.П. Подолян проходила стажування в рамках проєкту Scientific and pedagogic internship "Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries": Internship proceedings (2019, Wloclawek, Republic of Poland). Буцикіна Є.О. в 2017 р. стажувалась у Західно-Фінляндському Коледжі (Фінляндія) та пройшла онлайн-стажування в 2020 році в Університеті Collegium Civitas (Варшава, Польща). Павлова О.Ю. наразі проходить наукове стажування в Берлінському університеті імені Гумбольдта. Буцикіна Є.О. з 1.02.2023 буде проходити наукове стажування Пряшівському університеті (Словацька Республіка) Здобувачі ОП мають можливість брати участь у наукових конференціях, відвідувати іноземні освітні заклади. Студент Данііл Л. брав участь в наукових заходах в Університеті Зелена Гура в 2019 р.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з п 4.6 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf впровадження дисциплін ОП передбачає наявність поточного та підсумкового форм контролю. Поточний контроль здійснюється через форми, які зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін – усні доповіді на семінарах, участь в дискусіях, есе, презентації самостійних досліджень (аналітичні роботи, робота з текстами, дослідження проєктів та мистецьких творів тощо), контрольні роботи. Форма підсумкового контролю визначається у ОП (іспит, залік, диференційований залік). В робочих програмах навчальних дисциплін зазначаються форми поточного контролю і підсумкового контролю (письмово-усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки) та їх кількісного оцінювання у балах. Усні доповіді на семінарах, участь в дискусіях, обговорення проєктів дозволяють перевірити окремі результати навчання – знання предметної області культурології та навички комунікації. Аналітичні роботи, есе, робота з текстами, дослідження проєктів та мистецьких творів тощо дозволяють перевірити вміння, передбачені

ПРН. Іспит, залік, диференційований залік засвідчують рівень оволодіння знаннями та вміннями, відповідальності та автономності здобувача, необхідних для культуролога.

Проходження виробничої практики оцінюється у вигляді звітів, які оцінюються комісією у формі диференційованого заліку.

Підсумковий контроль містить й атестацію здобувачів, яка здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на ОП. Задля перевірки досягнення програмних результатів навчання кваліфікаційний іспит з історії та теорії культури проводиться у письмово-усній формі. Захист кваліфікаційної роботи та кваліфікаційний іспит проходять за участі науковців із інших університетів. Екзаменаційну комісію очолюють авторитетні фахівці з культурології із інших ЗВО.

Поточний та підсумковий контроль дозволяють об'єктивно оцінювати рівень теоретичних та практичних знань, навичок, набутих фахових компетентностей та програмних результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання з навчальної дисципліни узгоджуються із результатами навчання та з видами навчальної діяльності, що були реалізовані в процесі навчання. Контроль знань здійснюється за системою ECTS, зокрема оцінювання результатів теоретичної підготовки (знань) складає 40% від загальної оцінки, оцінювання результатів практичної підготовки (вмінь, комунікації, автономності та відповідальності) складає 60% загальної оцінки.

Критерії оцінювання результатів навчання та форми контрольних заходів визначаються для кожного освітнього компоненту окремо і фіксуються в робочих програмах навчальних дисциплін. В них чітко визначається організація оцінювання, кількість видів робіт, самостійної роботи зокрема, мінімальна та максимальна оцінка за кожен вид роботи, орієнтовані дедлайни, вимоги допуску до іспиту. Також міститься деталізований опис критеріїв оцінювання за всіма формами та видами роботи.

Всі робочі програми навчальних дисциплін містяться на сайті факультету

http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/subjects_eec_dep/51/23/8

Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компоненту є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від 100 балів, які є максимально можливими. Здобувачі можуть отримати додаткові роз'яснення щодо форм контролю та критеріїв оцінюватися на консультаціях (очних, он-лайн, через засоби комунікативного зв'язку).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначається у робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на сайті факультету http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/subjects_eec_dep/51/23/8 Ця інформація доводиться до здобувачів на початку викладання дисципліни (на першому занятті) та на консультаціях. На сайті факультету, стендах у приміщенні КНУТШ, на кафедрі здійснюється інформування студентів щодо графіку навчального процесу (оприлюднюються в червні місяці, що передє н.р.), проміжної атестації, заліково-екзаменаційної сесії (за місяць до початку), захисту звітів з практик (за місяць), перекладання дисциплін (у разі необхідності), проведення підсумкової атестації (в лютому місяці поточного н.р.). Використовуються різні засоби інформування - офіційні сторінки та канали КНУТШ у Telegram (t.me/knu_ua), Facebook (www.facebook.com/kyiv.university), Instagram (https://www.instagram.com/knu_uni/) та сторінки кафедри етики, естетика та культурології у Facebook https://www.facebook.com/etikaestheticaculturologia/?ref=pages_you_manage та Instagram (https://www.instagram.com/eec_knu/)

[fbclid=IwAR1JwwbMVkYtgAuwweREo0JRMl1xRWL1f7zb6xYtzMeMvhQPW6ED3Gn7gxs](https://www.instagram.com/eec_knu/?fbclid=IwAR1JwwbMVkYtgAuwweREo0JRMl1xRWL1f7zb6xYtzMeMvhQPW6ED3Gn7gxs)), через вайбер-групи з адміністрацією факультету.

Здобувачі отримують інформацію також під час засідань кафедри та на інших зустрічах з викладачами.

Інформування щодо специфіки контрольних заходів та кількість накопичених балів за семестрову роботу здійснюється на консультації перед підсумковим контролем.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти галузі знань 03 гуманітарні науки спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня: «Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичні проблеми культурології, що характеризуватися комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації». Кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему Unicheck. Процедура обов'язкової перевірки на плагіат робіт врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf> Кваліфікаційні роботи розміщуються в репозитарії Університету. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно. Кваліфікаційний іспит передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених Стандартом та ОП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу у

КНУТШ (розділ 4, 7): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, а крім того (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) - Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>.

В умовах карантину і воєнного стану також діє Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ:

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_techn.pdf.

Інформація щодо проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання, що відповідає зазначеним нормативним документам, міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті філософського факультету http://phildep.univ.kiev.ua/ua/view/subjects_eec_dep/51/23/8

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ:

<https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>.

Задля забезпечення об'єктивності екзаменаторів при проведенні іспитів використовується практика залучення додаткових екзаменаторів, тому під час підсумкового контролю комісія складається з двох-трьох екзаменаторів. Здобувачів повідомляють про вимоги дотримання правил академічної доброчесності, визначається вичерпний перелік дозволених допоміжних засобів. Іспити проводять в письмовій та письмово-усній формі.

Ситуацій, в яких здобувачі, що навчаються за ОП «Культурологія», були б незгодні з оцінками за семестровий контроль та підсумкову атестацію або заявляли про конфлікт інтересів, не було. Процедури звернень здобувачів освіти щодо оцінювання під час поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації, описані в п. 7.2

Положення про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf не застосовувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегулює Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 7 та інші): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, в якому пояснюється специфіка та терміни повторного проходження заходів. В

Університеті не дозволяється перескладання позитивних оцінок. Здобувачеві освіти, який одержав на момент завершення семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру.

Повторне проходження контрольних заходів можливе щодо негативних оцінок - перша спроба викладачу, друга – комісії, яка створюється деканом.

Прикладом повторного проходження контрольних заходів може постати перескладання іспиту студенткою 1 курсу ОП «Культурологія» Катериною К., яка під час екзаменаційної сесії 17.12.2020 отримала підсумкову оцінку з дисципліни «Вступ до спеціальності» 25 балів. Згідно з графіком перескладання сесії 28.12.2020 на іспиті здобувачка отримала підсумкову оцінку з дисципліни 60 балів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється наступними документами: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 4, 8 та інші):

https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf; Положення про Апеляційну комісію – щодо вступних іспитів на ОП <https://vstup.knu.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf>;

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc

Згідно із зазначеними документами під час поточного контролю здобувач упродовж тижня може звернутися до оцінювача за роз'ясненнями або незгодою. Під час семестрового контролю здобувач може звернутися до оцінювача в день оголошення оцінки. У випадку незгоди здобувач може звернутися до декана і за його рішенням письмова робота може бути надана іншому викладачу, що викладає ту саму чи суміжну дисципліну та має відповідну компетентність.

Приклади застосування відповідних правил по даній ОП відсутні. Ситуацій, в яких здобувачі, що навчаються за ОП «Культурологія», оскаржували б процедури та результати проведення контрольних заходів, не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТШ зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8), зокрема там вказуються види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП.

Питання дотримання академічної доброчесності окреслено в Етичному кодексі університетської спільноти:

<https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

Процедура обов'язкової перевірки на плагіат студентських робіт врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352> Деталізовані вимоги та порядок

забезпечення академічної доброчесності Положенням про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Значущість репутаційної політики та вимоги етичної компетентності членів університетської спільноти міститься в Ухвалі ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937> Ухвалі ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагиату у КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf> визначено як один з інструментів протидії порушенню академічної доброчесності використання технологій задля перевірки оригінальності тексту кваліфікаційних робіт. Здійснюється технічна перевірка за допомогою системи Unicheck, формується репозитарій кваліфікаційних робіт. Наукові публікації студентів (статті та тези) при прийнятті до друку проходять процедуру рецензування. Технічну перевірку текстів на факультетах здійснює Оператор системи, який призначається наказом проректора. Адміністратор системи, який призначається проректором, організовує роботу Операторів системи. Експертну оцінку текстів студентів здійснює науковий керівник кваліфікаційної роботи. Заходами з унеможливлення недоброчесності є формування індивідуальних завдань, ситуаційних вправ, використання ІТ-технологій для проведення оцінювання, створення репозитарію кваліфікаційних робіт тощо. В Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10) https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та в Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104> містять визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти здійснюється у різний спосіб: від рекомендацій із написання курсових і кваліфікаційних робіт (в яких зазначаються вимоги до академічної доброчесності), до особистого прикладу викладачів і їх комунікації зі студентами. Важливу роль відіграє студпарламент <http://sp.knu.ua>. Питання академічної доброчесності розглядаються під час вивчення обов'язкових ОК Вступ до університетських студій, Етика.

Викладач кафедри Рогожа М.М. є членом Етичної комісії КНУТШ. Завідувач кафедри, гарант ОП Маслікова І.І. була учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, метою якого є об'єднання професійної спільноти освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності <https://academiq.org.ua/pro-proekt/>. У його межах Маслікова І.І. брала участь в низці заходів в 2020-2022 р. У межах KNU Teach Week Маслікова І.І. з Щеглюк Д.В. проводили вебінар «Академічна доброчесність у дистанційній освіті. Як контролювати дотримання всіх норм та стимулювати здобувачів освіти до самостійної роботи» (2021 р.), у межах Open Education Forum Маслікова І.І. та Щеглюк Д.В. провели вебінар «Проект академічної доброчесності від Американських рад: Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти (Academic IQ)» (2021 р.)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види реагування Університету позначені у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.9.8.3) та Положенням про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ (п.10): <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Видами відповідальності під час поточного та підсумкового контролю є: попередження; повторне проходження та оцінювання контрольних (самостійних) робіт, / іспиту, заліку; повторне виконання курсової роботи; повторне проходження відповідного освітнього компоненту ОП; рекомендація щодо виключення здобувача із рейтингу претендентів на отримання академічної стипендії; рекомендація щодо позбавлення здобувача академічної стипендії; рекомендація керівним органам прийняти рішення про відрахування здобувача освіти з Університету. Видами відповідальності у процесі підготовки до підсумкової атестації, підготовки кваліфікаційних робіт та під час проведення підсумкової атестації є: повторне виконання окремого розділу кваліфікаційної роботи; повторне виконання кваліфікаційної роботи; повторне проходження підсумкової атестації; рекомендація зняти кваліфікаційну роботу із захисту.

Приклади порушення академічної доброчесності за ОП «Культурологія» відсутні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Зарахування викладачів здійснюється не на ОП, а на кафедрі згідно з Порядком конкурсного відбору на посади

науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положенням про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Дбір викладачів для реалізації освітніх компонент ОП здійснюється в два етапи - спочатку заявка відправляється на профільну для даного ОК кафедру, після чого кафедра розподіляє цю дисципліну конкретному викладачу відповідно до кваліфікаційного рівня викладача, враховуючи моніторинг відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>, порядку розподілу навчальних дисциплін між профільними кафедрами, визначення достатності кваліфікаційного рівня викладача, публікаційної активності НПП у фахових виданнях.

Кафедра здійснює вибір викладача з огляду на: аналіз наукового та методичного доробку викладача, аналіз професійних та ділових якостей претендента, досвіду роботи, в тому числі відгуків та рекомендацій з попереднього місця роботи; аналіз відкритого заняття, на якому викладач має продемонструвати фахові вміння та достатній рівень методичної і педагогічної кваліфікації.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Всі базові документи КНУТШ вказують на пріоритетність залучення роботодавців до формування ОП та їх корекції, до участі у практичній підготовці здобувачів. Залучення роботодавців відбувається на рівні факультету та ОП. За ОП укладено договори з роботодавцями про співробітництво через організацію спільної наукової, навчальної, науково-методичної, культурологічної діяльності з ДП Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький Арсенал»; про спільні дії, спрямовані на підтримку професійного розвитку молодих фахівців, втілення культурних, освітніх, мистецьких проєктів та професійної практики з ГО «Арт-центр Альтер Его», ДП «Національний центр ділового та культурного співробітництва «Український Дім», «Українським інститутом національної пам'яті», «Національним меморіальним комплексом Героїв Небесної Сотні - Музеєм Революції Гідності», ДП «Національним центром О. Довженка», про проведення практики студентів з Міністерством культури, про проведення спільних заходів з ТОВ «Галереєю-музеєм «Становлення української нації», про партнерські відносини в галузі культурології з РДГУ.

В 2022 р. на факультеті була створена Експертна рада роботодавців.

Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. В 2021, 2022 р. була та в 2023 р. буде головою ЕК ОП д.ф.н., проф., зав.кафедри суспільних наук КНУТКіТ ім. І.К. Карпенко-Карого Оніщенко О.І.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КНУТШ забезпечує можливість залучення професіоналів практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. В рамках ОП експерти галузі та роботодавці залучаються до керівництва виробничою практикою. Участь у викладанні дисциплін беруть професіонали-практики у сфері культури: проф. Кривда Н.Ю., головна експертка «РПП Культура», член колегії МКУ (2017-2018), експертка УКФ (2018-2020), з 2022 р. експертка Ради при МКП з подолання наслідків русифікації та тоталітаризму щодо окремих категорій пам'ятників і монументів пов'язаних із російською та радянською імперською історією. Доц. Стоян С.П. є членом спілки художників України, кураторкою багатьох художніх проєктів. Доц. Тормахова А.М. є музиканткою, композиторкою, учасницею музичних проєктів, викладачкою та методисткою курсу «Мистецтво» в проєкті МОН України ВШО. Доц. Буцикіна Є.О. є перекладачкою та арткритикинею. Доц. Огнева Т.К. є діючою акторкою, бере участь в теле- і кінопроєктах. В межах низки ОК були проведені гостьові лекції практиків сфери культури: Акімовою І. (завідувачка організаційно-масового відділу Палацу творчості дітей та юнацтва Броварської міської ради Київської області); Anny Rakityanskaya (Harvard University); Чиженко А. (координаторка культури та мистецтв адміністрації міста Соджа (префектури Окаями, Японія). https://www.instagram.com/eec_knu/ <https://www.facebook.com/etikaesteticaculturologia>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє професійному розвитку викладача згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997> шляхом направлення на стажування і звільнення від занять на цей період, преміювання за високі результати публікаційної активності, встановлення завдань щодо професійного зростання в контрактах, проведення короткотермінових тренінгів щодо різних аспектів якості освіти тощо.

Можливості для підвищення кваліфікації зокрема створюють Інститут післядипломної освіти <http://www.ipe.knu.ua/>, Відділ академічної мобільності КНУТШ

http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk, Відділ міжнародних зв'язків <http://international.knu.ua/>. В

Університеті є програми підвищення кваліфікації: KNU professionals Digital skills Pro - програма розвитку цифрових компетентностей викладачів <https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920>; KNU Teach Week - платформа для фахового розвитку НПП, підвищення рівня пед.майстерності <http://www.univ.kiev.ua/news/11415>; Програми підвищення кваліфікації розроблені спільно ІПО і ВЗЯО <http://www.ipe.knu.ua/#details-0-2>, <http://www.ipe.knu.ua/#details-0-1>.

Учасниками вебінарів була більшість викладачів кафедри, а спікерами окремих лекцій були викладачі кафедри Маслікова І.І., Рогожа М.М.

В даний момент Павлова О.Ю. проходить стажування в Берлінському університеті імені Гумбольдта. Буцикіна Є.О. з 1.02.2023 буде проходити стажування у Пряшівському університеті (Словацька Республіка)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Згідно з наказом Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядженням ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/> в Університеті здійснюється преміювання НПП. Регулярно відбувається визначення і відзначення кращих викладачів року (в 2015 р. Павлова О.Ю. була відзначена як кращий викладач).

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проекту «Якісне навчання через якісне викладання», мета якого є покращити якість викладання навчальних дисциплін та підвищити ефективність навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. За результатами участі в проекті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП, передбачивши в ньому можливості різних траєкторій професійного зростання викладачів; вдосконалює власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ <https://www.facebook.com/KNUprofessionals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом.

Стимулювання НПП на ОП відбувається і через подяки НАУ України (Панченко В.І., 2019 р.), грамоти КНУТШ (Маслікова І.І., Руденко С.В. 2020 р.), подяку ректора (Маслікова І.І. 2022 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Під час реалізації проекту Темпус № 159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES у 2010-2013 р. на філософському факультеті було облаштовано мультимедійну аудиторію, в якій для проведення занять для здобувачів ОП та наукових заходів використовується сучасне мультимедійне обладнання. Факультет має достатню кількість сучасних комп'ютерів, під'єднаних до мережі Internet та локальної комп'ютерної мережі Університету та низку мультимедійних аудиторій.

Університет має власну Наукову бібліотеку, яка надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS, Web of Science, що сприяє оволодінню відповідними знаннями здобувачами ОП «Культурологія». Для вивчення іноземних мов використовуються лінгфонний кабінет філософського факультету. Важливим джерелом інформаційного забезпечення є кабінет філософії та електронна бібліотека філософського факультету; система електронного навчання філософського факультету <http://www.e-philosophy.kiev.ua/> Навчально-методичне забезпечення роботи студентів за ОП здійснюється завдяки дидактично-матеріальній базі, серцевиною якої є підручники, посібники та навчально-методичні комплекси дисциплін, інформаційні матеріали, монографії викладачів, архіви наукових журналів «Українські культурологічні студії» <http://phildep.univ.kiev.ua/ua/article/445>, «Вісник КНУТШ. Філософія. Політологія», «Гуманітарні студії» в паперовому та електронному варіантах. Навчально-методичне забезпечення сприяє досягненню цілей, завдань та програмних результатів ОП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В Університеті наявні «елементи» освітнього середовища: сучасне обладнання аудиторій; інформаційна мережа Університету і її ресурси; коворкінги і креативні простори, які створюються за підтримки роботодавців; мовний центр (Центр іноземних мов КНУ імені Тараса Шевченка (<http://langcenter.knu.ua>)) тощо.

Виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти здійснюється завдяки щорічним опитуванням UNIDOS <http://unidos.univ.kiev.ua/>, які охоплюють всі структурні підрозділи університету. Отримані результати опитувань аналізуються на засіданнях ректорату і доводяться до відома декану філософського факультету. Кафедра етики, естетики та культурології проводить власні опитування здобувачів ОП, результати яких використовуються задля врахування потреб студентів. Зокрема результати опитування 2021, 2022 р. за якістю ОП «Культурологія» засвідчили, що більшість студентів вважає, що їх потреби та інтереси враховуються в навчальному процесі, матеріально-технічні ресурси для забезпечення навчального процесу наявні та доступні, та відповідають сучасним вимогам.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року, затверджений Вченою радою Університету 25 червня 2018 року, містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання. <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf> Норми Правил внутрішнього розпорядку

КНУТШ <http://surl.li/apyux>, Правил внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>) спрямовані на гарантування належних умов праці та навчання відповідно до вимог законодавства про охорону праці. В Університеті проводяться інструктажі з техніки безпеки. Для здобувачів ОП відкриті можливості до послуг Психологічної служби <https://psyservice.knu.ua/>, Університетської клініки <https://clinic.knu.ua/> та Інституту психіатрії Університету <http://knu.ua/ua/departments/psychiatry>
В період дії карантинних обмежень освітній процес організований з дотриманням протиепідеміологічних заходів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів ОП здійснюється через особисте спілкування або через посередництво старост, зустрічі груп з гарантом, викладачами, науковими керівниками, кураторами, методами, деканатом. Для оперативної передачі використовуються і електронні засоби, фейсбук-сторінки, інстаграм, чати в телеграмі та у Вайбері, електронна пошта. В структурі університету функціонують ряд підрозділів, які відповідають за надання різного типу підтримки здобувачам освіти. Інформація щодо діяльності підрозділів представлена на офіційному сайті Університету, як і дані щодо актуальних проєктів, які розміщуються на Telegram-каналі.

Допомогу, підтримку та відповідну інформацію надає студентам низка сервісних служб: Центр по роботі зі студентами, Відділ академічної мобільності <https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile>, Відділ сприяння працевлаштуванню <http://jobs.knu.ua>, Спорткомплекс - <http://sport.univ.kiev.ua/>, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання <https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center>, Центр комунікацій <https://knu.ua/ua/departments/dc/>, Наукове товариство студентів та аспірантів <http://ntsa.univ.kiev.ua/>, Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень <https://sociology.knu.ua/uk/departament/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzen> тощо.

Результати опитування UNIDOS-17 (2021 р.) свідчать, що студенти філософського факультету повністю (48,5%) та скоріше (40%) задоволені навчанням на факультеті, найбільше їх мотивує на навчання якість надання освітніх послуг (65%) та рівень організації навчального процесу (40%)

http://unidos.univ.kiev.ua/sites/default/files/files/report_unidos_2021_1k.pdf Опитування здобувачів ОП «Культурологія» (2021, 2022 р.) засвідчило, що вони вважають, що будівлі та приміщення факультету знаходяться у належному стані, деканат філософського факультету працює у визначені години і є доступним для звернень здобувачів освіти; допоміжний персонал філософського факультету підтримує та надає допомогу здобувачам освіти; викладачі ставляться з розумінням до потреб здобувачів освіти, приділяють спеціальну увагу особам з особливими потребами; студенти знають до кого можуть звернутись у випадку конфліктних чи дискримінаційних ситуацій.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.12.3.8). Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультативної підтримки, належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні.

Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Університеті розроблені наступні нормативні документи: Концепція розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей» <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf> Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>

Порядок супроводу осіб з інвалідністю

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>

Для підготовки здобувачів за ОП «Культурологія» використовується навчально-матеріальна база філософського факультету, яка має все необхідне технічне обладнання. На факультеті існує відповідне облаштування приміщень корпусу пандусами, ліфтами, вказівниками зі шрифтом Брайля, тактильними стрічками, полосами та направляючими плитками для осіб з порушеннями зору; паркувальними місцями для автомобілів.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті визначаються наступними документами та заходами: Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf> Заходами щодо запобігання та протидії корупції (затверджена Антикорупції на програма https://www.knu.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf Етичним кодексом університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf> Порядком запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ, введений

в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf> Пам'яткою норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Memo-of-norms-of-ethical-behavior-in-University.pdf> Для врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Примітним є те, що до числа розробників Етичного кодексу та Пам'ятки норм етичної поведінки, членів Постійної комісії Вченої ради з питань етики входять викладачі кафедр етики, естетики та культурології та кафедри української філософії та культури. Згідно із зазначеними документами розгляд порушень може ініціювати будь-який член університетської спільноти, звернувшись до декана, який організовує розгляд справи по суті та порушує клопотання перед керівництвом Університету щодо її розгляду на засіданні Постійної комісії. Рішення Постійна комісія приймає колегіально. Приклади конфліктних ситуацій за ОП «Культурологія» відсутні

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП визначається такими документами: Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ введено в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (Редакція 2022 року) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf Наказом ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 "Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника" (з додатками) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Терміни планового перегляду ОП, за прикладом провідних європейських університетів, становлять до 5 років. ОП може бути змінена з підстав визначених процедурою 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Перегляд ОП відбувається за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу, що розглядає пропозиції викладачів, студентів, роботодавців. Оновлений опис ОП розглядається на засіданні кафедри, науково-методичної комісії, вченої ради факультету, схвалюються Науково-методичною радою та Вченою радою Університету, затверджується і вводиться в дію наказом ректора. У 2020 р. відбувся перегляд ОП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем. Були оновлені інтегральна компетентність, переліки ЗК, ФК та ПРН. Кореляції компетентностей та програмних результатів були відображені в матрицях відповідності. В 2021 р. був здійснений моніторинг ОП, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність змін. Враховуючи побажання стейкхолдерів, а також необхідність впровадження «Концепції вивчення іноземних мов неспеціальних факультетів / інститутів КНУТШ» було затверджено нову редакцію ОП. Були впроваджені нові обов'язкові ОК, нові дисципліни фахово-орієнтованих блоків, розширені переліки вибіркового дисциплін, уточнені особливості програми. Відповідні зміни відобразилися в логічно-структурній схемі та матрицях відповідності. З метою відповідності сучасним тенденціям розвитку ринку праці у сфері культури, в новій редакції ОП приділено увагу підсиленню вивчення іноземної мови та її застосуванню в професійній діяльності (збільшено кількість кредитів ОК Іноземна мова, впроваджено новий курс англійською мовою Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture), для відповідності логіці розвитку спеціальності введено ОК Культурна антропологія, Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності. Було включено низку нових вибіркового ОК, які дозволяють розвивати критичне мислення (Критичне мислення: теорія та практика), підтримувати комунікації з представниками різних груп (Технології комунікативного впливу), визначати якісні характеристики культурних благ, реалізовувати культурні події та проекти (Маркетинг у сфері культури, Практикум з арт-менеджменту), аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань (Демократія: від теорії до практики, Екополітика, Гендерні політики, Історія та сучасний стан релігій в Україні тощо), що відкриває можливість для поглиблення міждисциплінарності ОП. Перед затвердженням нових редакцій ОП у 2020 та 2021 р. проекти оновлених ОП були вчасно розміщені на сайті факультету. На рівні гаранта відбувається щорічний моніторинг освітньої програми. Зокрема вивчаються думки та рекомендації стейкхолдерів, виявляється необхідність корекції окремих ОК, а не ОП загалом.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі, які навчаються за програмою, беруть участь в удосконаленні та зміні її компонентів. Щорічні опитування, які проводяться UNIDOS, та опитування студентів, щодо Освітніх програм та викладання навчальних дисциплін, які проводилися кафедрою в 2020, 2021, 2022 р. згідно з Положенням про опитування здобувачів освіти і науково-

педагогічних працівників Київського національного університету імені Тараса Шевченка http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf, дозволяють враховувати пропозиції студентів. Зі студентами постійно відбувається діалог щодо якості ОП та освітнього процесу загалом, проводяться засідання кафедр та організуються зустрічі із викладачами, роботодавцями, випускниками, під час яких загострюється увага на можливостях вдосконалення освітнього процесу. З урахуванням побажань студентів в 2021 р. до переліку ОК були включені дисципліни Культурна антропология, Практикум з арт-менеджменту, введена дисципліна англійською мовою Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture, значно розширені переліки вибіркових дисциплін за рахунок включення філософських, релігієзнавчих, політологічних дисциплін, відбувається корегування змістовного наповнення навчальних дисциплін, активнішою стала практика обговорення забезпечення якості ОП та комунікації зі студентами. Представники студентів входять у склад вченої ради факультету, НМР Університету, запрошуються до робочих груп, що розробляють нормативні документи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У Положенні про студентське самоврядування КНУТШ <https://cutt.ly/jYVxgFT> визначено права і можливості студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, брати участь в управлінні університету, бути делегованими до дорадчих та робочих органів, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, удосконалення науково-дослідної роботи, освітнього процесу, тощо визначаються. Крім того, рішення адміністрації не пізніше, ніж за 10 днів до прийняття, мають повідомлятися органам студентського самоврядування для їх своєчасного реагування.

У 2021 році у студпарламенті КНУ був створений Департамент соціологічних досліджень <http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/розпорядження-114.pdf>, який безпосередньо може ініціювати збір інформації про якість ОП, викладання дисциплін та ін.

Студентський парламент Університету, Студентський парламент філософського факультету, Студентська профспілка активно задіяні у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Члени органів студентського самоврядування вносять свої пропозиції на засіданнях вченої ради філософського факультету, здійснюють інформування студентів щодо освітнього процесу, беруть активну участь в наукових ініціативах, зокрема в організації щорічних «Днів науки філософського факультету», організують культурні заходи та благодійні акції, здійснюють кураторську роботу зі студентами, що навчаються на перших курсах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра за участі здобувачів організує зустрічі з роботодавцями, на яких обговорюються знання, вміння та професійні якості, якими має оволодіти випускник ОП. Студенти отримують інформацію про актуальні культурно-мистецькі заходи, знайомляться з представниками закладів культури, досвідом їх функціонування, отримують можливості стажування та працевлаштування. У спілкуванні із роботодавцями виявляються потреби ринку праці, що дозволяє вносити корегування під час перегляду ОП. Остання зустріч відбулася 18.11.2022 р. за участі представників Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал», Національного центру «Український Дім», Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності, Музею «Становлення української нації», Центру Сучасного Мистецтва «Білий світ» <http://philder.univ.kiev.ua/ua/article/432>. www.facebook.com/etikaesteticaculturologia Зустріч дозволила переконатися, що компетентності, які формує ОП є актуальними для роботодавців, кафедра продовжує ефективну співпрацю з ними для забезпечення якості ОП. У вересні 2022 р. було проведене опитування роботодавців, які надали оцінку співпраці в межах ОП та окреслили подальші перспективи розвитку ОП.

В 2022 р. на філософському факультеті було засновано Експертну раду роботодавців.

Роботодавці включені в процеси вдосконалення ОП через освітні проекти для викладачів «KNU Teach Week» KNU Teach camp, «Uni-Biz Bridge», спікерами яких були представники бізнес-компаній

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра підтримує комунікацію з випускниками ОП. В грудні 2020-січні 2021 року Тормахова А.М. проводила письмове опитування випускників ОП, збираючи інформацію щодо їх кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування. Більшість респондентів працюють в різних секторах культурних та креативних індустрій. Випускники ОНП працюють в таких інституціях, як Український культурний фонд, Національний музей імені Тараса Шевченка, Мистецький арсенал, PinchukArtCentre, Національний музей «Київська картинна галерея», Палац творчості дітей та юнацтва Броварської міської ради, ЗМІ, сфері ІТ тощо.

Випускниці ОП І.Акімова, А.Соловей, А.Лиходій (випуск 2018) та доц. А.М.Тормахова брали участь у проекті МОН України ВШО в амплуа викладачів, менеджера та методиста курсу «Мистецтво» https://lms.e-school.net.ua/course_category/. Під час проекту було підтверджено професійну придатність випускників ОП здійснювати викладацьку та організаційну діяльність.

Випускниця 2021 р. Шестакова Д. стала співзасновницею, арт-директоркою та редакторкою видавництва «Стилет і стилос», одночасно поставши роботодавцем для інших випускників ОП - Панової Т., яка там працює ілюстратором. Випускники ОП продовжують навчання на другому (магістерському) рівні як на ОНП «Культурологія» КНУТШ, так і в інших ЗВО. Випускники знаходяться в постійному контакті з кафедрою, беруть участь в зустрічах зі студентами та сприяють вдосконаленню ОП <http://philder.univ.kiev.ua/ua/article/434>; <http://philder.univ.kiev.ua/ua/article/388>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Недоліки в ОП та в освітній діяльності за результатами проведеного моніторингу не виявлені. Певні складнощі виникли на початку карантину у 2020 р., які були оперативним чином подолані. Адміністрацією Університету було ініційовано проведення загальноуніверситетських заходів, спрямованих на вироблення навичок роботи з платформами для онлайн навчання, використанням інтерактивних панелей (дошок) та залученням інших онлайн заходів для проміжного та підсумкового контролю (створення тестів, швидких опитувань тощо). Гарант ОП Маслікова І.І. та проф. Рогожа М.М. розробили Проєкт норм онлайн спілкування, положення якого регулюють процес комунікації під час онлайн занять та електронного листування, який в подальшому було взято за основу в розробці Пам'ятки норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1885>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Були взяті до уваги рекомендації за результатами акредитації освітніх програм за спеціальністю 034 Культурологія. Також були взяті до уваги аналізи результатів акредитації освітніх програм КНУТШ у 2019/2020 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650>, у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894> та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>, які розглядалися на засіданнях Вченої ради і розсилалися на факультети/інститути

23.02.2021 р. було акредитовано ОНП «Культурологія» третього (докторського) освітньо-наукового рівня. ЕГ та ГЕР були висловлені пропозиції щодо розширення кола залучених до розвитку програми роботодавців. Останні два роки відбувається активна робота з роботодавцями, були укладені нові договори із роботодавцями, які брали участь в оновленні ОП, що акредитується.

Були висловлені рекомендації по розширенню списків вибіркових дисциплін. В новій редакції ОП першого (бакалаврського) рівня були розширені всі переліки вибіркових курсів.

Також було рекомендовано зробити більш логічною та зручною в користуванні схему розташування інформації на офіційному сайті ЗВО, яка стосується ОНП. Наразі було вдосконалення сторінку кафедри та сторінка ОПП «Культурологія», на який розташована інформація щодо ОП.

1.03.2022 р. було акредитовано ОНП «Культурологія» другого (магістерського) рівня. ЕГ була висловлена рекомендація розроблення та впровадження комплексного періодичного анкетування роботодавців. У вересні 2022 р. було проведено анкетування роботодавців з метою оцінки ОП та з'ясування шляхів співпраці та вдосконалення ОП.

ЕГ було рекомендовано приділити більшу увагу інформуванню здобувачів щодо можливостей участі в програмах академічної мобільності. На сторінці кафедри та ОПП «Культурологія» розміщена інформація про можливості академічної мобільності <http://philder.univ.kiev.ua/ua/article/413> В 2022-2023 н.р. можливістю академічної мобільності скористалися як здобувачі (Анастасія Ж., Уляна Б.), так і викладачі кафедри (Павлова О.Ю., Буцикіна Є.О.).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Зустрічі зі здобувачами, їх опитування, наукові, освітні, культурні заходи сприяють зворотному зв'язку зі студентами і їх залученості до процедур внутрішнього забезпечення якості.

Викладачі вдосконалюють свої професійні навички, здійснюють наукові дослідження, які знаходять свій вираз у ОК ОП. Участь в міжнародних проєктах, конференціях та стажуваннях дозволяє впроваджувати міжнародний досвід в освітній процес та вдосконалювати ОП.

Гарант ОП Маслікова І.І. є головою Науково-методичної комісії, членом вченої ради філософського факультету, членом Науково-методичної ради Університету. Це дозволяє ефективно координувати роботу на рівні факультету, вчасно обговорювати поточні питання забезпечення якості, приймати рішення щодо вдосконалення ОП, оперативним чином інформувати та консультувати всіх учасників академічної спільноти й проводити експертизу документації, схвалювати до друку підручників та інших навчальних матеріалів, пов'язаних із ОП.

Участь роботодавців в оновленні ОП, забезпеченні баз практик, тематичних зустрічах із студентами дозволяє вдосконалювати ОП, формувати конкурентоздатних на ринку праці фахівців. Свідченням цього є професійні траєкторії випускників ОП, з якими є постійна взаємодія. Представники академічної спільноти залучені на етапах розробки та моніторингу ОП через внесення пропозицій, рецензування ОП, схвалення до друку підручників, відвідування відкритих лекцій, взаємне рецензування навчально-методичних матеріалів, участь в обговореннях проблем та ефективності ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно з розділом 1.3. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу у КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> виділяють рівні функціонування системи забезпечення якості освіти. 1 рівень – здобувачі освіти та їх ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти). 2 рівень – кафедри, гарант ОП, проєктні групи, викладачі,

роботодавці (формування, реалізація, моніторинг ОП, рівень безпосереднього забезпечення якості освіти). 3 рівень – структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОП, виявлення потреб галузевого ринку праці. Тут здобувачі освіти, випускники і роботодавці залучаються до вдосконалення і ресурсного забезпечення ОП). 4 рівень – загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів). 5 рівень – Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (здійснюється прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОП). В 2021 р. в Університеті був створений відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Університеті врегульовані наступними документами: КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/must-published/statut-22-02-17.pdf> Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> Етичним кодексом університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf> Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf> Положенням про гарантії освітньої програми в КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678> Правилами внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках КНУТШ <https://studmisto.knu.ua/management/documents/regulation-documents/257-pravya-vnutrishnoho-rozporiadku> Всі нормативні документи знаходяться у відкритому доступі на сайті Університету, сайті факультету http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/nmk_philos/2/2/2 і є доступними для учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На сайті філософського факультету, на сторінці ОПП «Культурологія» розміщені опис ОПП «Культурологія» 2018 р., на момент затвердження якої не було вимоги оприлюднення її проекту; редакції ОПП «Культурологія» 2020 та 2021 років та їх проекти з метою отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/opp_kultur_bachelor/239/238/2

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розміщено на сайті філософського факультету КНУТШ http://philder.univ.kiev.ua/uploads/editor/%D0%9E%D0%9F%D0%9F%202021%20%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_1.pdf Опис цілей, очікуваних результатів навчання також представлено у відкритому доступі на сайті факультету http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept_opb/51/23/8 Сторінка ОПП «Культурологія» http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/opp_kultur_bachelor/239/238/2 Сторінка кафедри етики, естетики та культурології http://philder.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept/23/all/23

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП пов'язані, в першу чергу, з кадровим складом кафедр, які забезпечують її реалізацію. Високопрофесійні науковці, які мають підтверджену кваліфікацію для викладання культурологічних дисциплін, їх вагомі наукові здобутки і навчально-методичні досягнення, що формували теоретико-методологічну базу культурології з кінця 80-х р. ХХ ст., їх роль в підготовці професійних кадрів для КНУТШ та ЗВО всієї України, є серцевиною ОПП.

По-друге, міцний і органічний зв'язок теоретичних досліджень із практикою. Викладачі кафедр є не лише науковцями, але й практиками-професіоналами у сфері культури, експертами, кураторами, дійсними членами творчих спілок України, організаторами та учасниками культурних, мистецьких та освітніх проектів, виконавцями соціокультурних завдань.

По-третє, плідний зв'язок із стейкхолдерами різних рівнів. ОП була започаткована та реалізується у постійній співпраці з роботодавцями, науковцями із інших ЗВО, іноземними колегами, здобувачами та випускниками ОП.

По-четверте, багаторічний досвід міжнародної проєктної діяльності, який дозволяє постійно бути в контакті з іноземними партнерами, обмінюватися досвідом та вдосконалювати освітній процес, впроваджувати в навчання новітні наукові траєкторії.

По-п'яте, принцип міждисциплінарності ОП, який полягає в інтеграції культурологічних, філософських знань, соціальних та поведінкових наук, що забезпечується фундаментальною базою філософського факультету. Філософія та культурологія формують знання про культурні процеси, явища та практики, дозволяє усвідомлювати та інтерпретувати їх сутність, моделювати їх перспективи. Знання з галузі соціальних та поведінкових наук дозволяють управляти культурними інститутами та культурними процесами. Змістовне наповнення ОП та її освітніх компонентів, побудоване на зазначеному принципі, дозволяє підготувати фахівця, який зможе реалізувати себе в академічній діяльності та в сфері культури.

По-шосте, міцна матеріально-технічна база, наявність елементів інклюзії розширює можливості здобувачів на отримання якісної освіти.

По-сьоме, різні інституційні рівні в забезпеченні якості освіти, які охоплюють всіх учасників ОП, дозволяють розподіляти відповідальність за освітній процес, залишаючись у постійній взаємодії на шляхах вдосконалення освітнього процесу та розвитку культури якості.

Слабкі сторони програми пов'язані із загальною тенденцією для гуманітарних наук – об'єктивними слабкими можливостями для публікації наукових досліджень у вітчизняних та зарубіжних виданнях, що включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science через їх надзвичайно малу кількість. Публікації в таких виданнях дозволили б НПП, що забезпечують ОП, активніше розповсюджувати результати своїх досліджень в царині культурології. Проте отримання в 2022 р. статусу фахового видання категорії Б збірника наукових праць «Українські культурологічні студії» та робота по його вдосконаленню дає сподівання на майбутнє входження до наукометричних баз Scopus або Web of Science.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП вбачаються:

- в постійному моніторингу, розвитку ОП «Культурологія» відповідно до вимог сучасного законодавства України, нормативних документів МОН України, нормативних і розпорядчих документів КНУТШ, програми розвитку факультету та кафедр;
- у постійному впровадженні в освітній процес новітніх методів і технологій навчання, невпинному вдосконаленні особистісно-орієнтованих та цифрових технологій онлайн-навчання;
- у подальшому вдосконаленні змісту всіх ОК з урахуванням вимог вітчизняного освітнього простору, світового досвіду, а також сучасних результатів наукових досліджень в галузі гуманітарних наук; систематичній роботі з вдосконалення навчально-методичних, наукових, дидактичних матеріалів з метою забезпечення високої якості викладання всіх обов'язкових та вибіркових дисциплін;
- у подальшому розвитку тематик курсових і кваліфікаційних робіт з урахуванням результатів новітніх наукових розвідок в галузі культурології;
- у забезпеченні студентам умов для творчого виявлення своїх можливостей, розвитку індивідуальних траєкторій навчання з урахуванням кращих практик Університету;
- у розвитку взаємодії із роботодавцями, розширенні баз практик, організації спільних культурних заходів;
- у постійній взаємодії із випускниками, організації спільних культурних та освітніх заходів зі здобувачами.

Планується:

- вдосконалення комунікації зі студентами щодо різних аспектів університетського життя;
- постійне підвищення рівня кваліфікації та розвиток педагогічної майстерності викладачів кафедри шляхом участі у вебінарах, тренінгах, стажуванні в зарубіжних університетах-партнерах;
- підвищення рівня публікаційної активності співробітників кафедри та здобувачів освіти у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема тих, що включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science;
- участь співробітників кафедри та здобувачів освіти у міжнародних наукових конференціях та семінарах, реалізації наукових проєктів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 17.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	навчальна дисципліна	30_Contemporary information technologies 2021.pdf	E5s79a24q1z2hSA/Fm3zf01csRru6pjCRGgTEerEI8 =	мультимедійне обладнання
Культурні інститути та культурна політика	навчальна дисципліна	31_культурні інститути і культ політика 2021.pdf	FfZWgKzDoLBYab4x8pV XMZQ3WxE5qIofDW3tf27Wcl=	мультимедійне обладнання
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	32_менеджмент скд 2021.pdf	Gmo6POFM9Hr6yoftxmLrFyN6gBjzZBGwCOemBmsJ49M=	мультимедійне обладнання
Соціальна філософія	навчальна дисципліна	33_соціальна філософія_2021.pdf	y19e58XwsPjJ7sflRaN51mFFVg8kni525SLnNbwzPom=	
Латина	навчальна дисципліна	34_Латина 2021.pdf	OHcd+ejTpx91Xsz29ez984w2P5jbpCvKOS98YGZGmw=	мультимедійне обладнання
Філософська антропологія	навчальна дисципліна	36_Філософська антропологія_2021.pdf	uXilt5TBnhvIGwiyH8Jhvbss70+NUAF14uMoAejyDi4=	
Людина в полікультурному суспільстві	навчальна дисципліна	37_людина в полікультурному суспільстві 2021.pdf	mHQ6/IOK9zt9xWCwOV7hZiOwxUAtuKjIwbUThdUykCk=	мультимедійне обладнання
Історія української культури та регіоналістика	навчальна дисципліна	39_історія укр культури та регіоналістика_2021.pdf	gy/xkldLOT1wl4UCEF9CljDYTqrtjF/pdm+ecOuijds=	мультимедійне обладнання
Історія міфології	навчальна дисципліна	29_історія міфології 2021.pdf	iOScJd3nVZKzzDoBZH13nDdXfRg3oNpbdM7XtKULBvM=	мультимедійне обладнання
Екологія культури та екоетика	навчальна дисципліна	40_екологія культури і екоетика_2021.pdf	3rivodWvCzpJy2eozdQpl8LQwWvG8tfw1XVa/XPBMvo=	мультимедійне обладнання
Культурна антропологія	навчальна дисципліна	42_культурна антропологія 2021.pdf	daDQKqzrPrFCYRRHFT9woADjwGXuE/+RUB3rLmkOEBo=	мультимедійне обладнання
Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	навчальна дисципліна	43_Popular culture studies_2021.pdf	aNOmYA7jTjoMMiXHerpDapHrdePiqHK79ds/s+eTBPw=	мультимедійне обладнання
Виробнича практика	навчальна дисципліна	18_виробнича практика.pdf	ii8RXo2ob52wf6Q5xRtwu1WSvcNjdu23+6k33OFIgsU=	
Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	24_підготовка квал. роботи.pdf	OaYO7nX3R7l2xNhokMBKwtHU/RbHqv8NomftGXkooaU=	
Курсова робота з історії української культури	навчальна дисципліна	35_курсва укр. культура.pdf	vS16gm5Ljini/z3WogjCtaim/l6Ycm/zunz8imSyd4 =	
Курсова робота з теоретичної культурології	навчальна дисципліна	38_курсва теорет культ.pdf	VJ7AXlTogFTc1REcmBNBg7AlgwZrmcBAoP3nabH/7rc=	
Українська літературна мова	навчальна дисципліна	6_укр літературна мова 2021.pdf	tyU6ZZy33GrT3zoFfVDJjuH3CteVWh46sI6Ng8P83BY=	
Історія філософії	навчальна дисципліна	28_історія філософії 2021.pdf	xAgSbszgL/mjqHgesWE3y1qsUCsTmLJDGzq22efAGpU=	
Історія театру та кіно	навчальна дисципліна	41_історія театру і кіно 2021.pdf	9Y6MLgdRwN6idaWnYdJJYMR2OLKjXCpuNwD/67dUKOQ=	мультимедійне обладнання
Вибрані розділи трудового права і основ	навчальна дисципліна	27_вибрані розділи трудового права	O46m8AYs2T6oOhhV5EBQMTZDIerpyN2JNS9Gn7	

підприємницької діяльності		2021.pdf	cJg2I=	
Вступ до університетських студій	навчальна дисципліна	26_вступ до університетських студій 2021.pdf	272oI5HCxvIwNjNjff6G EfvVOAoSsgmRgxMOzzS OsQ=	
Історія літератури	навчальна дисципліна	25_історія літератури 2021.pdf	UJcSoe4a6fMFxyA5HWm Ed8AyNCEo+9iUHDYt7q yUlkG=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	1_іноземна англ мова 1-4 к 2021.pdf	j1uGG19hx9jDkfojoWmTc YLtlIbVRlZKn3cFJdBqxN 4=	мультимедійне обладнання
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	2_вступ до спеціальності_2021.pdf	YKpzzeDkq52FE+vSIWbV iCG5JeyARBJGvjXxZ8aV b9M=	
Історія пластичних мистецтв	навчальна дисципліна	3_Історія пластичних мистецтв_2021.pdf	AxUW+tDRUy3Akoof+O EH499YdaxE5i1Ieq37oTir Li4=	мультимедійне обладнання
Історія світової культури	навчальна дисципліна	4_історія світової культури 2021.pdf	qqalw9/owwFQfYl1NMIvU ill5o/Hr8FbOYfQUYr/P9g =	мультимедійне обладнання
Історія державності України	навчальна дисципліна	5_історія державності України 2021.pdf	PBUXmxzvrBYaKJb1Mur CG8tVxAMjYWOHjmX4A i1jNc=	
Філософія	навчальна дисципліна	7_Філософія 2021.pdf	lMomRyyTuvEKofvQDgm NtoPoGh19lvgrDI23VTTA 7Zs=	
Логіка	навчальна дисципліна	8_Логіка_2021.pdf	N3Ih+2+4mSm1/uSYnnI X78spQTiIqKQSPv+STIG NUxE=	
Естетика	навчальна дисципліна	9_естетика 2021.pdf	zzExOmVgY52on1dcRwp MTjz7zs/McBttjD2BCLYT ILc=	
Основи екології	навчальна дисципліна	10_основи екології 2021.pdf	E+POVc9f/gor/PE1GnoCc oeYq5o+smfLmSBIJPgBv ZA=	
Історія музичного мистецтва	навчальна дисципліна	11_історія муз мистецтва 2021.pdf	jFToAgS6vEpzcF6HAKwv yP5ySnlvAQR55/DgWQol q+s=	мультимедійне обладнання
Етика	навчальна дисципліна	12_етика 2021.pdf	qSrC6Uk2vNxpwtPE1Zoo P8B9VwIsz2XHm/AjOoqc LTI=	
Науковий образ світу	навчальна дисципліна	14_науковий образ світу 2021.pdf	IfvUsOFIjMmIhea/blOjI xXoPHtpeOFw6yjsjw4Np o=	
Історія культурологічних вчень	навчальна дисципліна	15_історія культурологічних вчень 2021.pdf	THbIh+oXoKQmS/YcJqo JcwLWui8qdS47Qj5pmEI 8cyI=	
Соціологія культури	навчальна дисципліна	16_соціологія культури 2021.pdf	d5tvoM6JdKddg3/sw5iW 6d1VIZLeQG+48sdp1eXni hs=	мультимедійне обладнання
Теоретична культурологія	навчальна дисципліна	17_теоретична культурологія_2021.pdf	zInFOmVnl+IZIUGFQm NSG7UKOZcgyfX+JYfRQ 4ax7Q=	
Політологія	навчальна дисципліна	19_Політологія_2021.pdf	ObvjcQgpuvxsA5iaf+1Zt8 xUWSAMS4bZV7YZgNDI HGU=	
Релігієзнавство	навчальна дисципліна	20_релігієзнавство_2021.pdf	vLU6OVRb5w1IOHr8tipm GcZ9PqSXKZmiDuS5eTJ K278=	
Філософія культури	навчальна дисципліна	21_філософія культури 2021.pdf	fZkMlSVIIcVmcezvniFi25B mvjx/vBIDD7edWMOMw XRs=	
Філософія і культура постмодерну	навчальна дисципліна	22_філософія та культура постмодерну 2021.pdf	ZO1vB3M5KdtGwdJMXs1 YqMpVoGILJpGwKO7P8 VYcTPc=	мультимедійне обладнання
Історія української культури і філософії	навчальна дисципліна	13_історія укр. культури і філософії.pdf	2QEf5zmG9Ue4NnzD/nd kcb7oodXwj2Odprz3Ha ZvWU=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
334013	Дядищева-Росовецька Юлія Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 010947, виданий 13.06.2001, Атестат доцента 12ДЦ 018540, виданий 24.12.2007	21	Українська літературна мова	<p>Тема кандидатської дисертації: Слово в поетичних контекстах Тараса Шевченка: Усно-традиційні витoki. Наукові публікації: за останні 5 років - 14 (загалом 76)</p> <p>Колективні монографії:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Україна: Од початку України до батька Хмельницького» Пантелеймона Куліша. Засоби створення думового колориту. // Пантелеймон Куліш: рефлексія з відстані у 200 років [колективна монографія] / Наук. ред. Л. І. Шевченко. Київ: ФОП Росовецький-Гіндич О. С., 2020. 200 с. С 74–115. (2 др. арк.). Своеобразие экфрасиса в Мефодиевом переводе Песни песней // Теория и история экфрасиса: итоги и перспективы изучения. Коллективная монография под научной редакцией Татьяны Автухович при участии Романа Мниха и Татьяны Бовсуновской. – Siedlce, 2018. – с. 532–546. Статті: Стилістичні особливості кирилических графіті домонгольської доби Софії Київської // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика : Зб. Наукових праць. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2018. Вип. 36. – С. 19–37. INDEX COPERNIKUS Рима Григорія Сковороди як мовне явище // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. Вип. 37. С. 19–39 (Фахове міжнародне видання. Index Copernikus. Проблеми наукової школи в харківській славістиці середини XIX ст. О. О. Потебня і П. О. Лавровський. Мовознавство, № 6, 2018. С. 3–11. (у співавторстві з Л. І. Шевченко). Станіслав Казимирович Росовецький. Бібліографічний покажчик наукових, науково-популярних і літературних публікацій за 1968–2018 роки / Укладач Ю. Б. Дядищева-Росовецька. Автор вступних нотаток С. К. Росовецький. К.: ФОП Росовецький-Гіндич А. С., 2018. – 37 с. Петро Олексійович Лавровський: наукова і науково-критична спадщина (до 90-річчя від дня народження): Збірник наукових праць. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 312 с. (у співавторстві з Л. І. Шевченко). Лариса Іванівна Шевченко : біобібліографія вченого. / Укладачі: Ю. Б.

							<p>Дядищева-Росовецька, Д. Ю. Сизонов. Київ : ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2019. 53 с.</p> <p>9. «Україна» П. Куліша та народні думи: лінгвістичний і поетикальний аналіз. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 41. 2020. С. 79-104. (1,7 др. арк.) Index Copernicus</p> <p>10. Методологічні замітки до комплексного лінгвофольклористичного аналізу поезики Мефодіївського перекладу Пісні над Піснями. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021. Вип. 42. С. 121-139. DOI: https://doi.org/10.17721/AP.ULTR.2021.42.121-139 Index Copernicus</p> <p>11. Специфіка стилістичної симетрії в Мефодіївському перекладі Пісні над Піснями Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 43. 2021. С. 59-75. (0,5 др. арк.) DOI: https://doi.org/10.17721/AP.ULTR.2021.43.59-75 Index Copernicus</p> <p>12. Іменний покажчик. Росовецький С. «Слово о полку Ігоревім» у взаємозв'язках із фольклором. Київ : ФОП Саломатін Сергій Миколайович, 2021. С. 377–392.</p> <p>13. Неологізми. Шевченківська енциклопедія: Теорія літератури. Мова / редакційна колегія : М. Г. Жулинський (голова), М. П. Бондар, О. В. Боронь [та ін.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. С. 433–434.</p> <p>14. Апострофа. Шевченківська енциклопедія: Теорія літератури. Мова / редакційна колегія : М. Г. Жулинський (голова), М. П. Бондар, О. В. Боронь [та ін.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. С. 55–57 (у співавторстві з С. К. Росовецьким).</p> <p>Навчально-методичні: «Стилістика конфесійного тексту. Навчально-методичний комплекс» (у друці)</p> <p>Стажування: Національна Академія наук України, Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні. Наукове стажування. Київ. Україна. Лютий – травень 2021. Національна Академія наук України, Інститут української мови. Наукове стажування. Київ. Україна. Лютий – травень 2011.</p>
344448	Звонська Леся Леонідівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 006835, виданий 02.07.2008, Диплом кандидата наук ДК 005388, виданий 12.01.2000, Аттестат доцента ДЦ 003878, виданий 26.02.2002, Аттестат професора	29	Латина	<p>Тема кандидатської дисертації: Нерегулярні явища в системі дієслова давньогрецької мови класичного періоду</p> <p>Тема докторської дисертації: Генеза парадигми темпоральності в давньогрецькій мові Наукові публікації: Η αναλογία στα εβραϊκά και στη κοινή της Καινής</p>

12ПР 007312,
виданий 10.11.2011

Διαθήκης // Труды
Київської Духовної
Академії. — Вип. 17. — К.,
2017. — С. 11-15.
Le développement de la
calligraphie minuscule pré-
bouletée en bouletée dans les
manuscrits grecs (IXe-Xe
siècles) // Православ'я в
Україні. — К. 2017. — Ч. 2. —
С. 84-89.
Ο πολυσεματικός
συνδυασμός του και στο
ελληνικό κείμενο της Καινής
Διαθήκης // Труды
Київської Богословської
академії. — 18. — К., 2018.
— С. 84-90.
Твори Георгія Хіробоска у
візантійській та
старослов'янській
філологічній науці //
Вісник Харківського
національного університету
імені В. Н. Каразіна (серія
«Філологія»). — Випуск 79.
— К., 2019. — С. 149—154.
Неправомірність передачі
Київської митрополії
Московському патріархату
1686 року: зіставний аналіз
першоджерел та
перекладів патріаршних
грамот // Труды Київської
Богословської академії. —
Вип. 19. — К., 2019. — С. 31-
59.
Організація самостійної
роботи з навчання
апофатичних конструкцій у
синтаксисі давньогрецької
мови // Ars
linguodidacticae. — Вип. 3.
— К., 2019. — С. 48-54.
Certificates of Dionysius,
patriarch of Constantinople,
and Dositheus, patriarch of
Jerusalem, about the transfer
of the Kyiv metropolitanate
to the Moskow patriarchate:
Greek text and comparative
analysis of the old Russian
and Ukrainian translations
// Jurisdictional status of the
Kyiv orthodox
metropolitanate in 1686 //
Book of reports of the
scientific conference. — К.,
2019. — P. 8-48.
Кодикологія та текстологія
Італи // Труды Київської
Богословської академії. —
Вип. 20. — К., 2020. — С.
42-49.
«Нариси пірронізму»
Секста Емпірика:
парадигма термінів та
перекладацькі інтенції //
Sententiae. — Vol. 39. — № 2,
2020. — С. 92-103. SCOPUS
Q2
Українські переклади
давньогрецької літератури:
здобутки та перспективи //
Вісник Київського
університету ім. Тараса
Шевченка «Мовознавство.
Літературознавство.
Фольклористика». —
Випуск 21. — К., 2021. — С.
41-45.
Навчально-методичні:
Енциклопедичний словник
класичних мов / За ред.
Звонської Л. Л. — 2-ге вид.
— К.: ВПЦ «Київський
університет», 2017. — 552 с.
Підручники:
Підручник грецької мови
Нового Завіту. — К.:
Видавниче управління
Київського Патріархату,
2017. — 368 с.
Давньогрецька мова:
Підручник. — 3-тє вид.,
перероб і доп. — К.: ВПЦ
"Київський університет",

							2019. — 675 с. Підвищення кваліфікації: «Основи медіаосвіти і медіаграмотності» в Академії української преси (грудень 2020 р., сертифікат № 169)
347963	Даниліна Світлана Юрїївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 030850, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 007804, виданий 05.04.2021	12	Іноземна мова	Тема кандидатської дисертації: «Відтворення пародійності художнього світу Чака Паланіка в українських і російських перекладах» (2015) Публікації: 1) TED Talk in the ESP Classroom of Philosophy Students // Advanced Education: scientific journal. – Kyiv: Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute, Publishing House “Polytechnica”, 2018. № 9. pp. 47-55. Співавтор – В.Шабуніна 2) Intentional vs incidental ESP vocabulary acquisition by political science students // Advanced Education, 16.12.2020, issue 16. pp.18- 27. (Indexed in Web of Science). doi.org/10.31174send- pp2020-220viii88-02.pdf Співавтор – В.Шабуніна 3) Collocational Knowledge Uptake by University Students under Online Learning. // English Studies at NBU, 2021, 7(1), pp. 97- 117. Indexed in Web of Science. https://doi.org/10.33919/esn bu.21.1.7 4) Motivation for Meaning- Focused Listening in the ESP Classroom // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, 2019. VII (82), Issue: 202, pp.11-14. Index Copernicus ICV 2016: 73.35; ICV 2018: 9025.e-ISSN 2308-1996. 5) Translation as a Teaching Aid in the ESP Classroom // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, 2020. VIII (88), Issue: 220, pp.10-13 (міжнародне видання, включене до наукометричної бази Index Copernicus); Участь у конференціях: 1) Output Task in the Acquisition of Formulaic Language // Філологічні і педагогічні студії: матеріали III Міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІА3, 2021. – С. 90-93 (тези доповідей); 2) Translation as ESP Teaching Tool to Benefit Students' Written Output // 25 Years of TESOL in Ukraine: Honoring the Past and Shaping the Future: Book of Convention Papers / Comp. S. Zubenko. Eds. S. Zubenko, L. Kuznetsova. – Львів: ПП “Марусич”, 2020. – С.37-38 (тези доповідей); 3) Use of Authentic Videos to Promote Listening Comprehension // The

						<p>world of science and innovation. Abstracts of the 5th International Scientific and Practical Conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom, 2020. – pp. 55-58 (тези доповідей). 4) Role-Play to Boost Speaking Skills in ESP Class of History Students // Філологічні і педагогічні студії: Матеріали IV міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – С. 93-96 (тези доповідей).</p> <p>Навчальні посібники: 1) Ancient Greek Philosophers: Revisited. Науково-методичний комплекс. – К.: Логос, 2019. – 47с. 2) English for History Students. Навчально-методичний посібник для студентів історичного факультету / О.О.Михайленко, В.В.Шабуніна, С.В.Петренко, О.А.Сидоренко, С.О. Чернишова, О.Ф.Шевченко, С.Ю.Даниліна, О.В.Лабенко, Т.В.Цупрун. – К.: Вадекс, 2019. – 231 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>Листопад-грудень 2020 року: педагогічне стажування «Організація освітнього процесу в галузі педагогічних та психологічних наук в Україні та країнах ЄС» (Куявський університет, Влоцлавек, Польща). Сертифікат PH-EDSI-162813-KSW від 28.12.2020</p>	
190565	Кривда Наталія Юріївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 002529, виданий 14.04.2010, Диплом кандидата наук КН 002305, виданий 24.12.1992, Атестат доцента ДЦ 006046, виданий 23.12.2002, Атестат професора АП 002396, виданий 09.02.2021</p>	26	Історія міфології	<p>1. Кривда Н. Ю., Сторожук С.В. Культурна ідентичність як основа колективної єдності// International Journal of Innovative Technologies in Social Science, Scientific Educational Center Warsaw, Poland. RS Global Sp. z O.O., 4(8), Vol.2, June 2018, с. 58-64. Scopus 2. Кривда Н. Конструювання української ідентичності: виклики коменорації.// Українські культурологічні студії/Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. - №1(2). - с.15-19. 3. Кривда Н. Колективна пам'ять як чинник формування національної ідентичності// Науковий вісник НУБіП України. Гуманітарні студії – К.: НУБіП України, 2018. – № 280. – С.106-119. 4. Storozhuk S., Hoyan I., Fedyk O., Kryvda N. Worldview and ideological priorities of modern society: ukrainian and euro-atlantic context / Ideology and politics, 2019. № 2 (13). 255-272. Scopus 5 Кривда Н. Колективна пам'ять як чинник формування групової</p>

ідентичності. Філософські обрії: Наук.-теор. журн. / І-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г.Короленка. - Вип. 41. - К., Полтава, 2019. - с.60-77.

6. Кривда Н., Сторожук С. Вплив медіа на колективну пам'ять//Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. - К.: НУБіП України, 2020. - Том 1. - № 11(1). - с.90-100.

7. Kryvda Nataliia. The Influence of Language on Transforming Ukraine's Image in 20th—early 21st Century// Future Human Image, 2020, Volume13, 46-56. - <http://doi.org/10.29202/fhi/13/5>

8. Реінтерпретація історичного досвіду у вирішенні мовного питання як одна з важливих навичок українських гуманітаріїв. Матеріали науково-методичного семінару «Проблема ідентичності в ХХІ столітті». Збірник наукових праць студентів, аспірантів на викладачів. - К.: НУБіП України, 2020. - С.95-97.

9. До питання меморіалізації Майдану як практики «винайдення традиції»//Револуція Гідності: на шляху до історії: зб.наук.праць - К.: НМРГ, 2020. - с.155-160.

10. Національна ідентичність як історичний наратив: за і проти//Матеріали науково-методичного семінару «Філософські проблеми людини і суспільства в реаліях ХХІ століття» (в рамках програми МОН України Всеукраїнські сквородинські навчання «Пізнай себе») - К.: НУБіП України, 2020. - 454-458 с.

11. Kryvda N., Storozhuk S. Image of the 'enemy' as a factor of of constructing the Ukrainian national identity// IDEAS. PHILOSOPHICAL JOURNAL. SPECIAL SCIENTIFIC ISSUES, 2020. - 1 (15)-2 (16). - p.57-66. <https://ru.calameo.com/read/00644539756d2a63bdo42>.

12. Кривда Н., Живоглядова Д. Культурні та креативні індустрії у період кризи: проблеми та перспективи. //Матеріали наукової конференції Scientific Collection «InterConf», (53): with the Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference «International Forum: Problems and Scientific Solutions» (April 25-26, 2021). Melbourne, Australia: CSIRO Publishing House, 2021. -p. 319-321. Available at: <https://www.interconf.top/documents/2021.04.25-26.pdf>.

13. Кривда Н. «Ще не вмерли України...» (до питання про «відродження» української нації)// Філософська думка, 2021, 3, с.79—91. doi.org/10.15407/fd2021.03.079. <https://dumka.philosophy.ua>

/index.php/fd/article/view/547/508.

14. Svitlana L. Fedko, Alona Kurbatova, Natalya Remesnyk, Iryna Matviienko, Alina Parasiei-Hocher, Nataliia Kryvda?Fatma Elzahraa Hussin. Cultural Awareness in Contemporary Mental Health Practice. Wiadomości Lekarskie, Wiadomości Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 74(11 cz1), NOVEMBER 2021. – p. 2762-2767. SCOPUS. DOI: 10.36740/WLek20211114 <https://wiadlek.pl/wp-content/uploads/archive/2021/WLek20211114.pdf>

15. Кривда Н. Глобалізація культури: перспективи та виклики. Матеріали наукової конференції «Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення» // Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. – с. 8-10. <https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsiia-2021.pdf>

16. Storozhuk, S., Kryvda, N., Hoian, I., ...Matviienko, I., Doichyk, O. Mental health after trauma: individual and collective dimensions. Wiadomości Lekarskie, (Warsaw, Poland : 1960), 2022, 75(8). - p. 1924–1931. SCOPUS DOI: 10.36740/WLek202208119 <https://wiadlek.pl/wp-content/uploads/archive/2022/08/WLek202208119.pdf>

Навчально-методичні:

1. Кривда Н., Сербіна Н. Навчально-методичний комплекс «Українська та зарубіжна культура» для студентів Інституту міжнародних відносин, спеціальність 291 – Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії Навчально-методичний комплекс. К.: Дільниця оперативної поліграфії IMM, 2017. – 24 с.

2. Кривда Н., Сербіна Н. Навчально-методичний комплекс «Українська та зарубіжна культура» для студентів Інституту міжнародних відносин, спеціальність 056 міжнародні економічні відносини. Навчально-методичний комплекс. К.: Дільниця оперативної поліграфії IMM, 2017. – 24 с.

3. Кривда Н., Сербіна Н. Навчально-методичний комплекс «Українська та зарубіжна культура» для студентів Інституту міжнародних відносин, спеціальність 293 – Міжнародне право. К.: Дільниця оперативної поліграфії IMM, 2017. – 24 с.

4. Кривда. Н. Культура української діаспори: методична розробка та робоча навчальна програм. К.: Оперативна дільниця філософського факультету Київського національного університету імені Тараса

						<p>Шевченка, 2017. – 20 с.</p> <p>5. Кривда Н. Культура слов'янських народів (комплексна навчальна дисципліна): Навчально-методичний комплекс (програма, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи, питання для дискусії, рекомендована література, система оцінки знань здобувачів освітнього рівня «магістр»). Київ: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2020. – 44 с.</p> <p>Навчальні посібники:</p> <p>1. Теорія міфу та міфології//Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / заг. ред. В. І. Панченко. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2022. – с.91-103.</p> <p>2. Kryvda Natalia. Ukrainian culture in the European context: study guide. (Українська культура в європейському контексті: навчальний посібник). Навчальний посібник. К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 70 с. (англійською)</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Університет Марії Кюрі-Скłodовської, Люблін (Польща), 2017, колективна монографія "Development and modernization of social sciences. Experience of Poland and prospects of Ukraine".</p> <p>2. Інститут філософії, Зеленогурський університет (Польща), 07-12.10.2018, конференція "II Conference Morality - Coopertaion - Independence - "Areas of independence. Axiological, ethical and anthropological context".</p> <p>3. Науково-навчальний центр RS Global, Варшава (Польща), 18.05.2018, II International scientific and practical conference "Social and economic aspects of education in modern society", тема «Cultural identity as the basis of collective unity»/ Сертифікат № 05710.20180518/01.</p>	
51297	Стоян Світлана Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: Філософія, Диплом доктора наук ДД 005078, виданий 15.12.2015, Атестат доцента 12ДЦ 033038, виданий 30.11.2012</p>	17	<p>Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)</p>	<p>1. Стоян С. П. Європейські коди сучасного українського символізму // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2020. № 1(6). – с. 94 – 98.</p> <p>2. Стоян С.П. Багатомірність символічного всесвіту Романа Романішина / Збірник наукових праць «Культурологічна думка» № 16, К., 2019 с. 128 – 135.</p> <p>3. Стоян С.П. Проблема символу в теоретичних концепціях Й. Гете, Ф. Шиллера та К. Зольгера / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 147 (№8), Ч. 2 К., 2019 с. 153 – 157.</p> <p>4. Стоян С.П. Візуальні</p>

						<p>символи у первісній образності / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 135 (№8) К., 2018 с. 277 – 281.</p> <p>5. Стоян С.П. Філософсько–естетична теорія й образотворча практика символізму доіконоборчого періоду в культурі Візантії / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 128 К., 2018 с. 173 – 177</p> <p>Проекти: Участь у міжнародному проєкті за участі British Council, Northumbria University (Newcastle). Результат Креативне лідерство [Creative Leadership] : навч. посіб. / С. Ю. Пащенко, О. О. Сербін, С. П. Стоян, А. Ю. Трофімов, Д. В. Лукін ; за ред. М. В. Ситницького. Київ: Національний центр розвитку креативного підприємництва, КНУ ім. Т. Шевченка, Видавництво Ліра-К, 2020. - 100 с.</p> <p>Наукове стажування в Польсько-українському центрі гуманітарних досліджень (Зеленогурський університет, м. Зелена Гура, Польща), з 14 по 21 травня 2018 р., сертифікат</p>	
71003	Маслікова Ірина Ігорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009222, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 034319, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 035290, виданий 31.05.2013</p>	16	Культурні інститути та культурна політика	<p>Тема кандидатської дисертації «Економічна етика в сучасних процесах раціоналізації господарства», тема докторської дисертації «Спільне благо в контексті інституціоналізації соціальних практик: етико-філософський аналіз».</p> <p>Наукові публікації: Маслікова І.І. (2018). У пошуках спільного блага: етичні колізії соціальних практик: монографія. Київ: Вид. «Міленіум», розділ V. Етичні колізії економічної практики. С.218-263. Маслікова І.І. (2019). Колективна діяльність та загрози «інституційного зла» Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць К.: Видавництво «Гілея», Випуск 141 (2). Ч. 2 Філософські науки С. 87-91. Маслікова І.І. (2019). Культурна цінність та поліфункціональність суспільного простору міської площі: історико-культурологічний контекст Українські культурологічні студії № 2 (5), К.: ВПЦ «Київський університет» С.88-92. Маслікова І.І. (2020.) Методологічна база досліджень культурних інститутів Українські культурологічні студії № 1(6). К.: ВПЦ «Київський університет». С.8-12. Маслікова І. (2021). Цілі та цінності сучасного університету: виклики академічної доброчесності в умовах онлайн навчання Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія 1(4) С. 24-41. Маслікова І.І. (2021). Сфера культури в процесах</p>

						<p>націотворення та консолідації громадян: досвід культурної політики Франції та Німеччини Українські культурологічні студії № 1 (8). С. 50-54.</p> <p>Maslikova I. (2021). Moral foundations of education: non-economic goals of the university "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021", International Scientific Conference (2021; Kyiv): [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. Kyiv: Publishing center "Kyiv University". p.146-148</p> <p>Підручники: Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін.; заг. ред. В. І. Панченко. К.: ВПЦ "Київський університет", 2022 (у співавторстві), розділ 1.4. Дослідження культурних інститутів.</p> <p>Людина у полікультурному суспільстві: навчально-методичний посібник для викладачів вищих навчальних закладів з курсу за вибором для студентів соціогуманітарних спеціальностей / [Пошетун О.І., Султанова Л.Ю. та ін.]. К.: «Інжиніринг», 2010</p> <p>Наукові проекти: Міжнародний проект TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук». Проходила стажування в Болонському університеті (Італія)</p> <p>Міжнародний проект «Розробка навчального курсу для вищих навчальних закладів відносно культурної обізнаності в Україні» при підтримці посольства Великої Британії та MOM</p>	
71003	Маслікова Ірина Ігорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009222, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 034319, виданий 11.05.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 035290, виданий 31.05.2013</p>	16	Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Тема кандидатської дисертації «Економічна етика в сучасних процесах раціоналізації господарства», тема докторської дисертації «Спільне благо в контексті інституціоналізації соціальних практик: етико-філософський аналіз». Наукові публікації: Маслікова І.І. (2018). У пошуках спільного блага: етичні колізії соціальних практик: монографія. Київ: Вид. «Міленіум», розділ V. Етичні колізії економічної практики. С.218-263. Маслікова І.І. (2019). Колективна діяльність та загрози «інституційного зла» Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць К.: Видавництво «Гілея», Випуск 141 (2). Ч. 2 Філософські науки С. 87-91. Маслікова І.І. (2020.) Методологічна база досліджень культурних інститутів Українські культурологічні студії № 1(6). К.: ВПЦ «Київський</p>

університет». С.8-12.
Маслікова І.І. (2021).
Шляхи розвитку культури
якості освіти та академічної
добročесності в сучасному
університеті Українські
культурологічні студії № 2
(9). К.: ВПЦ «Київський
університет». С.63-67.
Маслікова І.І. (2021). Сфера
культури в процесах
націотворення та
консолідації громадян:
досвід культурної політики
Франції та Німеччини
Українські культурологічні
студії № 1 (8). С. 50-54.
Maslikova I. (2021). Moral
foundations of education:
non-economic goals of the
university "The Days of
Science of the Faculty of
Philosophy – 2021",
International Scientific
Conference (2021; Kyiv):
[Abstracts] / Ed.board:
A.Konverskyi [and other].
Kyiv: Publishing center "Kyiv
University", p.146-148.
Маслікова І. (2022). Шляхи
розвитку корпоративної
культури сучасного
університету
Трансформаційні процеси
соціальної культури в
Україні: матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф. (Київ,
26-27 березня 2022 р.) Київ
: КНУКіМ, С. 207-201.

Підручники:
Візуальні дослідження у
контексті теорії та історії
культури: навч. посіб. / І. І.
Маслікова, О. Ю. Павлова,
А. М. Тормахова та ін.; заг.
ред. В. І. Панченко. К.:
ВПЦ "Київський
університет", 2022 (у
співавторстві), розділ 5.1.4.
Менеджмент
соціокультурної діяльності.
Професійна та
корпоративна етика: навч.
посібник. В. Г. Нападиста,
О.В. Шинкаренко, М.М.
Рогожа та ін. наук ред. В.І.
Панченко. Київ: Вид. ВПЦ
«Київський університет»,
2019, розділ 6.
Корпоративна соціальна
відповідальність. С. 116-137
Маслікова І.І. (2019)
Навчально-методичний
комплекс дисципліни
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності» для студентів
філософського факультету
ОПП «Культурологія». 32 с.

Наукові проекти:
Проект «Ініціатива
академічної доброчесності
– Academic IQ», що
адмініструвався
Американськими Радами з
міжнародної освіти
Міжнародний проект
TEMPUS-SMHES –
HESDESPI «Розвиток
системи вищої освіти для
вдосконалення соціального
партнерства з метою
підвищення
конкурентоспроможності у
галузі гуманітарних наук».
Проходила стажування в
Болонському університеті
(Італія)
Міжнародний проект
«Розробка навчального
курсу для вищих
навчальних закладів
відносно культурної
обізнаності в Україні» при
підтримці посольства
Великої Британії та МОМ

184076	Якубіна Валентина Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 050371, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040636, виданий 22.12.2014	12	Соціальна філософія	<p>Тема кандидатської дисертації: «Основні тенденції концептуалізації феномену мас в сучасній соціальній філософії».</p> <p>Наукові публікації: Якубіна В.Л. Нові «виклики» для гуманітаристики постнормальних часів та інтерактивні «відповіді» сучасної філософії історії // Альманах „Філософські проблеми гуманітарних наук”, КНУ імені Тараса Шевченка – К. : Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. – № 1(27). – С. 38-41. Якубіна В.Л. Жіноча робота і час і контексті активностей соціально спрямованого бізнес // СОФІЯ. Гуманітарно-релігійознавчий вісник. №3(12)/2018. - КНУ імені Тараса Шевченка – К. : Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. – С. 108-109. Якубіна В. Л. Важливість мезорівня соціального за умов глобальних викликів сьогодення // Від Вебера до Валерстайна: історична соціологія держав та світ-систем : Матеріали X Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Київ, 9–10 червня 2022 р.) / Укладачі П. В. Федорченко-Кутуєв, О. Л. Якубін, О. М. Казьмірова та ін. Університетська книга, 2022. 248 с. – С. 65-67.</p> <p>Підручники: Філософія історії (Розділ 5): С. 185-232 // Теоретична і практична філософія : навч. посіб. заг.ред. Л.О. Шашкової.- К. : ВПЦ “Київський університет”, 2017. – 463 с.</p> <p>Якубіна В. (2022) Масові спільності: актуальні контексти (електронний конспект лекцій). – 162 с.: розміщено на сторінці викладачки: http://www.philosophy.univ.kiev.ua/ua/article/83 Стажування: Без відриву від навчального процесу прослухала курс підвищення кваліфікації «КНУ Teach Week 3», обсягом - 0,5 кредиту (сертифікат №371-22, від 07.02.2022 р.)</p> <p>Стажування: з 1 лютого 2017 р. по 31 травня 2017 р. у НБ ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка.</p>
344732	Кожушний Олег Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка,	14	Латина	<p>Наукові публікації: Кожушний Олег, протоієрей. Лінгвістичні схолии до українськомовного перекладу 50-го та 90-го псалмів. Studia Linguistica. – Vol. XVI. - К.: Видавн.-поліграф. центр “Київський університет”, 2020. – С. 71-85. Kozhushnyi Oleg, archpriest Synonimic theonyms-poetonyms as an important</p>

рік закінчення:
2005,
спеціальність:
030502 Мова та
література
(давньогрецька,
латинська,
українська),
Диплом кандидата
наук ДК 052515,
виданий
27.12.2009

factor of poetic language of
Roman Melodist`s poems.
«Studia Linguistica». 36
наук. праць. – Vol. VII. –
Київський національний
університет імені Тараса
Шевченка, ВПЦ
«Київський університет»,
2013. – С. 156-168.
Кожушний Олег,
протоієрей Синонімічні
теонімо-поетоніми як
важливий чинник
творення Imago Dei в
«Педагогічному гімні»
Климентя
Олександрійського.
Науковий збірник «Труди
КПБА». – № 20 (192) –
Київ, 2020. – С. 133-142.

Підручники, навчальні
посібники:
Посібник з курсу
«Ранньохристиянська
література». – Київ:
«Юстон», 2021. – 332 с.
(упорядник і перекладач –
прот. Олег Кожушний)

Навчальні та методичні
матеріали:
Допоміжний навчальний
посібник з предмету
«Ранньохристиянська
література»: Дідахе або
Вчення дванадцяти
апостолів / [вступна стаття
й анований переклад з
давньогрецької прот. Олега
Кожушного]. К.:
Видавничий відділ
Української Православної
Церкви, 2011. – 32 с.

Допоміжний навчальний
посібник з предмету
«Ранньохристиянська
література»: Послання до
Діогнета / [вступна стаття й
анований переклад з
давньогрецької прот. Олега
Кожушного]. К.:
Видавничий відділ
Української Православної
Церкви, 2011. – 32 с.

Допоміжний навчальний
посібник з предмету
«Ранньохристиянська
література»: Послання
Варнави: Писання мужів
апостольських. /
анований переклад і
вступні статті прот. Олега
Кожушного. Вінниця: ВКФ,
2013. – 64 с. – (Серія
«Пам'ятки
давньохристиянської
писемності»).

Допоміжний навчальний
посібник з предмету
«Ранньохристиянська
література»: Послання
Полікарпа Смирнського до
філіп'ян: Писання мужів
апостольських. /
анований переклад і
вступні статті прот. Олега
Кожушного. Монографія:

Кожушний О.В., прот.
Преподобний Роман
Солодкоспівець і
візантійська гімнографія
III – VIII століть – К.:
Видавничий відділ
Української Православної
Церкви, 2009. – 264 с.

Кожушний Олег, прот.
Єпископ Птолемаїдський
Сінезій та його гімни. –
Вінниця: ДП «ДКФ», 2012.
- 96 с.

Кожушний Олег,
протоієрей. Святитель

							Григорій Богослов та його поезія / О.В.Кожушний. – Київ: Центр ДЗК, 2017. – 96 с. їв: ДЗК, 2014. – 48 с. – (Серія «Пам'ятки давньохристиянської писемності»).
174907	Кебуладзе Вахтанг Іванович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 001112, виданий 26.09.2012, Агестат доцента 12ДЦ 018068, виданий 24.10.2007	22	Філософська антропологія	Тема кандидатської дисертації «Інтерсуб'єктивне вчення Е. Гусерля як трансцендентальне тло феноменологічної концепції досвіду А. Шюца», тема докторської дисертації «Концепція досвіду в трансцендентальній феноменології». Головні наукові публікації: Книжки: 1. Феноменологія. Навчальний посібник – К.: ППС-2002, 2005, 120 с. 2. Феноменологія досвіду. – К.: Дух і Літера, 2011. – 280 с. (другий наклад 2012, третій наклад 2017). 3. Чарунки долі. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. – 160 с. (другий наклад 2017). 4. Феноменологічна психологія і феноменологічна соціологія. Навчально-методичний посібник http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/ 5. Philosophy/Phenomenological%20Psychology%20&%20Sociology%20Textbook.pdf Книги у співавторстві: 1. Основи практичної філософії. Підручник; [за ред. А. М. Лоя]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2011. – 511 с. (другий наклад: К.: Видавець Салій В.В., 2016. – 400 с.) 2. Філософська освіта в Україні: історія і сучасність: Колективна монографія; [за ред. М. Л. Ткачук]. – К.: ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2011. – 419 с. 3. Öffentlichkeit und Demokratie in der Metamorphose; [hrsg. Von Peter Nitschke und Mirko Wischke]. – Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2013. – (Aktuelle Probleme moderner Gesellschaften) – 158 с. 4. Україна в історіях та оповідях. Есеї українських інтелектуалів. – К.: К.І.С., 2019. – 304 с. 5. Майбутнє, якого ми прагнемо; [упорядник і відповідальний редактор В. Кебуладзе]. – Київ: Темпора, 2020. – 216. 6. Ukraine in Histories and Stories. Essays by Ukrainian Intellectuals. – Hannover: Ibidem Verlag, 2020. – 274 p. Вибрані статті 1. «Ранкова зоря» Фридриха Ніцше. Воля до перекладу. Sententiae XXXVII, 2018. – № 1. – С. 1–10. 2. Богачов А., Ваховська Н., Кебуладзе В. Феноменологічне мислення в українських термінах. Філософська

							думка, 2019. № 4. С. 114–118. 3. Феноменологічні сюжети. Sententiae XL, 2021. № 1. С. 128–132. 4. Описова і аналітична психологія Вільгельма Дильтея як теоретичне джерело феноменологічної психології Едмунда Гусерля. Філософська думка, 2021. № 2. С. 131 – 141.
20449	Шинкаренко Олена Василівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 008821, виданий 22.06.1988, Атестат доцента ДЦ 000067, виданий 06.06.1994	39	Людина в полікультурному суспільстві	Наукові публікації: Шинкаренко О.В. «Культурний поворот» в соціальному та гуманітарному знанні як запит до культурології// Українські культурологічні студії №1(2)– Київ, 2018 – С.55-58 Навчально-методичні: Людина в полікультурному суспільстві. Навчально- методичний комплекс дисципліни «Людина в полікультурному суспільстві» для студентів філософського факультету спеціальність «Культурологія» - К., 2014. Типологія та історія культурних регіонів світу: міжкультурний аналіз// Навчально-методичний комплекс дисципліни для магістрів 1 року навчання– К., 2019 – 79 с. Підручники: Культурологія: підручник для студентів вищих нав. закладів (розділ 2.1., 3.4) – Харків: Фоліо, 2013 – С.75- 100, С.341-386 Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури. навчальний посібник К.: ВПЦ «Київський університет», 2022. – 559 с. (у співавторстві).
347444	Адамська Ірина Геннадіївна	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 000078, виданий 10.11.2011	8	Історія української культури та регіоналістика	загалом є автором 45 наукових та навчально- методичних праць, зокрема: Наукові публікації: 1) Adamska I. Antyinsurekcyjna propaganda „Wiestnika Jugo- Zapadnoj i Zapadnoj Rossii”. O próbie kształtowania stosunku maoruskiej opinii publicznej do powstania styczniowego. W: Powstanie styczniowe. 1863-1864. Historie i analize. – Kraków: Ośrodek Myśli Politycznej, 2017. – S. 171-210. 2) Адамська І.Г. «П'яне дерево»: ілюстрації української радянської медичної періодики як засіб боротьби з алкоголізмом у 1920-х роках // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2017. – №2(4). – С. 5-22. 3) Адамська І.Г. Журнальна графіка на службі радянської пропаганди: формування образу «внутрішнього ворога» в Україні у 1920-х роках // П'яті Платонівські читання. Пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998). До сторіччя НАОМА / М-во культури України; НАОМА. – К., 2018. – С. 38-39. 4) Адамська І.Г. Образ культури України середньовічної доби на

						<p>сторінках «Чтений в историческом обществе Нестора Летописца» // Українські культурологічні студії. – 2020. – № 2(7). – С. 15-23.</p> <p>5) Адамська І.Г. Карикатура як засіб профілактики проявів девіантної поведінки населення радянської України в 1920-х роках // Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – Київ: Видавництво Людмила, 2020. – С. 61-62.</p> <p>6) Адамська І.Г. Візуальні матеріали журналу «Шлях до здоров'я» як інструмент антитуберкульозної кампанії в УСРР (1920-ті роки): просвіта і пропаганда // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2021. – №2(12). – С. 95-111.</p> <p>Навчальні посібники: Адамська І.Г. Українська культура та регіоналістика // Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. – К.: ВПЦ Київський університет, 2021. – С. 157-166.</p> <p>Адамська І.Г. Візуальна історія // Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. – К.: ВПЦ Київський університет, 2021. – С. 229-240.</p> <p>Наукове стажування та підвищення кваліфікації: - наукове стажування в Інституті політичних досліджень Польської академії наук (Варшава, Польща, серпень 2017 р.); - наукове стажування на факультеті «Artes Liberales» Варшавського університету (Варшава, Польща, серпень 2018 р.) - Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK - 2» (Київ, червень 2021р.) – Сертифікат від 09.06 2021 р. - Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK - 3» (Київ, січень 2022р.) – Сертифікат № 01-22 від 07.02. 2022 р.</p> <p>Мовна кваліфікація: рівень володіння іноземною мовою підтверджує сертифікат відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти з англійської мови на рівні С1- № 3056 від 21.06.2017 р., на рівні B2- № 4285 від 30.06.2020 р.</p> <p>Адамська І.Г. є відповідальним редактором журналу «Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва», включеного до переліку наукових фахових видань України.</p>	
21921	Рихліцька Оксана Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 024361, виданий 09.06.2004, Атестація доцента	22	Екологія культури та екоетика	Канд.дисертація: «Екологічна етика: традиції та сучасні тенденції» 1. Rykhlytska O.(2020)

12ДЦ 042933,
виданий
30.06.2015

Ecologism as a Modern Strategy of Human Survival (Regional and Global Dimensions) Evheniia V. Levcheniuk, Fedir P. Vlasenko, Dmitry A. Tovmash, Oksana. Rykhlytska Journ. Geol. Geograph. Geoeology, 29 (4), 745–754 (12.2020-01.01.2021) doi: 10.15421/112067 (WS)
2. Рихліцька О.Д. (2017) Екологія культури: ландшафтний підхід // Українські культурологічні студії. Збірник наук. праць – К. – №1(1). – С.84-87
4. Рихліцька О. Д., Косик О.І., Беззубцева М.С Еколого-естетичний підхід до дизайну об'єктів збору сміття в міському просторі // Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Садово-паркове господарство. К.: НАУ, 2022. Вип.25. С. 249-255. doi: 10.18372/2415-8151.25.16802//
4. Рихліцька О.Д. Феномен міста: соціокультурні виміри // Українські культурологічні студії. Збірник наук. праць – К.: 2019. – №2(5). – С.26-31;
5. Рихліцька О.Д, Косик О.І. (2021) Орнаментальні мотиви в сучасних дизайн практиках // Українські культурологічні студії. - ВПЦ «Київський університет». №1(8) підручники:
1. Рихліцька О.Д Екологія культури. // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І.І. Маслікова, О.Ю. Павлова, А.М. Тормахова та ін., заг. ред. В.І. Панченко. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2021.
2. Рихліцька О.Д Екологічна етика. / Прикладна етика Навч. посібник / За наук. ред. Панченко В.І.- К. : « Центр учбової літератури», 2012.- 392 с. Гриф МОН
3. Рихліцька О.Д. Біомедицина етика: професійний зріз // Професійна та корпоративна етика: навч. посіб. / за ред., В.І. Панченко.- К: ВПЦ «Київський університет», 2019.- С.240-271
4. Рихліцька О.Д Моральні колізії сучасності/ Етика. Естетика: Навч. пос. за ред. Панченко В.І. – К.: «Центр учбової літератури», 2014.- С.163-188. Гриф МОН
Стажування:
1)- Науково-педагогічне стажування Сертифікат № ADV-1807160-OSUIA від 28.08.2022- (6 кредитів.)// Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеський державний університет внутрішніх справ/
2)/ Науково-педагогічне стажування Cuiavian university in Wloclawek (Republik of Poland), 2019 р.- Сертифікат Cuiavian University 2019 р -5 кред.
3)- Наукова бібліотека імені М.Максимовича сертифікат про стажування №056/345 (2019)- 3 кред.;
4) Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH

						<p>WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 5) Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 09.06 2021) – Сертифікат; 6) Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 01.03 2021) – Сертифікат. 7) Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2022) – Сертифікат;</p>	
160873	Павлова Олена Юрївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДД 007823, виданий 18.11.2009, Атестат професора 12ПР 009012, виданий 21.11.2013</p>	20	Культурна антропология	<p>Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема». Наукові публікації: Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема». Наукові публікації: Павлова О.Ю. (2022). Візуальна антропология: етапи становлення та базові елементи аналізу. Наукові записки НАУКМА. Історія і теорія культури. 2022. № 5. С. 47-53. Павлова О.Ю. (2021). Проблема співвідношення полів культурної та візуальної антропологии в логіці кризи текстоцентричних методів дослідження культури. Українські культурологічні студії № 1 (8). С. 54-58. Павлова О.Ю. (2020). Гроші: режими їх сигніфікації та візуалізації в ситуації нових медіа. Українські культурологічні студії . № 1(6). С. 84 – 89. Павлова О.Ю. (2019). Культурологічна реконструкція технік тіла Премодерну: магія подання та дотику. Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. № 3. С.101-106.</p> <p>Підручники: Сучасні візуальні практики і комунікація (Київ, Вид. ВПЦ «Київський університет»,2018), (у співавторстві з А. Тормаховою). Етика. Естетика: навч. посіб. /за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури»,2014. (у співавторстві) Підручник «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. (Розділ Культурологія, культурна антропология, соціальна антропология, етнологія) Стажування:: 1. Research project «Cultural history approaches to War Perception and Memorizing in Ukraine» as a part of Solidarity fund of the Department of History at LMU Munich from 1 July to 30 September 2022 – Сертифікат. 2. -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK»</p>

							(Київ, 21.01 2021) – Сертифікат. 3. -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 07.02 2022) – Сертифікат. 4. Leaving totalitarianism behind: cultural practices in Central and Eastern Europe. Faculty of Philosophy Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), the Faculty of Humanities University of Zielona Gora (Poland), Polish-Ukrainian Center for Humanities. (Зелена Гура, 21-28.10 2017) – Сертифікат.
103340	Соболевський Ярослав Андрійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 019487, виданий 17.01.2014	8	Історія філософії	Тема докторської дисертації: «Сутнісні риси та періодизація історії ранньої американської філософії XVII – XIX століть» Наукові публікації: 1. Sobolievskiy, Y., & Sobolievskya, L. (2021). Cosmological Ideas in the Natural Philosophy of Cadwallader Colden. Philosophy and Cosmology, Vol. 26, 169-178. (Web of Science DOI: 10.29202/phil-cosm/26/14) 2. Rudenko, S. V., & Sobolievskiy, Y. A. (2020). Philosophical Ideas in Spiritual Culture of the Indigenous Peoples of North America. Anthropological Measurements of Philosophical Research, (18), 168–182. (Web of Science DOI: 10.15802/ampr.voi18.221428) 3. Rudenko S.V., Sobolievskiy Y.A. The Transcendental Method and Physical Cosmology: an Interdisciplinary Approach in the Research of Ukrainian and American Philosophers. Philosophy and Cosmology. 2019. Vol. 23. PP. 157-167. (Web of Science, DOI: 10.29202/phil-cosm/23/15) 4. Соболевський Я. А. Натурфілософія американського просвітника Кадвалладера Колдена. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2022. Випуск 40. С. 107-111. 5. Sobolievskiy Y.A. Philosophical Thoughts in Cotton Mather's "The Christian Philosopher". Future Human Image. 2020. Vol. 14. PP. 73-80. https://doi.org/10.29202/fhi/14/9 6. Соболевський Я. А. Поняття «природи» в філософії американського трансценденталіста Ральфа Волдо Емерсона. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2018. №18. С. 203-206. 7. Соболевський Я. А. Шотландський реалізм в американській філософії XVIII-XIX ст. СОФІЯ. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. 2018. №12. С. 47–50. Стажування: -Scientific internship within framework of the Polish-

							Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on October, 21-28, 2017 p.; - «Розвиток гарантів освітніх програм у розробці внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» (Київ, 11 березня 2021 р.) – Сертифікат; -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25 січня 2021 р.) – Сертифікат.
95218	Бежнар Ганна Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 028438, виданий 13.04.2005	15	Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Тема кандидатської дисертації: «Екзистенційні мотиви в творчій спадщині В.Винниченка» Наукові публікації: за останні 5 років Навчально-методичні: Бежнар Г. П. Українська та зарубіжна культура: навчально-методичний комплекс для студентів ННЦ «Інститут біології та медицини». – К.: Оперативна дільниця філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 44 с. Бежнар Г.П. Теорія масової культури: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності «культурологія». – К.: Оперативна дільниця філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 40 с. Навчальні посібники: Бежнар Г. П. Теорія масової культури: курс лекцій Навчальний посібник [електронне видання]. 2020. - Режим доступу: http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Ukrainian_philosophy/MK_Beznar.pdf Бежнар Г.П. Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін.; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С. 410-418. Стажування: -Scientific internship within framework of the Polish-Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on November, 21-28, 2019.
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Аттестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019	11	Виробнича практика	1. Тормахова А.М. Медіа-технології та «science art» в контексті сучасних культурно-мистецьких практик. Українські культурологічні студії – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020 - № 1(6). –С.98-101. 2. Тормахова А., Соловей А. Явище історичної реконструкції в культурі XX-XXI століття. Українські культурологічні студії – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020 - № 2(7). –С.78-81. 3. Tormakhova A. Cultural analytics as a research tool. The days of science of the faculty of philosophy-2021.

						<p>International Scientific Conference (April 22-23, 2021. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2021. – p.239-240.</p> <p>4. Тормахова А.М. Масові заходи як візуальні практики в контексті культури сьогодення. Українські культурологічні студії – К.: ВПЦ «Київський університет», 2021 - № 1(8). С. 66-69.</p> <p>5. Тормахова А.М. Культурне мапування як інструмент аналітики стратегій трансформації міста. Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2021. Вип. 21. С. 61-66.</p> <p>6. Тормахова А.М. Аналітичні виміри сучасної проектної діяльності в сфері культури. Сучасні дослідження культури і мистецтва: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Северодонецьк, 25 - 26 листопада 2021р. / Заг. ред. О. О. Смоліна, О. С. Ухов. – Северодонецьк : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. –С. 166-168.</p> <p>7. Тормахова А.М. Перспективи культурно-мистецького проєктування в умовах пандемії Covid-19. Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2021. Вип. 22. С.128-134.</p> <p>8. Тормахова А. Буцикіна Є. Виробнича практика. Навчально-методичний комплекс дисципліни. К.: Оперативна поліграфія філософського факультету, 2022, 0.5 д.а.</p> <p>Стажування: 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат; 3. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.). 4. Тренінг гарантів освітніх програм (КНУ, 2022).</p>
348380	Лялько Сергій Вадимович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології		30	Іноземна мова <p>Підвищення кваліфікації І. 1990-1993 р. Навчання в аспірантурі Київського університету імені Тараса Шевченка на факультеті іноземної філології з відривом від виробництва з 15.10.1990 по 15.10.1993.</p> <p>Стажування: II. 2007 р. - Київський Інститут Лінгвістики та Менеджменту, кафедра англійської мови; III. 2015 р. – Центр наукового дослідження та викладання іноземних мов НАН України</p> <p>Наукові статті: Автор більше 40 наукових та навчально-методичних праць, присвячених специфіці лексико-граматичних вправ в тематичних англо-</p>

українських підручниках та посібниках, зокрема:

1. Лялько С. В. Religion: the gist of the matter: навч.-метод. посіб. для студ. філос. ф-ту Київ. нац. ун-ту (напряма "Релігієзнавство"). Ч. 1 / Lyalko S. V. - [2-ге вид., переробл. і доповн.]. - К.: Вид. дім Дмитра Бурого, 2013. - 242 с.
2. Лялько С. В. Philosophy and Political Science - Навчальний посібник з англійської мови для студентів філософських факультетів - Київ: ВПЦ "Київський Університет", 2002. 244 с.
3. Лялько С. В. Viewer's Guide – Навчально-методична розробка до фільмів „The Untouchables” та „The Deep End of the Ocean” для студентів гуманітарних факультетів - Київ: ВПЦ "Київський Університет", 2003, 224 с.
4. Лялько С. В. Viewer's Guide – Навчальний посібник до фільмів: “Царство Небесне” (2005), “Забуте” (2004) для студентів гуманітарних факультетів. - Київ: ВПЦ "Київський Університет", 2008. 152 с.
5. Лялько С. В. Навчально-методичний посібник до 13 англійських художніх фільмів «Viewer's Guide#3» для студентів гуманітарних факультетів -. Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. - К.: ВПЦ "Київський університет", 2018.
6. Лялько С. В. My Favorite Masterpieces: Навчально-методичний комплекс (англо-український посібник до автентичних англійських пісень . - для студентів неспеціальних факультетів) – К.: Оперативна дільниця філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка, 2022. – 110 с.
7. Лялько С. В. Використання англійських пісень в соціокультурному контексті на заняттях англійської мови та актуалізація сучасних методів роботи з аудиторією на прикладах лексико-граматичних вправ. II Міжнародна науково-практична конференція "Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя" (22.06.2021). – Київ, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2020. С.187-191.

Учасник 3-х міжнародних наукових конференцій та 75 вебінарів та тренінгів.

Участь у програмах академічної мобільності – провів перевірку знань (облік) та видав 6 сертифікатів КНУТШ про знання іноземної (англійської) мови [Language Proficiency Assessment Form from Home University] для Відділу академічної мобільності КНУ - студентам філософського факультету (березень -

						червень 2022 року) Мистецькі та просвітницькі заходи Тематичні фахові заняття-екскурсії до Зоологічного музею Київського національного університету імені Тараса Шевченка для студентів філософського та історичного факультетів КНУ. Заходи здійснюються впродовж 1994-2022 років. м. Київ, вул. Володимирська, 60. Наразі проведено 87 заходів (кожен з обов'язковим англomовним пострубіжним модульним контролем (семінаром).	
12280	Руденко Сергій Валерійович	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 000018, виданий 17.01.2014, Агестат професора АП 000751, виданий 05.03.2019	15	Вступ до спеціальності	Тема кандидатської дисертації «Історико-філософська концепція В.П.Петрова (методологічний аспект аналізу)», тема докторської дисертації «Методологічні засади сучасних концепцій дослідження історії української філософії». Наукові публікації: 1. Rudenko, S., Liashenko, I., Serbin, O., & Demydiuk, O. (2022). Development of Creative Entrepreneurship in Ukrainian technical universities. <i>Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu</i> , (1), 153-157. doi:10.33271/nvngu/2022-1/153 (Scopus, Q2) 2. Rudenko, S., & Sobolievskiy, Y. (2022). Sergei Vsekhsvyatskii's studies on philosophical issues of cosmology and cosmogony. <i>Philosophy and Cosmology</i> , 28. doi:10.29202/phil-cosm/28/12 (Web of Science, Q1) 3. Rudenko, S., Liashenko, I., Komakha, L., & Hrebonozhko, Y. (2021). Bioeconomy Education: Implementation of the EU bioeconomy strategy in Ukrainian Higher Education. <i>Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu</i> , (5), 165-169. https://doi.org/10.33271/nvngu/2021-5/165 (Scopus, Q2) 4. Rudenko, S., Komakha, L., & Nelipa, D. (2021). Peculiarities of financial management of university centers of creative entrepreneurship of Europe and China. <i>Financial and Credit Activity: Problems of Theory and Practice</i> , 4(39), 396-404. https://doi.org/10.18371/fcaptp.v4i39.241403 (Web of Science, Q4) 5. Rudenko, S., Sobolievskiy, Y., & Zhang, C. (2021). Feng Shui Cosmology and philosophy in Native Americans' worldview. <i>Philosophy and Cosmology</i> , 27. https://doi.org/10.29202/phil-cosm/27/16 (Web of Science, Q1) 6. Rudenko, S., & Liashenko, I. (2020). Chinese studies in Ukrainian philosophy of the Soviet period. <i>Studia Warمیńskie</i> , 57, 85-100. https://doi.org/10.31648/sw.6007 (особистий внесок - 10 сторінок) (Web of Science, Q1)

7. Rudenko, S., & Turenko, V. (2021). Specifics of State-Religious Relationships During Covid-19: Eastern Europe vs Western Europe. *Occasional Papers on Religion in Eastern Europe*, 41(1), 14–30. Retrieved from <https://digitalcommons.georfox.edu/ree/vol41/iss1/3>. (Web of Science, Q4)

8. Rudenko, S., Bazaluk, O., Tsvykh, V., & Kalmuk, I. (2019). The role of philosophical disciplines in educational strategies for specialist training in the field of public administration. *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu*, (3). <https://doi.org/10.29202/nvngu/2019-3/22> (Scopus, Q2)

9. Rudenko, S., & Vilkov, V. (2020). De-Stalinization of the Concept of the Nation in Soviet Marxism in the Second Half of the 20th Century. *Politické Vedy*, 23(4), 160–195. <https://doi.org/10.24040/politickevedy.2020.23.4.160-195> (Web of Science, Q4)

10. Rudenko, S. V., & Sobolievskiy, Y. A. (2020). Philosophical Ideas In Spiritual Culture Of The Indigenous Peoples Of North America. *Anthropological Measurements of Philosophical Research*, (18), 168–182. <https://doi.org/10.15802/ampr.voi18.221428> (Web of Science, Q1)

11. Prykhodko, V., & Rudenko, S. (2018). Body And Space Relationship In The Research Field Of Phenomenological Anthropology: Blumenberg'S Criticism Of Edmund Husserl'S "Anthropology Phobia." *Anthropological Measurements of Philosophical Research*, (13), 30–40. <https://doi.org/10.15802/ampr.voi13.125512> (Web of Science, Q1)

12. Liashenko, I., & Rudenko, S. (2018). The management features of the university preparatory department. *Scientific Bulletin of National Mining University*, 1, 132–138. <https://doi.org/10.29202/nvngu/2018-1/6> (Scopus Q2)

13. Rudenko, S., & Yosypenko, S. (2018). National Philosophy as a Subject of Comparative Research. *Sententiae*, 37(1), 120–129. <https://doi.org/10.22240/sent37.01.120> (Scopus, Q4)

14. Rudenko, S., Sapeňko, R., Bazaluk, O., & Tytarenko, V. (2018). Management features of international educational projects between universities of Poland and Ukraine. *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu*, (2), 142–147. <https://doi.org/10.29202/nvngu/2018-2/21> (Scopus, Q2)

15. Nelipa, D., Batrymenko, O., Rudenko, S., & Liashenko, I. (2018). Higher education management in Ukraine: will generation change help us transform it faster? *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu*, (3), 167–175. <https://doi.org/10.29202/nv>

ngu/2018-3/19 (Scopus, Q2)
16. Rudenko, S., Sobolievskiy, Y., & Tytarenko, V. (2018). Cosmology in the Philosophical Education of Ukraine: History and Modern Condition. *Philosophy and Cosmology*, 20, 128–138. <https://doi.org/10.29202/phil-cosm/20/12> (Web of Science, Q1)

17. Nelipa, D., Rudenko, S., Teremko, V., & Vnuchko, S. (2020). Improving the quality of civil service management in Ukraine. *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu*, (2), 143–147. <https://doi.org/10.33271/nvngu/2020-2/143> (Scopus, Q2)

18. Rudenko, S., Chang, F.-S., & Zhang, C. (2020). Pan Maoming's Philosophy and Cosmology: a Historiographical Research on the Sources and Cultural Background. *Philosophy and Cosmology*, 25. <https://doi.org/10.29202/phil-cosm/25/14> (Web of Science, Q1)

19. Rudenko, S. V., & Turenko, V. E. (2019). Formation And Development Of The Philosophical Anthropology Studies In Soviet Ukraine. *Anthropological Measurements of Philosophical Research*, (16), 143–156. <https://doi.org/10.15802/ampr.v0i16.188911> (Web of Science, Q1)

20. Rudenko, S., & Sobolievskiy, Y. (2019). The Transcendental Method and Physical Cosmology: an Interdisciplinary Approach in the Research of Ukrainian and Anglo-American Philosophers. *Philosophy and Cosmology*, 23. <https://doi.org/10.29202/phil-cosm/23/15> (Web of Science, Q1)

Підручники:
1. Руденко С.В., Вілков В.Ю., Ярмольська Н.В., Соболевський Я.А. (2017). *Методологічні засади модернізації філософської та політологічної освіти і науки України*. Монографія. Київ, ВПЦ «Київський університет». – 175 с.
2. Губерський Л.В., Конверський А.Є., Руденко С.В. та ін. (2019). *Київська світоглядно-гносеологічна школа другої половини ХХ століття*. Монографія. – 240 с.
3. Конверський А.Є., Бугров В.А., Руденко С.В. (2010). *Філософія і політологія в структурі сучасного соціогуманітарного знання*. Монографія. – 319 с.
4. Русин М.Ю., Огородник І.В., Руденко С.В. та ін. (2008) *Історія української філософії*. -Київ, ВПЦ «Київський університет» - 592 с.
5. Конверський А.Є., Панченко В.І., Руденко С.В. та ін (2013). *Культурологія. Підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Харків, Фоліо. – 863 с.
6. Rudenko, Sergii (2019). *Lectures in the History of Ukrainian Culture*. VADEX –

						<p>67 р. 7. Ситницький М.В., Жилінська О.І., Руденко С.В. та ін. (2020). Креативне мислення. Навчальний посібник. – 99 с. Наукові проєкти: Науковий керівник НДР «Філософсько світоглядні та політологічні аспекти гуманітарного розвитку сучасного суспільства», МОН України (11БФ041-01) (2011 - 2015). Науковий керівник НДР «Модернізація філософської та політологічної освіти і науки України на основі міжнародних освітньо-наукових стандартів», МОН України, номер державної реєстрації 0116U004776 (2016 - 2018). Науковий керівник НДР «Філософія та соціально-політичні дослідження в радянській Україні другої половини 20 століття», МОН України, номер державної реєстрації 0119U100333 (2019 - 2021). Науковий керівник НДР «Китаєзований марксизм та його сучасні соціокультурні імплікації», МОН України, номер державної реєстрації 0122U001967 (2022 - 2024) НДР «Релігійна безпека України в умовах коронавірусної пандемії», НФДУ (2020 - 2022). Проєкт «Національний центр розвитку креативного підприємництва», №5742783597, Британська Рада, Нортумрійський університет в Ньюкасл-апон-Тайн (Великобританія). 2020.</p> <p>Стажування: -Erasmus Plus KA1 Staff Mobility for Teaching , University of Zielona Góra (Poland) (19/03/2018 – 24/03/2018). -Зеленогурський університет (Польща), науково-педагогічне стажування, 23-27 жовтня 2016 року. -Зеленогурський університет (Польща), науково-педагогічне стажування, 21-28 жовтня 2017 року.</p>	
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестат професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013</p>	20	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	<p>Наукові публікації: 1. Рогожа М.М., Курбатов С.В. Місія університету в західноєвропейській культурі (етичні та соціологічні аспекти) (Частина I і II) // Філософія освіти. Philosophy of Education: науковий журнал. № 2 (21), 2017. С.29–45; № 1 (26), 2020. С. 113–130. 2. Рогожа М.М. Соціальні виклики та етичні проблеми дистанційного навчання в університеті (під час карантину COVID-19 в Україні) // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. – Вип. 1 (89). С. 35-45.</p>

						<p>3. Рогожа М.М. Академічна доброчесність: відображення в етичному кодексі університетської спільноти КНУТШ // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКІМ, 2022. С. 283-286.</p> <p>Навчальні посібники: Рогожа М.М. Університет як культурна практика // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2022.</p> <p>Стажування: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU TEACH WEEK3» (Київ, січень 2022) – Сертифікат № 260-22</p>
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестат професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013</p>	20	<p>Курсова робота з історії української культури</p> <p>Наукові публікації: 1. Рогожа М.М., Курбатов С.В. Місія університету в західноєвропейській культурі (етичні та соціологічні аспекти) (Частини I і II) // Філософія освіти. Philosophy of Education: науковий журнал. № 2 (21), 2017. С.29–45; № 1 (26), 2020. С. 113–130. 2. Рогожа М.М. Соціальні виклики та етичні проблеми дистанційного навчання в університеті (під час карантину COVID-19 в Україні) // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. – Вип. 1 (89). С. 35-45. 3. Рогожа М.М. Академічна доброчесність: відображення в етичному кодексі університетської спільноти КНУТШ // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ: КНУКІМ, 2022. С. 283-286.</p> <p>Навчально-методична розробка: Рогожа М.М. Методичні рекомендації з написання курсових та кваліфікаційних робіт для студентів ОР бакалавр та магістр спеціальності 034 «Культурологія». Київ: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2021. 34 с.</p> <p>Навчальні посібники: Рогожа М.М. Університет як культурна практика // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2022.</p> <p>Стажування: Курс підвищення</p>

						кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU TEACH WEEK3» (Київ, січень 2022) – Сертифікат № 260-22	
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестат професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013	20	Курсова робота з теоретичної культурології	<p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рогожа М.М., Курбатов С.В. Місія університету в західноєвропейській культурі (етичні та соціологічні аспекти) (Частина I і II) // Філософія освіти. Philosophy of Education: науковий журнал. № 2 (21), 2017. С.29–45; № 1 (26), 2020. С. 113–130. 2. Рогожа М.М. Соціальні виклики та етичні проблеми дистанційного навчання в університеті (під час карантину COVID-19 в Україні) // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. – Вип. 1 (89). С. 35-45. 3. Рогожа М.М. Академічна доброчесність: відображення в етичному кодексі університетської спільноти КНУТШ // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКІМ, 2022. С. 283-286. <p>Навчально-методична розробка: Рогожа М.М. Методичні рекомендації з написання курсових та кваліфікаційних робіт для студентів ОР бакалавр та магістр спеціальності 034 «Культурологія». Київ: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2021. 34 с.</p> <p>Навчальні посібники: Рогожа М.М. Університет як культурна практика // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2022.</p> <p>Стажування: Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU TEACH WEEK3» (Київ, січень 2022) – Сертифікат № 260-22</p>
180940	Живоглядова Грина Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 011864, виданий 10.04.1992, Атестат доцента ДЦ 006044, виданий 23.12.2002	29	Естетика	<p>Тема кандидатської дисертації «Роль продуктивної уяви в структурі творчого процесу».</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живоглядова І.В. “Theory and practice of creativity: challenges of the "pandemic times"”// Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . – К. 2021. № 1(8). – С. 41 –45 2. Живоглядова І.В. Culture and personality: R. Wagner "between music and life" // Українські культурологічні

						<p>студії: Збірник наукових праць . –К. 2021. № 2(9). – С. 20 –23</p> <p>3. Живоглядова І.В. Creating expressive tools of the art world: modern realities. «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020», International Scientific Conference (2021 ; Kyiv). pp. 174-176.</p> <p>4. Живоглядова І.В. Musical creation of "human" as a sense-making sensuous way of forming a cultural space// Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2019. № 1(4). – С. 53 –57</p> <p>5. Живоглядова І.В. Contemporary artistic practices of cultural communication: problematization of co-creation opportunities. International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture 2019; 1 (1) : 122-132</p> <p>Навчально-методичні праці:</p> <p>1. Живоглядова І.В. Естетичні проблеми творчості // Етика. Естетика: навч. посіб. /за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури», 2014.-с.323-367</p> <p>2. Живоглядова І.В., Панченко В.І. Естетика. Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів спеціальності «Культурологія», ОР Бакалавр .- К.: Оперативна поліграфія філософського факультету, 2018.</p> <p>3. Живоглядова І.В., Тормахова А.М. Творчість в етико-естетичному дискурсі. Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів спеціальності «Філософія», ОРБакалавр. - К.: Оперативна поліграфія філософського факультету, 2018.</p>	
168827	Подольн Галина Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 024876, виданий 30.06.2004, Атестація доцента 12ДЦ 033618, виданий 25.01.2013	22	Соціологія культури	<p>Тема кандидатської дисертації: «Містичний досвід в контексті осягнення моралі як духовного феномена». Наукові публікації:</p> <p>1) Подольн Г.П. Соціальні засади корпоративної культури // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. --№1(2). С.32-36;</p> <p>2) Подольн Г.П. Проблеми соціальної поляризації у сучасних містах // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2019. --№2(4). С.92-97.</p> <p>3) Подольн Г.П., Рихліцька О.Д. Право на місто»(А. Лефевр, Д. Гарві): історія і сьогодення // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2021. – №2(9). – С.47-52.</p> <p>4) Подольн Г.П. Соціально-економічні практики у процесах формування корпоративної культури // Науковий журнал</p>

«Молодий вчений». №9 (109) вересень 2022. – С.33-39.

5) Подолян Г.П. Науковий аналіз тенденцій розвитку корпоративної культури // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць/ Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: ВПУАН, 2022. - Випуск 176. – Київ, 2022. – С.76-83.

Навчально-методичний комплекс:

Подолян Г.П.

Корпоративна культура: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 034

Культурологія, освітній рівень бакалавр, освітня програма «Культурологія».

- К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2022. – 28 с.

Конференції:

1) Подолян Г. П.

Деонтологія у професійній етиці // Професійна та корпоративна етика на сучасному етапі розвитку соціогуманітарного знання

: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 23–24 листопада 2017 року) / редкол.: А. Є.

Конверський та ін. – К.: ВПЦ "Київський університет", 2018. – С. 14-17.

2) Подолян Г.П. Проблеми освіти в контексті досвіду впровадження дисципліни «Професійна та

корпоративна етика» в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка//Scientific and pedagogic internship “Social sciences education as a

component of the education system in Ukraine and EU countries” : Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. 96 p.

P.43-46.

3) Подолян Г. П. Проблема моральної нечутливості в сучасному українському суспільстві //International scientific and practical conference “Challenges of hybrid war: information dimension”: conference proceedings, August 16-17, 2019. Vilnius : Izdevnieciba “Baltija Publishing” .164 pages. P.109-112.

4) Podolian G.Understanding the Problems of Urban Life: Traditions and Modernity//The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021”, International Scientific Conference(2021 ; Kyiv), the first session, April 21-22, 2021 :[Abstracts] / Ed.board: A. Konverskyi[and other]. – Kyiv : Publishing center “Kyiv University”, 2021. – p.215-217.

5) Подолян Г.П. Моральна складова в особистісному й професійному розвитку // Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI ст.: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня-28 серпня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С.342-344.

Підручники:

						<p>1) Подолян Г.П.Р.3.Корпоративна культура. Подолян Г.П. Р.13. Професійна етика соціолога//Професійна та корпоративна етика : навч. посіб. /В.Г. Нападиста, О.В. Шинкаренко, М.М. Рогожа та ін., за наук. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2019. – с. 83-115, 298-310.</p> <p>2)Подолян Г.П. 5.1.2. Корпоративна культура // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І.І. Маслікова, О.Ю. Павлова, А.М. Тормахова та ін.; заг. ред. В.І. Панченко. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2022. – с. 377-387.</p> <p>Стажування: 1)стажування з відривом від виробництва відповідно до наказу №571-32 від 21.06.2018 р. Київського національного університету імені Тараса Шевченка у Науковій бібліотеці КНУ ім. М. Максимовича з 03.09.2018 р. по 31.12.2018 р. Інститут післядипломної освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка , вул. Васильківська, 36; 2) Scientific and pedagogic internship “Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries” : Internship proceedings, March 25- April 5, 2019; 3)Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK 3, сертифікат №233-22 від 7.02.2022. 4) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття», свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-1807148-OSUIA від 28.08.2022.</p>	
349756	Пролесв Сергій Вікторович	професор, Сумісництво	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 005378, виданий 09.11.2006, Атестат професора 12ПР 007828, виданий 17.05.2012	35	Філософія	<p>Тема кандидатської дисертації «Онтологічні засади людської духовності», тема докторської дисертації «Феномен влади: сутність, генезис, типи легітимації». Наукові публікації: Пролесв С.В. Влада і суспільство: постмодерна перспектива. – К.: Дух і Літера, 2021. – 360 с. Пролесв С.В. Соціальна драма незалежності. Філософська думка. – К.: Академперіодика, 2021. №3. С.64–78. Sergii Proleiev, Victoria Shamrai A New Anthropology of the Global World: From Self to Singularity // Community and Tradition in Global Timesp. – Washington, D.C. : The Council for Research in Values and Philosophy, 2020. – P.89-110. Пролесв С. В. Інфовада в глобалізованому світі. Комунікація і культура в глобальному світі /кол. мон. – К.: Дух і Літера, 2020. – С.274-394. Пролесв С.В. (у співавт.) Глобалізація та</p>

						<p>сингулярність: трансформація основ сучасної соціальності. Філософська думка. – К.: Академперіодика, 2020. №5. – С.87–116.</p> <p>Пролев С.В. Універсалізм та ідентичність. Національна ідентичність і громадянське суспільство/ кол. мон. – К.: Дух і літера, 2018. – С. 51-92.</p> <p>Пролев С. В. Філософія як школа життя за часів тоталітаризму. Частина I. Мислення в просторі радянських міфів. Sententiae, 2018. №37(2). С.186-205 (Scopus).</p> <p>Пролев С. В. Філософія як школа життя за часів тоталітаризму. Частина II. Міст у сьогодення. Sententiae, 2019. № 1. С.172-197 (Scopus).</p> <p>Пролев С. В. Шанси освіти у глобальному світі. Філософія освіти, 2019. №2(25). С.35-55.</p> <p>Підручники: Теоретична і практична філософія: навч. посібн. / кол. авторів – К.: ВПЦ «Київський університет», 2017, Пролев С. В. розділ Політична філософія</p>	
51297	Стоян Світлана Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: Філософія, Диплом доктора наук ДД 005078, виданий 15.12.2015, Атестація доцента 12ДЦ 033038, виданий 30.11.2012</p>	17	Історія пластичних мистецтв	<p>Тема кандидатської дисертації: «Міфологічна традиція в літературній творчості ХХ століття»</p> <p>Тема докторської дисертації: «Символізм як феномен європейського образотворчого мистецтва: культурний контекст» Наукові публікації</p> <p>1. Stoian, Svitlana and Maslikova, Iryna (2022). The Visualisation of Cosmological Ideas in Contemporary Architecture. Philosophy and Cosmology, Volume 29, 26-39. (Scopus)</p> <p>2. Стоян С. П. Денис Копилов: фотографія як спосіб самопізнання // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2022. – № 1(10). – С. 73 – 76.</p> <p>3. Стоян С.П. Символізм візантійського образотворчого мистецтва іконоборчого й післяіконоборчого періодів / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 167– 168 (№12– 1) – К., 2022. – С. 29 – 36.</p> <p>4. Stoian, S.P. (co-authorship Pavlova, O.Y., Panchenko, V.I., Rohozha, M.M., Turenko, V.E., & Zayed, N.M. (2021). An entrepreneurial transformation and organization of quarantine cultural practices in the smartcity: evidence from Ukraine. Academy of Entrepreneurship Journal, 27(6), 1 -6. (Scopus)</p> <p>5. Стоян С.П. Символізм у середньовічному образотворчому мистецтві західної Європи / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 165 (№10) – К., 2021 – С. 22 – 28.</p> <p>6. Стоян С.П. Візуальний образ у контексті концепції Августина Блаженного / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник»</p>

Вип. 163 (№6-7) – К., 2021. – С. 83 – 88.

7. Стоян С. П. Європейські коди сучасного українського символізму // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2020. – № 1(6). – С. 94 – 98.

8. Стоян С. П. Символічні сенси творчості Петра Бевзи // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2020. – № 2(7). – С. 90 – 91.

9. Стоян С.П. Проблема символу в теоретичних концепціях Й. Гете, Ф. Шиллера та К. Зольгера / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 147 (№8), Ч. 2 – К., 2019 – С. 153 – 157.

10. Стоян С.П. Багатовимірність символічного всесвіту Романа Романішина / Збірник наукових праць «Культурологічна думка». – К., 2019. – № 16 – С. 128 – 135.

11. Стоян С. П. Трансформації символічної мови архітектури в сучасному просторі міста: колізії діалогу та конфронтації // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2019. – № 2(5). – С. 98 – 102. 2018

12. Стоян С.П. Візуальні символи у первісній образності / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 135 (№8) К., 2018 с. 277 – 281.

13. Стоян С.П. Філософсько-естетична теорія й образотворча практика символізму доіконоборчого періоду в культурі Візантії / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 128 К., 2018 с. 173 – 177.

Навчально-методичні:

1. Стоян С.П. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Соціологія культури і мистецтва» для студентів 3 курсу спеціальності «культурологія» філософського факультету. – К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2017 р. – 23 с.;

2. Стоян С.П. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури» для студентів 4 курсу спеціальності «культурологія» філософського факультету. К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2017 р. – 19 с.;

3. Стоян С.П. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Багатовимірність культурного простору» (1 модуль) для студентів 4 курсу спеціальності «культурологія» філософського факультету. К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2017 р. – 17 с

Навчальні посібники:

1. Стоян С. П.

						<p>Аудіовізуальні мистецтва // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С. 225-237.</p> <p>2. Стоян С. П. Креативне лідерство в арт-сфері. Феномен куратора // Креативне лідерство [CreativeLeadership]: навч. Посібник / Пашенко С. Ю., Сербін О. О., Стоян С. П., Трофімов А. Ю., Лукін Д. В., за редакцією М. В. Ситницького. Київ: Національний центр розвитку креативного підприємництва КНУ ім. Т. Шевченка, Видавництво Ліра-К, 2020. – с. 58-75.</p> <p>Стажування: Практикуми у рамках просвітницьких проєктів «Арт-центру Альтер Его» (Київ, 01.03.2022-01.06.2022) сертифікат, 2 кредита Програма UA/ UK Art Business Schooll (Київ 09.10.2021 -06.11.2021) – сертифікат, 1 кредит.</p> <p>Наукове стажування в Польсько-українському центрі гуманітарних досліджень (Зеленогурський університет, м. Зелена Гура, Польща), з 14 по 21 травня 2018 р., сертифікат – 2.4 кредити.</p>	
160873	Павлова Олена Юріївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДД 007823, виданий 18.11.2009, Атестат професора 12ПР 009012, виданий 21.11.2013</p>	20	Історія світової культури	<p>Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема».</p> <p>Наукові публікації: Павлова О.Ю. (2021). Культурна історія в контексті історії культури Українські культурологічні студії . № 2(9). С. 43 – 47. Павлова О.Ю. (2021). М. Вебер та веберіанство в контексті культурних досліджень. Культура і сучасність. № 2. С. 15-22. Павлова О.Ю. (2021). Роль художнього дискурсу та літературної культури в генезі публічної сфери доби Модерну. δόξα / докса збірник наукових праць з філософії та філології сміх та сміхова культура. – вип. 1 (35). С 85-95. Павлова О.Ю. (2018). Мімезис і проблема способу сигніфікації: філософсько-естетичний аспект Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія. – К.:Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», № 1(3). – С.18-21. Павлова О.Ю. (2019). Культурологічна реконструкція технік тіла Премодерну: магія поїдання та дотику. Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. № 3. С.101-106. Підручники: Сучасні візуальні практики і комунікація (Київ, Вид. ВПЦ «Київський університет», 2018), (у</p>

							співавторстві з А. Тормаховою). Етика. Естетика: навч. посіб. / за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури», 2014. (у співавторстві) Підручник «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. (Розділ 3.6. Становлення новоєвропейської культури: західний тип культури) Стажування:: 1. Leaving totalitarianism behind: cultural practices in Central and Eastern Europe. Faculty of Philosophy Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), the Faculty of Humanities University of Zielona Gora (Poland), Polish-Ukrainian Center for Humanities. (Зелена Гура, 21-28.10 2021) – Сертифікат. 2. -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 21.01 2021) – Сертифікат. 3. -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 07.02 2022) – Сертифікат.
50050	Єфіменко Віталій Віталійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 004693, виданий 15.02.1982, Агестат доцента ДЦ 003609, виданий 06.05.1996	39	Людина в полікультурному суспільстві	Підручники: 1. Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфіменко В.В., інш. Історія світової культури. Культурні регіони. – Вид.3, перер. і доп. – К.: Либідь, 2000. - С. 46-137. 2. Єфіменко В.В. (співавторство) «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Х. Фоліо, 2013 3. Єфіменко В. (співавторство) Етика Естетика / К Навч. посіб./ за ред. Панченко В.І. – К.: Центр учбової літ-ри, 2014. 4. Єфіменко В (співавторстві) Професійна та корпоративна етика: навч. посібник. Київ: Вид. ВПЦ «Київський університет», 2019 (у співавторстві). 5. Єфіменко В (у співавторстві) Аболіна Т., Нападиста В., Рихліцька О. // Прикладна етика Навч. посібник / За наук. ред. Панченко В.І.- К.: «Центр учбової літератури», 2012.- 392 с. Гриф МОН 6. Єфіменко В. Загальнолодський зміст кургуазних чеснот як передумова гуманізму Відродження. Українські культурологічні студії, 2022. №1 (10) С. 4-10
348025	Петренко Сергій Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК	12	Іноземна мова	1. Petrenko S. Helping Higher-Level Learners with Editing and Proofreading Strategies // Materials of the Third International Conference “Process Management and Scientific Developments”. – Birmingham: Scientific publishing house Infinity, 2017. – pp. 24-32. 2. Antonova M., Petrenko S. Linguistic Means of

019811, виданий
14.02.2014, Агестат
доцента АД
003550, виданий
07.10.2019

Knowledge Representation in Literary Criticism // Lingua Montenegrina / ed. by Adnan Cirgie. – Cetinje, 2017. – God. X, sv. 1, br. 19. – pp. 41-53. (Web of Science).

3. Petrenko S. Reading Newspaper Articles: Prediction, Skimming and Scanning Sub-skills // Thinking Globally, Teaching Locally: Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention. – Kharkiv: Publishing House I. Ivanchen-ka, 2019. – Pp. 161-164.

4. Petrenko S. Teaching Academic Discourse: Learner's Problems and Solutions // Філологічні й педагогічні студії: Матеріали II міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2020. – С. 131-135.

5. Petrenko S. Integrating Creativity into Online English Classes // Філологічні й педагогічні студії: Матеріали III міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – С. 121-124.

Підручники, посібники:
Шабуніна В.В., Михайленко О.О., Петренко С.В. та ін. English for History Students: навчально-методичний посібник для студентів навчального рівня «бакалавр» історичного факультету. – К.: Вадекс, 2019. – 236 с.

Конференції: IV Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя (Київ, 2021), III Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя (Київ, 2021), 25 Years of TESOL in Ukraine: Honoring the Past and Shaping the Future (Київ, 2020), II Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя (Київ, 2020), Thinking Globally, Teaching Locally (Харків, 2019).

Закордонні стажування: English Language Teaching as a Mevlana Academic Staff Mobility Programme instructor, Університет Дюздже (Туреччина, 2016).

Підвищення кваліфікації: Диплом викладання англійської мови для дорослих Cambridge Delta (Diploma in English Language Teaching to Adults, 2019)

							Членство у професійних спілках, громадських організаціях: TESOL International Association (США), Всеукраїнська асоціація викладачів англійської мови «TESOL-Ukraine», Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної «IATEFL Ukraine».
66383	Огнєва Тетяна Костянтинівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук КН 011105, виданий 24.06.1996, Атестат доцента ДЦ 004934, виданий 20.06.2002	30	Історія театру та кіно	Художньо – образні тенденції української сценографії ХХ століття. Українські культурологічні студії, 2022. Монографія: «Український модернізм – варіативність світоглядних концепцій», Київ: «Вадекс», 2019, 423 с.
182981	Труш Тетяна Василівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 044548, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 042937, виданий 30.06.2015	8	Історія філософії	Тема кандидатської дисертації: «Особистість у концептуальному просторі неортодоксальної християнської філософії Середньовіччя» Наукові публікації: 1. Trush T. The Role of Ecumenical Patriarch Bartholomew in Christian Geopolitics. Future Human Image. Received: 17 November 2021 / Accepted: 25 February 2022 / Published: 29 May 2022 P.60-66 DOI: https://doi.org/10.29202/fhi/17/8 (Index Copernicus). 2. Trush T. Contribution of Marsilius of Padua into the history of philosophy of Medieval political thought. Софія – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. – Вип. 116. №1(8)/2017 – P. 65-69. 3. Trush T. Political philosophy of William of Ockham. Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv. Philosophy. K.: Publishing and Polygraphic Centre "Kyiv University", №3 2018 – Вип. №3 P.39-42. 4. Tetiana Trush. Is the Human Mind Able to Maintain its Independence in the Contemporary World? Future Human Image. Received: 19 May 2020 / Accepted: 10 July 2020 / Published: 3 November 2020. P.81-89 DOI: https://doi.org/10.29202/fhi/14/10 (Index Copernicus). 4. Труш Т. В. Християнська геополітика: Його Всесвятість Патріарх Варфоломій та українська автокефалія / Матеріали Міжнародної наукової конференції «VII Танчерівські читання». – К.: ВПЦ «Київський університет», 2021. С. 35-42. Підручники: Труш Т. В. Історія філософії: підручник. Ч. II, розділ 4. / [В.І Ярошовець, О.В. Александрова, Г.Є. Аляєв, та ін.]; голова ред. кол. В.І. Ярошовець. - [2-ге вид., виправ. і доп.]. – Київ, Видавничо поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Ч. II, Розділ 4. – 927 с. 3 грифом

						<p>МОН України. Труш Т. В. Історія філософії: підручник. Ч. II, розділ 4. Історія філософії: підручник / [Ярошовець В. І. та ін.]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В. І. Ярошовця; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Карпат. ун-т ім. Августина Волошина. - Ужгород: Патент, 2014. Ч. II, Розділ IV – 839 с. – С. 191-223. З грифом МОН України</p> <p>Навчально-методичні комплекси: -Навчально-методичний комплекс з курсу «Історія філософії» для студентів філософського факультету напряму «культурологія». Частина I. К: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2017. -стажування: підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат.</p>
72016	Нападиста Валентина Григорівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 008900, виданий 13.12.2000, Атестат доцента ДЦ 010549, виданий 21.04.2005	24	<p>Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Napadysta V. (co-authorship Y.Levcheniuk, F. Vlasenko, D.Tovmash, T. Kotliarova, O. Rykhlytska) Gastronomic identity in the context of mcdonaldization vs sushization of the world // WISDOM 3(23), 2022 s.160-166. DOI: 10.24324/wisdom.v23i3.875 (Scopus). 2. Нападиста В. Г. Естетика повсякденності: тематичні варіації та перспективи дослідження / В. Г. Нападиста, О. Д. Рихліцька // Українські культурологічні студії. Збірник наук.праць. – К., 2022. – №1 (10). – С.16 – 19. DOI: https://doi.org/10.17721/UCS.2022.1(10).03 3. Нападиста В. Г. Вишивка в контексті культурних практик повсякденності / О.Д. Рихліцька, В. Г. Нападиста // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2022. – Вип. 175 (№8) – С.29–33. 4. Нападиста В.Г. Культура повсякденності: до проблеми логіки структури та змісту навчальної дисципліни. Частина II. // Українські культурологічні студії. Збірник наук.праць. – К., 2021. – №2 (9). – С.38–42. DOI: https://doi.org/10.17721/UCS.2021.2(9).06 5. Нападиста В. Г. Культура повсякденності: до проблеми логіки структури та змісту навчальної дисципліни. Частина I. // Українські культурологічні студії. Збірник наук.праць. – К., 2021. – №1 (8). – С.15-19. DOI: https://doi.org/10.17721/UCS.2021.1(8).03 <p>Підручники:</p> <p>Нападиста В. Г. Культура повсякденності // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова,</p>

						<p>А. М. Тормахова та ін.; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С. 64–78.</p> <p>Стажування</p> <p>1. Участь у проєкті з розвитку співпраці бізнесу та університетів «Uni-Biz Bridge», присвячений розвитку soft skills викладача з 11 по 14 липня 2022, сертифікат № 760.</p> <p>2. Участь у програмі KNU Educators' week by Genesis для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка (25.07-05.08 2022).</p> <p>3. KNU TEACH WEEK, сертифікат від 01.03.2021 р.</p> <p>4. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича, сертифікат № 056/124 від 16 січня 2020 р.</p>
180212	Сахарук Ірина Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права	<p>Диплом бакалавра, Одеська національна юридична академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Одеська національна юридична академія, рік закінчення: 2009, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 011015, виданий 01.03.2013</p>	8	<p>Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності</p> <p>Кандидат юридичних наук, тема дисертації «Недопущення дискримінації у сфері праці як принцип трудового права» (2012). Основні публікації: 1. Sakharuk, I., Batorychenko, S., Derii, O., Kryzhevskiyi, A., Magomedova, A., Pohorielova, O. Main trends in development of migration policy in Ukraine. Revista Amazonia Investiga. Vol. 9 Núm. 26: 372 -382/ Febrero2020. DOI: 10.34069/AI/2020.26.02.43 (Web of science) 2. Sakharuk I.S., Magomedova A.M., Pohorielova O.S. Strategy of the state policy for preservation and development of labor potential of Ukraine. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: collective monograph / edited by authors. 2nd ed. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2020. 310 p. Pp.25-50. 3. Сахарук І.С. Тенденції правового регулювання захисту від психосоціальних ризиків на роботі. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Юридичні науки. №3(114). 4. Магомедова А.М., Сахарук І.С., Погорелова О.С. Мотиваційний вплив на працівників через засоби нематеріальної мотивації: економіко-правове дослідження. Наукові перспективи. 2020. № 5. С.304-316. 5. Магомедова А.М., Сахарук І.С. Цифровізація праці: правові та економічні засади розвитку. Економіка. Фінанси. Право. 2020. №11. Проект: Керівник держбюджетної теми Інституту права «Соціально-правові засади збереження та розвитку трудового потенціалу України» (2019-2021), заступник керівника міждисциплінарного аналітичного центру соціально-економічного добробуту та психічного</p>

							здоров'я Університету. Стажування: Міжнародне стажування «Scientific and academic activity in the discipline of legal science from a national and international perspective» 09.11-18.12.2020, сертифікат №021.
96670	Іваненко Олена Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Економічний факультет	Диплом спеціаліста, Київський торговельно-економічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Бухгалтерський облік, Диплом кандидата наук ДК 004664, виданий 17.02.2012	30	Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	тема кандидатської дисертації «Облік та аналіз активних операцій кредитних спілок» 1. Іваненко О. (et al.). Financial Equalization of Territorial Development East European Countries and its Impact on Quality of Life. // International Journal for Quality Research. Volume 15. №4. Рр. 1301-1316. (Web of Science Core Collection, Scopus) 2. Іваненко О.І. Економіко-статистичне оцінювання структури економіки регіону. / О.І. Іваненко, С.О. Шибіріна. Фаховий Міжнародний науковий журнал "Інтернаука". Серія: "Економічні науки". 2021. Київ. Випуск №4(48), 1Т. С. 47-53. 3. Сучасні тренди економічного розвитку: Досвід ЄС та практика України: підручник / за редакцією д.е.н., проф. Л.Г. Мельника. Суми: ПФ «Видавництво "Університетська книга"», 2021, 432 с. 4. Іваненко О.І. Практикум «Статистичний аналіз видів економічної діяльності» для студентів економічних спеціальностей. Київ: НПП Інтерсервіс, 2021. – 92 с. 5. Член організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей за спеціалізацією «Економічна аналітика та статистика», КНУТШ, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 н.рр.; 6. Член організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціалізації «Економічна аналітика та статистика», КНУТШ, 2019 р; Стажування: Університет Collegium Civitas у місті Варшава, Польща, 23.06-15.07.2020р. Сертифікат: CERTIFICATE NR 54/2020, Warsaw 15.07.2020 (120 акад. год.) Університет імені Яна Кохановського в Кельцах, Польща, 30.05.2022-05.06.2022р. Засвідчена академічна довідка - підтвердження про виконання викладачем викладацької роботи в галузі Економіки (ISCED 0311) за програмою Erasmus+
345863	Малишена Юлія Олегівна	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата	1	Філософія	Тема кандидатської дисертації: Концептуально-теоретичні засади соціальної епістемології Малишена Ю.О. «Наукова політика» як характеристика соціальної епістемології С.Фуллера. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць.

				<p>наук ДК 047207, виданий 16.05.2018</p>			<p>Київ, 2017. – Випуск 118 (3). – С. 173-178. (видання включено до Index Copernicus, EBSCO Publishing USA, SIS USA, InfoBase Index). Малишена Ю.О. Основні дослідницькі вектори соціальної епістемології Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. Київ, 2017. – Випуск 125 (10). – С. 287-291. (видання включено до Index Copernicus, EBSCO Publishing USA, SIS USA, InfoBase Index). Малишена Ю.О. Колективність знання: дискусії в контексті соціальної епістемології // Філософські проблеми гуманітарних наук: Альманах. № 2(28). – К.: ВПЦ «Київський університет». – 2018, С.38-40. Малишена Ю.О. Роль експерта в соціальній епістемології // Філософські проблеми гуманітарних наук: Альманах. № 1(29). – К.: ВПЦ «Київський університет». – 2019, С.9-13. Малишена Ю. О. Статус «групового (колективного) знання» в соціальній епістемології / Ю. О. Малишена // Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету-2017» 25-26 квітня 2017 р.; [матеріали доповідей та виступів], Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», Ч. 3. – С. 60-61.</p>
182040	Колотілова Наталія Андріївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 010111, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 005745, виданий 09.02.2000, Атестат доцента 02ДЦ 001850, виданий 17.06.2004</p>	23	Логіка	<p>Тема докторської дисертації: «Логіка та риторика: складові взаємозв'язку».</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колотілова Н.А. Логіка і риторика: ретроспектива взаємозв'язку. Монографія. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 272 с. 2. Kolotilova N. Formal and Informal Approaches to Argumentation Research in the Beginning of the Twenty-First Century // A. Konverskyi, ed. International Scientific Conference “The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019”. Kyiv, Ukraine, 23-24 April 2019. Kyiv: Publishing center “Kyiv University”. P. 77-78. 3. Колотілова Н.А. Логіка і риторика в дослідженнях аргументативної проблематики початку ХХІ ст. // Гілея: науковий вісник. 2019. Вип.142 (№ 3). Ч. 2. Філософські науки. С. 69-72. 4. Колотілова Н.А. Взаємозв'язок логіки та риторики: методологія дослідження // Гілея: науковий вісник. 2019. Вип.147 (№ 8). Ч. 2. Філософські науки. С. 93-97. 5. Kolotilova N. The Interconnection of Logic and Rhetoric in the Education System // “The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020”: Abstracts. International Scientific Conference, the

						<p>first session, April, 22-23, 2020 / Taras Shevchenko National University of Kyiv Faculty of Philosophy. Kyiv, 2020. P. 86-87.</p> <p>6. Kolotilova N. The Interconnection between Logic and Rhetoric: the Scientific Aspect // "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021": Abstracts. International Scientific Conference, April, 21-22, 2021 / Taras Shevchenko National University of Kyiv Faculty of Philosophy. Kyiv, 2021. P. 127-128.</p> <p>7. Комаха Л.Г., Колотілова Н.А. Особливості розвитку логіки початку ХХ та ХХІ ст. // Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія. 2021. Вип. 2 (34). С. 14-19.</p> <p>8. Argumentation theory in the 20th century: a return to the origins of logic, dialectics, rhetoric // "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2022", International Scientific Conference (2022; Kyiv). May 11-12, 2022: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv, 2022. P.176-179. https://doi.org/10.17721/dsp hd.2022/45</p> <p>9. Комаха Л., Колотілова Н. Семантичні відтінки категорії переконання в риторичі // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія, 1 (6), 2022, 31-34. https://doi.org/10.17721/2523-4064.2022/6-5/13</p> <p>Стажування:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Курс тренінгів з опанування інтерактивними панелями (дошками) 15-26 лютого 2021 р. Сертифікат. • Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK, сертифікат від 01.03.2021. • Курс «Digital Skills Pro», сертифікат від 22.03.2021. • Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK, сертифікат від 09.06.2021. • Проект з розвитку співпраці бізнесу та університетів «Uni-Biz Bridge», присвячений розвитку soft skills викладача 11-14.07.2022, сертифікат № 843. • Програма KNU Educators' week by Genesis для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка 25.07-05.08.2022. Сертифікат. 	
62776	Панченко Валентина Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 000892, виданий 10.11.1999, Атестат професора ПР 001186, виданий 26.02.2002	43	Естетика	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естетика. К.: «Центр учбової літератури», 2010. 2. Етика. Естетика. К.: Видавництво «Центр учбової літератури», 2014 3. Естетика/Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів спеціальності «Культурологія», ОР Бакалавр.

						4. Metaphor and myth as elements of artistic language // Українські культурологічні студії № 2(5) 2019. С. 20-26. Стажування в університеті міста Констанс, ФРН (грудень 2004р.); В Болонському університеті, Італія (січень 2011р.) та в Єреванському університеті, Армения (червень 2013р.) в межах міжнародної програми TEMPUS – Higher Education System Development for Social Partnership Improvement and Humanity Sciences Competitiveness (159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES, June 28, 2013)
148631	Трохимець Владлен Миколайович	доцент, Основне місце роботи	ННЦ "Інститут біології та медицини"	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 070405 Зоологія, Диплом доктора наук ДД 007368, виданий 20.01.2018, Аттестат доцента 12ДЦ 030706, виданий 17.05.2012	20	Основи екології Дисертація: «Структурно-функціональна організація угруповань літорального зоопланктону як показник трансформації екосистем водосховищ» Стажування та підвищення кваліфікації: 1. Advanced Training in European Universities of Slovakia-Hungary-Austria, 20.04.2018. Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trends, Kosice, 2018, 3,6 кредитів, сертифікат № 045/2-2018. 2. Підвищення кваліфікації за програмою "Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти". З 23 листопада по 1 грудня 2020 року, м. Київ. Обсяг навчального часу 30 академічних годин (1 кредит). Сертифікат № 790-20. Вибрані публікації з дисципліни: 1). Серебряков В.В., Трохимець В.М., Мякушко С.А., Алексієнко В.Р., Лопарев С.О. Зоологія хордових: підручник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. – 665 с. 2) Комплексний геоекологічний моніторинг зони впливу Ташлицької ГАЕС та Олександрівського водосховища (1998–2016 рр.) / [В. Р. Алексієнко, С. Г. Бойченко, М. А. Бугема... В. М. Трохимець... та ін.]. – К.: Наукова думка, 2017. – 360 с. 3). Burian Z.V., Gandzyura V.P., Trokhymets V.N. Seasonal dynamics of the littoral zooplankton groups of the Uday River within the National Nature Park «Pyryatynsky» // Biosystems Diversity. – 2017. – V. 25 (3). – P. 197–202. 4) Zinkovskiy A.V., Dykuy I.V., Trokhymets V.M. Allocation of the fishes' diet of the Argentine Islands inshore ichthyofauna // Biosystems Diversity. – 2021. – V. 29 (1). – P. 67–72. 5) Trokhymets V., Gorobchyshyn V., Kozeretaska I. Population features of Boeckella poppei in Lake Wujka, King George Island // Ukrainian Antarctic Journal. – 2021. – 1. – 117–122. Має 122 публікації, з яких 58 наукових статей у

						<p>фахових виданнях, 9 у SCOPUS, 3 монографії, 12 навчально-методичних праць, з них навчальний посібник за грифом МОН України, 2 підручники, 9 навчальних посібників і навчально-методичних праць рекомендованих вченою радою університету (з них три англійською мовою). Індекс Хірша: h = 3.</p> <p>Член навчально-методичної комісії ННЦ «Інститут біології та медицини».</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради з екології ННЦ «Інститут біології та медицини».</p> <p>Член Науково-промислової ради Державного агентства рибного господарства України.</p> <p>Член Координаційної ради з питань збереження, збалансованого використання та відновлення водно-болотних угідь України.</p> <p>Лауреат Премії Президента України для молодих вчених № 595 (2012). Науковий керівник аспіранта. Керівник бюджетної прикладної наукової теми 21БПО36-03. Зимівник 12 Української антарктичної експедиції (зимівля 2007-2008 рр.) та 25 Української антарктичної експедиції (сезон 2020 р.)</p>	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019</p>	11	Історія музичного мистецтва	<p>Тема кандидатської дисертації: «Філософія музики в контексті європейської музичної культури XIX-XX ст.» Наукові публікації: 1. Тормахова А.М. Напрямок К-поп та його роль в контексті сучасної аудіовізуальної культури. Вісник НАККіМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С.14-19. 2. Тормахова А.М. Глобалізація та транскультурація в музичній культурі XX-XXI століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. - Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С.134-138. 3. Тормахова А.М. Вплив технологій звукозапису на створення та трансляцію музичного твору. Українські культурологічні студії. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. №2 (3). С.70-73. 4. Тормахова А.М., Тормахова В.М. Полістилістика в музиці Джона Зорна як прояв постмодернізму. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – К.: Міленіум, 2018. Вип. I (10). С.172-177. 5. Тормахова А.М. Мистецькі практики під час війни: український вимір. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Рівне: РДГУ, 2022. - Випуск 40-41. - С.70-75. 6. Slipchenko</p>

							<p>Yu.,Tormakhova V., Tormakhova A., Petrova I., Stryzhevska Ye. Ukrainian Author Song of Generations Z and Alpha: the Issue of Integration into Online Space. Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal, 2022. Vol. I, pp. 57-69.</p> <p>7. Тормахова А.М. Аудіовізуальні практики нових медіа та їх комунікативний характер. Вісник НАККіМ №3, 2021. С. 42-46.</p> <p>8. Tormakhova A. The interaction of music and architecture in contemporary art practice. The days of science of the faculty of philosophy-2020. International Scientific Conference (April 22-23, 2020. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2020. – p.104-105.</p> <p>9. Тормахова А.М. До проблеми взаємодії мистецтва та політики в контексті сучасної культури //Вісник НАККіМ №2, 2022. – С.64-68.</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ,2021) – Сертифікат; 3. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.); 4. Тренінг гарантів освітніх програм.(КНУ, 2022).
20449	Шинкаренко Олена Василівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 008821, виданий 22.06.1988, Агестат доцента ДЦ 000067, виданий 06.06.1994	39	Етика	<p>Тема кандидатської дисертації: «Моральнісний аспект цілепокладання» Наукові публікації: Шинкаренко О.В.Мораль та етика в після постмодерній перспективі. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. Гол.ред.В.М.Вашкевич – К.: Видавництво «Гілея», 2019. Вип.145. С.179-182</p> <p>Шинкаренко О.В. Етичні експлікації «візуального повороту» у сучасній культурі. Українські культурологічні студії, 2020. №1(6). С.45-49.</p> <p>Шинкаренко О.В. Рецензія на монографію І.І.Маслікової «У пошуках спільного блага: етичні колізії соціальних практик» (К.:Міленіум,2018. – 338 с.). Українські культурологічні студії, 2019. №2(5). С.106-107</p> <p>Шинкаренко О.В.«Культурний поворот» в соціальному та гуманітарному знанні як запит до культурології. Українські культурологічні студії, 2017. С.55-58</p> <p>Навчально-методичні: «Етика»:Навчально-методичний комплекс дисципліни «Етика» для студентів філософського факультету спеціальність «Політологія» - К., 2010.</p> <p>Навчальні посібники: Шинкаренко</p>

						<p>О.В.Професійна етика політичної та управлінської діяльності// Професійна та корпоративна етика: навч. посібник / В.Г. Нападиста, О.В. Шинкаренко, М. М. Рогожа та інш. Наук. Ред. В.І. Панченко – К.: ВПЦ «Київський університет», 2019 – С.271-297/ 3 грифом МОН/ (у співавторстві) Шинкаренко О.В.Мораль. Сутність, структура, функції// Етика. Естетика: навч. посібник – К.: «Центр учбової літератури»,2014 – С.41-57</p> <p>Шинкаренко О.В.Політична етика// Прикладна етика: Навч.посіб/ під редакцією В.І.Панченко. – К.: Центр учбової літератури,2019- С.173-206/ 3 грифом МОН/ (у співавторстві)</p>	
37424	Коцур Галина Георгіївна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 009637, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 013658, виданий 13.03.2002, Агестат доцента ДЦ 008110, виданий 19.06.2003</p>	33	Історія державності України	<p>Тема кандидатської дисертації: „Нова економічна політика в Україні: історіографія”. Тема докторської дисертації: «Постать останнього кошового отамана П. І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія»</p> <p>Наукові публікації: за останні 5 років</p> <p>Праця Ф. Д. Ніколайчика про кошового отамана Запорозької Січі П. І. Калнишевського. Часопис української історії. Київ, 2021. Вип. 44. С. 9-26.</p> <p>Bukovinian Ukrainians on the pages of the Ukrainian biweekly magazine the "Dniester Waves" (1910-1913). Codrul Cosminului (Romania). 2020. Volume 26. Issue 1. Pp. 31-44. (Scopus).(у співавт. А.Коцур)</p> <p>Propaganda as a Component of the Processes of Sovietization of the Territories of Northern Bukovyna and Bessarabia (1944 – 1947). East European Historical Bulletin. Drohobych: Publishing House “Helvetica”, 2020. Issue 16. P. 218-228. (Web of Science).(у співав. М.Мандрик-Мельничук)</p> <p>На ниві історичної науки та архівістики. Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. Київ: УНІСЕРВ, 2019. Вип. 59. С. 116-117.</p> <p>Євангеліє від кошового отамана Запорозької Січі П. Калнишевського – унікальний шедевр духовної скарбниці України / Г.Г. Коцур // Науковий вісник Національного музею історії України. 36. наук. праць. – К., 2018. – Вип. 3. – С. 126-130.</p> <p>Ukrainian culture: civilizational dimension / Н. Kotsur // Часопис української історії. – К., 2017. – Вип. 35. – С. 104-105.</p> <p>Візії історії запорозького козацтва на сторінках часопису «Дніпрові хвилі» (1910-1913 pp.) / Г. Коцур // Часопис української історії. – К., 2017. – Вип. 36. – С. 84-99.</p> <p>Навчально-методичні</p>

							<p>посібники: Історія державності України. Навчально-методичний посібник. К., 2020. – 75 с. Підручники: Західноукраїнські землі у складі Австро-Угорщини у другій половині XIX ст. Історія України. Курс лекцій / За ред. д.і.н., проф. А.П. Коцура. Вид. доп. Київ-Чернівці: Книги-XXI, 2020. С. 312-340. Західноукраїнські землі у складі Австро-Угорщини на початку XX ст. С. 384-414. Стажування: Methodological basis of historiographical knowledge in context of training new generation of teachers-historians. Organization of educational process in the field of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries: Internship proceedings, November 16 – December 28, 2020. Wloclawek: Cuiavian University in Wloclawek, 2020. P. 99-101. Сертифікат. Інститут історії України НАН України з 1.09-29.2017 (наказ № 60-К від 11.09.2017. (Довідка)</p>
37424	Коцур Галина Георгіївна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 009637, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 013658, виданий 13.03.2002, Атестат доцента ДЦ 008110, виданий 19.06.2003</p>	33	Вступ до університетських студій	<p>Тема кандидатської дисертації «Історіографія нової економічної політики в Українській РСР», тема докторської дисертації «Постать останнього кошового отамана П.І.Калнишевського у контексті історії Запорозької (Ново) Січі: історіографія». Наукові публікації: Коцур Г.Г. (2020) Історико-краєзнавча спадщина Федора Даниловича Ніколайчика. Краєзнавство. Київ, 2020. № 1-4. С. 68-76. Коцур Г.Г. (2020) Краєзнавча проблематика на сторінках «Часопису української історії». Часопис української історії. Київ, 2020. № 42. С. 117-121. Коцур Г.Г. (2020) Bukovinian Ukrainians on the pages of the Ukrainian biweekly magazine the "Dnieper Waves" (1910-1913). Codrul Cosminului (Romania). 2020. Volume 26. Issue 1. Pp. 31-44. DOI: 10.4316/CC.2020.01.003. Коцур Г.Г. (2021) Праця Ф. Д. Ніколайчика про кошового отамана Запорозької Січі П. І. Калнишевського. Часопис української історії. Київ, 2021. Вип. 44. С. 9-26. Коцур Г.Г. Відродження автономії і надання Київському університету статусу дослідницького вищого навчального закладу // Історія Київського університету: монографія: у 2 т. / О.В. Вербовий, І.М. Мороз, О.В. Даниленко та ін.; за ред. Л.В. Губерського, І.К. Патриляка, В.Ф. Колесника, А.І. Чуткого. К.: ВПЦ «Київський університет», 2019. – Т. 2. – С. 721-1602 (1063-1102). Підручники: Коцур Г.Г. Історія</p>

						державності України. Навчально-методичний посібник. К., 2020. 75 с. Історія України. Курс лекцій Навчальний посібник. За ред. д.і.н., проф. А.П.Коцура. Київ-Чернівці: Книги-ХХІ, 2020. 756 с. (особистий внесок – 31 стор.). Коцур Г. Г. Методика викладання історії у закладах вищої освіти. Навчально-методичний комплекс. Переяслав, 2021. 32 с. (особистий внесок – 18 стор.). Стажування: Проходила стажування в Інституті історії України НАН України з 1.09.2017 р. по 31.12.2017 р. Науково-педагогічне стажування в Кувявському університеті у Влоцлавеку (м.Влоцлавек, Республіка Польща) листопад-грудень 2020 р.	
302728	Іванов Іван Іванович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут високих технологій	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 070201 Радіофізика і електроніка, Диплом кандидата наук ДК 064563, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 001856, виданий 05.03.2019	19	Науковий образ світу	Тема кандидатської дисертації: Фотоелектричні процеси в гетероструктурах на основі нанодисперсних Si і TO2 Публікацій в Scopus: 26 H-index in Scopus: 6 Наукові публікації: 1. Ivanov I.I., Skryshevsky V.A., Belarouci A., Chemical sensor based on the colorimetric response of porous silicon photonic crystal, Sensors and Actuators A: Physical Volume 3331 January 2022 Article number 113309 2. Pylypova, O., Havryliuk, O., Antonin, S., Ivanov, I., Influence of nanostructure geometry on light trapping in solar cells, Applied Nanoscience (Switzerland), 2022, 12(3), pp. 769–774 3. Pylypova O., Havryliuk O., Antonin, S., Ivanov I., Influence of nanostructure geometry on light trapping in solar cells, Applied Nanoscience (Switzerland), 2021, DOI: 10.1007/s13204-021-01699-6 4. Ivanov I.I., Skryshevsky V.A., Belarouci A., Porous Bragg reflector based sensors: Ways to increase sensitivity, Sensors and Actuators, A: Physical, 2020, 315, 112234. 5. Havryliuk, O.O., Evtukh, A.A., Pylypova, O.V., Ivanov I. I., Plasmonic enhancement of light to improve the parameters of solar cells, Applied Nanoscience (Switzerland), 2020, 10(12), pp. 4759–4766. 6. Ivanov I.I., Klyui, N.I. Skryshevsky V.A., Colorimetric analysis of optical reflection from thin porous silicon for detection of organic liquids, Sensors and Actuators, B: Chemical, 2019, 280, pp. 102–108 7. Ivanov, N. I. Klyui, V. A. Skryshevsky, Colorimetric analysis of optical reflection from thin porous silicon for detection of organic liquids, Sensors and Actuators B 280 (2018) 102-108. Навчальні посібники: 1. Методологія та організації наукових досліджень. Навчальний посібник для

						<p>студентів-магістрів усіх спеціальностей. Навчальний посібник. Видавничо-поліграфічний центр Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Київ, 2018, 607 с. 607/23 І.С. Добронравова, О.В. Руденко, Л.І. Сидоренко, Іванов І. та інші</p> <p>2. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Сучасні мультимедійні технології» Навчально-методичний комплекс. Онлайн ресурс. http://www.iht.univ.kiev.ua/e-library/Методичний_комплекс_Мультимедійні_технології_v03.pdf</p> <p>3. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з практикуму "Technology of production and control of nanomaterials" Методичні рекомендації. Онлайн ресурс http://www.iht.univ.kiev.ua/e-library/Technology_of_production_and_control_of_nanomaterials_v04.pdf. Ivanov. I. Skryshevsky V. A., Manilov A., Milovanov Y. S., та інші</p> <p>4. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Напівпровідникові сенсори» Навчально-методичний комплекс. Онлайн ресурс. http://www.iht.univ.kiev.ua/e-library/Методичний_комплекс_Напівпровідникові_сенсори_v03.pdf Іванов І., Скришевський В. А.</p> <p>Стажування: 1. Professional development training Erasmus + STT at Ecole centrale de Lyon (France) from January 29th to February 2nd, 2018. Сертифікат 2. Certificate of training: staff training, 4.10.2016 - 14.10.2016 organized in the frame of Tempus project "Curricula Development for New Specialization: Master of Engineering in Microsystems Design" 530785- TEMPUS-1-2012-PL-TEMPUS-JPCR at Department of Semiconductor and Optoelectronics Devices, Lodz University of Technology.</p>	
38020	Погорілий Андрій Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 005262, виданий 08.12.1999	25	Історія культурологічних вчень	<p>Тема кандидатської дисертації: Дмитро Чижевський як історик української філософії. Навчальні посібники/Підручники: «Історія філософії України» підручник 1994, «Історія філософії України» хрестоматія 1994, «Історія української філософії» підручник 2008, «Культурологія» підручник 2013. Розділи: «Історія культурологічних вчень». Історія становлення культурології як науки. Підготовка фахівців з дослідження теорії і практики культури. Історія і теорія еультурології. //Культурологія». 2003. О.І.Погорілий,</p>

							<p>М.А.Собуцький, «Культурологія». 2013. А.Є.Конверський.// Монографія : «Постать Дмитра Чижевського в українській філософській культурі». ВПЦ «Київський університет». К.;2020.-215 с.</p> <p>Стажування: Премія НАН України в галузі філософії 2020</p>
51297	Стоян Світлана Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: Філософія, Диплом доктора наук ДД 005078, виданий 15.12.2015, Атестат доцента 12ДЦ 033038, виданий 30.11.2012</p>	17	Соціологія культури	<p>Тема докторської: «Символізм як феномен європейського образотворчого мистецтва: культурний контекст».</p> <p>1. Стоян С. П. Європейські коди сучасного українського символізму // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. – 2020. № 1(6). – с. 94 – 98.</p> <p>2. Стоян С.П. Багатовимірність символічного всесвіту Романа Романішина / Збірник наукових праць «Культурологічна думка» № 16, К., 2019 с. 128 – 135.</p> <p>3. Стоян С.П. Проблема символу в теоретичних концепціях Й. Гегеля, Ф. Шіллера та К. Зольгера / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 147 (№8), Ч. 2 К., 2019 с. 153 – 157.</p> <p>4. Стоян С.П. Візуальні символи у первісній образності / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 135 (№8) К., 2018 с. 277 – 281.</p> <p>5. Стоян С.П. Філософсько-естетична теорія й образотворча практика символізму доіконоборчого періоду в культурі Візантії / Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник» Вип. 128 К., 2018 с. 173 – 177.</p> <p>6. Стоян С.П. Культурно-історичні метаморфози символізму в європейському образотворчому мистецтві: Монографія / С. П. Стоян – К.: Вид. «Міленіум», 2014. – 360 с.</p> <p>Проекти: Участь у міжнародному проекті за участі British Council, Northumbria University (Newcastle). Результат Креативне лідерство [Creative Leadership] : навч. посіб. / С. Ю. Пащенко, О. О. Сербін, С. П. Стоян, А. Ю. Трофімов, Д. В. Лукін ; за ред. М. В. Ситницького. Київ: Національний центр розвитку креативного підприємництва, КНУ ім. Т. Шевченка, Видавництво Ліра-К, 2020. - 100 с.</p> <p>Наукове стажування в Польсько-українському центрі гуманітарних досліджень (Зеленогурський університет, м. Зелена Гура, Польща), з 14 по 21 травня 2018 р., сертифікат</p>
180940	Живоглядова Грина Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 011864, виданий	29	Теоретична культурологія	Тема кандидатської дисертації «Роль продуктивної уяви в

				10.04.1992, Агестат доцента ДЦ 006044, виданий 23.12.2002		структурі творчого процесу». Публікації: 1. Теоретична культурологія. Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С.27 – 41 2. Культурологічне експертне знання і формування сучасного міського середовища. Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С.150 – 15 Живоглядова І.В. Теоретична культурологія // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб.- К.2022. –С. 27 –41. Живоглядова І.В. Культурологічне експертне знання і формування сучасного міського середовища. Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб.- К.2022. – С. 150-159. Живоглядова І.В. Research perspectives of the cultural expertise in the context of formation of the urban cultural space. // Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . – К. 2020. № 1(6). – с. 59 – 64. Підручники: Живоглядова І.В. Культурологія як теоретична дисципліна // Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол. авторів; за ред. А.С.Конверського.- Харків: Фоліо, 2013.-с.17-75. Живоглядова І.В. Теоретична культурологія / Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів філософського факультету, спеціальності «культурологія».-К.: Вид-во КНУ імені Тараса Шевченка, 2014. – С.1 – 39
80920	Малкіна Ганна Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДЦ 009361, виданий 22.04.2011, Агестат доцента 12ДЦ 024583, виданий 14.04.2011, Агестат професора АП 003175, виданий 27.09.2021	15	Політологія Тема кандидатської дисертації: Взаємодія партійних та виборчих систем: світовий досвід та проблеми України. Тема докторської дисертації: Політична відповідальність в демократичному суспільстві: інституціональний аспект Наукові публікації: 1. Шляхтун П.П., Малкіна Г.М. Декоративна демократія // Суспільно-політичні процеси. Науково-популярне видання Громадської організації «Академія політичних наук». Київ. Видавництво Політія, 2019. Випуск 2(12)-2019. 370 с. – С.173-199. 2. Шляхтун П.П., Малкіна Г.М. Люстрація по-українськи в контексті

європейського досвіду // Гілея: науковий вісник. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 144 (№ 5). Ч. 3. Політичні науки. – 163 с. – С.142-146

3. I.Petrenko, V.Kolyukh, G.Malkina. Management features of modern think tanks // Науковий вісник Національного гірничого університету. Науково-технічний журнал. – Дніпро: ПП КФ „Герда“, 2019. - №2(170). – С.130-136.

4. Малкіна Г.М. Люстрація як форма політичної відповідальності в Україні // Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A.Zhurba – March No.32, 2019. – 281p., pp.226-230.

5. Шляхтун П.П., Малкіна Г.М. Диктат більшості чи права меншості // Суспільно-політичні процеси. Науково-популярне видання Громадської організації «Академія політичних наук». Київ. Видавництво Політія, 2019. Випуск 3(13)-2019. 350 с. – С.69-92.

6. V. Filipchuk, G. Malkina, V. Kolyukh, i. Petrenko. Governance models in the globalization era: from moral to political responsibility // Науковий вісник Національного гірничого університету. Науково-технічний журнал. – Дніпро: ПП КФ „Герда“, 2020. - №3(177). – С.177-182.

7. Малкіна Г.М. Багатоманітний популізм: виклики політиці XXI століття // Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A.Zhurba – April No.43, 2020. – 317p., pp.243-251

8. Малкіна Г.М. Проблеми та перспективи розвитку Європейського Союзу (політологічний аналіз) // Гілея: науковий вісник. – К. : «Видавництво «Гілея», 2020. – Вип. 157 (№ 6-9). Ч. 3. Політичні науки. – 124 с. – С.63-68.

9. Шляхтун П.П., Колюх В.В., Малкіна Г.М. Ключова ланка децентралізації влади в Україні // Держава і право: Збірник наукових праць. Юридичні і політичні науки. Випуск 88 / Ін-т держави і права імені В. М. Корецького НАН України. Київ: Вид-во «Юридична думка», 2020. 346 с. С.277-291

10. Shliakhtun P., Malkina G. The Politics of Lustration in Ukraine and Poland (Comparative Study) // PNAP (Scientific Journal of Polonia University). Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej, Czestochowa, 2020, 40 (2020) nr 3, s.248 (231-240)

11. Шляхтун П., Малкіна Г. Інституціональні виміри демократії // Вісник Київського національного університету. Філософія. – Вип. 1 (4), 2021. – с.105-113.

12. Malkina G., Burdiuh M. Populism in the United States: How Democracy Overcomes the Challenge // Актуальні проблеми міжнародних відносин : Збірник наукових праць. Випуск 151. К.: Київський

						<p>національний університет імені Тараса Шевченка. Навчально-науковий інститут міжнародних відносин, 2022. – с.4-9</p> <p>13. Шляхтун П.П., Колюх В.В., Малкіна Г.М. Співвідношення національного та міжнародного права: загальне і особливе в конституційних визначеннях. // Держава і право: Збірник наукових праць. Юридичні і політичні науки. Випуск 91 / Ін-т держави і права імені В. М. Корецького НАН України. Київ: Вид-во «Юридична думка», 2022. С.16-32</p> <p>14. Навчально-методичні:- Політична відповідальність. Навчально-методичний комплекс (2021) // Сайт філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: http://http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Program%202017/Political_Science/ПОЛІТИЧНА%20ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ-НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ%20КОМПЛЕКС.pdf</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Social Sciences Education as a Component of the Educational Systems in Ukraine and EU Countries (Cuiavian University in Wloclawek, Poland) on March 25 – April 5, 2019/ 2. New and Innovative teaching Methods (Malopolska School of Public Administration University of Economics in Krakow) on March 01-26, 2021/ 3. Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives (Faculty of Education, University of Bialystok) on August 8 – September 16, 2022 <p>-Scientific internship within framework of the Polish-Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on May, 06-13, 2019.;</p> <p>Сертифікат.</p>	
52813	Кондратьєва Ірина Владиславівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 003345, виданий 16.05.2014,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 001903, виданий 09.12.1998, Атестат доцента ДЦ 009568, виданий 16.12.2004</p>	22	Релігієзнавство	<p>Тема докторської дисертації: «Інституції орієнтального християнства в умовах домінування інших конфесій»</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кондратьєва І.В. Особливості формування інституцій церкви Сходу. Гілея: науковий вісник. Київ, 2018. Вип. 135 (№ 8). С. 175-179. (Index Copernicus, EBSCO Publishing USA, SIS USA, InfoBase Index). 2. Кондратьєва І.В. Ідейні витоки етичної доктрини київських академістів. Українські культурологічні студії. Київ, 2018. Вип. 1 (2) С. 9-15 (Index Copernicus, International, Ulrichweb, Open Academic Journal Index, Research Bable) 3. Кондратьєва І.В. Ідентичність п'ятидесятництва в

						<p>богословській рефлексії. Практична філософія. Київ, 2018 (№69), № 3. С. 110-115 (Фахове видання)</p> <p>4. Кондратьєва І.В. Релігійні цінності та права людини: особливості кореляції. Софія. Київ, 2020. № 1(15). С.17-20 (Google Scholar)</p> <p>5. Kondratieva, Iryna. The Importance of the Cultural and Religious Components in Higher Education. Journal of Higher Education Theory and Practice. Volume 22, Issue 11, 7 September 2022, Pages 114-122. DOI: 10.33423/jhetp.v22i11.5417 ISSN: 21583595 (Indexing Information: Scopus)</p> <p>Навчально-методичні: Кондратьєва І.В. Іконологія (для студентів філософського факультету) Робоча програма і методичний комплекс навчальної дисципліни. Київ. 2018. 16 с. Кондратьєва І.В. Релігієзнавство (для студентів філософського факультету) Робоча програма і методичний комплекс навчальної дисципліни. Київ. 2018. 23 с. Кондратьєва І.В. Історія ранніх вірувань і культів (для студентів філософського факультету) Робоча програма і методичний комплекс навчальної дисципліни. Київ. 2018. 28 с.</p> <p>Навчальні посібники: Історія ранніх релігійних вірувань і культів. Навчальний посібник./Кондратьєва І.В., Шавріна І.В., Фенно І.М., Пасічник О.С. Київ, 2017. 232 с. Стажування: - Scientific internship within framework of the Polish-Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on April, 01-08, 2019. - Науково-педагогічне стажування в Балтійській міжнародній академії (Рига, Латвійська Республіка) «Сучасна методика викладання політичних, історичних, філософських і соціологічних наук у вищій школі України та країн Балтії». (15.11.2021 - 26.12.2021) Сертифікат №SSI-151105-BSA від 26.12.2021 - Курс підвищення кваліфікації та Розвиток педагогічних компетенцій викладачів.KNU TEACH WEEK 3. (Київ, 07.02.2022) – Сертифікат №117-22</p>	
160873	Павлова Олена Юрїївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність:	20	Філософія і культура постмодерну	Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема». Наукові публікації: Павлова О.Ю. (2020).

				<p>030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДД 007823, виданий 18.11.2009, Агестат професора 12ПР 009012, виданий 21.11.2013</p>		<p>«Принципова іманентність котів» та інших елементів комічної ситуації інтернет-дискурсу: від метафори до метонімії». <i>δῶξα / докса</i>. Збірник наукових праць з філософії та філології. Сміх та сміхова культура. вип. 1 (33). С 18-29. Павлова О.Ю. (2020). <i>Гроші: режими їх сигніфікації в ситуації нових медіа</i>. Українські культурологічні студії. № 1(6). С. 84 – 89. Павлова О.Ю. (2019). <i>Міра диференціації, спосіб сигніфікації комізму та динаміка його політичних апікацій δῶξα / докса</i>. Збірник наукових праць з філософії та філології. Сміх та сміхова культура. вип. 1 (31). С 31-39. Павлова О.Ю. (2017). <i>Культурні практики університету: між дисципліною та дискурсом</i>. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук. журнал. № 4. С. 3-8. Web of Science Павлова О.Ю. (2017). <i>До дефініції поняття «культурна індустрія»: дескрипція симптомів та аналіз тенденцій</i>. Українські культурологічні студії. № 1(1). С. 39 – 47. Павлова О.Ю. (2017). <i>Оптика режимів сигніфікації в постмодерністському концепті С. Леша: соціокультурний вимір</i>. Наукові записки НАУКМА. Теорія та історія культури. Том. 191. – С. 13 – 18. Підручники: Сучасні візуальні практики і комунікація (Київ, Вид. ВПЦ «Київський університет», 2018), (у співавторстві з А. Тормаховою). Етика. Естетика: навч. посіб. / за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури», 2014. (у співавторстві) Підручник «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.С. Конверського. (Розділ 4.3. Європейсько-північноамериканська культура: від модерну до постмодерну) Стажування:: 1. Leaving totalitarianism behind: cultural practices in Central and Eastern Europe. Faculty of Philosophy Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), the Faculty of Humanities University of Zielona Gora (Poland), Polish-Ukrainian Center for Humanities. (Зелена Гура, 21-28.10 2021) – Сертифікат. 2. -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 21.01 2021) – Сертифікат. 3. Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 07.02 2022) – Сертифікат.</p>	
345131	Жуковська Галина Миронівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 014477, виданий 15.05.2002,	16	Історія літератури	Тема кандидатської дисертації: «Проблема історичної пам'яті у творчості Ліни Костенко»

				Атестат доцента 12ДЦ 026488, виданий 20.01.2011			Наукові публікації: 1. Жуковська Г. Поетика міфу в драматичній поемі Лесі Українки «Кассандра» // Літературознавчі студії. - Київ: ВПЦ «Київський університет», 2021. - Випуск 61. - С. 37-51. 2. Zhukovska Halyna Семантичне поле мотиву відьомства в сучасній українській літературі (на матеріалі "Казки про калинову сопілку" Оксани Забужко) // Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego. - Warszawa, 2021. - с. 116-134 (Index Copernicus) 3. Жуковська Г. Реалізм та міфологізм у творчості Івана Нечуя-Левицького (на матеріалі повісті «Старосвітські батюшки та матушки») // Літературознавчі студії. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. - Випуск 3(57). - С. 77- 96. 4. Жуковська Г. Міф про запорожця-характерника в оповіданні Пантелеймона Куліша «Потомки українського гайдамацтва» // Літературознавчі студії. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. - Випуск 1(59). - С. 38-49. 5. Zhukovska Halyna Філософія життя й смерті в романістиці Галини Пагутяк // Wielkie Tematy Kultury W Literaturach Słowiańskich. - Slavica Wratislaviensia CLXVIII. - Wrocław, 2019. - AUWr No 3875. - С. 173-183 (Index Copernicus) 6. Zhukovska Halyna Сфера sacrum у художньому дискурсі Марії Матіос // Studia Ucrainica Varsoviensia. - Uniwersytet Warszawski Katedra Ukrainistyki : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. - №7.- Warszawa, 2019. - С.185-200 (Index Copernicus Value) 7. Жуковська Г. Стильова палітра прози Олеса Гончара. // Гаєвська Н.М., Мосенкіс Ю.Л., Приліпко І.Л. Проблеми поетики творчого доробку Олеса Гончара. Колективна монографія. 2. - Київ: Логос, 2020. - С. 6 - 44 Навчально-методичні: - Жуковська Г.М., Гаєвська Н.М. Українська література кін.ХХ - поч.ХХІ ст.: жанрово-стильові особливості. Навчально-методичний посібник. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. - 225 с. Гаєвська Н.М., Жуковська Г.М. Історія української літератури другої половини ХХ ст. Посібник (НМК). К.: Логос, 2018. - 90 с. Стажування: - Інститут літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України, з «01» лютого 2018 р. по «31» травня 2018 р.
127020	Приходько Володимир Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 017847, виданий 12.03.2003, Атестат доцента	18	Філософія культури	Тема кандидатської дисертації: «Філософія історії Й.Г.Фіхте». Наукові публікації: 1. Rudenko, Sergii and

				02ДЦ 015052, виданий 19.10.2005			<p>Prykhodko, Volodymyr Anthropological Discourse in the Performative Context of Body-Spatial Experience. Future Human Image. P.88- 93. DOI: https://doi.org/10.29202/fhi/13/9</p> <p>2. Prykhodko, Volodymyr and Rudenko, Sergii Body and Space Relationship in the Research Field of Phenomenological Anthropology: Blumenberg's Criticism of Edmund Husserl's «Anthropology Phobia». Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2018. vol.13. pp.30- 40. DOI: https://doi.org/10.15802/ampr.voi13.125512</p> <p>3. Приходько В.В. Модернізація філософської освіти: потенціал магістратури (Про філософію та її викладання в сучасному світі). Філософські проблеми гуманітарних наук, ВПЦ «Київський університет», 2018. №1(27), С.9-10.</p> <p>4. Приходько В.В. Філософія у публічному просторі. Філософські проблеми гуманітарних наук, 2018. №2(28), С.6-17. Навчально-методичні праці:</p> <p>1. Приходько В.В. 1.2. Філософія культури // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2022. – С.18- 27.</p> <p>2. Приходько В.В. Розділ 8. Філософія культури // Теоретична і практична філософія: навчальний посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2017. – С.344-388.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти». UNGEN, НМЦОНП відділ забезпечення якості освіти, сектор працевлаштування КНУ імені Тараса Шевченка. Сертифікат №173-21 від 11.03.2021 (Обсяг – 1 кредит).</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти». Відділ забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка. Сертифікат №567-22 від 27 травня 2022 року (Обсяг – 3 кредити).</p>
333301	Бойницька Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 006739, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 010070, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 12ДЦ 016659, виданий 19.04.2007	25	Історія літератури	<p>Тема докторської дисертації: "Англійський історіографічний роман помежів'я ХХ-ХХІ століття: генеза та жанрові модифікації"</p> <p>Наукові публікації: Бойницька О.С. "Андеграундна" історія в романі Міка Джексона "Підземна людина" // Літературознавчі студії. –</p>

						<p>КНУ імені Тараса Шевченка. – 2018. – Вип. 1 (52). – К. : ВПЦ "Київський університет". – С. 17-23.</p> <p>Бойніцька О.С. Пошук історичної істини в романі Дж. Барнса "Папуга Флобера" // Літературознавчі студії. – КНУ імені Тараса Шевченка. – 2019. – Вип. 4 (58). – К. : ВПЦ "Київський університет". – С. 20-25.</p> <p>Бойніцька О.С. Католицьке відродження в англійській літературі // Science and Education: a New Dimension. Philology. – IX(75). – Issue: 257. – Budapest : Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2021. – С. 17-20.</p> <p>Навчальні посібники: Бойніцька О. Англійський історичний роман: генеза, розвиток та трансформація жанру / Бойніцька О. – К. : ВПЦ «Київський університет», 2020.</p> <p>Стажування: 1. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (обсяг курсу – 0,5 кредиту) – КНУ імені Тараса Шевченка, 2022. 2. Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (обсяг курсу – 3 кредити) – КНУ імені Тараса Шевченка, 2022.</p>	
169710	Варениця Ольга Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 017173, виданий 15.01.2003, Атестат доцента 12ДЦ 017959, виданий 24.10.2007</p>	22	Вступ до університетських студій	<p>Тема кандидатської дисертації: «Постмодерністський дискурс: радикальні спроби оновлення філософії» (2002).</p> <p>Наукові публікації: - Варениця О.П. (2018). В. Гавел: традиція «неполітичної політики» в чеській філософії та культурі ХХ ст. // "Дні науки філософського факультету – 2018", Міжн. наук. конф. (2018; Київ). Міжнародна наукова конференція "Дні науки філософського факультету – 2018", 26-27 квіт. 2018 р.: [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: У. В. Мовчан [та ін.]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. – Ч.1. – С.7-9. - Варениця О.П. (2018). «Словник чеських філософів»: особливості чеської інтелектуальної традиції // "Викладання логіки та перспективи її розвитку", VIII Міжн. наук.-практ. конф. (2018; Київ). VIII Міжнародна науково-практична конференція "Викладання логіки та перспективи її розвитку", 17-18 травня 2018 р.: [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2018. – С.15-16. - Varenitysa O. (2019) Polish-Czech philosophical</p>

connections of the XIV-XVII centuries // «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019», International Scientific Conference (2019 ; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019» April 23-24, 2019: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2019. – p. 71.

- Varenysia O. (2021). From the history of the formation of Czech philosophy (19th - early 20th centuries) // «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020», International Scientific Conference (2021 ; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021», April 21-22, 2021: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2021. – p. 32-34.

- Varenysia O. (2022) The two ideas of the czech nation // «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2022», International Scientific Conference (2022; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2022» [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2022. – p.8.

Підручники:
Історія філософії : підручник / [Ярошовець В. І. та ін.] ; за ред. д-ра філос. наук, проф. В. І. Ярошовця ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Карпат. ун-т ім. Августина Волошина. - Ужгород : Патент, 2014. - 839 с. (у співавт.).

Наукові проєкти:
Організація проведення Циклу відкритих лекцій з польської філософії проф. Зеленогурського університету Т.Мроза в рамках діяльності Польсько-Українського центру гуманітарних досліджень (Polish-Ukrainian Centre for Humanistic Studies. Zielona Góra-Kyiv). Жовтень 2019 р. Миттєвості КНУ ім.Т.Шевченка - youtube-канал університету.
Відеозаписи:
02.09.2019
https://www.youtube.com/watch?feature=share&v=ZfIMxzOvkKg&fbclid=IwAR1xmIE3aR1oIPyZmwYJxT3BkvhFGLZsv26_YbLv65kVw3d61YaL38Ld0h0&app=desktop
03.10.2019
https://www.youtube.com/watch?v=h2i8aScLoOc&feature=share&fbclid=IwARoZ6qvAntZV-5KCfDjvZnhdjHxuiCWETcbKAjI3oE67U_YSu3TnWQ_EnY4&app=desktop
08.10.2019
<https://m.youtube.com/watch?v=g2suzk9oLw&feature=share>
09.10.2019
<https://www.youtube.com/w>

						<p>atch? feature=youtu.be&v=KgJ4ZB tqWIQ&fbclid=IwARoFnRR Qrk6VPD1NdAT6DRmtbND uy6uN3_KEhU5JOtnkzKlZbt K4s2_qWPw&app=desktop</p> <p>Стажування: 1. Scientific internship within framework of the Polish- Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on May, 06-13, 2019. 2. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK, (Київ, січень 2021 р.). Сертифікат від 25.01.2021 р. 3. Проходила підвищення кваліфікації у Науковій бібліотеці ім. М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка. 2 семестр 2021-2022 н.р. відповідно до наказу № 597-32 від 13.08.2021 р. 4. Всеукраїнський проєкт для викладачів "Uni-Biz Bridge Camp" (проєкт з розвитку співпраці бізнесу та університетів, присвячений розвитку soft- skills викладача; Київ, 11- 14.07.22). Сертифікат №1106 від 22.07.2022 р</p>	
67439	Семикрас Василь Васильович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 015550, виданий 04.07.2013	6	Історія української культури і філософії	<p>Тема кандидатської дисертації: Філософсько- методологічні основи правового вчення Б.Кістяківського</p> <p>Наукові публікації: The historical process through the prism of the cultural civilizational approach: the past and the present. - Skhidnoieuropeiski Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin], 20, 207–215. doi: 10.24919/2519- 058X.20.240039 Web of Science. Основні методологічні підходи у філософсько- правовому вченні. - Гілея: науковий вісник. – К. : «Видавництво «Гілея», 2021. – Вип. 163 (№ 6-7). Філософські науки, Політичні науки. – С.69-73. On the beginning metaphilosophy: «Antique Project» - Laplage Em Revista, 7 (Extra-A).), 2021. – Pp.19-25. doi.org /10.24115/S2446- 622020217EXTRA- A772P.19-25 Web of Science. Philosophical legacy of V.G. Tabachkovskiy: historical and philosophical reconstruction. Софія: гуманітарно- релігієзнавчий вісник, 2021. №1 (17). С.15-18. Місце філософсько- правових ідей в системі соціального знання. Науковий вісник «Гілея», збірник наукових праць, 2018. Випуск 138. С. 214- 218. Навчально-методичні: Зародження філософсько- правових ідей в античній Греції. The XXV International Science Conference «Implementation of modern science and practice», May 11 – 14, 2021,</p>

						<p>Varna, Bulgaria. – pp. 496-498.</p> <p>Philosophical and legal thoughts in modern Ukraine: objective and subjective factors. The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021. International Scientific Conference (2020 ; Kyiv). Kyiv: CPI "Kyiv University", 2021. pp.104-105.</p> <p>Єдність філософії та життя Г.С.Сковороди. Actual trends of modern scientific research. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. –2021. – Pp. 605-611.</p> <p>"Philosophy of the heart" as a methodological foundation for the moral justification of law in the work of Hryhory Skovoroda and Pamfil Yurkevich. The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020. International Scientific Conference (2020 ; Kyiv). Kyiv: CPI "Kyiv University", 2020. –Pp.72-73.</p> <p>Місце ідей античності у вченні про «ідеальну державу» Богдана Кістяківського. Дні науки філософського факультету – 2017: Міжнар. наук. конф. (25 - 26 квітня 2017 року): Матеріали доп. та виступів. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2017. – Ч.2. – С.48-50.</p> <p>Навчальні посібники: Навчальний посібник «Історія української філософії: курс лекцій» Навчальний посібник. Інтернет-ресурс. URL: http://www.philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Ukrainian_philosophy/SemykrasVV2021.pdf</p> <p>Стажування: Інститут освітнього та професійного розвитку для підвищення кваліфікації (м. Будапешт, Угорщина) 1-22.02.2021, сертифікат; Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей виладачів KNU TEACH WEEK 2, сертифікат від 1.03.2021</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного	☒	Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження, контрольна робота
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження

аналізу.		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, контрольні роботи, аналіз медіа проекту
		Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь, дискусії
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійної групової роботи, письмова контрольна робота, іспит
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.	☒	Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Політологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, іспит, контрольна робота, розробка культурної стратегії
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійної групової роботи, письмова контрольна робота, іспит
		Людина в полікультурному суспільстві	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, конспект текстів, презентація самостійного дослідження
ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.	☒	Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, дослідження мистецького твору
		Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження, контрольна робота
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійного колективного дослідження
		Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь, дискусії
ПРН 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.	☒	Історія державності України	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, контрольна робота, творча робота, усне опитування
		Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, есе, контрольна робота, іспит
		Логіка	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, конспект першоджерел, конспект навчального матеріалу, вправи
		Основи екології	Лекції, самостійна робота	Контрольні роботи, підсумкова контрольна робота, есе
		Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Політологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, іспит, контрольна робота, розробка культурної стратегії
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	публічний захист

		Вступ до університетських студій	Лекції, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, есей, творче завдання, конспекти текстів першоджерел
		Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Виконання практичних вправ, розв'язання задач, контрольна робота, відеопрезентація, реферат
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Соціальна філософія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	інтерактивні дискусії, презентація самостійного дослідження, текст, пояснення до конспекту першоджерел, письмова контрольна робота
		Людина в полікультурному суспільстві	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, конспект текстів, презентація самостійного дослідження
		Екологія культури та екоетика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, тест, письмова контрольна робота
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
<i>ПРН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.</i>	☒	Українська літературна мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, наукове повідомлення
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Історія філософії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	конспект текстів першоджерел, усна доповідь, письмова контрольна робота, презентація самостійного дослідження, написання есе
		Історія української культури та регіоналістика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, експрес-контроль, іспит
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	Публічний захист
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	Публічний захист
		Латина	Практичне заняття, самостійна робота	Усні відповіді; творчі завдання; контрольна робота
		Історія державності України	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, контрольна робота, творча робота, усне опитування
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	публічний захист
		Вступ до університетських студій	Лекції, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, есей, творче завдання, конспекти текстів першоджерел
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійного колективного дослідження		
<i>ПРН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.</i>	☒	Іноземна мова	Практичне заняття	робота на занятті / короткий тест, есе, презентація, підсумковий тест
		Вступ до спеціальності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, дискусія, аналітичне завдання, письмова робота, іспит
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	Публічний захист
		Вступ до університетських студій	Лекції, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, есей, творче завдання, конспекти текстів першоджерел
		Вибрані розділи трудового	Лекції, семінарські заняття,	Виконання практичних вправ,

		права і основ підприємницької діяльності	самостійна робота	розв'язання задач, контрольна робота, відеопрезентація, реферат
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	Публічний захист
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	публічний захист
		Українська літературна мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, наукове повідомлення, контрольна робота
<p><i>ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</i></p>	☒	Історія літератури	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	відповіді на семінарі, контрольна робота, творчі завдання, презентація, індивідуальний проєкт
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	публічний захист
		Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота, квест
		Філософія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, самостійна індивідуальна робота, колоквиум, текст есе
		Релігієзнавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота
		Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
		Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
		Історія культурологічних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, іспит, есе
		Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження, контрольна робота
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	публічний захист
		Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь, дискусії
		Історія української культури та регіоналістика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Естетика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дослідження сучасного мистецтва, контрольна робота, іспит
		Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Історія філософії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	конспект текстів першоджерел, усна доповідь, письмова контрольна робота, презентація самостійного дослідження, написання есе
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	публічний захист
		Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, есе, контрольна робота, іспит
Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, дослідження мистецького твору		

		Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
<i>ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.</i>	☒	Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, дослідження мистецького твору
		Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	публічний захист
		Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, контрольні роботи, аналіз медіа проєкту
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійного колективного дослідження
		Філософська антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, конспекти першоджерел, іспит
		Екологія культури та екоетика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
<i>ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</i>	☒	Вступ до спеціальності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, дискусія, аналітичне завдання, письмова робота
		Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит
		Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
		Історія державності України	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, контрольна робота, творча робота, усне опитування
		Естетика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дослідження сучасного мистецтва, контрольна робота, іспит
		Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
		Історія культурологічних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, іспит, есе
		Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
		Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	Публічний захист
		Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	публічний захист
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	Публічний захист
		Історія української культури та регіоналістика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, експрес-контроль, письмова контрольна робота, іспит
		Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь,

				дискусії
		Культурна антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, доповнення, аналіз текстів, презентація самостійного дослідження, контрольна робота
		Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
ПРН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.	☒	Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
		Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійної групової роботи, письмова контрольна робота, іспит
ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	☒	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	публічний захист
		Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
		Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, контрольні роботи, аналіз медіа проєкту
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Соціальна філософія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	інтерактивні дискусії, презентація самостійного дослідження, текст, пояснення до конспекту першоджерел
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	публічний захист
		Філософська антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, конспекти першоджерел, іспит
		Людина в полікультурному суспільстві	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, конспект текстів, презентація самостійного дослідження
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	публічний захист
		Історія української культури та регіоналістика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Екологія культури та екоетика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження
		Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь, дискусії
		Культурна антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, доповнення, аналіз текстів, презентація самостійного дослідження, контрольна робота
		Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Історія філософії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	конспект текстів першоджерел, усна доповідь, письмова контрольна робота, презентація

				самостійного дослідження, написання есе
		Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота
		Філософія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, самостійна індивідуальна робота, колоквиум, текст есе
		Релігієзнавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота
		Політологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, іспит, контрольна робота, розробка культурної стратегії
		Вступ до спеціальності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, дискусія, аналітичне завдання, письмова робота
		Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, дослідження мистецького твору, письмова контрольна робота, іспит
		Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
		Історія державності України	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, контрольна робота, творча робота, усне опитування
		Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження
		Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
		Історія культурологічних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, іспит, есе
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
		Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
<i>ПРН 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.</i>	☒	Вступ до спеціальності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, дискусія, аналітичне завдання, письмова робота
		Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
		Естетика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дослідження сучасного мистецтва, контрольна робота, іспит
		Історія культурологічних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, іспит, контрольна робота, есе
		Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит
		Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
		Релігієзнавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота, конспект першоджерел, пояснення до конспекту першоджерел
		Філософія культури	Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота, конспект першоджерел, пояснення до конспекту першоджерел	Усні доповіді, есе, самостійна індивідуальна робота, колоквиум, іспит
		Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз

			першоджерел, іспит, контрольна робота, квест
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота
		Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Людина в полікультурному суспільстві	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота
		Культурна антропология	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Курсова робота з теоретичної культурології	самостійна робота
		Екологія культури та екоєгика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
			Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
			Усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, конспект текстів
			Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності, письмова контрольна робота, іспит
			публічний захист
			Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, тест, письмова контрольна робота
<i>ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичне заняття
		Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Логіка	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Виробнича практика	Виробнича практика
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота
		Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	лекції, практичні заняття, самостійна робота
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота
		Українська літературна мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
			робота на занятті / короткий тест, есе, презентація, підсумковий тест
			Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
			Усна доповідь, дискусії, есе, контрольна робота, іспит
			Усна відповідь, контрольна робота, іспит, конспект першоджерел, конспект навчального матеріалу, вправи
			звіт про стажування в установі
			Публічний захист
			Усні доповіді, дискусії, контрольні роботи, аналіз медіа проєкту
			Публічний захист
			Публічний захист
			Відповідь на практичному занятті, наукове повідомлення, контрольна робота
<i>ПРН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Політологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Релігієзнавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Філософія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота
		Філософія і культура	лекції, семінарські заняття,
			усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
			Усна доповідь, іспит, контрольна робота, розробка культурної стратегії
			Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота, конспект першоджерел, пояснення до конспекту першоджерел
			Усні доповіді, есе, самостійна індивідуальна робота, колоквиум, іспит
			Усні доповіді, презентація

постмодерну	самостійна робота	самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота
Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	Публічний захист
Історія літератури	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	відповіді на семінари, контрольна робота, творчі завдання, презентація, індивідуальний проєкт
Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійної групової роботи, письмова контрольна робота, іспит
Латина	Практичне заняття, самостійна робота	Усні відповіді; творчі завдання; контрольна робота
Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	Публічний захист
Філософська антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, конспекти першоджерел, іспит
Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	Публічний захист
Історія української культури та регіоналістика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, експрес-контроль, іспит
Екологія культури та екоетика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження
Культурна антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, доповнення, аналіз текстів, презентація самостійного дослідження, контрольна робота
Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності, письмова контрольна робота, іспит
Історія філософії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	конспект текстів першоджерел, усна доповідь, письмова контрольна робота, презентація самостійного дослідження, написання есе
Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит
Історія культурологічних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, іспит, есе
Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
Іноземна мова	Практичне заняття	робота на занятті / короткий тест, есе, презентація, підсумковий тест
Вступ до спеціальності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, дискусія, письмова робота, іспит
Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, контрольна робота, іспит
Логіка	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, конспект першоджерел, конспект навчального матеріалу, вправи
Естетика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дослідження сучасного мистецтва, контрольна робота, іспит
Основи екології	Лекції, самостійна робота	Контрольні роботи, підсумкова контрольна робота, есе
Науковий образ світу	Лекції, самостійна робота	Проміжний тест, Підсумковий тест, Реферат, Усна розгорнута відповідь на підсумковій

<p><i>ПРН 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілій спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	контрольний роботі Усна доповідь, дискусії, контрольна робота, іспит
		Логіка	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, конспект першоджерел, конспект навчального матеріалу, вправи
		Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
		Науковий образ світу	Лекції, самостійна робота	Проміжний тест, Підсумковий тест, Реферат, Усна розгорнута відповідь на підсумковий контрольний роботі
		Теоретична культурологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні доповіді, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит, письмова контрольна робота
		Політологія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, іспит, контрольна робота, розробка культурної стратегії
		Філософія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, есе, самостійна індивідуальна робота, колоквиум, іспит
		Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота, квест
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	Публічний захист
		Вступ до університетських студій	Лекції, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, есей, творче завдання, конспекти текстів першоджерел
		Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Виконання практичних вправ, розв'язання задач, контрольна робота, відеопрезентація, реферат
		Соціальна філософія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, презентація самостійного дослідження, текст, пояснення до конспекту першоджерел, письмова контрольна робота, іспит
		Курсова робота з історії української культури	Самостійна робота	Публічний захист
		Філософська антропологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, конспекти першоджерел, іспит
		Курсова робота з теоретичної культурології	Самостійна робота	Публічний захист
		Екологія культури та екоетика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження
		Українська літературна мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, наукове повідомлення, контрольна робота
		Історія української культури і філософії	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
Історія філософії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	конспект текстів першоджерел, усна доповідь, письмова контрольна робота, презентація самостійного дослідження, написання есе		
<p><i>ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні інформаційні технології у сфері культури та теорія і практика медіа культури /Contemporary information technologies in the field of culture and theory and practice of media culture (англійською мовою)	лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, контрольні роботи, аналіз медіа проекту
		Культурні інститути та культурна політика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, обговорення групових проєктів, презентація самостійної групової роботи, письмова контрольна робота, іспит

Соціальна філософія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, презентація самостійного дослідження, текст, пояснення до конспекту першоджерел
Людина в полікультурному суспільстві	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, конспект текстів, презентація самостійного дослідження
Історія театру та кіно	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Презентація самостійного дослідження, іспит, письмова творча робота, усна доповідь, дискусії
Popular Culture Studies: масова культура та культура повсякденності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження теорії масової культури, індивідуальна робота з дослідження структур повсякденності, письмова контрольна робота, іспит
Історія міфології	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентації самостійних досліджень, іспит
Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Самостійна робота	Публічний захист
Релігієзнавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, дослідження релігійних традицій, таблиця-схема, письмова контрольна робота
Історія пластичних мистецтв	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, дослідження мистецького твору
Історія світової культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях, питання на тематичний диспут, контрольна робота, іспит
Філософія	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна доповідь, дискусії, есе, контрольна робота, іспит
Логіка	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, конспект першоджерел, конспект навчального матеріалу, вправи
Естетика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дослідження сучасного мистецтва, контрольна робота, іспит
Історія музичного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, самостійне дослідження, контрольна робота
Етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	письмова контрольна робота, іспит, усна доповідь, дискусії, есе
Соціологія культури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, письмова контрольна робота, іспит, соціологічне дослідження
Виробнича практика	Виробнича практика	звіт про стажування в установі
Філософія і культура постмодерну	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, аналіз першоджерел, іспит, контрольна робота, квест