

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	1864 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	1864
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Токар Марина Іванівна, Білозуб Людмила Миколаївна, Таможанська Дар`я Олексіївна, Макаренко Лідія Петрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	09.11.2022 р. – 11.11.2022 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/021/1864-sound-direction.pdf
Програма візиту експертної групи	https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/021/1864-Program-of-expert-visits.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Обсяг ОП повною мірою відповідає вимогам чинного законодавства та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», вибірково ОК становлять не менше 25% від загального обсягу ОП. Розподіл загальних і фахових компетентностей сформовано відповідно до Стандарту, а зміст та логічна послідовність ОК чітко структуровані. Кожен заявлений в ОП 2022 р. ПРН (1-17) реалістично охоплені змістом програми. Освітні компоненти, що представлені в ОП «Звукорежисера» 2022 р., відповідають заявленій спеціальності та фаху. Індивідуальна траєкторія здобувача формується на підставі низки заходів та можливостей, що надає Університет, як-от: широка можливість обрання вибіркового дисциплін (фахових, загальноуніверситетських чи блоками); участь у програмах академічної мобільності; визнання результатів навчання неформальної освіти; обрання баз проходження навчальної та виробничої практик; вибір теми кваліфікаційної роботи. Здобувачі ОП мають можливість здійснювати ґрунтовну практичну підготовку, а саме: проходження навчальної, виробничої та переддипломної практики; написання й захист курсових та кваліфікаційних робіт бакалавра або виконання звукового творчого проекту. Здобувачі ОП мають змогу набувати соціальних навичок. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН, узгоджуються зі студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи. Здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах ОК. Освітнє середовище відповідає потребам здобувачів вищої освіти. Інститут журналістики надає постійний, безоплатний доступ до використання онлайн-бібліотеки та інших навчальних ресурсів. Студентам надається освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримки. У розробленому ЗВО «Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» містяться всі необхідні процедури та правила щодо якості освітнього процесу. Університет не завжди впроваджує рекомендації ЕГ, обґрунтовуючи своє рішення автономією ЗВО, однак адміністрація детально вивчає й аналізує звіти експертів, надає розгорнуті коментарі та відповіді. Члени ЕГ акредитаційної експертизи ОП «Звукорежисера» врахували відповідні коментарі та сподіваються, що надані рекомендації в цьому звіті поліпшуватимуть освітній процес на ОП і сприятимуть розвитку Університету.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

ЗВО залучає до викладання на ОП «Звукорежисера» найліпших фахівців у галузі, а на програму вступають абітурієнти з найвищими балами ЗНО, що дає змогу створення культури високої якості. Університет регулярно посідає найвищу позицію в рейтингах ЗВО України та представляє Україну на міжнародній арені. На думку членів ЕГ, в Університеті сформована власна культура якості, що сприяє постійному розвитку закладу та освітньої діяльності за ОП. ЗВО шанує власну традицію, що відображається в корпоративній культурі. Відділ забезпечення якості освіти КНУ системно проводить моніторинг результатів акредитаційних експертиз у ЗВО та здійснює необхідну аналітику та формує відповідні коментарі. Під час бесід із зовнішніми й внутрішніми стейкхолдерами, члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО загалом дотримується визначених ним процедур та правил щодо якості освітнього процесу на ОП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Члени ЕГ рекомендують: 1. Відреагувати на висловлене під час акредитації побажання стейкхолдерів й обговорити зі здобувачами вищої освіти та іншими групами зацікавлених осіб організацію вивчення вибіркового дисциплін. 2. Обговорити питання щодо оновлення чинного «Положення про проведення практики студентів КНУ» (2007 р.), оскільки за 15 років кардинально змінилися потреби ринку та підхід до організації освітнього процесу. 3. Обговорити можливість присвоєння також кваліфікації «Звукорежисер», що повною мірою відповідає ОП. 4. Оформити навчальні плани та інші документи відповідно до норм чинного законодавства та діловодства. 5. Відреагувати на рекомендації гаранта та стейкхолдерів, які були надані під час акредитації та значно посилити матеріально-технічну базу, забезпечити ОП такими засобами, як-от: професійні акустичні монітори ближнього поля дії (одна пара); цифровий пулт на 24-32 канали; MIDI синтезатор; професійні студійні мікрофони (пара); професійний комп'ютер викладача (Macbook Pro 13-15"); програмне забезпечення CUBASE; програмне забезпечення NUENDO; програмне забезпечення Pro Tools; 6. Ураховуючи наявний висококомпетентний кадровий потенціал, ЕГ рекомендує розробити власну електронну навчальну платформу, яка б відповідала вимогам часу та структури закладу. Перейняти досвід інших українських та зарубіжних ЗВО у яких успішно функціонує навчальна платформа та впроваджено в освітній процес ІКТ. 7. Обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість переведення НПП, які є кандидатами наук і працюють упродовж багатьох років на посадах «асистент», на посади «ст. викладач» чи «доцент», надати таким працівникам можливість підвищити свою викладацьку майстерність. 8. Запровадити пропорційну рейтингову систему діяльності НПП, що відповідала б особливостям ОП та проводилася системно, за результатами якої матеріально заохочувати НПП. Рейтинг може впроваджуватися через відповідну систему балів та реалізовуватися з використанням ІКТ, що потребує створення е-кабінетів НПП та розроблення відповідних документів. 9. Сформувані графік опитувань та дотримуватися визначених у ньому термінів та строків. Графік та чітке планування процесу надасть змогу гарантам контролювати процес моніторингу та вчасно реагувати на відповідні рекомендації. 10. Залучати до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур із забезпечення якості більшу кількість стейкхолдерів. Особи, які були долучені до процедури перегляду ОП, не становлять критичну масу від загальної кількості, і саме це пояснює малу обізнаність зацікавлених осіб щодо цього

процесу. 11.Оприлюднити на офіційному сайті ННІЖ та КНУ актуальні документи, що підтверджують право здійснення набору здобувачів вищої освіти (див. у розділі «Інші спостереження»). 12.Звернути увагу на інформацію в розділі «Інші спостереження» та з'ясувати, чи наведені факти не порушують чинне законодавство, зокрема: ЗУ «Про вищу освіту» та ЗУ «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Стратегія розвитку закладу вищої освіти (ЗВО) чітко прописана у «Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 року» Київського національного університету імені Тараса Шевченка ([http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development\[1\]strategic-plan.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development[1]strategic-plan.pdf)). На думку ЕГ, цілі ОП корелюють з такими конкретно визначеними цілями, викладеними в стратегічному плані розвитку ЗВО, зокрема щодо розвитку зв'язків з організаціями, що є потенційними роботодавцями, використання їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу; підтримки якості освіти завдяки впровадженню до освітніх програм (індивідуальних навчальних планів) міждисциплінарних компонентів, а також загалом із «пріоритетними напрямками діяльності Університету на середньо- та довготривалу перспективу є розвиток природничих, фізико-математичних досліджень, досліджень про Землю, прикладних аспектів соціогуманітарних, та соціально-політичних, економічних і юридичних наук, технологічних, мистецьких, а також медичних наук, формування широкого світогляду здобувачів освіти відповідно до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства та утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей як важливої передумови до розвитку держави» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>). Треба зазначити, що кореляція цілей Стратегії КНУТШ відбувається з напрямів діяльності, що носять достатньо узагальнений характер і жодним чином не відображають розвиток мистецької спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, а також специфіку цілей ОП Звукорежисура. ЕГ група рекомендує, з огляду на масштабність КНУТШ, зокрема значну кількість різнопланових галузей знань, наявних спеціальностей та освітніх програм, серед яких галузь знань 02 Культура і мистецтво та спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» однозначно вирізняється специфікою мистецької освіти та чіткою творчою направленістю, а також зважаючи на автономію ЗВО відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», розглянути можливість створення стратегії розвитку спеціальності та відповідних програм з урахуванням специфіки і розмістити безпосередньо на сайті Науково-навчального інституту журналістики та відповідно випускової кафедри, на якій реалізується ОП Звукорежисура зазначеної спеціальності та галузі знань, що здатне сприяти в подальшому розвитку та поліпшенні ОП Звукорежисура та збільшенню контингенту студентів на ній.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

У 2016 р. вперше відбувся набір за ОП «Звукорежисура», 2017 року акредитували спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», про що свідчить наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л (Do%BA%Do%Bo%Do%B7126). Необхідно зауважити, що в редакції ОП «Звукорежисура» 2019 року в розділі 1 «Загальна інформація» будь-яка інформація щодо акредитації відсутня, на відміну від редакцій 2021 та 2022 років. За посиланням: (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>) містяться редакції ОП 2019, 2021, 2022 р., що є свідченням того, що розробники ОП «Звукорежисура» врахували у створеній програмі зміст Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956 (https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/)). Для вдосконалення ОП залучаються різні групи стейкхолдерів, зокрема для здобувачів вищої освіти розроблено форму анонімного опитування за допомогою гугл-форми (<http://ktm.journ.knu.ua>), що відображено в ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН15, ПРН16, ПРН18. Від роботодавців залучені: член Національної спілки звукорежисерів України, заслужений діяч мистецтв, член СЗУ, звукорежисер групи КОБЗА Ю.Дремлюженко та голова СЗУ В.Різник, які надали рецензії на ОП. Необхідно відзначити, що до співпраці щодо вдосконалення ОП залучені колеги з інших ЗВО України, як-от: проф. К.Стеценко - народний артист України, професор Академії мистецтв імені Чубинського; проф. І.Шинкарук - народна артистка України, проф. Житомирського державного університету імені І.Франка; Ю.Дремлюженко - звукорежисер, член СЗУ, засл. працівник культури України; В.Різник - голова СЗУ. На зустрічі з випускниками ЕГ з'ясувала, що протягом останніх років до ОП «Звукорежисура» не внесено суттєвих змін, ОП

потребує коригування, а саме: перенесення дисципліни «Синтез звуку» з 4 курсу на початкові курси для формування пропедевтичних компетентностей звукорежисерів. Під час онлайн-бесід члени ЕГ пересвідчилися, що роботодавці залучаються до процесу перегляду ОП та інших процедур, пов'язаних із якістю освітнього процесу. Варто зауважити, що роботодавці висловили своє побажання щодо поліпшення забезпечення ОП та зміцнення матеріально-технічної бази.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП «Звукорежисура» загалом урахують тенденції розвитку спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». ОП реалізується кафедрою, працівники якої беруть активну участь в різних наукових та творчих аудіовізуальних проєктах і є обізнаними із сучасними галузевими тенденціями. Зміст ОП містить освітні компоненти, що відображають тенденції розвитку спеціальності: ОК15 («Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)») – ПРН2, ПРН4-5, ПРН7-8, ПРН10-12, ПРН14, ПРН17; ОК16 («Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)»), ПРН3-6, ПРН11, ПРН14, ПРН17. Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх компетентності та практичні результати навчання, що відповідає динамічним змінам на ринку праці. В ОП чітко простежуються особливості професії звукорежисерів кіно і телебачення, що відображені в діяльності Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>), що свідчить про врахування регіонального контексту, оскільки саме в Києві розташована більшість телекомпаній. Кафедрою був здійснений моніторинг ОП, зокрема було проаналізовано та враховано досвід українських ЗВО за такими програмами, як: ОП «Майстерність актора» (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого), ОПП «Звукорежисура» (Київський національний університет культури і мистецтв), ОПП «Звукорежисура» (Інститут сучасного мистецтва). За результатами ознайомлення з організацією і принципами навчального процесу іноземної ОП «Інженерія аудіовізуальних систем» в університеті Pompeu Fabra (UPF) в Барселоні (Іспанія) ([https://www.upf.edu/web/graus/grau-enginyeria-sistemes\[1\]audiovisuals](https://www.upf.edu/web/graus/grau-enginyeria-sistemes[1]audiovisuals)) 2019 року, Юрієм Товстоганом, який є гарантом ОП, обґрунтовано проєкт створення нової інтегрованої мультимедійної лабораторії на базі ННІЖ, що здатен посилити цим практичний аспект навчального процесу, особливо в умовах дистанційного навчання, схвалено керівництвом ННІЖ та подано до розгляду керівництва КНУ імені Тараса Шевченка.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Під час оновлення ОП «Звукорежисура» у 2019 р. (ОП існує з 2016 року) компетентності та ПРН були сформовані відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» першого рівня вищої освіти, що затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року ([https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/021/07/28/021-Audioviz.myst-yuobn\[1\]bakalavr.28.07.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/021/07/28/021-Audioviz.myst-yuobn[1]bakalavr.28.07.pdf)). Мета ОП, зазначена в її редакціях, відповідає СВО спеціальності, що дає змогу формувати компетентності, необхідні для практичної діяльності в галузі культури і мистецтва, зокрема спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». На офіційному сайті ЗВО оприлюднено редакції ОП 2019, 2021, 2022 р., (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavru/>). Варто підкреслити, що в редакціях ОП не зазначено назву кваліфікації (1 – Загальна інформація). Представлені творчі роботи студентів, оприлюднені на сайті та продемонстровані під час зустрічі ЕГ «Демонстрація творчих здобутків», є свідченням того, що ОП «Звукорежисура» дає змогу досягти заявлених ПРН за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Платформи творчих майстерень, запроваджені кафедрою кіно- і телемистецтва, є загалом поширеною практикою для освітніх програм творчих спеціальностей, зокрема мистецьких ЗВО; реалізація такої практики в КНУ імені Тараса Шевченка, зокрема в Навчально-науковому інституті журналістики, заслуговує на позитивну оцінку членів ЕГ. Високий рівень результатів творчих здобутків здобувачів вищої освіти ОП «Звукорежисура». ОП «Звукорежисура» враховує галузевий та регіональний контекст.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ рекомендує: зважаючи на автономію ЗВО, розглянути можливість створення стратегії розвитку спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” та відповідних програм галузі знань 02 Культура і мистецтво з урахуванням специфіки і розмістити безпосередньо на сайті Науково-навчального інституту журналістики та відповідно випускової кафедри, на якій реалізується ОП Звукорежисура зазначеної спеціальності та галузі знань, що здатне сприяти в подальшому розвитку та поліпшенні ОП Звукорежисура та збільшенню контингенту студентів на ній; у новій редакції ОП зазначити інформацію щодо набутої в результаті навчання студентами відповідної кваліфікації “Звукорежисер”, оскільки подання такої інформації є обов'язковим в структурі ОП та важливим фактором для студентів, які навчаються на ОП, і, як правило, є визначальним для абітурієнтів, що обирають ОП для вступу.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Цілі ОП “Звукорежисура” загалом відповідають стратегічному плану розвитку КНУ імені Тараса Шевченка. ОП є актуальною в галузевому та регіональному контексті, ОП дає змогу досягти ПРН. На думку ЕГ, зазначені недоліки є незначними і не порушують чинне законодавство, а рекомендації до Критерію 1 є такими, що можуть бути дотримані в короткий термін. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 1 “Проектування та цілі освітньої програми” має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Освітня програма 2019-2020 рр. має загальний обсяг 240 кредитів ЄКТС, із них 168 кредитів ЄКТС (70 % від загального обсягу ОП) - обов'язкові дисципліни, 72 кредити ЄКТС (30 % від загального обсягу ОП) - вільний вибір студента. В ОП 2021 та 2022 рр. загальний обсяг кожної ОП становить по 240 кредитів ЄКТС, із них 180 кредитів ЄКТС (75 % від загального обсягу ОП) - обов'язкові дисципліни, 60 кредитів ЄКТС (25 % від загального обсягу ОП) - вільний вибір студента. Цей розподіл повною мірою відповідає вимогам чинного законодавства (п.15, ч. 1, ст. 62 ЗУ “Про вищу освіту” та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»), оскільки вибіркові ОК від загального обсягу ОП “Звукорежисура” (2019-2020, 2021 та 2022 рр.) становлять не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС ОП. Розподіл загальних і фахових компетентностей сформовано відповідно до Стандарту, зокрема, в ОП 2022 ФК (1-18) реалізовано такими основними ОК: ОК-9 “Виробнича практика”; ОК-10 “Основи документалістики”; ОК-11 “Кіно-, телевиробництво”; ОК-12 “Звукорежисура”; ОК-13 “Кінотелемонтаж”; ОК-14 “Культура усного мовлення”; ОК-15 “Культура писемного мовлення”; ОК-16 “Музика в кіно і на телебаченні”; ОК-17 “Основи авторського права”; ОК-18 “Теорія музики”; ОК-19 “Тележурналістика”; ОК-20 “Семінар сучасного фільму”; ОК-21 “Історія українського кіно”; ОК-22 “Історія світового кіно”; ОК-23 “Кінокритика”; ОК-24 “Історія костюму та побуту”; ОК-25 “Історія образотворчого мистецтва”; ОК-33 “Медіапсихологія”; ОК-34 “Кваліфікаційна робота”; ОК-35 “Основи звукорежисури в аудіовізуальному мистецтві”; ОК-36 “Гармонія та акустично-гармонійне сольфеджіо”; ОК-37 “Загальна електротехніка і цифровий запис звуку”; ОК-38 “Комп'ютерні програми аудіовідеомонтажу”; ОК “Теорія і техніка саундсдизайну”. На основі аналізу ОП 2022, можна дійти до висновку, що 134 кредити ЄКТС ОП спрямовано на розвиток фахових компетентностей за спеціальністю, що визначено Стандартом. Варто зауважити, що цифрові показники в переліку ОК у ОП та НП не співпадають, що ускладнює аналіз структури та змісту освітньої програми, також, надані навчальні плани не мають дати затвердження чи впровадження документа. Експерти під час аналізу документів беруть до уваги назви завантажених файлів у е-системі НА, у яких зазначено роки впровадження.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Зміст та логічна послідовність ОК в ОП чітко структуровані. Наприклад, згідно з НП 2022: ОК 1 “Навчальна практика” відбувається у 3 с., а ОК 2 “Виробнича практика” - 4 с., ОК 6 “Мовна підготовка” триває з 1 по 4 семестри (включно); ОК 16/17 “Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)” викладається з 1 по 5 семестри (включно); ОК 13 “Кіно-, телевиробництво” - 5, 6 сем.; ОК 14 “Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальній творчості” - 6,7 сем.; ОК 18 “Кваліфікаційна робота” - 8 сем. Цей логічний розподіл прослідковується на послідовній реалізації інших загальних та фахових компетенцій і дає змогу досягти заявлених в ОП цілей і ПРН.

Формування загальних компетентностей відповідно до Стандарту (ЗКОЗ). Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово) згідно з НП 2022р. реалізується ОК 07 “Мовна підготовка: українська мова” (1,2 сем.) 8 кредитів ЄКТС. Здатність спілкуватися іноземною мовою (ЗКО4) забезпечується ОК 6 “Мовна підготовка: іноземна мова” (1-4 сем.) 4 кредити ЄКТС. Кожний заявлений в ОП 2022 р. ПРН (1-17) реалістично охоплений змістом програми, що підтверджується інформацією, зазначеною в Таблиці № 3 “Матриця відповідності”. Проаналізувавши ОП, НП та інші нормативні документи, члени ЕГ дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру, освітні компоненти складають логічну, взаємопов’язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Змістове наповнення ОПП 2022 р. повною мірою відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та Стандарту вищої освіти. Освітні компоненти, які представлені в ОП “Звукорежисура” 2022 р., відповідають заявленій спеціальності та фаху, зокрема: “Звукорежисура”; “Основи звукорежисури в аудіовізуальному мистецтві”; “Основи документалістики”; “Кіно-, телевиробництво”; “Кінотелемонтаж”; “Музика в кіно і на телебаченні”; “Семінар сучасного фільму”; “Історія українського кіно”; “Історія світового кіно”; “Медіапсихологія”; “Гармонія та акустично-гармонійне сольфеджіо”; “Загальна електротехніка і цифровий запис звуку”; “Комп’ютерні програми аудіовідеомонтажу”; “Теорія і техніка саундсдизайну” тощо.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Індивідуальна траєкторія здобувача в цьому ЗВО формується на основі низки заходів та можливостей, що надає університет, зокрема: широка можливість обрання вибіркового дисциплін (не менше, як 25 % від загального обсягу ОП, що підтверджується ОП і НП); участь у програмах академічної мобільності; визнання результатів навчання неформальної освіти; обрання баз проходження навчальної та виробничої практик; вибір теми кваліфікаційної роботи. Ці процедури та заходи передбачено в низці локальних документів ЗВО, зокрема в: «Положенні про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>); «Положенні про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/uMn5JXB>); Розділі 4. Доступ до освітніх програм, освітні досягнення, визнання результатів навчання, атестація і сертифікація студентів (у “Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка”). Інформацію щодо вибору дисциплін розміщено на сайті Інституту (<http://journ.knu.ua/vybirkoviy-dystsypliny-2/>). Для здійснення вибору дисциплін ЗВО використовує електронну систему “Тритон”. Під час бесід з ЕГ здобувачі підтвердили можливість широкого вільного вибору дисциплін (конкретно називали вибірково дисципліни, які вони вивчають), однак студенти запропонували вивчення вибірково дисциплін розпочати з 3 семестру, а не з 5 по 8 семестри (включно). Варто зауважити, що в «Положенні про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/uMn5JXB>) відсутній чіткий розподіл семестрів для вивчення вибірково дисциплін, такий розподіл регламентовано саме ОП. Члени експертної групи рекомендують обговорити зі здобувачами та іншими групами стейкхолдерів організацію вивчення вибірково дисциплін, зокрема варто детально дослідити доцільність введення таких дисциплін з 3 по 8 семестри (включно), а не з 5 по 8 семестри. На думку членів ЕГ, структура ОП та організація освітнього процесу у ЗВО передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Здобувачі ОП мають можливість здійснювати таку практичну підготовку: проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик; виконання та захист курсових робіт та кваліфікаційної (екранної) роботи бакалавра або звукового творчого проєкту. У Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Т. Шевченка функціонує “Відділ практики та кар’єри”, де розміщено всю необхідну документацію та відповідні рекомендації на його сторінці (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>). Також на цьому сайті розміщено інформацію про основні (рекомендовані) бази практик для студентів Інституту КНУ імені Тараса Шевченка (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>). За словами здобувачів, вони мають можливість самостійно обрати базу практики, що дає можливість для формування їхньої індивідуальної освітньої траєкторії. Варто зауважити, що “Положення про проведення практики студентів Київського національного університету імені Тараса Шевченка” (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-pro-praktyku>), яке розміщено на сайті Інституту, затверджене ще 2007 р. Члени ЕГ, зважаючи на широку автономію ЗВО, рекомендують обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу в оновленні існуючого положення, оскільки за 15 років кардинально змінилися потреби як ринку праці, так і підхід до організації процесу підготовки фахівців. На підставі отриманої інформації та моніторингу відповідних локальних документів, члени ЕГ

дійшли висновку, що ОП та НП передбачають достатню практичну підготовку здобувачів, що дає змогу здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної та творчої діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Здобувачі ОП мають можливість набувати соціальних навичок під час вивчення таких обов'язкових ОК: ОК06 “Мовна підготовка: іноземна мова”; ОК07 “Мовна підготовка: українська мова”; ОК05 “Сучасний соціокультурний дискурс” ОК04; “Сучасні світоглядні традиції у мистецтві” та ін. Набуттю “soft skills” сприяє широка можливість вільного вибору дисциплін. Варто також зауважити, що здобувачі ОП беруть участь у студентському самоврядуванні, є учасниками всеукраїнських та міжнародних конференцій, фестивалів та конкурсів (<http://journ.knu.ua/nauka1/> У ЗВО функціонують творчі колективи та гуртки дозвілля, що також надають можливість набувати соціальних навичок (Народна хорова капела "Дніпро" <http://dnipro.univ.kiev.ua/>; Туристичний клуб "Університет" <https://tcu.kyiv.ua/>; Студія арабського танцю "Маріам" (<http://www.mariam.kiev.ua/>, сайт тільки російською мовою); Народний ансамбль української музики "Роксоланія"; Народний фольклорно-етнографічний ансамбль "Веснянка"; Театр-студія індійського класичного танцю "Накшатра" (<http://nakshatra.org.ua/> сайт тільки російською мовою, також має посилання на заборонену в Україні соц.мережу “ВКонтакте”). На підставі аналізу ОП та інших документів, члени ЕГ дійшли висновку, що ОП повною мірою передбачає набуття здобувачами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям програми.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт не затверджено. Однак, згідно з НП, здобувачу може присвоюватися кваліфікація: 3131 “Асистент звукорежисера”, існує вибір за блоками (“Звукорежисер кіно” або “Звукорежисер телебачення”). У Класифікаторі професій “Асистент звукорежисера” (КОД КП 3131, КОД ЗКППТР 20209) визначається, як “Фотографи та оператори устаткування для реєстрації зображення та звуку”. Члени ЕГ вважають, що ОП передбачає достатній обсяг ОК, спрямованих на формування необхідних фахових компетентностей та ПРН відповідно до професійної кваліфікації “Звукорежисер”. ЕГ рекомендує обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікації “Звукорежисер” (КОД КП 2455.2, КОД ЗКППТР 22151, Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери), яка повною мірою відповідає заявленій освітньо-професійній програмі (<https://www.me.gov.ua/Profession/List?lang=uk-UA&id=d4162ef8-2771-4ac5-99ef-1d4b6f5336af&tag=KlasifikatorProfesii-Poshuk>).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Згідно з “Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка “Обсяг часу, відведений для самостійної роботи студента, визначається рівнем освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, фіксується в описі освітньої програми, навчальному плані й становить (для денної форми навчання, у відсотках загального обсягу навчального часу 45 дисципліни) за освітнім ступенем бакалавра – від 50 до 67 %” (С.45), що підтверджується змістом ОП на НП. У ЗВО регулярно відбувається моніторинг щодо необхідної для студентів кількості годин на виконання самостійної роботи (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не проводиться.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг освітньої програми повною мірою відповідає вимогам чинного законодавства (ЗУ “Про вищу освіту”) та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»), вибіркові ОК від загального обсягу ОП становлять не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС ОП. Розподіл загальних і фахових компетентностей сформовано відповідно до Стандарту, а зміст та логічна послідовність ОК чітко

структуровані. Кожен заявлений в ОП 2022 р. ПРН (1-17) реалістично охоплений змістом програми, що підтверджується інформацією, зазначеною в Таблиці № 3 “Матриця відповідності”. Освітні компоненти, що представлені в ОП “Звукорежисера” 2022 р., відповідають заявленій спеціальності та фаху. Індивідуальна траєкторія здобувача формується на підставі низки заходів та можливостей, що надає Університет, зокрема є: широка можливість обрання вибіркових дисциплін; участь у програмах академічної мобільності; визнання результатів навчання неформальної освіти; обрання баз проходження навчальної та виробничої практик; вибір теми кваліфікаційної роботи. Здобувачі ОП мають можливість здійснювати ґрунтовну практичну підготовку, зокрема, проходять навчальну, виробничу та переддипломну практики; виконують та захищають курсові та кваліфікаційні роботи бакалавра, або виконують звуковий творчий проєкт. У Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Т. Шевченка функціонує відділ практики та кар'єри, на сторінці якого розміщено всю необхідну документацію та відповідні рекомендації. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи студента, відповідає рівню освітньої програми (від 50 до 67 %). У ЗВО регулярно відбувається моніторинг щодо необхідної для студентів кількості годин для виконання самостійної роботи. Здобувачі ОП мають можливість набувати соціальних навичок під час вивчення таких обов'язкових ОК, як: ОК06 Мовна підготовка: іноземна мова; ОК07 Мовна підготовка: українська мова; ОК05 Сучасний соціокультурний дискурс ОК04; Сучасні світоглядні традиції в мистецтві та ін. Набуттю “soft skills” сприяє широка можливість вільного вибору дисциплін. Здобувачі ОП беруть участь у студентському самоврядуванні, є учасниками всеукраїнських та міжнародних конференцій, фестивалів та конкурсів. У ЗВО функціонують творчі колективи та гуртки дозвілля.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Члени експертної групи не виявили критичних недоліків чи слабких сторін щодо освітньої діяльності за Критерієм № 2, однак, враховуючи широку автономію ЗВО, члени ЕГ рекомендують: - обговорити із здобувачами та іншими групами стейкхолдерів організацію вивчення вибіркових дисциплін, зокрема, детально дослідити доцільність введення таких ОК з 3 по 8 семестри (включно), а не з 5 по 8 семестри; - обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу в оновленні чинного “Положення про проведення практики студентів Київського національного університету імені Тараса Шевченка” (від 2007 р.), оскільки, на думку членів ЕГ, за 15 років кардинально змінилися потреби як ринку праці, так і підхід до організації процесу підготовки фахівців; - обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікації “Звукорежисер” (КОД КП 2455.2 , КОД ЗКППТР 22151, Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери), яка повною мірою відповідає ОП; - оформити навчальні плани відповідно до норм чинного законодавства та діловодства, оскільки у наданих через е-систему НА навчальних планах немає дати затвердження чи впровадження зазначених документів. Адже експерти під час аналізу документів беруть до уваги назви завантажених файлів у е-системі НА, у яких зазначено роки впровадження.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Члени ЕГ, вважають, що надані рекомендації покликані тільки поліпшити реалізацію ОП, експерти не виявили критично слабких сторін. Адже вивчення вибіркових дисциплін з 5 по 8 семестри та пропозиції щодо оновлення “Положення про проведення практики студентів Київського національного університету імені Тараса Шевченка” не порушує чинне законодавство. Побажання ЕГ обговорити можливість присвоєння кваліфікації “Звукорежисер” має рекомендаційний характер. Рекомендація щодо оформлення навчальних планів відповідно до норм чинного законодавства і діловодства не є критичною, оскільки всі документи верифікуються через електронну базу ЗВО. Отже, члени експертної групи НА дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 2 “Структура та зміст освітньої програми” має загальну відповідність рівню В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання, оприлюднені на офіційному сайті Університету, містять інформацію щодо вступу на освітню програму (1864) “Звукорежисера” спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” не містять дискримінаційних положень, є чіткими і зрозумілими (оприлюднені на офіційному сайті КНУ імені Тараса Шевченка: <https://vstup.knu.ua>, а також на офіційному сайті Навчально-наукового інституту журналістики ЗВО: <http://www.journ.knu.ua/abit>, а також на сторінці кафедри кіно- і телемистецтва розміщено інформацію для вступників: <https://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu>).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому на навчання за освітньою програмою (1864) “Звукорежисура” (<http://www.journ.knu.ua/abit/predmeti-znoneobxidni-dlya-vstupu>) враховують особливості освітньої програми, зокрема передбачають складання творчого конкурсу, що зазначено в Порядку прийому до ЗВО у 2022 році загалом для спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, зокрема й на освітню програму цієї спеціальності “Звукорежисура” (завдання вступного випробування передбачають перевірку музичного слуху та відчуття ритму, музичної та ритмічної пам'яті, а також визначення на слух музичних інтервалів та акордів, виконання музичного твору або спів; з'ясування обізнаності теорії з відповідних розділів фізики; виконання творчого завдання (усний опис уявного відеосюжету за запропонованим відомим музичним твором та співбесіду з метою перевірки загальнокультурної підготовки (<http://www.journ.knu.ua/abit/prog>). Уся інформація щодо вступу оприлюднено на офіційному сайті КНУ імені Тараса Шевченка (<https://vstup.knu.ua/>), ННІЖ (<http://www.journ.knu.ua/abit/>) та кафедри кіно- і телемистецтва (<http://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu/>). Питання до творчого конкурсу регламентовано Додатком 2.8. «Регламент проведення творчого конкурсу під час вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та ОП відповідно до Правил вступу до університету.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання є чіткими та зрозумілими і врегульовані загалом в документах КНУ імені Тараса Шевченка (<https://cutt.ly/НСУ37ea> 2) ; «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затверджене рішенням Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 14 січня 2019 року (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>). ЕГ рекомендує оновити такі документи, як «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk) та «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі Сторінка 9 вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg) з огляду на ті зміни та коригування, що вірогідно відбулися з 2016 року по 2022 рік. Випадків застосування результатів навчання, зокрема під час академічної мобільності, за цією освітньою програмою не відбувалося.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Положення «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» проходить етап обговорення і буде затверджене до завершення 1-го семестру 2022/2023 навчального року. На думку ЕГ, факт формування та зокрема етап обговорення зазначеного документа бажано оприлюднити на офіційному сайті, наприклад, у вигляді надання посилання для можливості залучити до обговорення стейкхолдерів освітнього процесу. Випадків застосування порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти за цією освітньою програмою не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Позитивним є те, що вимоги до вступників під час вступу 2022, незважаючи на воєнний стан, на освітню програму “Звукорежисура” відповідають особливостям вступу на програми спеціальностей, що передбачають складання творчого конкурсу, хоч і вимушено дистанційно, як виконання комплексного завдання професійного випробування.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

ЕГ рекомендує обговорити потребу в оновленні таких документів: «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk) та «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg) з огляду на ті зміни та коригування, що вірогідно відбулися з 2016 року по 2022 рік.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

На думку членів ЕГ, надані рекомендації щодо обговорення оновлення зазначених вище документів можуть сприяти в реалізації застосування цього критерію на практиці за освітньою програмою, що акредитується, зокрема під час академічної мобільності здобувачів вищої освіти як у формальній, так і неформальній/інформальній освіті. Експертами не виявлено критично слабких сторін, оскільки відсутність застосування п.п.3, 4 зазначеного критерію не є недоліком і не порушують чинне законодавство. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» має загальну відповідність рівню В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Специфіка ОП визначає форми та методи навчання і викладання, що базуються на особистісно-орієнтованому підході та поєднанні традиційних та інноваційних форм та методів навчання і викладання, а саме: лекції, практичні та семінарські заняття, самостійна робота з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами. Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів. У відомостях СО зазначено, що з огляду на особливість ОП «Звукорежисура» найчастіше НПП використовують такі методи навчання, як-от: майстер-класи, запис, обробка матеріалу та мікшування в студії, індивідуальні та колективні творчі проєкти, виконання яких від початку до кінця потребує також від здобувачів володіння вміннями та навичками колективної творчості та соціальної комунікації. Таблиця 3. «Матриця відповідності» з відомостей самооцінювання засвідчує, що обрані форми та методи дають можливість досягти програмних результатів навчання. Здобувачі вищої освіти під час зустрічі підтвердили факт задоволеності формам і методам, що використовують на цій ОП. Студенти також самі можуть запропонувати викладачу форми і методи задля поліпшення освітнього процесу. Студентоцентрований підхід є визначальним чинником у виборі форм і методів навчання та викладання. Вибір форм і методів навчання та викладання відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) п. 3. Вимоги до студентоцентрованого підходу регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в КНУ імені Тараса Шевченка» (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність в КНУ імені Тараса Шевченка». Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясовано, що побажання та рекомендації студентів, що не суперечать меті ОП та її ОК, максимально враховуються викладачами. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). На інтерв'юванні НПП і менеджмент ЗВО підтвердили, викладачі мають такі академічні свободи, як свобода від втручання в професійну діяльність, свобода викладання, проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. НПП самостійно обирають методи навчання та викладання кожного ОК, залежно від специфіки модулів, які до нього входять.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>). ЕГ ознайомилась сайті ННІЖ з робочими програми цієї ОП (<http://journ.knu.ua/navchalniprohramy>), на сайті кафедри з навчальними планами, у яких зазначено інформацію про освітній рівень, професійну кваліфікацію, нормативний термін навчання, а також із графіком освітнього процесу, з переліком обов'язкових та вибіркових ОК (<http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-planu>). На зустрічі здобувачі вищої освіти та НПП пояснили, що на першому занятті відбувається ознайомлення з цілями, змістом, очікуваним результати навчання, критеріями оцінювання в межах окремого освітнього компоненту. Також на резервній зустрічі розповіли про надання посилань на робочі програми, навчальні плани, і доступ здобувачів в електронному вигляді до них. Однак, спілкуючись зі студентами, ЕГ з'ясувала, що не зрозумілий інтерфейс сайту, тому для поліпшення роботи з відкритими даними експерти рекомендують зробити інтуїтивно зрозумілий інтерфейс.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Під час реалізації ОП “Звукорежисура” ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень відповідно до цілей освітньої програми першого (бакалаврського) рівня освіти. Під час перегляду творчих здобутків гарант ОП Товстоган Ю. пояснив, що потужну творчу пошукову роботу проводять здобувачі під час підготовки власних творчих проєктів, яка за методикою проведення близька до наукових досліджень. Результати досліджень відображені в курсових роботах та в творчій бакалаврських кваліфікаційних роботах. Під керівництвом Товстогана Ю. студент з курсу організував вебінар з музичного продюсінгу, на якому дослідив усі етапи та складові створення мистецького власного проєкту. (<https://drive.google.com/drive/folders/1JekNkxfCxL6hd1LnS-Vхyк1zNosQafIE?usp=sharing>) Під час зустрічей Товстоган Ю. розповів про продовження роботи студентського наукового гуртка під керівництвом Гоян В. над темою “Проектування телевізійної програми”. До цього проєкту залучені представники студії «Новаторфільм», до якої ввійшли також роботодавці – Грубич К., журналіст телеканалу 1+1 та О. Соловйова-Фроляк, журналістка телеканалу «ICTV». На зустрічі здобувачі вищої освіти розповіли, що цікаво працювати над спільним проєктом разом із ведучими програм телебачення й журналістами, де кожен виконує свою роботу.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

НПП беруть участь у різноманітних конкурсах, вебінарах, публікують статті у фахових виданнях України, у наукових журналах, які індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science й у такий спосіб оновлюють зміст освіти. Під час перегляду творчих робіт ЕГ з'ясувала, що гарант Ю.Товстоган має більше, ніж 70 творчих проєктів, серед яких є і міжнародні. Завдяки своєму багаторічному досвіду роботи оновлює зміст освіти, вносить зміни у РП. Його власний доробок є тренінговою основою для детальних досліджень як практичних, так і технологічних прикладів реалізації творчих задумів: <https://www.youtube.com/channel/UCyUtj657UrIv9PDdmVNc7ew> <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnAjiQugWjPnU-Ol5eCm7NtnclZAXLIFM> <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnAjiQugWjPkVFcNAswi2LSFLBZ4dUNis> Зав.каф. В. Гоян В.В. є високоосвіченим і досвідченим дослідником з питань аудіовізуального мистецтва, має більше 100 наукових праць, з яких 10 – упродовж 2018-2021 рр. (2 - в Scopus), бере участь у конференціях, симпозиумах, вебінарах; є наук. керівником 4-х канд. дисертацій, у 2019 р. пройшла стажування в Ягелонському університеті (м. Краків). Проф. В. Гоян на основі своїх власних досліджень внесла відповідне змістове оновлення та доповнення в ОК «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)». Проф. Пономаренко Л. оновила комплексну дисципліну «Акторська майстерність» на підставі свого багатого наукового досвіду та постійної праці над підвищенням професійного рівня. Десятник Г. та Лимар Л. свої методичні матеріали подали у вигляді текстів лекцій «Дієвий аналіз аудіовізуальної драматургії» (2022р.). Лимар Л., Порожна С., ас. Лінартович К. оновлюють зміст освіти за результатами своїх здобутків у професійній діяльності. Сучасні практики в галузі культури і мистецтва відображені в матеріалах кафедрального збірника наук. та навч.-метод. статей «Екранознавство» (2018–2020), авторами яких є Бадіон С., Гоян В., Десятник Г., Лимар Д., Литвиненко А., Мисечко А., Порожна С.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності КНУ імені Тараса Шевченка пов'язана із міжнародними зв'язками Університету, і відбувається шляхом долучення НПП і здобувачів вищої освіти до міжнародних наукових і творчих заходів. До міжнародних мистецьких проєктів залучені; Гарант ОП Товстоган Ю. (більше 40 проєктів музичного продюсінгу молодих і відомих артистів: сольний проєкт американської співачки Debran Kinlock в межах Winter Garden Canada, Babak-Sarayu та GRAUZZ (2021–2022)); Лінартович Д. (фестиваль «Bloor West Village Toronto Ukrainian Festival» (Канада, 2018), член журі IV Міжнар. проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (2019)); Порожна С. (член організ. ради Міжнар. Всеукр. фестивалю «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова (від 2013), де брали участь здобувачі ОП; член журі Міжнар. фест. «ZIRKA» (Польща, Німеччина, Болгарія, 2020)); к.соц.ком. О. Сухомлин (міжнар. літерат. конкурс «КрутеЗНО...» (2021); міжнар. онлайн баркемпу “Outside the Bubble...” (2021); артбук

«Русла зап'ясть» на 73-й Франкфурт. книжк. ярмарку (Франкфурт, 20–24.10.2021)). Разом з КМАН та НСПУ провели Міжнар. конкурс новел та есе «Workstory...» (2021). До наукових досліджень залучені: зав.каф., проф. Гоян В. (стажування в Ягеллонському ун-ті, м. Краків (2019), в Куявському ун-ті, м. Влоцлавек (2021), сертифікат B2 (№4498, 2021); участь у міжнар. конф-х (Київ, Запоріжжя) та семінарах від Deutsche Welle (грудень 2019, вересень 2021), 6 наук. статей в іноз. вид-х, зокрема 2 з них – в Scopus); проф. Пономаренко Л. (міжнар. публ. (1 – в Scopus), участь у міжнар. конф., у вебінарах від Friedrich Naumann Foundation та від Clarivate Analytics; у міжнар. проєкті Erasmus+ (2020–2022)); к.соц.ком. А. Литвиненко (2-х міжнар. конф. (2020–2021)) (Відомості СО). Під час перегляду творчих робіт, ЕГ ознайомила з різноманітними мистецькими проєктами, які демонстрував гарант ОП Товстоган Ю. ЕГ проаналізувала наукові дослідження НПП, які відображені в таблиці 2 “Зведена інформація про викладачів”.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН, узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи. Здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах ОК, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами. НПП беруть участь у різноманітних міжнародних мистецьких проєктах та займаються науковою роботою, у такий спосіб дослідження пов'язують з інтернаціоналізацією діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

У КНУ імені Тараса Шевченка немає єдиної онлайн платформи для організації освітнього процесу.. ЕГ рекомендує впровадити в освітній процес централізовано онлайн платформу для проведення занять, різноманітних заходів у дистанційному режимі. Оприлюднені на сайті ЗВО робочі навчальні програми ОК мають недоліки щодо оформлення (відсутні підписи, дати затвердження), що потребує усунення. ЕГ рекомендує зробити інтуїтивно зрозумілий інтерфейс сайту для полегшення роботи з відкритими даними. А також посилити роботу щодо залучення студентів до наукової діяльності, до творчих мистецьких проєктів, оскільки здобувачі вищої освіти майже не беруть участь у цій роботі.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. НПП оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти. Однак, урахувавши незначні недоліки, а саме: посилення роботи щодо залучення студентів до дослідницької діяльності, розроблення інтуїтивно зрозумілого інтерфейсу сайту для поліпшення роботи з відкритими даними, ЕГ вважає, що Критерій 4 відповідає рівню В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

В КНУ імені Тараса Шевченка впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка (<http://surl.li/cuuno>), Положенням про систему забезпечення якості освітнього процесу (<http://surl.li/bageu>). Під час дистанційних зустрічей експертна група визначила, що в Інституті наявні такі форми контрольних заходів, як поточний та підсумковий контроль. Оцінювання програмних результатів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою, шкалою ЄКТС. На сайті Інституту є вимоги до розробки та оформлення творчих кваліфікаційних робіт (<http://surl.li/dsxhm>). ЕГ визначила, що

результати поточного контролю в Інституті враховують: активність здобувача на практичних та семінарських заняттях і консультаціях; завдань із самостійної роботи; виконання творчих завдань. Під час зустрічі щодо демонстрації творчих здобутків здобувачів ОП «Звукорежисура» ЕГ побачила велику кількість наявних робіт здобувачів вищої освіти, що повністю відповідають критеріям поточного та підсумкового контролю, що представлені на платформі YouTube. Через сьогоденні обставини, що продиктовані воєнним станом та дистанційною формою навчання, задля дотримання справедливості та об'єктивності оцінювання, експерти рекомендують обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу в оприлюдненні на офіційному сайті творчих відеоробіт студентів (результати контрольних заходів та інші) та передбачити цю процедуру відповідних локальних документах Інституту. Протягом зустрічі із студентським самоврядуванням ЕГ визначено, що інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання вони отримують від викладачів безпосередньо на початку кожного семестру.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного іспиту. Вимоги до кваліфікаційної роботи передбачають розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування засвоєних знань, набутих умінь і навичок та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедуру проведення контрольних заходів КНУ імені Тараса Шевченка прописано в “Положенні про організацію освітнього процесу” (<http://surl.li/cyabs>) та в “Положенні про систему забезпечення якості вищої освіти” (<http://surl.li/bageu>). Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП, навчальних планах (<http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-planu/>) та робочих навчальних програмах (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>) і (<http://ktm.journ.knu.ua/robochi-prohramy/>). Протягом он-лайн зустрічі з ЕГ студенти ОП «Звукорежисура» розповіли, що вони ознайомлені з порядком повторного проходження контрольних заходів (<http://surl.li/cyab>) п. 7.3 Положення про організацію освітнього процесу) і описали послідовність повторного проходження складання іспиту, а саме: студентам, які отримали незадовільні оцінки, надається можливість перескласти протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії. Здобувачу вищої освіти, який отримав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, можна ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного навчального семестру. Студенти зазначили, що якщо вони незадоволені отриманим балом (за творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу), вони можуть подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше 12 години наступного дня, що йде за днем оголошення результату. Студенти розповіли, що вони ознайомлені з порядком подання апеляції, однак зазначили, що випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфліктів інтересів не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в КНУ імені Тараса Шевченка відображені в “Статуті КНУ імені Тараса Шевченка (нова редакція)” (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), в “Положенні про організацію освітнього процесу” (<http://surl.li/cyabs>), в “Положенні про систему забезпечення якості освіти (нова редакція, доповнена)” (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>) та в “Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату” (<http://surl.li/dsxik>), згідно з якими за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження ОК цієї ОП; відрахування. Під час зустрічей зі здобувачами, зі студентським самоврядуванням та із допоміжними (сервісними) структурами ЕГ з'ясовано, що перевірка кваліфікаційних робіт на наявність плагіату здійснюється в ННІЖ за допомогою антиплагіатної інтернет-системи Uncheck. Відповідальним за якість тексту кваліфікаційної роботи під час перевірки на плагіат є науковий керівник. Протягом бесіди зі здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ визначила, що студенти дійсно знають про академічну доброчесність та її Положення. ЕГ також пересвідчилась у тому, що в листопаді-грудні кожного року Unidos-Університетське соціальне дослідження (http://unidos.univ.kiev.ua/?q=uk/zvity_pro_doslidzhennya) проводить опитування серед здобувачів всіх Інститутів КНУ і публікує звіти моніторингу щодо якості освіти,

академічної доброчесності, тощо (http://unidos.univ.kiev.ua/?q=uk/zvity_pro_doslidzhennya), проте здобувачі не обізнані вимогами, що безпосередньо висуваються до самих здобувачів під час перевірки кваліфікаційних робіт на антиплагіат. ЕГ було рекомендовано вжити низку заходів щодо інформування з цього питання студентів та послідовного їм пояснення сенсу роботи програми Uncheck. Гарантом ОП було зазначено, що впродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубого порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти ОП «Звукорежисура» зафіксовано не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Сильними сторонами та позитивними практиками щодо Критерію 5 є: наявність документів, що регламентують вимоги до проведення контрольних заходів; система виявлення та запобігання академічного плагіату; надання вчасно доступної інформації щодо них. КНУ має верифікований доступ до електронних ресурсів, а саме Uncheck для перевірки робіт на плагіат.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Члени ЕГ групи не виявили критичних недоліків чи слабких сторін щодо освітньої діяльності за Критерієм 5, однак, враховуючи автономію ЗВО, члени ЕГ рекомендують: - провести низку роз'яснювальних заходів націлених на запобігання плагіату в текстових роботах здобувачів ОП; - ознайомити студентів із програмним забезпеченням з виявлення плагіату.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Обрані на освітній програмі «Звукорежисура» контрольні заходи дають змогу об'єктивно встановити досягнення результатів навчання. КНУ дотримується політики, стандартів і процедур академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи студентів перевіряються на плагіат. Зазначені слабкі сторони за Критерієм 5 є несуттєвими, не перешкоджають якісному забезпеченню надання освітніх послуг та можуть бути усунені. Це дає змогу ЕГ вважати, що Критерій 5 відповідає рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Інформація, наведена в Таблиці 2 «Зведена інформація про викладачів», свідчить про відповідність академічної та професійної кваліфікації викладачів ОП освітнім компонентам, які вони забезпечують. Під час спілкування НПП підтвердили відповідність своєї професійної діяльності освітнім компонентам, які вони забезпечують. Більшість НПП, які забезпечують ОК, здійснюють активну діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях. Підтвердженням академічної кваліфікації НПП є їх професійні активності відповідно до дисциплін, які вони викладають. До викладання на ОП залучено викладачів, що мають наукові ступені, вчені звання за профілем ОП та професіоналів -практиків. Викладачі, задіяні на ОП мають публікації у фахових виданнях України, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Порядок обрання за конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників університету визначається законодавством України. Процедура добору НПП за ОП чітко регламентована «Статутом КНУ імені

Т.Г.Шевченка», затверджений наказом МОН України від 22.02.2017р. №280. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>). П.7.7 “Порядок обрання за конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників університету визначається законодавством України. Положенням про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників Університету, що затверджується ректором після схвалення Вченою радою Університету та погодженням з виборним органом первинної профспілкової організації працівників Університету. В окремих випадках, у разі неможливості забезпечення освітнього процесу наявними штатними працівниками, вакантні посади науково-педагогічних працівників можуть заміщуватися за трудовим договором до проведення конкурсного заміщення цих посад у поточному навчальному році” . Процедура конкурсного відбору на посади НПП висвітлена в «Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затвердженого 11.10.2021 р. (Протокол № 4) (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>) та є результатом публічного оголошення конкурсу в ЗМІ. Під час резервної зустрічі директор Інституту журналістики Різун В. підтвердив, що обрання за конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників відбувається згідно із загальноуніверситетськими вимогами.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, а саме: до викладання, до роботи у складі ЕК відбувається шляхом погодинної оплати їх праці. Роботодавці надають інформаційну підтримку, беруть участь у проведенні науково-освітніх заходів: практичних занять, семінарів, практики, круглих столів, обговорень змісту ОК та ОП, рецензувань. До освітнього процесу залучені такі роботодавці, як-от: Фроляк Олена Юріївна - ведуча та головна редакторка програми «Факти» на телеканалі ICTV; Хоркін Дмитро Миколайович - член правління НСТУ - генеральний продюсер Українського радіо, заслужений артист України; Олійник Микола Дмитрович - український актор, народний артист України, член національної спілки кінематографістів України; Андреева Наталія Миколаївна, в.о. продюсерки Філії акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Запорізька регіональна дирекція». Низка укладених угод (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazyraktyku>) свідчить про сприятливі умови співпраці й залучення роботодавців до проведення практики здобувачів вищої освіти й позааудиторної різноманітної роботи. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти. На зустрічі з роботодавцями ЕГ отримала підтвердження про активну співпрацю між ними та Університетом.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Переважає більшість викладачів, задіяних на ОП, мають багаторічний практичний досвід роботи й зараз успішно реалізують власні творчі мистецькі проекти. Професіоналів-практиків запрошують до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Майже всі НПП, які викладають професійні дисципліни, є професіоналами-практиками, працюють в Університеті за основним місцем роботи (Гоян В.В., Литвиненко А. І., Лінартович К. К., Лимар Л. Д., Галицький В.В., Мисечко А. О., Порожна С. Г., Бадіон С. В., Десятник Г. О.). Під час інтерв'ювання з різними стейкхолдерами ЕГ переконалась, що до аудиторних занять роботодавці не залучаються. Під час зустрічі директор Інституту журналістики Різун В. зазначив, що кадрова політика в університеті направлена на залучення до освітнього процесу більше практиків і в університеті створена асоціація професіоналів-практиків, яку нині очолює Дмитро Хоркін, а раніше був Віктор Набруско. Майже всі, хто залучений до освітнього процесу цієї ОП є професіоналами-практиками. Також університет вимагає, щоб викладачі мали досвід роботи за своєю спеціальністю. До кадрового складу для проведення лекційних та практичних занять входять відомі й досвідчені митці України – Л. Мужук, К. Лінартович, Д. Лінартович, Л. Лимар, а Ю.Товстоган, як один з організаторів щорічних Науково-практичних семінарів від СЗУ організував ознайомчу зустріч студентів зі студійними звукорежисерами-практиками, які стали учасниками таких семінарів: https://www.youtube.com/channel/UC_Bs5eEZIj9lJz4wfwOUyLg

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Підвищення кваліфікації НПП здійснюється відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та НПП КНУ імені Тараса Шевченка» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>). Спількуючись з допоміжними та іншими структурними підрозділами, ЕГ встановлено, що в КНУ імені Тараса Шевченка є Інститут післядипломної освіти, НПП мають змогу підвищити кваліфікацію, пройти стажування (<http://www.ipe.knu.ua/en/>). Відділ академічної мобільності Університету також сприяє професійному розвитку викладачів (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk). Підвищили кваліфікацію: Гоян В.В. (Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів КНУ Teach weak (17-24 лютого 2022 р.); Серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності Український Інститут комунікації та IREX в Україні (січень-лютий 2022 р.; Куявський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща (2021 р.); Інститут журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджменту і соціальних комунікацій Ягелонського університету, м. Краків, Республіка Польща (2019 р.). Проїшли стажування: Литвиненко А. І. (Наукове стажування «Академічна доброчесність» на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вишинського (Варшава, республіка Польща, 5 вересня – 14

жовтня 2022); Воржева М.О. (01.09.2020 – 31.12.2020 - стажування на кафедрі іноземних мов історичного та філософського факультетів Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка; Алексеева О. М. (Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень у м. Прага (Чеська Республіка) за програмою “Innovative Methods in Linguistic and Translation Studies Teaching” (108 год), 7–21 січня 2022). Вдосконалення професійної підготовки, поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок. а також у межах стажування НПП прослухали онлайн-курси на платформі coursea.org; пройшли різноманітні вебінари. Можливості для підвищення кваліфікації створює Інститут післядипломної освіти <http://www.ipe.knu.ua>) та Відділ академічної мобільності КНУ (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Відповідно до наказу ректора № 71-32 «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності» від 31.01.2014 р. п. 1.3. премія надається в грудні місяці за результатами аналізу публікаційної активності за останніх 3 роки станом на 1 грудня поточного року і визначається статтями, опублікованими в рецензованих періодичних виданнях та опублікованими монографіями. У «Статуті КНУ імені Т.Г.Шевченка», затверджений наказом МОН України від 22.02.2017р. №280. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>) зазначається п.6.18.2, с.53 “Професор, що має стаж бездоганної роботи на цій посаді в Університеті (для чоловіків – 20 років, для жінок – 15 років) та особливі заслуги перед Університетом, може бути удостоєний почесного звання "Заслужений професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка" із врученням йому відповідного диплома. Інші працівники, які безперервно пропрацювали в Університеті (чоловіки – 25 років, жінки – 20 років), можуть бути удостоєні почесних звань "Заслужений науково-педагогічний працівник Київського національного університету імені Тараса Шевченка", "Заслужений науковий співробітник Київського національного університету імені Тараса Шевченка", "Заслужений працівник Київського національного університету імені Тараса Шевченка" із врученням їм відповідного диплома”. “За особливі заслуги перед Університетом ветерани Університету можуть бути удостоєні почесного звання "Почесний ветеран Київського національного університету імені Тараса Шевченка". Під час інтерв'ювання з НПП і менеджментом ЗВО ЕГ зясувала, що за цій ОП не було прикладів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

НПП, які забезпечують ОП мають належну академічну та професійну кваліфікацію, переважна більшість із них мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. До організації та безпосередньо до освітнього процесу залучені професіонали галузі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ звернула увагу, що на посаді “асистент” працюють кандидати наук. Рекомендовано проводити відповідну роботу щодо переведення таких НПП на посади “ст.викл.”, “доцент”, а також надати їм змогу отримати атестат доцента. З метою поліпшення працевлаштування залучати роботодавців до аудиторних занять. У ЗВО не існує чіткої системи заохочень викладачів, сприяння зростанню їх професійної та педагогічної майстерності. ЕГ рекомендує: увести рейтингову систему, а також сприяти професійній майстерності НПП, стимулювати викладацьку майстерність через преміювання та моральне заохочення.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Вагомий Рівень відповідності за підкритеріями 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5 : академічна та професійна кваліфікація НПП засвідчується дипломами про освіту, фаховими публікаціями, реалізованими творчо-мистецькими проєктами; процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дають змогу забезпечити необхідний рівень професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми; роботодавці залучені до організації та реалізації освітнього процесу, а саме: до викладання, до роботи у складі ЕК, до проведення практики відбувається шляхом погодинної оплати їх праці; переважна більшість викладачів, задіяних на ОП, мають багаторічний практичний досвід роботи й зараз успішно реалізують власні творчі мистецькі проєкти; в Університеті є Інститут післядипломної

освіти, НПП мають змогу підвищити кваліфікацію, пройти стажування. Відділ академічної мобільності Університету також сприяє професійному розвитку викладачів. Часткова узгодженість за підкритерієм 6.6. З'ясувавши, що на цій ОП не було прикладів стимулювання розвитку викладацької майстерності, ЕГ рекомендує ввести рейтингову систему, стимулювати викладацьку майстерність через преміювання та моральне заохочення. За критерієм 6.13 метою поліпшення кадрового складу рекомендовано проводити відповідну роботу щодо переведення НПП, які є асистентами, викладачами, на посади "старший викладач", "доцент", а також надати їм змогу отримати атестат доцента. Ураховуючи вищезазначене, ОП загалом відповідає за Критерієм 6 рівню В з недовіками, що є несуттєвими.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час зустрічі, ЕГ визначила, що фінансові ресурси ННІЖ є достатніми. Вартість навчання розраховується відповідно до вимог чинного законодавства. Фінансові документи є у вільному доступі на офіційному сайті КНУТШ (<https://www.univ.kiev.ua/ua/official>). ЕГ було продемонстровано будівлю Інституту, її інженерно-технічні мережі та приміщення - у належному санітарному стані. Протягом дистанційної зустрічі ЕГ ознайомилась зі спеціалізованим обладнанням аудиторій для занять із фахових дисциплін на ОП «Звукорежисура», а саме: міжкафедральна медіалабораторія (дає змогу використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- та кіностудія з відповідним обладнанням для зйомок, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном і стаціонарним проектором OptomaX342e і ноутбуком Dell. Під час дистанційної акредитації ЕГ запросила додаткову інформацію щодо ліцензій або інших підстав легального використання програмного забезпечення, що використовується як МТЗ під час реалізації цієї ОП у ЗВО (ОК13, ОК14, ОК15), зокрема: Pro Tools, Cubase, VSPrompter2.2, SMART Notebook, на яку Гарант ОП відповів і надав всю необхідну інформацію. Гарант ОП наголосив на тому, що майже всі студенти мають свої HOME студії (маленькі, однак функціональні) і в додаток до звукової карти (що є необхідним елементом) завжди є офіційне програмне забезпечення, що входить до комплексу зі звуковою картою. Такий порядок підтримується всіма виробниками звукового обладнання, а саме звукових карт різного рівня, від початкового до професійного. Проте впродовж дистанційної акредитації ЕГ було визначено, що для створення комфортних умов навчання здобувачів цієї ОП необхідним є обладнання в Інституті. Гарант ОП надав повний список необхідного обладнання для навчання на цій ОП, а саме: професійні акустичні монітори ближнього поля дії середньої потужності (одна пара), цифровий пультик на 24-32 каналів, MIDI синтезатор на 61-88 клавіш, професійні студійні тощо. Рекомендуємо забезпечити цю ОП всіма необхідними елементами матеріально-технічної бази для її якісної реалізації ОП. ННІЖ має у своєму розпорядженні філію наукової бібліотеки імені М. Максимовича, що містить навчальну літературу, необхідну для навчального процесу, та у вільному доступі електронний каталог (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/iir/library/index.php>). Бібліотека має зали з комп'ютерами та робочими місцями для вільного користування здобувачів вищої освіти та безпосередньо викладачів. В Інституті є велика їдальня, що повністю задовольняє потреби всіх груп стейкхолдерів під час освітнього процесу. Це все було підтверджено ЕГ під час огляду матеріально-технічної бази.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Інститут журналістики забезпечує безоплатний доступ викладачам та здобувачам до бібліотеки, де міститься вся необхідна література, необхідна для них під час освітнього процесу. Під час огляду матеріально-технічної бази було наголошено, що в корпусі ННІЖ є бездротове покриття Wi-Fi, що забезпечує інтернетом 95% площі навчального корпусу. ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачам до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище ННІЖ є безпечним для життя та здоров'я здобувачів цієї ОП. Інститут журналістики має у своєму розпорядженні гуртожиток №18 (<https://studmisto.knu.ua/dormitory-18-1>), що розташований поруч ННІЖ. У гуртожитку 9 (дев'ять) поверхів, коридорна система. Позитивною стороною є те, що в гуртожитку є тренажерна зала, доступ до якої вільно відкритий здобувачам вищої освіти. Вартість проживання (<https://studmisto.knu.ua/management1/documents1/vartist-prozhyvannia>), порядок поселення, виселення з гуртожитку у вільному доступі на офіційному сайті КНУ імені Тараса Шевченка (<https://studmisto.knu.ua>). На кожному поверсі Інституту є схема пожежної безпеки, вогнегасник, стельова система гасіння вогню, тривожна кнопка, спеціальні пожежні рукава, на стінах зелені стрілки для швидкої евакуації з будівлі в разі виникнення пожежі. Під час військової агресії росії проти України в будівлі Інституту обладнали бомбосховище, у разі тривоги в

місті шлях до нього теж позначений на стінах Інституту. Однак під час зустрічей із студентським самоврядуванням ЕГ з'ясувала, що здобувачі не знають про існування бомбосховища в Інституті, і повідомили, що найближче укриття - це метро, що розташовано в 15 хвилинах пішки від ННІЖ. Рекомендуємо терміново провести зі здобувачами вищої освіти низку заходів щодо повідомлення про наявні укриття в будівлі Інституту.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

В Інституті журналістики наявна достатня кількість аудиторій для проведення практичних та лекційних занять, комп'ютерні класи. У будівлі Інституту є доступний Wi-Fi. Працює бібліотека та існує в мережі Інтернет електронний каталог з вільним і постійним доступом, читальні зали, які обладнані комп'ютерами та робочими місцями, великий харчувальний комплекс. Основні події з життя студентів ННІЖ відображаються в соціальних мережах Facebook, YouTube, Instagram та безпосередньо на офіційному сайті. Освітня підтримка. На сайті Інституту <http://journ.knu.ua> (розташування ліворуч) є всі допоміжні структури для комфортного навчання, а саме: розклад занять, сесій тощо. В Інституті створена концепція розвитку інклюзивної освіти, що була затверджена у 2020 році (<http://surl.li/dsxiq>). Дистанційне навчання, повідомлення здобувачам різної інформації щодо освітніх компонентів, а саме поточні завдання та індивідуальні опрацювання відбувається через Google-класи. Під час дистанційної акредитації ЕГ з'ясувала, що в КНУ імені Тараса Шевченка немає загальної для всіх студентів Університету платформи дистанційного навчання (Moodle, Microsoft Teams тощо). ЕГ було рекомендовано започаткувати платформу для всіх здобувачів вищої освіти для більш комфортного інформування щодо подальшої роботи під час освітнього процесу. Інформаційна підтримка здійснюється через різні джерела інформації ННІЖ, як-от: сайт КНУ імені Тараса Шевченка (<https://www.univ.kiev.ua/ua/#geninf>), сайт ННІЖ (<http://journ.knu.ua>), сайт кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/studentam/>), приватні чати в Telegram, Viber тощо. Консультативна підтримка здійснюється кураторами, завідувачем кафедри, гарантом цієї ОП, дирекцією, ОСС, фахівцями психологічної служби Університету (<https://psysevice.knu.ua>). Комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей із кураторами, завідувачем, гарантом тощо. Відповідно до результатів опитування, більше 80% здобувачів освіти задоволені підтримкою, що надається. Це було підтверджено ЕГ під час перегляду результатів опитування здобувачів вищої освіти (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/wp-content/uploads/2022/02/research2021.pdf>). Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється профкомом та ректоратом. КНУ імені Тараса Шевченка має відділ академічної мобільності (https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk), Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>), спорткомплекс, центр комунікацій (<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/dc/>) та відділ сприяння працевлаштуванню (<http://job.univ.kiev.ua>). Під час зустрічей зі здобувачами та випускниками цієї ОП ЕГ з'ясувала, що здобувачів забезпечують гуртожитком, їм надається можливість проходження різних видів практик. Кафедра кіно- і телемистецтва регулярно проводить опитування серед здобувачів вищої освіти, випускників цієї кафедри та роботодавців щодо поліпшення ОП (<http://surl.li/dsxnr>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

У КНУ імені Тараса Шевченка розроблена Концепція розвитку інклюзивної освіти (<http://surl.li/krwx>) у межах проекту «Університет рівних можливостей». На сайті Університету розміщено Порядок супроводу осіб з інвалідністю» (<http://surl.li/krxa>). Під час огляду матеріально-технічної бази Інституту ЕГ з'ясувала, що на вході в корпус є спеціальний пандус. На першому поверсі ННІЖ є спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни. До харчувального комплексу, що розташований на другому поверсі, також веде спеціальний пандус. На цій ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

З метою врегулювання конфліктних ситуацій в КНУ імені Тараса Шевченка діє «Антикорупційна програма» (<http://surl.li/dsxke>). На офіційному сайті Університету є великий розділ «Етика в університеті», який містить: Порядок вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/cwuyvp>), Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству (<http://surl.li/dsxkn>) та Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу (<https://goo-gl.me/NGrMU>). Під час зустрічей зі здобувачами вищої освіти та студентським самоврядуванням ЕГ визначила, що студенти ознайомлені з цими положеннями й знають, як діяти в екстрених ситуаціях. Експерти визначили, що КНУ імені Тараса Шевченка не проводили анонімного опитування щодо корупції, дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькування). ЕГ рекомендовано провести це опитування. На зустрічі представники здобувачів вищої освіти підтвердили, що випадків, пов'язаних із дискримінацією, корупцією та сексуальним домаганням, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Освітнє середовище відповідає потребам здобувачів вищої освіти. Інститут журналістики надає постійний, безоплатний доступ здобувачам до використання онлайн-бібліотеки. Студентам надається освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримки.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Члени ЕГ не виявили критичних недоліків чи слабких сторін щодо освітньої діяльності за Критерієм 7. Однак, урахувавши автономію ЗВО, члени ЕГ рекомендують посилити матеріально-технічну базу цієї ОП, зокрема забезпечити здобувачів і викладачів такими компонентами: професійними акустичними моніторами ближнього поля дії середньої потужності (одна пара), цифровим пультом на 24-32 каналів, MIDI синтезатором на 61-88 клавіш, професійними студійними мікрофонами (пара), професійним комп'ютером викладача (Macbook Pro 13-15"), необхідними комутаціями, програмним забезпеченням CUBASE (викладацька версія), програмним забезпеченням NUENDO (викладацька версія), програмним забезпеченням Pro Tools (викладацька версія), започаткувати загальну платформу для всіх здобувачів вищої освіти задля більш комфортного інформування щодо подальшої роботи під час освітнього процесу, оповістити здобувачів щодо розташування бомбосховища в будівлі Інституту, провести низку опитувань щодо уникнення корупції, дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькуванню).

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ОП має значний рівень узгодженості з якісними характеристиками за під критеріями 7.2, 7.4, 7.5. Часткова узгодженість за під критеріями 7.1, 7.3, 7.6. ОП та освітня діяльність за Критерієм 7 загалом відповідають рівню В з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

“Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” (Розділ 9) містить всі необхідні процедури та правила щодо постійного моніторингу, періодичного оцінювання та перегляду освітніх програм, зокрема положення регламентує: оцінювання змісту програми у світлі останніх досліджень у цій дисципліні для забезпечення актуальності програми; оцінювання зміни потреб суспільства (зміна очікувань ринку праці і суспільства); оцінювання навантаження, прогресу та завершення роботи студентів; оцінювання очікувань, потреб та задоволеності студентів щодо програми; оцінювання навчального середовища, послуг підтримки та їх придатність до мети програми. А також містить необхідну інформацію щодо: встановлення критеріїв (граничних значень індикаторів) для моніторингу освітньої програми та моніторингу освітніх компонентів); моніторингу змістового наповнення освітньої програми, оцінки здобувачами освіти навантаження за освітніми компонентами програми; періодичного перегляду освітньої програми (формування експертної групи для оцінки програми, джерела інформації, документація, критерії оцінки, процедура, звітність); моніторингу виконання заходів щодо вдосконалення освітньої програми; цільового інформування зацікавлених сторін щодо результатів моніторингу освітніх програм та їх освітніх компонентів; оприлюднення інформації щодо результатів моніторингу освітніх програм та їх освітніх компонентів. Під час бесід із зовнішніми і внутрішніми стейкхолдерами, члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО загалом дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Однак варто звернути увагу на планування самого процесу опитувань, оскільки опитування стосуються як різних груп стейкхолдерів, так і мають різну тематику й охоплення проблем. Наприклад, низка опитувань стосується власне ОП, деяка кількість - загалом Інституту, а деякі опитування охоплюють увесь ЗВО. Для того, щоб не пропустити будь-який фрагмент моніторингу якості освітнього процесу, члени ЕГ рекомендують, створити графік опитувань та дотримуватися визначених термінів та строків. У графіку, наприклад, можна запланувати тематичні опитування щодо: проекту ОП; освітнього процесу та матеріально-технічного забезпечення; якості реалізації ОП; кожного ОК тощо.. Також можна визначити цільову групу респондентів (здобувачі, НПП, роботодавці, випускники, інші зацікавлені особи), відповідальних осіб та іншу

важливу інформацію. Рекомендований графік надасть можливість гарантам ОП контролювати процес моніторингу, регулярно виявляти потреби стейкхолдерів та вчасно реагувати на відповідні рекомендації.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час бесід із різними фокус-групами члени ЕГ дійшли висновку, що здобувачі ОП не активно долучаються до роботи як студентського самоврядування, так і до регулярного перегляду ОП. Однак, варто зауважити, що процедура залучення здобувачів щодо удосконалення ОП чітко регламентована та передбачена локальними документами ЗВО. Зокрема п. 9.11. “Періодичний перегляд освітньої програми (формування експертної групи для оцінки програми, джерела інформації, документація, критерії оцінки, процедура, звітність)” із «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» передбачає залучення до діяльності експертної групи здобувачів вищої освіти (С.254-255). Експерти вважають, що особи, які були долучені до процедури перегляду ОП, не становлять критичну масу від загальної кількості студентства і саме це пояснює малу обізнаність здобувачів щодо цього процесу. Члени ЕГ рекомендують залучати до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур, що стосуються забезпечення якості, більшу кількість студентів ОП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Під час онлайн-бесід члени ЕГ пересвідчилися, що роботодавці залучаються до процесу перегляду ОП та інших процедур, пов'язаних із якістю освітнього процесу. Варто зауважити, що роботодавці висловили своє побажання щодо поліпшення забезпечення ОП та зміцнення матеріально-технічної бази. Задля поліпшення реалізації ОП, реагуючи на рекомендації стейкхолдерів, гарантом ОП сформовано перелік необхідного матеріально-технічного забезпечення (експерти ознайомилися зі зверненням) і подано адміністрації ЗВО, однак станом на зараз, звернення перебуває на стадії обговорення. Менеджмент Інституту повідомив, що за наявності необхідного фінансування звернення гаранта буде реалізовано. Рецензії роботодавців містять конкретні рекомендації щодо поліпшення ОП, зокрема, видатний звукорежисер п. Володимир Різник (Голова Спілки звукорежисерів України,) у рецензії на ОП рекомендує: «варто було до програми внести як окрему навчальну дисципліну дубляж/ліпсінг, оскільки цей аспект професії є дуже затребуваним на медійному ринку, а процес якісного дубляжу є складним, трудомістким і потребує ретельного вивчення». Ця пропозиція врахована і перебуває на стадії обговорення. Гарант ОП, який також є професіоналом-практиком, підтримує тісні професійні зв'язки з фахівцями в галузі «Звукорежисури» та вчасно реагує на рекомендації цієї групи стейкхолдерів.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

«Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» містить усі необхідні процедури й правила щодо моніторингу кар'єрних шляхів випускників (р.7.6, с.220). В Інституті традиційним є проведення заходу “Журналістська весна” (остання субота травня), на який запрошуються випускники ОП. У ЗВО функціонує сектор працевлаштування студентів та аспірантів, а в Інституті - асоціація випускників. Освітня програма реалізується у такий спосіб: вагоме значення має саме творча майстерня викладача, що забезпечує індивідуальний підхід до кожного здобувача та забезпечує постійну комунікацію між наставником і студентом. Після випуску більшість студентів підтримують зв'язок зі своїм викладачем та іншими студентами «майстерні» та курсу.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Основні засади діяльності відділу забезпечення якості відображено в “Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка”, документ висвітлено на 280 сторінках, положення містить усі необхідні роз'яснення, процедури і правила. Зокрема детально структуровано і визначено: політику забезпечення якості у ЗВО; процедуру розроблення і затвердження програм; засади студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання; доступ до освітніх програм, освітні досягнення, визнання результатів навчання, атестація і сертифікація студентів; діяльність науково-педагогічних працівників; функціонування освітніх ресурсів і системи підтримки студентів; правила управління інформацією; моніторинг, періодичність оцінювання та перегляд освітніх програм; процедури зовнішнього забезпечення якості. У ЗВО проведено Міжнародну конференцію “Розбудова системи забезпечення якості вищої освіти в Україні” (11 – 12 червня 2019 року) (<https://knute.edu.ua/file/NjY4NQ==/c86049b0a9907f147c43d52e51541407.pdf>). На думку членів ЕГ, система забезпечення якості ЗВО на цей час перебуває в стадії активного впровадження, одна експерти дійшли

висновку, що ця система здатна забезпечити вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП чи в освітній діяльності. Варто зауважити, що представники ОП є також експертами НА, що дає можливість гаранту більш ґрунтовно ознайомлюватися із найліпшими практиками і реалізовувати їх в освітній процес та ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Вченою радою Київського національного університету імені Тараса Шевченка розглянуто результати акредитації ОП, інформація розміщена на сайті ЗВО (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1640> та <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894>). Проаналізувавши низку коментарів, члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО надзвичайно ґрунтовно вивчає надані рекомендації, однак мала частина рекомендацій упроваджується. Основними причинами, з яких не беруться до уваги рекомендації експертів НА, на думку членів ЕГ, є автономія ЗВО та масштаб Університету, контингент студентів ЗВО сягає 32 тисяч осіб, що ускладнює запровадження певних рекомендацій. З коментарями до вибраних звітів ЕГ про результати акредитаційної експертизи ОП можна ознайомитися за посиланнями: Російська мова та література (для іноземців) (мова навчання російська), рівень вищої освіти Магістр, спеціальність 035 Філологія (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/035/26976-Response-to-the-expert-group-report.pdf>); 20815 Міжнародний бізнес, рівень вищої освіти Магістр, спеціальність 292 – Міжнародні економічні відносини (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/292/20815-Comment-to-the-opinion-of-the-branch-expert-council.pdf>); «Міжнародне приватне право» рівень вищої освіти – «Магістр» спеціальність 293 – «Міжнародне право» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/293/20822-Comment-to-the-opinion-of-the-branch-expert-council.pdf>); 34632 Міжнародний менеджмент та маркетинг (мова навчання українська / англійська) / International Management and Marketing, рівень вищої освіти Магістр, спеціальність 292 – Міжнародні економічні відносини (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/accreditation/292/34632-Response-to-the-expert-group-report.pdf>).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Сильною стороною Університету є його давня історія. ЗВО шанує власну традицію, що відображається в корпоративній культурі. В Університеті є герб, який “розроблено в 1994 році на ознаменування 160-річчя заснування університету (графічні роботи виконав художник Сергій Беляєв (<https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/herb/>) та гімн (слова Л. Шурка, музика О. Марчуна) (<https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/himn/>) . ЗВО залучає до викладання найліпших фахівців у галузі, а до університету вступають абітурієнти з найвищими балами ЗНО, що дає можливість для створення культури високої якості. Університет регулярно посідає найвищу позицію у Вітчизняних рейтингах (<https://ru.osvita.ua/vnz/rating/86578/>) та представляє Україну на міжнародній арені. На думку членів ЕГ, в Університеті сформована власна культура якості, що сприяє постійному розвитку закладу та освітньої діяльності за ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

У розробленому ЗВО “Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” містяться всі необхідні процедури та правила щодо якості освітнього процесу. У документі детально структуровано і визначено: політику забезпечення якості; процедуру розроблення і затвердження програм; засади студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання; доступ до освітніх програм, освітні досягнення, визнання результатів навчання, атестація і сертифікація студентів; діяльність науково-педагогічних працівників; функціонування освітніх ресурсів і системи підтримки студентів; правила управління інформацією; моніторинг, періодичність оцінювання та перегляд освітніх програм; процедури зовнішнього забезпечення якості. Відділ забезпечення якості освіти КНУ системно моніторить результати акредитаційних експертиз у ЗВО та здійснює необхідну аналітику і формує відповідні коментарі. ЗВО залучає до викладання найліпших фахівців у галузі, а до університету вступають абітурієнти з найвищими балами ЗНО, що дає можливість для створення культури високої якості. Університет регулярно посідає найвищу позицію у Вітчизняних рейтингах та представляє Україну на міжнародній арені. На думку членів ЕГ, в Університеті сформована власна культура якості, що сприяє постійному розвитку закладу та освітньої діяльності за ОП. ЗВО шанує власну традицію, що відображається в корпоративній культурі. Під час бесід із зовнішніми і внутрішніми стейкхолдерами, члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО загалом дотримується визначених ним процедур та правил щодо якості освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Варто зазначити, що ЗВО обґрунтовуючи, переважно, своє рішення автономією Університету, не завжди впроваджує рекомендації ЕГ, однак, адміністрація детально вивчає та аналізує звіти експертів та надає розгорнуті коментарі та відповіді. Члени ЕГ не виявили критичних недоліків чи слабких сторін щодо освітньої діяльності за Критерієм 8, однак урахувавши широку автономію ЗВО та заради поліпшення освітньої діяльності, експерти рекомендують: - сформувати графік опитувань та дотримуватися визначених у ньому термінів та строків. У графіку, наприклад, можна запланувати тематичні опитування щодо: проекту ОП; освітнього процесу та матеріально-технічного забезпечення; якості реалізації ОП; кожного ОК тощо. Також можна визначити цільову групу респондентів (здобувачі, НПП, роботодавці, випускники, інші зацікавлені особи), відповідальних осіб та інші важливу інформацію. Такий графік та чітке планування надасть можливість гарантам ОП контролювати процес моніторингу, регулярно виявляти потреби стейкхолдерів та вчасно реагувати на відповідні рекомендації. - залучати до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур, що стосуються забезпечення якості, більшість студентів ОП. Експерти вважають, що особи, які були долучені до процедури перегляду ОП, не становлять критичну масу від загальної кількості студентства і саме це пояснює малу обізнаність здобувачів щодо цього процесу.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЗВО надає вичерпну аргументацію щодо впровадження чи “невпровадження” рекомендацій ЕГ. Мала обізнаність здобувачів щодо перегляду ОП, пояснюється тим, що особи, які були долучені про процедури перегляду ОП, не становлять критичну масу від загальної кількості студентства. Побаження сформувати графік опитування - не є недоліком, а покликане поліпшити освітній процес. Отже, члени експертної групи НА дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 8 “Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми” має загальну відповідність рівню В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, що оприлюднені на сайті Університету в розділі Нормативні акти, а саме: Статут Університету (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (редакція від 11 квітня 2022 року) (<http://surl.li/cyuno>) та Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (<http://surl.li/bageu>). Документи охоплюють внутрішні, нормативно-правові акти, що діють в Університеті. Під час дистанційної акредитації експертна група визначила, що на сайті кафедри кіно-і телемистецтва (<http://ktm.journ.knu.ua/proekty-2/>) опубліковані роботи здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП «Звукорежисура», проте на сайті їх невелика кількість. Під час зустрічі щодо демонстрації творчих здобутків ОП «Звукорежисура» гарант програми показав потужні роботи студентів, що розташовані на платформі YouTube. Пізніше ЕГ були представлені лінки кваліфікаційних робіт студентів (https://www.youtube.com/watch?v=VafSuHaJqbo&t=1s&ab_channel=KafedraKTM), (https://www.youtube.com/watch?v=k9Ghq7VSrZE&t=28s&ab_channel=KafedraKTM), (https://www.youtube.com/watch?v=FeCil9w-vKI&ab_channel=KafedraKTM), (https://www.youtube.com/watch?v=JuS8O3zNJTc&ab_channel=KafedraKTM). ЕГ побачила очікувані результати навчання та компоненти в достатньому обсязі для інформування зацікавлених сторін та суспільства. Під час підготовки до дистанційної акредитації ЕГ звернула увагу на офіційний сайт Інституту журналістики, що більшість часу не працює і до нього немає постійного доступу. Рекомендуємо оприлюднити на сайті кафедри роботи студентів задля поліпшення зацікавленості роботодавців, а також для того, щоб забезпечити можливість потенціальним абітурієнтам зробити свідомий вибір щодо вступу на цю програму та налагодити роботу офіційного сайту Інституту.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На офіційному сайті кафедри кіно- і телемистецтва (<http://ktm.journ.knu.ua/>) Інституту журналістики внизу розміщено чотири гугл-форми для отримання зауважень та пропозицій від таких груп стейкхолдерів, як: абітурієнти, студенти, випускники та роботодавці.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Інститут журналістики своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті (<http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>) і спеціально в розділі для майбутніх здобувачів вищої освіти (<http://www.journ.knu.ua/abit/kogo-mi-gotuyemo>) точну та достовірну інформацію про освітню програму (http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2022/09/opp-2019_zvukorezhysura.pdf) (включно з її цілями, очікуваними результатами навчання та ОК) у достатньому обсязі для інформування відповідних зацікавлених сторін та суспільства. Однак, під час онлайн акредитації, ЕГ визначила, що ця ОП не має силабусів навчальних дисциплін. Експертна група пропонує виконувати подальше поліпшення розвитку прозорості та публічності в процесі загального розвитку ОП. Рекомендовано адаптувати прозорість та публічність відповідно до змісту і структури ОП, тобто разом з ОП структуровано розміщувати на сайті Університету силабуси навчальних програм. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що не зрозумілий інтерфейс сайту, тому для поліпшення роботи з відкритими даними експерти рекомендують зробити інтуїтивно зрозумілий інтерфейс.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Інформація щодо організації та регулювання освітнього процесу є у вільному доступі на офіційному сайті, ЗВО постійно працює над оновленням структури сайту та інформації, що розміщена на ньому.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Члени ЕГ не виявили критичних недоліків чи слабких сторін щодо освітньої діяльності за Критерієм 9, однак, урахувавши широку автономію ЗВО, члени ЕГ рекомендують: - зробити інтуїтивно зрозумілий інтерфейс сайту для полегшення роботи з відкритими даними; - розмістити нові відеороботи на сайті ЗВО, які позитивно вплинуть на подальшу реалізацію цієї ОП.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Члени ЕГ вважають, що надані рекомендації мають негативний вплив на реалізацію ОП чи на освітній процес, однак розблення інтуїтивно зрозумілого інтерфейс сайту для полегшення роботи з відкритими даними, а також розміщення нових відеороботів позитивно вплинуть на подальшу реалізацію цієї ОП. Отже, члени ЕГ дійшли висновку, що освітня діяльність за Критерієм 9 має загальну відповідність рівню В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Під час проведення зустрічей (у перший день акредитації - 09.11.2022 р. з 13.03 по 14.37) відеоконференцію № 5 "Ознайомлення із матеріальною базою" проведено на резервній зустрічі №1, а відеоконференцію № 10 зміщено на 17 хвилин через оголошення "Повітряної триоги" по всій території України. Програма візиту ЕГ із змінами додається. ЕГ звертає увагу, що у відомостях про самооцінювання освітньої програми зазначено ліцензію КНУ імені Тараса Шевченка, що дає право на впровадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 "Мистецтво" напряму підготовки бакалавра 6.020203 "Кіно-, телемистецтво" (серія АЕ №636455, від 09.06.2015). Ліцензія розташована за посиланням (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>). Варто зауважити, що в цьому документі зазначено термін дії ліцензії за вказаним шифром спеціальності до 01.07.2017, інших документів, що є чинними й підтверджують право ЗВО на здійснення набору на спеціальність (чи то 6.020203 №Кіно-, телемистецтв» галузі знань 0202 "Мистецтво" напряму підготовки бакалавра, чи то на 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти), на офіційному сайті ЗВО не оприлюднено. ЕГ рекомендує звернути на цей факт належну увагу, упорядкувати й оприлюднити на офіційному сайті ННІЖ та КНУТШ документи, що підтверджують право здійснення набору здобувачів вищої освіти на спеціальність 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, що надає таке право й на освітньо-професійні програми зазначеної спеціальності, зокрема ОП "Звукорежисура". Просимо звернути увагу адміністрації ЗВО на такі факти: 1. На офіційному сайті Університету розміщено посилання на сторінки творчих колективів, серед яких: "Студія арабського танцю "Маріам" (<http://www.mariam.kiev.ua>) та "Театр-студія індійського класичного танцю "Накшатра" (<http://nakshatra.org.ua>). Експерти звернули увагу, що єдиною мовою цих сайтів є російська, а на сайті "Накшатра" розміщено посилання на заборонену в Україні соцмережу "ВКонтакте". 2. Члени ЕГ стурбовані тим, що на сторінці кафедри «Кіно-, телемистецтво» розміщено російськомовне відео (з українськими субтитрами), яке є творчою роботою студента "Чи легко бути молодим" (майстерня Романа Ширмана) (<http://ktm.journ.knu.ua/tvorcha-majsternya-romana-shyrmama-2/>). 3. У робочих програмах навчальних дисциплін зазначена російськомовна література (основна та додаткова). Таблиця з переліком дисциплін із російськомовною літературою додається. Просимо адміністрацію ЗВО обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів ці факти та з'ясувати, чи вони не порушують чинне законодавство, зокрема: ЗУ "Про вищу освіту" та ЗУ "Про забезпечення функціонування української мови як державної".

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>1864 Звукорежисура.pdf</i>	aQnyQW1ruN5Wab4sWPQasDpyCecZEsihqedKgapt Nng=
Додаток	<i>Програма візиту із змінами.pdf</i>	yyOb4TrCAnZAGwqsVPE//SCBKf7jXYPmz+/UQgf8j fE=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Макаренко Лідія Петрівна

Члени експертної групи

Токар Марина Іванівна

Білозуб Людмила Миколаївна

Таможанська Дар`я Олексіївна