

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	64964 Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	64964
Назва ОП	Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Журавльова Тетяна Василівна, Катеринич Анна Андріївна, Бедріна Надія Сергіївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	14.10.2025 р. – 16.10.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	http://labs.journ.univ.kiev.ua/navch/wp-content/uploads/2024/07/OPP_Audiovizualni-mystetstva-media-ta-vyrobnnytstvo.pdf
Програма візиту експертної групи	https://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2025/10/prohrama-vizytu-ekspertiv_14_15_zhovtnja.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Експертна група вважає, що освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» відповідає вимогам Критеріїв 1-9 рівень В. Позитивні практики: 1) В ОП застосовується поєднання академічного та прикладного підходів: під час розроблення й оновлення змісту враховуються пропозиції стейкхолдерів, результати опитувань студентів і роботодавців, а також рекомендації експертів галузі. Механізм узгодження мети та програмних результатів навчання зі стратегією Університету реалізується через засідання кафедри, Інституту і наукової ради Університету. 2) Практична складова реалізується через співпрацю з представниками медіаіндустрії, які беруть участь у розробленні навчальних кейсів, проведенні майстер-класів і наданні баз практик. Індивідуальні освітні траєкторії формуються через прозорий механізм вибору дисциплін і консультації з кураторами. 3) Університет системно застосовує нормативно врегульовані процедури визнання результатів навчання, академічної мобільності та доступу до освітніх програм. Правила прийому враховують особливості ОП. 4) НПП демонструють активність у науковій і професійній діяльності. Значна кількість публікацій розміщена у фахових і міжнародних виданнях. Підвищення кваліфікації здійснюється через міжнародні стажування. У межах освітнього процесу впроваджується практика викладання окремих компонент англійською мовою. 5) Забезпечення академічної доброчесності реалізується через організовану систему інформування здобувачів освіти на початку навчання, використання відкритих ресурсів для перевірки письмових робіт і чітке нормативне врегулювання апеляційних та повторних процедур оцінювання. 6) Адміністрація забезпечує рівні можливості для професійного розвитку викладачів. Діють механізми преміювання та відзначення кращих викладачів. НПП проходять міжнародні стажування, мають публікації у провідних наукометричних базах і беруть участь у спільних проєктах зі студентами. Викладання окремих дисциплін англійською мовою є позитивною практикою, що відповідає потребам здобувачів. 7) Освітнє середовище створює належні умови для реалізації програми та досягнення її результатів. Навчальні аудиторії обладнані мультимедійними засобами, інтерактивними дошками, спеціалізованими студіями й медіалабораторією. Студенти мають безоплатний доступ до технічного обладнання, бібліотечних і електронних ресурсів. Приміщення відповідають вимогам безпеки та обладнані укріпленнями. Функціонує психологічна служба і студентська рада. 8) Університет послідовно розвиває внутрішню систему забезпечення якості освіти. Її діяльність координує Відділ забезпечення якості освіти. Кафедра взаємодіє зі стейкхолдерами, враховує попередні рекомендації. Формується культура якості серед усіх учасників освітнього процесу з активним залученням студентського самоврядування. 9) Права та обов'язки учасників освітнього процесу визначені чітко. Відповідні документи є відкритими й доступними на офіційному сайті. Інформація про освітні програми, навчальні плани й нормативні акти своєчасно оновлюється.

Недоліки

1) В редакції ОП 2024 року відсутній окремий опис предметної області спеціальності. 2) Відсутні приклади реалізації процедур перезарахування результатів навчання або визнання досягнень, здобутих у межах неформальної чи інформальної освіти, що ускладнює оцінювання ефективності відповідних механізмів на практиці. 3) Недостатньо розвинений компонент наукового обґрунтування кваліфікаційних робіт. Аудіовізуальний твір магістра супроводжується короткою анотацією, що має переважно описовий, а не дослідницький характер, тоді як програма передбачає поєднання навчання з науковими підходами. Наявність наукових публікацій викладачів, зокрема у закордонних виданнях, може стати основою для активнішого залучення здобувачів до дослідницької діяльності. 4) Недостатньо врегульовано процедури перевірки письмових робіт і виявлення академічної недоброчесності, зокрема щодо використання штучного інтелекту у навчальних і атестаційних роботах. 5) Заохочення викладачів до підвищення кваліфікації здебільшого відбувається у нематеріальній формі. Попри високу публікаційну активність, більшість наукових праць належить до галузі журналістики, тоді як освітня програма орієнтована на кіно- та телемистецтво. Посилання на нормативні та інформаційні документи у звіті самооцінювання розміщені на різних онлайн-ресурсах, що ускладнює навігацію та доступ до матеріалів. 6) Наявні елементи безбар'єрності потребують уточнення рівня відповідності державним будівельним нормам. Психологічна служба діє переважно за зверненнями, не забезпечуючи превентивного супроводу. 7) Потребує розвитку участь студентів у вченій раді, систематизація збору даних про випускників магістерського рівня та відкритість інформації щодо врахування рекомендацій роботодавців. 8) Відсутня єдина централізована база нормативних і методичних матеріалів, пов'язаних з освітньою програмою, що знижує зручність доступу до інформації.

Рекомендації

1) У 2025/2026 навчальному році доцільно переглянути структуру освітньої програми, забезпечивши чітку відповідність між освітніми компонентами, компетентностями та програмними результатами навчання, а також посилити науково-дослідну складову магістерського проєкту. 2) До кінця навчального року розробити та включити до тексту освітньої програми окремий розділ з описом предметної області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», який міститиме визначення її об'єкта, предмета, основних напрямів діяльності та відповідності програмних результатів навчання профілю спеціальності. 3) Протягом 2025/2026 та 2026/2027 навчальних років активізувати участь здобувачів у програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності, розширити практику документального визнання результатів неформальної освіти (професійних тренінгів, творчих резиденцій, стажувань). 4) До кінця 2025/2026 навчального року переглянути структуру магістерських робіт,

передбачивши обов'язкову аналітичну частину з науковим обґрунтуванням, джерельною базою та постановкою дослідницьких завдань. 5) До завершення навчального року розробити та впровадити методичні рекомендації і тематичні семінари щодо академічної доброчесності, зокрема використання штучного інтелекту в науковій, творчій і аналітичній роботі. 6) Упродовж 2025/2026 та 2026/2027 навчальних років забезпечити підвищення публікаційної активності науково-педагогічних працівників у фахових виданнях зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та підтримати їхню участь у міжнародних академічних спільнотах. 7) До кінця 2025/2026 навчального року створити єдиний структурований електронний розділ для зберігання та оновлення нормативних і навчально-методичних документів, пов'язаних з реалізацією освітньої програми, забезпечивши зручність доступу і єдину систему посилань. 8) Протягом 2025/2026 навчального року розширити функціонування психологічної служби, запровадивши регулярний превентивний моніторинг стану студентів. Провести опитування щодо рівня задоволеності здобувачів і викладачів матеріально-технічними ресурсами. Уточнити рівень відповідності будівельних елементів нормам ДБН щодо доступності для маломобільних груп населення та, за потреби, спланувати оновлення інфраструктури. Паралельно продовжити вдосконалення цифрової інфраструктури освітнього процесу. 9) Упродовж 2025/2026 навчального року вдосконалити механізми зворотного зв'язку зі стейкхолдерами, розширити представництво студентів у процесах ухвалення управлінських рішень і запровадити системний моніторинг кар'єрних траєкторій випускників. 10) До кінця 2025/2026 навчального року створити єдиний структурований електронний репозиторій для документів, пов'язаних із реалізацією освітньої програми, забезпечивши їх оновлення, публічність і уніфікацію системи посилань у звітах самооцінювання та публічних документах.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» розроблена на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (наказ МОН України №956 від 10.07.2019) і забезпечує досягнення визначених у ньому програмних результатів навчання. У навчальному плані та робочих програмах дисциплін наявне чітке відображення кореляції між освітніми компонентами й відповідними ПРН. Наприклад, дисципліни «Відеопродакшн» і «Сучасні драматургічно-режисерські технології» сприяють реалізації ПРН1, ПРН3, ПРН10, формуючи вміння створювати аудіовізуальні твори та керувати творчими процесами; «Цифрові медіаінновації» забезпечують розвиток ПРН5 і ПРН11, що передбачають роботу з даними та впровадження інноваційних технологій; «Сучасна кінотеледокументалістика» розкриває ПРН2 і ПРН7, пов'язані з критичним аналізом і творчим підходом до відображення суспільних процесів. Практичні складові («Стажування за професійною кваліфікацією», «Переддипломна практика») спрямовані на закріплення ПРН9–12 через роботу в реальному виробничому середовищі. Використання індивідуальних і колективних проєктів, майстерень і творчих лабораторій підтверджує практичну реалізацію цих результатів. Результати моніторингів якості освіти та відгуки стейкхолдерів свідчать про сформованість у випускників компетентностей, визначених стандартом.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» передбачає присвоєння професійної кваліфікації «Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва» і розроблена з урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій для 7-го рівня, а також міжнародних стандартів і класифікацій професій ISCO-08 (коди 2654 Film, stage and related directors and producers, 2655 Actors, 2656 Announcers on radio, television and other media), ESCO (профілі Audiovisual production specialist, Film director, Sound designer) та Creative Skills Europe Framework. Відповідно до цих документів у структурі програми визначено результати навчання, що відповідають професійним функціям і компетентностям у сфері аудіовізуального виробництва. Порядок присвоєння професійної кваліфікації регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка» (п. 4.9), де визначено принципи, критерії та форми оцінювання компетентностей здобувачів. Перевірка здатності виконувати

трудова функція здійснюється через атестацію, що включає створення та публічний захист аудіовізуального твору з письмовим аналітичним додатком. Освітні компоненти програми охоплюють усі ключові напрями професійної діяльності – від режисури, драматургії й продакшну до постпродакшну, менеджменту та роботи з сучасними цифровими інструментами. Практики й стажування у медіаіндустрії забезпечують формування навичок, необхідних для виконання трудових функцій, визначених професійними стандартами міжнародного рівня.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Під час фокус-групи з адміністрацією ЗВО було зазначено, що ОП вписується в екосистему Університету, а свою місію у новій Стратегії вони вбачають як: підготовка фахівців для розбудови постіндустріальної повоєнної України. Мета освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» сформульована у відповідності до місії та стратегічних пріоритетів Київського національного університету імені Тараса Шевченка, визначених у Стратегічному плані розвитку університету на 2018–2025 роки (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>). Зокрема, університет визначає серед своїх ключових завдань підготовку висококваліфікованих кадрів для культурної, мистецької та креативної сфер, що повністю узгоджується зі змістом і цілями програми. Програма орієнтована на формування компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва, медіавиробництва, режисури, сценарної та звукорежисерської майстерності, що відповідає стратегічному напрямку розвитку мистецької освіти в університеті. Програмою розвитку кафедри кіно- і телемистецтва на 2024–2028 роки (https://ktm.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2024/12/Prohrama_rozvytku_kafedry_KTM_2024_V_Noian_pdf.pdf) визначено, що відкриття магістратури з аудіовізуального мистецтва та виробництва спрямоване на розширення академічних можливостей студентів, розвиток культурних і освітніх ініціатив, а також на зміцнення міжфакультетської співпраці. У межах реалізації програми здобувачі залучаються до творчих і дослідницьких проєктів кафедри, зокрема пов'язаних з екранізацією історій про війну, героїзм українців, утвердження патріотичних цінностей і національної свідомості. Це узгоджується з візією університету щодо формування активної громадянської позиції та національно орієнтованої інтелігенції. Програма також враховує стратегічну мету університету щодо посилення співпраці з роботодавцями і розвитку практичної складової навчання через реалізацію творчих проєктів, стажування та взаємодію з представниками галузі аудіовізуального виробництва.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначалися з урахуванням потреб і пропозицій заінтересованих сторін, серед яких здобувачі вищої освіти, випускники, роботодавці, представники академічної спільноти та інші стейкхолдери. Здобувачі освіти брали участь у вдосконаленні програми на етапі формування цілей і програмних результатів через анонімні опитування (<https://ktm.journ.knu.ua/opytuvannya-2/>) та внесення пропозицій на засіданнях кафедри (пр. №2 від 10.09.2024, пр. №7 від 07.02.2025, пр. №9 від 29.04.2025). Їхні пропозиції враховано під час перегляду переліку дисциплін вільного вибору, оновлення змісту освітніх компонентів і визначення особливостей проходження практик. Додатково проводяться зустрічі-консультації з випускниками, гарантом програми, викладачами та розробниками ОП. Це відображено у змісті програмних результатів навчання ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН9, ПРН10 та ПРН11. Представники ринку праці брали участь у формуванні цілей і програмних результатів програми через обговорення під час засідань кафедри, захистів кваліфікаційних робіт, практик і майстер-класів. Їхні рекомендації стосувалися розвитку практичних компетентностей, мовної підготовки та посилення творчої складової під час навчання. Пропозиції враховано під час оновлення структури та змісту програми. Представники академічної спільноти долучалися до формування змісту програми через участь у науково-практичних конференціях і форумах (<https://journ.knu.ua/nauka1/konferentsii>, AI4ART&MEDIA, «Актуальні проблеми медіапростору», «Новітні тенденції в медіагалузі»). На засіданні кафедри (пр. №8 від 24.03.2024) враховано пропозиції викладачів і науковців щодо розширення практичної складової, співпраці з продакшн-студіями, впровадження інноваційних дисциплін та оновлення змісту курсів відповідно до сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва. Обговорення програмних результатів навчання (ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН7, ПРН10, ПРН12) відбувалося також у межах спільних досліджень. Інші стейкхолдери, зокрема представники галузевих творчих спілок і фахівці аудіовізуальної сфери, брали участь у вдосконаленні програми через рекомендації щодо підсилення практичної підготовки, участі студентів у фестивалях і проєктах, а також залучення до викладання фахівців-практиків. Ці пропозиції враховано під час формування дисциплін «Відеомонтаж», «Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту» і «Менеджмент в аудіовізуальній сфері». Співпраця кафедри з професійними об'єднаннями і продакшн-компаніями сприяє актуалізації змісту освітніх компонентів і посиленню практичної спрямованості програми.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та програмні результати навчання освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» визначені з урахуванням сучасних наукових, освітніх і професійних тенденцій, відображених у публікаціях,

дослідженнях і практичному досвіді викладачів програми. Їхні напрацювання, обговорені під час конференцій, круглих столів і форумів, допомогли структурувати програму й акцентувати на ключових результатах навчання (ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН7), важливих для інтеграції випускників у професійне середовище. Наукові дослідження викладачів охоплюють проблеми медіа, цифрових технологій, сторітелінгу, інтерактивного кіно, штучного інтелекту та комунікації у візуальному просторі, що корелює з ПРН5, ПРН11. Програма синхронізована з пріоритетами мистецької та журналістської спільнот, зокрема у створенні аудіовізуального контенту, спрямованого на розвиток українських екранних мистецтв і популяризацію культури. Під час розроблення враховано досвід аналогічних програм провідних українських університетів, які поєднують творчу, продюсерську та дослідницьку підготовку (ПРН3, ПРН7, ПРН10). Програма акумулює український академічний досвід і традиції аудіовізуальних медіа, що забезпечує її відповідність професійним стандартам і конкурентоспроможність випускників. Постійний професійний обмін підтримується через участь викладачів і студентів у Міжнародному форумі «AI4ART & MEDIA» (2024–2025). Враховано також практики європейських інституцій: FAMU (Прага) – проєктне навчання й портфоліо-фільми (ПРН3, ПРН10-12); Łódź Film School (Польща) – інтенсивна практика зйомок і продюсування (ПРН1-2, ПРН5, ПРН9-11); Vienna Film Academy (Австрія) – поєднання базової та спеціалізованої підготовки (ПРН2-3, ПРН6, ПРН7); DW Akademie (Німеччина) – тренінгово-менторські модулі (ПРН4, ПРН10-12). Таким чином, програма поєднує український академічний досвід із міжнародними тенденціями підготовки фахівців у сфері аудіовізуального виробництва. На фокус групах із гаранткою і адміністрацією Університету неодноразово зазначалося, що ринок праці був ретельно вивчений перед відкриттям програми, проведена була його сегментація, програма відповідає потребам ринку.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертною групою зроблено висновок про повну відповідність освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» вимогам Критерію 1. 1.1. Освітня програма забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (наказ МОН №956 від 10.07.2019 р.), шляхом поєднання теоретичної підготовки з практичними компонентами – творчими майстернями, індивідуальними і колективними проєктами, тренінгами та дискусіями. 1.2. Професійний стандарт у цій галузі наразі не затверджено, однак зміст освітньої програми сформовано з урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій 7 рівня та міжнародних орієнтирів (ISCO-08, ESCO, Creative Skills Europe Framework), що визначають компетентності для фахівців у сфері аудіовізуального виробництва. 1.3. Мета освітньої програми узгоджена з місією та стратегією Київського національного університету імені Тараса Шевченка на 2018–2025 роки, орієнтована на розвиток сучасної мистецької освіти, підготовку фахівців для креативних індустрій, підтримку національної ідентичності та формування громадянських цінностей. 1.4. Мета і програмні результати навчання сформовані з урахуванням позицій заінтересованих сторін: здобувачів, викладачів, випускників і роботодавців. У процесі розроблення і вдосконалення програми враховано результати опитувань, пропозиції, висловлені на засіданнях кафедри, під час практик, консультацій і конференцій. 1.5. Під час проєктування програми враховано актуальні тенденції розвитку аудіовізуальної галузі, стандарти провідних європейських кіношкіл (FAMU, Łódź Film School, Vienna Film Academy, DW Akademie), досвід українських університетів (КНУТКиТ, ХДАК, КНУКиМ, ЛНУ ім. І.Франка, НаУКМА), а також результати наукових і практичних досліджень викладачів програми. Позитивні практики за Критерієм: 1. В ОП застосовується поєднання академічного та прикладного підходів: під час розроблення й оновлення змісту враховуються пропозиції стейкхолдерів, результати опитувань студентів і роботодавців, а також рекомендації експертів галузі. Механізм узгодження мети та програмних результатів навчання зі стратегією Університету реалізується через засідання кафедри, Інституту і наукової ради Університету. З огляду на наведене вище, експертна група визначає рівень відповідності освітньої програми за Критерієм 1 – В.

Недоліки

Не виявлено.

Рекомендації

У 2025/2026 навчальному році доцільно переглянути структуру освітньої програми, забезпечивши чітку відповідність між освітніми компонентами, компетентностями та програмними результатами навчання, а також посилити науково-дослідну складову магістерського проєкту.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» другого (магістерського) рівня вищої освіти становить 90 кредитів ЄКТС, з яких 63 кредити відведено на обов'язкові освітні компоненти, спрямовані на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», і 27 кредитів ЄКТС становлять вибіркові дисципліни. Такий розподіл відповідає вимогам законодавства до обсягу освітньо-професійних програм магістерського рівня.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» має чітку структуру і побудований як логічно взаємопов'язана система. Обов'язкові освітні компоненти формують базові компетентності у сфері аудіовізуального виробництва (відеопродакшн, драматургія, документалістика, цифрові медіаінновації), а вибіркові дисципліни дають змогу здобувачам вибудовувати індивідуальні траєкторії навчання через спеціалізовані творчі майстерні режисера, звукорежисера, продюсера. Практики забезпечують застосування отриманих знань у реальному професійному середовищі. Така послідовність «теорія – творча майстерня – практика – кваліфікаційна екранна робота» гарантує досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання, а також формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, необхідних для самостійного аналізу та осмислення суспільних процесів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» повністю відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується тематичним наповненням дисциплін, кваліфікаційних робіт і досягнутих результатів навчання. Варто зауважити, що в редакції ОП 2024 року відсутній окремий опис предметної області спеціальності, тому доцільно його включити до тексту програми для забезпечення повноти структурної відповідності. Обов'язкові освітні компоненти формують базові теоретичні засади галузі, зокрема ОК4 «Історія, теорія та критика кіно», яка забезпечує розуміння історичного розвитку аудіовізуальних мистецтв і теоретичних підходів кінознавства. Практичні компоненти (ОК2, ОК3, ОК5, ОК8, ОК9, ОК13) охоплюють усі етапи виробничого процесу від ідеї та сценарію до зйомки, монтажу й дистрибуції, що відповідає типовим трудовим функціям у сфері аудіовізуального виробництва. Тематика магістерських робіт охоплює напрями, релевантні предметній області спеціальності: режисуру, документалістику, продюсування, звукорежисуру, монтаж, створення мультимедійного контенту, що відображає сучасні тенденції розвитку галузі. Реалізація програми передбачає поєднання лекційних, семінарських і практичних занять із проєктною діяльністю у міжкафедральній медіалабораторії, обладнаній для створення кіно-, теле- та мультимедійних продуктів. Програмні результати навчання (ПРН1-12) узгоджені зі змістом предметної області: вони формують здатність до міждисциплінарного аналізу, інноваційного мислення, дотримання етичних норм, управління творчими процесами та популяризації результатів у медіа. Можливість добору вибірових дисциплін з інших освітніх планів дозволяє здобувачам формувати індивідуальні траєкторії без виходу за межі предметної області спеціальності. Таким чином, структура, зміст і тематика кваліфікаційних робіт безпосередньо узгоджені зі специфікою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та забезпечують формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності в аудіовізуальній сфері.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Структура і зміст освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» забезпечують можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів відповідно до вимог законодавства і процедур, визначених у пункті 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» та пункті 3.7 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу»

(<https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>). Здобувачі мають право на вільний вибір дисциплін, що становлять 25% від загального обсягу навчального плану. Вибіркова частина складається з двох блоків (ВБ.1 «Майстерня режисера» та ВБ.2 «Майстерня звукорежисера»), у межах яких студенти можуть поглиблювати знання з режисури, документалістики, цифрових медіаінновацій, саунд-дизайну, продюсування та менеджменту в аудіовізуальній сфері. Окрім того, здобувачі мають можливість обирати місце проходження практики, стажування за професійною кваліфікацією, тему і формат магістерського проєкту, а також брати участь у програмах академічної мобільності — національної й міжнародної. Попередня інформація про зміст вибірових дисциплін розміщена на сайті кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>), а консультації надають викладачі та куратори. Процедура вибору відбувається на початку другого семестру першого року навчання. У разі, якщо кількість охочих на обрану дисципліну є меншою за встановлену, студентам пропонується альтернативний вибір зі списку інших дисциплін. Передбачено також можливість Perezaxування результатів навчання, здобутих у межах неформальної або інформальної освіти, а також обрання окремих дисциплін із навчальних планів інших освітніх програм. Таке структурування освітнього процесу забезпечує реалізацію принципу академічної свободи, індивідуалізацію освітніх траєкторій і формування у студентів здатності самостійно визначати напрями власного професійного розвитку. На фокус групі здобувачі зазначили, що дисципліни за вибором є багатовекторними, наприклад «Емоції в кіно», «Сторітеллінг», «Майстерня писання», які слухають також здобувачі інших кафедр Інституту журналістики.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» передбачає системну практичну підготовку здобувачів, спрямовану на формування професійних компетентностей, необхідних для подальшої діяльності у сфері аудіовізуального виробництва. Навчальним планом визначено два основних види практик — «Стажування за професійною кваліфікацією» та «Переддипломну практику». Місце проходження практики студенти обирають самостійно з урахуванням рекомендацій кафедри та узгоджують із керівником практики. Серед баз практик — партнерські медіаорганізації, телерадіокомпанії, студії продакшну, культурні інституції, громадські організації. Таке середовище дає можливість здобувачам застосовувати знання в реальних виробничих умовах, розвивати управлінські, технологічні, творчі та комунікаційні навички. Практична підготовка спрямована на формування низки фахових компетентностей (ФК2, ФК3, ФК4, ФК7, ФК8, ФК9, ФК10, ФК11, ФК12, ФК14) та набуття досвіду роботи в команді, що відтворює реальні виробничі процеси в медіаіндустрії. Організація та проходження практик здійснюються відповідно до пункту 4.5 «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf). На сайті Навчально-наукового інституту журналістики розміщено нормативну базу, наскрізну програму практики, графіки її проходження, перелік баз практики, зразки документів, настанови щодо ведення щоденника та відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/mahistrum>). Така організація практичної підготовки забезпечує інтеграцію студентів у професійне середовище та сприяє їхній конкурентоспроможності на ринку праці.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» передбачає системне формування соціальних навичок здобувачів вищої освіти через зміст освітніх компонентів, практичну підготовку та атестаційні форми. Комунікативні навички розвиваються під час вивчення дисциплін «Сторітеллінг», «Подкастинг та аудіосторітеллінг», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», що забезпечують здатність до ефективного усного й письмового спілкування, створення презентацій і роботи з різними аудиторіями (ПРН-6, ПРН-12). Навички командної взаємодії та лідерства формуються у процесі навчання в межах дисциплін «Відеопродакшн», «Майстерня режисера» та «Майстерня звукорежисера», де здобувачі працюють у творчих групах, відпрацьовуючи моделі командної роботи, розподіл ролей та управління виробничими процесами (ПРН-9). Критичне мислення і здатність приймати рішення в умовах невизначеності розвиваються через дисципліни «Сучасна кінотеледокументалістика» та «Цифрові медіаінновації», які передбачають аналіз ринкових тенденцій, оцінювання ризиків та розроблення стратегій професійної поведінки (ПРН-5, ПРН-11). Креативність та інноваційність формуються під час «Стажування за професійною кваліфікацією» та «Переддипломної практики», коли здобувачі створюють власні аудіовізуальні проєкти із використанням сучасних технологій (VFX, AI, VR/AR), що сприяє розвитку творчого мислення та здатності до інновацій (ПРН-3, ПРН-10). Міжкультурна компетентність розвивається через вивчення дисципліни «Modern streaming platforms» та участь у міжнародних науково-практичних заходах, зокрема форумі AI4ART&MEDIA, що сприяє інтеграції студентів у глобальний професійний простір (ПРН-6). Усі ці компоненти забезпечують формування комплексу soft skills, інтегрованих у зміст програми, що робить підготовку випускників всебічною, гнучкою та конкурентоспроможною на ринку праці. Соціальні навички були впевнено продемонстровані здобувачами під час фокус-груп. Також під час зустрічі із допоміжними структурними підрозділами було зазначено, що в Університеті проходить «Soft Skills Day».

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та

програмним результатам навчання

Обсяг окремих освітніх компонентів програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» повністю відповідає вимогам законодавства, нормативам Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та фактичному навантаженню здобувачів освіти. Відповідно до пунктів 5.2.2 і 5.2.3 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), структура програми становить 90 кредитів ЄКТС, з яких 67 кредитів (75 %) належать до обов'язкових компонентів, а 23 кредити (25 %) – до вибіркової частини. Розподіл кредитів між компонентами визначено проектною групою, узгоджено навчально-методичною комісією, вченою радою та підтримано зовнішніми експертами. Відповідно до пункту 4.4 того ж Положення, обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів магістерського рівня, має становити від 67 до 75 % загального обсягу навчального часу дисципліни. Цей принцип дотримано в усіх компонентах програми. Самостійна робота студентів передбачає виконання індивідуальних завдань, підготовку творчих і дослідницьких проєктів, роботу з навчально-методичними матеріалами, рекомендованими викладачами, зокрема публікаціями кафедрального наукового збірника «Екранознавство» (<https://ktn.journ.knu.ua/nauka>). Розподіл навчального навантаження між аудиторною, проектною та самостійною роботою здійснюється з урахуванням характеру дисциплін, рівня підготовки магістрів і логіки досягнення програмних результатів навчання, що забезпечує реалістичність навантаження і відповідність освітнього процесу нормативним вимогам.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Дуальна форма здобуття освіти за освітньою програмою «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» не реалізується, проте програма спроектована як практикоорієнтована. У складі обов'язкових компонентів основний акцент зроблено на дисциплінах, побудованих за принципом інтеграції теорії та практики, що відповідають сучасним стандартам аудіовізуальної індустрії: «Відеопродакшн», «Сучасні драматургічно-режисерські технології», «Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту», «Сучасна кінотеледокументалістика», «Цифрові медіаінновації». Вибіркові компоненти «Майстерня режисера» та «Майстерня звукорежисера» забезпечують індивідуалізацію підготовки, дозволяючи студентам створювати власні творчі продукти, які формують їхнє професійне портфоліо. Практичні складові навчання «Стажування за професійною кваліфікацією» та «Переддипломна практика» проходять на базах партнерських організацій, зокрема на телеканалах, у кіно- та телестудіях, продакшн-компаніях і культурних інституціях. Значна частина дисциплін має проєктний характер: результатом навчання є створення індивідуального або колективного продукту – короткометражного чи документального фільму, вебсеріалу, проморолика, подкасту або мультимедійного проєкту (<http://campusradio.knu.ua/magistratura-ammv-is-love>). Навчальний процес доповнюють гостьові лекції, майстер-класи та консультації від фахівців галузі (режисерів, продюсерів, звукорежисерів, кураторів фестивалів, представників АМО Pictures тощо), а також робота з реальними кейсами – використання архівних матеріалів Центру Довженка, участь у знімальних процесах партнерських компаній, що забезпечує безпосередній зв'язок теоретичної підготовки з практичними завданнями професії.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» інтегрує принципи сталого розвитку, визначені Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 (Agenda 2030) та Указом Президента України №722/2019, у зміст навчання, практичну діяльність і позааудиторну активність студентів. ЦСР 4 (Якісна освіта) реалізується через студійно-практичну модель навчання: творчі майстерні, пітчінг, командні проєкти, роботу з реальними кейсами, що формує у студентів здатність до професійного зростання та навчання впродовж життя. ЦСР 8 (Гідна праця й економічне зростання) відображено у професійних практиках на базі партнерських компаній, які сприяють розвитку підприємницьких навичок і підготовці до самозайнятості у сфері креативних індустрій. ЦСР 9 (Інновації та інфраструктура) інтегровано через використання цифрових технологій, VR/AR, VFX, AI-інструментів у навчальному процесі, що відповідає сучасним викликам медіаіндустрії. ЦСР 10 (Зменшення нерівності) підтримується у проєктних роботах, присвячених інклюзії, соціальній рівності, гендерній чутливості, а також у співпраці з організаціями, які працюють із людьми з інвалідністю. ЦСР 16 (Мир, справедливість та інституції) реалізується у дослідницьких і творчих роботах із тем прав людини, історичної пам'яті, соціальної відповідальності медіа, зокрема у межах дисципліни «Сучасна кінотеледокументалістика». ЦСР 17 (Партнерство заради сталого розвитку) забезпечується міжнародною співпрацею: участю викладачів і студентів у програмах Erasmus+, DW Akademie, спільних заходах із європейськими кіношколами, що сприяє інтеграції у глобальний професійний простір. Одна із представниць НПП ОП що була стипендіаткою Програми імені Фулбрайта на фокус-групі зауважила, що імплементувала знання ЦСР у викладання аудіовізуального виробництва.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку про повну відповідність освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» вимогам Критерію 2. 2.1. Обсяг програми становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає законодавчим вимогам для магістерського рівня. 2.2. Зміст освітньої програми має логічну структуру, освітні компоненти взаємопов'язані та забезпечують досягнення програмних результатів навчання. 2.3. Зміст програми повністю відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». 2.4. Освітня програма забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, що регламентовано положеннями університету. 2.5. Програма передбачає практичну підготовку здобувачів освіти, що забезпечує набуття професійних компетентностей. 2.6. У структурі програми інтегровані соціальні навички (soft skills), необхідні для професійної комунікації, командної роботи, критичного мислення та креативності. 2.7. Обсяг окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів і вимогам нормативних документів. 2.8. Освітня програма має виражену практикоорієнтованість через систему майстерень, стажувань, практик і проєктне навчання. 2.9. У програму інтегровані принципи сталого розвитку (ЦСР 4, 8, 9, 10, 16, 17), що відображено в навчальних дисциплінах, практиках і міжнародній співпраці. Позитивні практики за Критерієм 2: системна практична підготовка у співпраці з медіаіндустрією; ефективна інтеграція міждисциплінарних компонентів; наявність реальних кейсів і студійної роботи; розвиток навичок сталого розвитку через партнерства та тематичні проєкти; дієвий механізм вибору дисциплін для формування індивідуальної траєкторії.

Недоліки

В редакції ОП 2024 року відсутній окремий опис предметної області спеціальності.

Рекомендації

До кінця навчального року розробити та включити до тексту освітньої програми окремий розділ з описом предметної області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», який міститиме визначення її об'єкта, предмета, основних напрямів діяльності та відповідності програмних результатів навчання профілю спеціальності. Це забезпечить структурну завершеність програми та її узгодженість із вимогами стандарту вищої освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень B

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за освітньою програмою «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» укладені відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти, затверджених наказом МОН України, та відповідають Порядку прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Вони є чіткими, недискримінаційними, забезпечують рівні умови доступу до здобуття освіти для всіх вступників. Інформація про правила прийому, перелік спеціальностей, конкурсні предмети, вимоги до вступу на магістерський рівень, терміни проведення вступної кампанії та процедуру зарахування оприлюднена на офіційному вебсайті університету (<https://vstup.knu.ua/>), сайті ННІ журналістики (<https://abit.journ.knu.ua/golovna/magistratura>, <http://www.journ.knu.ua/abit>) та сторінці кафедри кіно- і телемистецтва (<https://ktm.journ.knu.ua/mahisterskyu-riven/>). Відповідність вимог до вступників загальнодержавним стандартам підтверджується відкритим доступом до нормативних документів і процедур, що гарантує прозорість та відкритість вступного процесу. На фокус-групі зі здобувачами вони зазначили, що інформація щодо вступу оприлюднюється і дублюється на сайтах Університету, Інституту і офіційних каналах у соціальних мережах і таким чином її неможливо пропустити.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за освітньою програмою «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» враховують її творчо-професійні особливості. Уся актуальна інформація щодо вступу своєчасно оприлюднюється та оновлюється на офіційних вебсайтах Київського національного університету імені Тараса Шевченка (<https://vstup.knu.ua/>) та ННІ журналістики (<https://ktn.journ.knu.ua/mahisterskyu-riven/>). Згідно з Правилами прийому, вступники на цю освітню програму складають єдиний вступний іспит (ЄВІ), єдиний фаховий вступний випробувальний тест (ЄФВВ) з історії мистецтва, а також фаховий іспит, що дозволяє оцінити рівень знань у галузі аудіовізуального мистецтва, розуміння історичних і теоретичних засад розвитку медіа. Конкурсний бал визначається за формулою: $KB = 0,2 \times P_1 + 0,2 \times P_2 + 0,2 \times P_3 + 0,4 \times P_4$, де P_1 – результат тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ (100–200 балів), P_2 – результат тесту з іноземної мови ЄВІ (100–200 балів), P_3 – оцінка ЄФВВ (предметний тест з історії мистецтва) у діапазоні 100–200 балів, P_4 – оцінка фахового іспиту. У випадках, коли замість ЄВІ проводиться співбесіда з іноземної мови, її результат враховується з коефіцієнтом 0,4. Такий алгоритм оцінювання забезпечує відбір найбільш підготовлених вступників, здатних опановувати програму, що поєднує мистецькі, дослідницькі та технологічні компоненти. На фокус-групах зі здобувачами і з допоміжними структурними підрозділами було зазначено, що прийом на навчання за освітньою програмою включає ЄФВВ з історії мистецтв, що робить ОП унікальною.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Питання визнання програмних результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти або в межах академічної мобільності, регулюються внутрішніми документами Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Зокрема, «Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 10 травня 2023 року (https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk), «Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (нова редакція)» (<https://senate.knu.ua/?p=2749>), а також наказом ректора №603-22 від 12 липня 2016 року «Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg). У межах реалізації освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» таких випадків наразі не зафіксовано: здобувачі не подавали заяв на перезарахування результатів, здобутих на інших освітніх програмах, і не брали участі у програмах внутрішньої чи міжнародної академічної мобільності. Проте на фокус групі з допоміжними структурними підрозділами було зазначено, що здобувачі НП беруть участь у відборах щодо мобільності.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У Київському національному університеті імені Тараса Шевченка діє «Положення про валідацію і визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищої освіти» (<https://senate.knu.ua/?p=2271>). Документ перебуває у відкритому доступі та є зрозумілим для всіх учасників освітнього процесу. Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток компетентностей поза межами формальної освіти і створює можливості для їх підтвердження, включаючи програми підвищення кваліфікації, стажування, короткострокові курси та інші форми навчання. У межах реалізації освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» випадків офіційного визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної чи інформальної освіти, наразі не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група вважає, що освітня програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» повністю відповідає вимогам Критерію 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання». 3.1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти, є чіткими, відкритими, не містять дискримінаційних положень і розміщені на офіційному вебсайті університету та структурних підрозділів. 3.2. Правила прийому враховують специфіку програми, зокрема творчо-професійний характер підготовки, що відображено у вимогах до вступників і структурі вступних випробувань. 3.3.

Університет забезпечує визнання програмних результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, відповідно до внутрішніх положень, узгоджених із національним законодавством. 3.4. Діє механізм визнання результатів неформальної та інформальної освіти, закріплений у відповідному положенні, яке є публічним і доступним для здобувачів освіти. Позитивні практики за критерієм: наявність системи внутрішніх нормативних документів, що врегульовують процедури визнання результатів навчання та академічної мобільності; відкритість і доступність інформації про вступ; структурованість та прозорість вступної кампанії; врахування особливостей творчих спеціальностей при проведенні фахових випробувань.

Недоліки

Відсутні випадки реалізації процедур перезарахування результатів навчання або визнання досягнень у межах неформальної та інформальної освіти, що ускладнює оцінювання ефективності відповідних механізмів на практиці.

Рекомендації

Активізувати участь здобувачів у програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності, розширити практику документального визнання результатів неформального навчання, зокрема в межах професійних тренінгів і творчих проєктів.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Як зазначено у профілі освітньо-професійної програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» метою програми є формування здатності виконувати складні спеціалізовані завдання й розв'язувати складні проблеми в галузі аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва, поєднуючи творчу досконалість із сучасними технологіями виробництва. Відповідно до мети в програмі сформульовані програмні результати навчання, які відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Положенням про організацію освітнього процесу КНУТШ [//knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu01_06_2024-with-changes-31_01_2025.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu01_06_2024-with-changes-31_01_2025.pdf) обумовлені види навчальних занять, самостійна роботи та практична підготовка студентів, а також контрольні заходи. Згідно з робочими програмами, провідними методами у межах ОП, є проєктноорієнтоване навчання – виконання індивідуальних і групових аудіовізуальних проєктів з презентацією результатів у форматі пітчінгу або публічного показу; академічні презентації на конференціях. Формування індивідуальних освітніх траєкторій сприяє вибір студентом баз практики: це може бути студійний комплекс на базі Інституту журналістики або, за сприяння роботодавців, інший спеціалізований простір для зйомок (ТБ-канал, знімальний майданчик кінофільму тощо). Зі вказаною ОПП для кожного освітнього компонента використовуються методи, засоби та технології викладання та навчання, які дозволяють досягти кожен із результатів навчання, визначених для цього освітнього компонента. Приміром, такі дисципліни як «Вступ до магістерських студій/An Introduction to Master's Studies», «Сучасні стрімінгові платформи/ Modern streaming platforms» та «Сторітелінг/ Storytelling» викладаються англійською мовою. Вибір такого методу викладання сприяє по-перше, інтернаціоналізації освіти, по-друге, готує майбутніх фахівців в галузі аудіовізуального виробництва до інтеграції в європейський медійний простір. Перелік обов'язкових та вибіркового компонент демонструє зазначене в звіті самооцінювання проблемно-орієнтоване навчання: розв'язання практичних кейсів(організація знімального процесу, складання продакшн-плану, розробка сценарної структури, архівний ресерч) тощо. Принцип академічної свободи, який дотримано в Інституті журналістики, який включає свободу слова, творчості, вибору методів викладання та проведення досліджень, а також свободу від необґрунтованого втручання з боку державних органів та інших структур регламентується зокрема «Етичним кодексом КНУТШ університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» <https://surl.li/ljzugs> Також НПП самостійно обирають методи навчання та викладання на кожний ОК.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання в межах освітніх компонентів за ОП розміщено на сайті кафедри в розділі робочих програмах обов'язкових (<https://ktm.journ.knu.ua/obov-yazkovi-dystsypliny/>) і вибірових дисциплін (<https://surl.lu/arvgda>). НПП на першому занятті повідомляють здобувачам мету, зміст, очікувані результати навчання та критерії оцінювання у межах ОК, надають доступ до РП в електронному вигляді, наголошують на процедурі формування оцінки впродовж семестру та на системі формування підсумкового балу за вивчення ОК. Окрім інформації про ОП на сайті кафедри є навчальний план <https://surl.li/xuqkjc>, у якому можна ознайомитися зокрема з нормативним терміном навчання.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Організацію дослідницької діяльності студентів і штатних співробітників університету регламентує Положення про наукову та науково-технічну діяльність у КНУТШ <https://senate.knu.ua/?p=1185> Положення про наукові школи Київського національного університету імені Тараса Шевченка зі змінами <https://senate.knu.ua/?p=3055>. Застосування теоретичних засад наукових досліджень передбачено у ОК1 «Вступ до магістерських студій». Також форма атестації здобувачів вищої освіти, а саме кваліфікаційна робота – це практичний інноваційний аудіовізуальний проєкт з елементами розв'язання певної проблематики, тобто має дослідницький аспект. Виконаний магістрантом індивідуально, проєкт супроводжується пояснювальною запискою, в якій наводиться актуальність проєкту, його обґрунтування і технологія виконання, інноваційні результати й можливе впровадження. □НПП систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Освітні компоненти передбачають дослідницьку складову в своїй аналітичній, теоретичній частині. Дисципліни «Сучасна аудіовізуальна індустрія» «Сторітелінг», «Цифрові медіаінновації» та «Сучасні стрімінгові платформи», як зазначено в Звіті Самооцінювання акцентують увагу на наукових підходах до розв'язання творчих питань. Викладачі ОП оновлюють зміст дисциплін, спираючись на власні дослідження та актуальні практики аудіовізуальної індустрії, що продемонстровано у звіті самоаналізу ОПП. Із діалогу з гарантом програми, представниками робочої групи та стейкхолдерами можна зробити висновки що зміст ОП (яка була створена у 2023 році) узгоджувався з урахуванням пропозицій усіх сторін.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОП була сформована у 2023 році, відтак є новою, за програмою був лише один випуск. Проте, як було зазначено на зустрічі з педагогічним персоналом, викладачі оновили зміст таких дисциплін як: «Відеопродакшн», «Менеджмент в аудіовізуальній сфері», «Подкастинг та аудіо-сторітелінг», «Інструменти й методи роботи з аудіоредакторами», «Виробництво кіно-, телереклами», було оновлено практики з управління продакшном і мультимедійних форматів (на підставі спільних досліджень і публікацій з В. Гоян, а також стандартів DW. Зокрема викладач Д. Теленков доповнив «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» стандартизованими практикумами з верстки/монтажних структур, метриками «нарративного реалізму» та аналізом новинних форматів на базі його публікацій 2020–2025 рр. і навчально-методичних матеріалів. А. Мисечко наповнила «Сторітелінг», «Сучасна аудіовізуальна індустрія», «Технології VFX та III в режисурі» блоками про етику та застосування III, мультимовні адаптації, fact-checking – на підставі статті у Media Literacy and Academic Research (2024) та дотичних публікацій/довідей (2020–2025). В.Грисюк оновив «Технології візуальних ефектів та III в галузі режисури» модулями з AI-превізу, генеративної графіки, VFX-пайплайнів; практичні завдання спираються на матеріали та мережу II Міжнародного форуму AI4ART&MEDIA. НПП , А. Литвиненко, П. Катеринич, В. Грисюк, В. Набруско посилили модулі ОК на підставі власних новіших наукових досліджень. Тобто зміст курсів ОП оновлюється за принципом research- & practice-led teaching (дослідницького та практично-орієнтованого навчання).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освіти передбачає зближення національних освітніх систем та підвищення якості освіти шляхом активної міжнародної співпраці. Гарант ОП, В.Гоян наголосила на значній кількості міжнародних освітніх та професійних заходах, які відбувалися в межах закладу. Окрім наукових публікацій у міжнародних базах Scopus/WoS (О.Гоян, П.Катеринич та ін) викладачі кафедри є переможцями, а також членами журі Міжнародних (П.Катеринич, конкурс наукової фотографії), Д.Теленков – міжнародні/всееукр. конференції (Tampere, FI, 2023; Київ–Вітербо, 2024; Київ, 2025); А.Мисечко: навчальні проєкти з розвитку співпраці бізнесу та освіти "Uni-Biz bridge від UGEN".А.Литвиненко: стажування Jagiellonian Univ. (2025, 6 ECTS). В.Набруско: учасник міжнародних/всееукр.конференцій, управлінський досвід у НРКУ – використовується у модулях з медіаменеджменту. Ж.Міщерська - багаторічний досвід роботи в Іномовленні, В.Грисюк – член оргкомітету II Міжнар. форуму AI4ART&MEDIA; стажування Jagiellonian Univ./Sobornist Zustricz (2022, 6 ECTS); публікації в медіа, експерт НАЗЯВО (Журналістика). Міжнародні та мистецько-наукові проєкти / події, інтегровані в ОП AI4ART&MEDIA (2024–2025), Ukraine Digital 2024 (Leibniz Universität Hannover). Як зазначила гарант ОПП, до Інституту журналістики КНУШ для зустрічі зі студентами запрошувалась американські фахівці з аудіовізуального

мистецтва, які відзначили високий рівень зацікавленості студентів за оцінюваною ОП та добре володіння англійською мовою.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП має значний рівень узгодженості із якісними характеристиками за усіма підкритеріями критерію 4. Експертами під час опитування студентів за аналізованою ОП було відмічено, що методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу. Викладачі та студенти мають академічні свободи, які забезпечують особистісну творчу та професійну траєкторію викладання та навчання, а також висловлювання власної фахової думки. Студенти зазначили що їхня позиція враховується керівництвом під час зіткнення учасників освітнього процесу зі зневажливим ставленням окремих викладачів та булінгом, такі інциденти не замовчуються заради збереження позитивного іміджу ЗВО, а коригуються на користь об'єктивного вирішення питання. Також учасники освітнього процесу однаково долучені до вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. Позитивними практикам за критерієм є значна кількість публікацій НПП у вітчизняних та закордонних виданнях (Scopus/WoS), вдосконалення педагогічної та фахової майстерності на різноманітних платформах зі стажування та підвищення кваліфікації. Деякі предмети з обов'язкових компонент проводяться англійською мовою, що також можна віднести до позитивних ознак навчання за цією ОП, адже студенти вчиться інтегрувати свою майстерність у світовий медійний простір, набувати нового досвіду. Викладання англійською мовою також дає підстави до залучення студентів та випускників до фахової спільноти в аудіовізуальній галузі в європейському чи американському середовищі, а також вдосконалює фахові навички для на освітньо-наукового рівня.

Недоліки

Недоліками навчання за ОП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» є недостатня увага до наукового обґрунтування дипломного проекту (аудіовізуального твору). За підкритерієм 4.3, який передбачає поєднання навчання і досліджень у науковому процесі, спостерігається недостатня увага адміністрації, кафедри та гаранта освітньої програми до розвитку науково-дослідної складової магістерського рівня. Під час створення та захисту магістерської роботи (аудіовізуального твору короткого метру) студенти подають лише коротку анотацію з обґрунтуванням теми, проблематики та актуальності, що не відповідає вимогам до рівня магістерського дослідження. Це свідчить про потребу посилення наукової компоненти у процесі підготовки здобувачів.

Рекомендації

Рекомендується розширити наукову складову магістерських робіт, зокрема перетворити додаток до аудіовізуального твору на аналітичну частину, що містить структуровані розділи, джерельну базу і наукові завдання. Також доцільно переглянути назву освітньої програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво», щоб точніше відобразити її зміст і забезпечити ширше охоплення сфер сучасного медіавиробництва, а не лише кіно- і телемистецтва.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

☐ Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (чинного). Результати поточного контролю враховують: активність здобувача на практичних та семінарських заняттях. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання таких видів робіт як: участь у студентських наукових конференціях, конкурсах дослідницьких і креативних робіт, творчих конкурсах, фестивалях тощо. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або семінарських заняттях, а також у вигляді тестування. Форми контролю оголошуються на початку навчального року, інформація є

доступною для всіх учасників освітнього процесу. Семестровий контроль проводиться у формах іспиту (усного, письмового, письмово-усного) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії їх оцінювання затверджуються рішенням кафедри. Обрані для реалізації ОП та відображені в РП форми контрольних заходів забезпечують перевірку досягнень, а також об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації навчання за ОП. Чіткість та зрозумілість контрольних заходів (поточний і підсумковий контроль, підсумкова атестація) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується дотриманням вимог «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://surl.it/uouqao> У «Положенні...» описана процедура проведення контрольних заходів, повторної здачі та оскарження результатів тощо. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за другим рівнем освіти <https://salo.li/c969doc> атестація здобувачів проводиться у формі публічного захисту / демонстрації екранної кваліфікаційної роботи у вигляді практичного інноваційного аудіовізуального проєкту. У профілі ОП зазначено, що вимоги Стандарту враховані під час розроблення програми, а отже форма атестації (екранний проєкт + публічний захист) та її змістові критерії (інноваційність, комплексність, підтвердження ПРН, академічна доброчесність, публічність) приведені у відповідність до Стандарту. Захист (демонстрація) екранної КР відкритий і публічний, робота оприлюднюється до захисту на офіційному YouTube-каналі кафедри кіно і телемистецтва. Заборонені плагіат/фабрикація/фальсифікація тощо.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Під час навчання за ОП студенти ознайомлюються з чіткими та зрозумілими правилами проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в КНУ імені Тараса Шевченка описана в «Етичному кодексі університетської спільноти» (<https://knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-universitycommunity.pdf>). Дотримання Кодексу прописано в кожному трудовому договорі з викладачами КНУ імені Тараса Шевченка. Крім того, в КНУ імені Тараса Шевченка діє «Порядок вирішення конфліктних ситуацій» (наказ ректора №105-32 від 14.02.2020 р.) (<https://knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які містяться в робочій програмі дисципліни, а ПРН мають відповідати питанням, які наведені в екзаменаційних завданнях. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є фахівцями з дисципліни (перший викладач – лектор, другий викладач – той, хто не викладає цієї дисципліни в цій групі, тобто має неупереджене ставлення до здобувачів; другим викладачем не може бути той, хто веде практичні заняття). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було. Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.7.3 «Положення про організацію освітнього процесу» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes5_12_2024.pdf). Здобувачам ВО, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, встановлені рішенням дирекції закладу. Здобувачу освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше 2 незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора. Викладача, який приймав іспит, до складу такої комісії не включають. Згідно з п.7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Графік перескладання заліків та іспитів розміщується на сайті ННДЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2>).

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її

імплементацию у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Університет керується «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352> та «Положенням про організацію освітнього процесу» https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes5_12_2024.pdf Положенням про забезпечення дотримання академічної доброчесності у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.10) згідно з якими за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження ОК цієї ОП; відрахування. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Студент, щодо якого розглядається питання про порушення академічної доброчесності має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення та подати до них зауваження; дати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення; знати дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності. Як зазначено у Звіті самооцінювання та під час бесіди зі студентами упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубого порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та викладачами ОП зафіксовано не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Суттєвих недоліків за критерієм не виявлено. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність знаходяться у відповідності до внутрішньоуніверситетської нормативної бази, яка узгоджена з законодавством України. Позитивні практики за критерієм. Забезпечення академічної доброчесності реалізується через організовану систему інформування здобувачів освіти на початку навчання, використання відкритих ресурсів для перевірки письмових робіт і чітке нормативне врегулювання апеляційних та повторних процедур оцінювання.

Недоліки

У Звіті самооцінювання недостатньо розкрито процедури виявлення фактів академічної недоброчесності, зокрема плагіату, а також не описано, якими нормативними чи методичними документами керуються викладачі під час перевірки письмових робіт студентів (рефератів, курсових, тез конференцій тощо). Водночас спостерігається недостатня регламентація питань, пов'язаних із використанням штучного інтелекту у навчальних і атестаційних роботах, зокрема відсутність визначених процедур комунікації зі здобувачами щодо недопустимості підміни аналітичної та академічної діяльності згенерованими матеріалами.

Рекомендації

Посилити роз'яснювальну роботу серед здобувачів щодо академічної доброчесності, зокрема щодо використання ШІ в науковій та творчих роботах.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Вимоги до викладацького складу кафедри кіно-і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики зорієнтовані високу репутацію КНУТШ. Очевидно, що підбір викладачів відбувається у першу чергу на підставі професійних якостей претендентів. Із розмови з гарантом програми, В. Гоян, а також з представниками кафедри стало зрозуміло, що комунікативні та етичні характеристики викладачів під час формування педагогічного колективу є не менш важливими за фахову підготовку. Студенти-бакалаври навели приклад звільнення викладача через невідповідність моральним нормам, які передбачені Етичним кодексом закладу та чинним законодавством. Реакція керівництва на звернення студентів позитивно характеризує комунікацію між усіма учасниками освітнього

процесу. Тож, наразі викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їхню кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством. □Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються. Згідно Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <https://senate.knu.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/news/official/3208/> зарахування викладачів здійснюється не на ОП, а на кафедри. З метою підтвердження своїх компетентностей та рівня професіоналізму претендент обов'язково звітує про виконання взятих на себе зобов'язань. Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладача за ОП відбувається на рівні оцінювання творчих здобутків, опитування здобувачів освіти, почесних звань та нагород для викладачів-митців, для викладачів з науковим ступенем, вченим званням визначальною є наукова активність, зокрема наукові публікації (фахові та міжнародні) за проблематику ОП та навчальних дисциплін, які викладають, які також беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, симпозиумах, круглих столах, проходять міжнародні стажування тощо. Окрім того, враховуються різні форми підвищення кваліфікації та самоосвіта за допомогою онлайн-заходів: вебінарів, онлайн-конференцій, онлайнсимпозиумів, тренінгів тощо.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

У Звіті Самооцінювання зазначено, що оголошення про проведення конкурсу, терміни, умови розміщуються на сайті Університету <https://senate.knu.ua/?cat=9> Зарахування викладачів здійснюється відповідно до «Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ» <https://senate.knu.ua/?p=1863> та «Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ» <https://senate.knu.ua/?cat=8> Під час конкурсного добору викладачів для викладання за ОП враховуються досвід роботи, наукова діяльність та публікаційна активність. Обов'язковою вимогою для укладання контракту з НПП є наявність афілійованого з КНУ ORCID ID. Також беруться до уваги різні форми підвищення кваліфікації та самоосвіта за допомогою онлайн-заходів: вебінарів, онлайн-конференцій, онлайн-симпозиумів, тренінгів тощо. Кафедра є основним структурним підрозділом, який рекомендує кандидата на посаду НПП за освітньою програмою. Також кафедра бере на себе зобов'язання по моніторингу професійного рівня викладацького складу, фахової належності до галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також морально-етичної відповідності викладача вимогам відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу. Зустріч членів ЕГ зі стейкхолдерами (зокрема з Криворчук Галиною, директоркою студії «ВІАТЕЛ», ведучим Грубичем Костянтином) підтвердила залучення роботодавців до формування ОП, їх корекції, а також реалізації; забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати праці. Під час визначення та формулювання цілей, завдань та ПРН ОП, рецензування, участі у підготовці та реалізації навчальних планів відбуваються обговорення із представниками профільних організацій, закладів і установ. Продюсери, відомі журналісти та телеведучі, які співпрацюють з кафедрою зазначили, що часто влаштовують для студентів майстер-класи та гостьові лекції тощо. Представники НСКУ, НСЖУ, НСЗУ, телерадіоорганізацій «Новий канал», «Факти ICTV», «Українське радіо», «Суспільне», «1+1» та ін організації залучені до обговорення ОП, а також ці установи та канали відіграють значну роль в організації практик та стажувань.. У ІЖ створено Відділ практики та кар'єри, який забезпечує проходження навчальної практики бакалаврів і магістрів і моніторить питання проходження практики на виробництві винятково за своєю спеціальністю та програмою підготовки. <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovidi-na-tyпові-zapytannya> Тож, очевидним є факт наявності баз виробничих практик для студентів-магістрів за ОП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво». У процесі практики вони виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, перебуваючи на робочих місцях, вивчаючи значну за обсягом ділянку виробництва і набуваючи навичок організації, управління і контролю процесу виробництва На відкриті покази кваліфікаційних робіт, які проводить кафедра та висвітлює ці події у соцмережах, <https://campusradio.knu.ua/open-view-cinema-and-tv-department> запрошуються роботодавці.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЗВО реалізує власні програми професійного розвитку викладачів, а також спирається під час створення ОП на індивідуальну творчу та наукову траєкторію викладацького складу. Заклад надає великої уваги науковій діяльності викладацького складу. Як було зазначено на зустрічі з педагогічним складом кафедри, задля підвищення рейтингів, викладачі публікують статті в провідних закордонних виданнях. Заклад сприяє пошукові безплатних ресурсів в світових наукометричних базах або таких виданнях, які за помірну платню публікують праці українських науковців.

Переважає кількість викладачів, які є практиками у сфері аудіовізуального виробництва, задля підвищення та вдосконалення професійної майстерності викладачів. Університет заохочує їхню внутрішню і зовнішню мобільність, спрямовану на розвиток викладацької майстерності, їх участь у відповідних проєктах. Діють такі види стимулювання, як: преміювання (наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018 р. за №113 <https://science.knu.ua/news/official/3247/>; визначення і відзначення кращих викладачів року (Положення про заохочувальні відзнаки Київського національного університету імені Тараса Шевченка (зі змінами) <https://senate.knu.ua/?p=297> Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України («Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme») та проєкту: «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. Зазначені проєкти дозволили Університетові вдосконалити Положення про підвищення кваліфікації НПП; сертифікатні програми; тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ (<https://www.facebook.com/KNUpersonals>).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Керівництво закладу надає викладачам рівні можливості для реалізації та підвищення наукового та творчого потенціалу. Впроваджені такі методи заохочення, як преміювання та визначення і відзначення кращих викладачів року. Більшість викладачів, які залучені до реалізації ОП, проходять міжнародні стажування, їхні наукові публікації розміщені у провідних закордонних наукометричних базах і періодично поповнюються. Викладачі і студенти знаходяться в постійній освітній та творчій комунікації через спільні проєкти (контрольні заходи, семінари, круглі столи, воркшопи тощо). Викладачі, які викладають дисципліни англійською мовою, також можуть слугувати позитивною практикою в реалізації потреб студентів, які навчаються на цій ОП.

Недоліки

Під час розмови з гарантом ОП було зазначено, що заохочення викладачів до вдосконалення професійної майстерності частіше відбувається не через преміювання (матеріальне заохочення), а через засоби відзначення. Публікаційна активність викладачів є високою, проте їхні наукові доробки розміщені переважно у фахових виданнях зі спрямуванням «Журналістика». Більшість освітніх компонентів за ОП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» стосуються до кіно- та телемистецтва.

Рекомендації

Варто підвищити публікаційну активність викладачів у виданнях зі спеціальності «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Фінансове та матеріально-технічне забезпечення освітньої програми є достатнім і відповідає меті та програмним результатам навчання, визначеним у програмі. Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального фонду у другу зміну, які обладнані сучасними мультимедійними засобами навчання. У закладі функціонує міжкафедральна медіалабораторія теле- та кіноіндустрії, що забезпечена необхідними технічними засобами для зйомок і створення медіаконтенту. Також діє аудиторія для відеомонтажу, оснащена великою плазмовою панеллю Samsung, аудиторії з інтерактивними дошками, ноутбуками, екранами та стаціонарними проєкторами. Студенти мають можливість користуватися цим обладнанням для реалізації власних навчальних і наукових проєктів. Використання технічних засобів здійснюється на безоплатній основі за умови подання відповідної заяви. Під час онлайн-зустрічі здобувачі

підтвердили, що мають вільний доступ до спеціалізованих студій і можуть користуватися необхідним обладнанням для виконання своїх творчих і дослідницьких завдань. Вони позитивно оцінили рівень матеріально-технічної бази та зазначили, що відчувають підтримку адміністрації у вирішенні технічних потреб. Загальне враження від зустрічі — задоволення студентів умовами матеріально-технічного забезпечення навчального процесу. Разом з тим експертна група отримала інформації про опитування щодо рівня задоволеності здобувачів матеріально-технічною базою наразі не проводяться, що може бути враховано під час подальшого удосконалення внутрішніх процедур моніторингу якості освітнього середовища. Викладачі та студенти мають можливість користуватися бібліотекою Навчально-наукового інституту журналістики, а також доступ до філії наукової бібліотеки ім. М. Максимовича, яка містить навчальну літературу, необхідну для навчального процесу (електронний каталог <https://library.knu.ua/>).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Під час спілкування з представниками адміністрації та викладачами встановлено, що заклад вищої освіти забезпечує вільний і безоплатний доступ до необхідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, які сприяють підвищенню кваліфікації викладачів та здійсненню наукової діяльності. Здобувачі вищої освіти відзначили задоволеність умовами, створеними для навчання та саморозвитку. На території університету функціонує мережа Wi-Fi, що охоплює близько 95% площі корпусів, забезпечуючи стабільний доступ до інтернету. Студенти мають вільний доступ до бібліотечного фонду, можуть користуватися комп'ютерними аудиторіями та іншими елементами інфраструктури, такими як актовий зал чи внутрішній дворик. Онлайн-освітнє середовище підтримується за допомогою платформи Google Classroom, що дає змогу ефективно організовувати дистанційне та змішане навчання. В університеті функціонує їдальня, якою користуються як здобувачі, так і викладачі. У корпусах закладу обладнані укриття цивільного захисту, розраховані майже на всю кількість студентів і працівників, що забезпечує безпечні умови навчання в умовах воєнного стану. Разом із тим помічено, що рівень задоволеності здобувачів і викладачів матеріально-технічною базою не вимірюється системно, що ускладнює можливість об'єктивного моніторингу стану освітнього середовища. Доцільним є запровадження регулярного опитування учасників освітнього процесу щодо якості та доступності матеріально-технічних ресурсів.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Під час огляду освітнього середовища експертна група відзначила, що воно є безпечним для життя, фізичного та ментального здоров'я здобувачів. Університет забезпечує студентів місцями у гуртожитку, який перебуває у задовільному стані, має органи самоврядування і не викликає суттєвих скарг. Приміщення Навчально-наукового інституту журналістики відповідають санітарним нормам, вимогам охорони праці та пожежної безпеки, обладнані сигналізацією і вогнегасниками. Здобувачі відзначили достатнє забезпечення освітнього середовища. Вони поінформовані про можливість звернення до психологічної служби університету, однак служба потребує чіткішого визначення механізмів роботи та активнішої участі у запобіганні кризовим ситуаціям. Експертна група рекомендує посилити її діяльність шляхом регулярного моніторингу психоемоційного стану студентів. Університет дотримується вимог організації навчального процесу в умовах воєнного стану: у корпусах облаштовані укриття, доступні всім учасникам освітнього процесу. Навчально-методичне і матеріально-технічне забезпечення сприяє досягненню цілей програми. У ННІ журналістики функціонує комплекс ресурсів для теоретичної та практичної підготовки: філія бібліотеки імені М. Максимовича з доступом до електронного каталогу та бази Web of Science, міжкафедральна медіалабораторія, теле- і радіостудії, кінопавільйон, відеомонтажна, мультимедійні аудиторії з сучасним обладнанням, ліцензійне програмне забезпечення (iOS, Microsoft, Google Workspace, Google Classroom) і професійні програми для відеомонтажу. Розвинене Wi-Fi покриття (95% у корпусі ННІЖ) та доступ до мережі Eduroam забезпечують ефективне використання цифрових ресурсів. Поєднання методичного, технічного і програмного забезпечення створює сприятливе освітнє середовище, що допомагає здобувачам реалізовувати навчальні завдання та досягати результатів програми.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

В університеті створено розвинену систему освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки студентів. Освітнє середовище забезпечується через електронний репозитарій, бібліотеку та електронну бібліотеку (knu.ua/ua/lib), що містять навчальні та наукові матеріали. Студенти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію — обирати дисципліни, теми кваліфікаційних робіт і місця практики. Для здобувачів з особливими потребами передбачено додаткові консультації та гнучкі форми оцінювання. Університет діє відповідно до Концепції розвитку інклюзивної освіти (2020 р., посилення). Інформаційна та організаційна підтримка здійснюється через сайти університету, інституту й кафедри, де розміщено розклади, програми, документи та актуальні повідомлення. Водночас доцільно об'єднати всі ці матеріали в єдиному електронному просторі для

зручності користувачів. Соціальна підтримка реалізується профкомом і ректоратом (матеріальна допомога, культурні та спортивні ініціативи). Студенти мають доступ до сервісів академічної мобільності, працевлаштування та психологічної служби (knu.ua/ua/departments/ps), куди можна звертатися анонімно. Викладачі відкриті до спілкування — студенти часто комунікують із ними через Google Workspace та месенджери. Результати опитування (2025 р.) свідчать про високу задоволеність навчанням (~85%), що підтверджує ефективність підтримки та комфортне освітнє середовище. Разом із тим, у процесі аналізу матеріалів самооцінювання було встановлено, що гіперпосилання на документи розміщені на різних інтернет-ресурсах (вебсторінках університету, підрозділів), що ускладнює навігацію, доступ та перевірку повноти інформації. (<https://journ.knu.ua>; <https://knu.ua>; <https://ktm.journ.knu.ua>; <https://vstup.knu.ua/>; <https://mobility.knu.ua/>; <http://labs.journ.univ.kiev.ua/navch/>) З метою підвищення зручності користування та прозорості інформаційного простору освітньої програми доцільно систематизувати всі посилання на нормативні, методичні й інформаційні матеріали в єдиному електронному середовищі університету (наприклад, у структурованому розділі офіційного сайту або внутрішньому репозиторії).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

На момент візиту у закладі не навчаються особи з особливими освітніми потребами, однак розроблено й затверджено у 2020 році Концепцію розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей» (<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>), опубліковано пам'ятку про правила комунікації із людьми з інвалідністю (<https://knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-propyavla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>), та узгоджено порядок супроводу осіб з інвалідністю (<https://knu.ua/pdfs/equalopportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>) Під час демонстрації матеріально-технічної бази було показано пандуси для пересування маломобільних груп населення на першому поверсі будівлі. За словами гаранта освітньої програми, у корпусі також обладнано спеціальний санвузол, пристосований до потреб осіб з інвалідністю. Водночас у експертної групи виникли певні питання щодо відповідності приміщень вимогам ДБН (Державних будівельних норм України), зокрема щодо ширини дверних прорізів та можливості самостійного пересування маломобільних груп усіма зонами закладу освіти.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В університеті розроблені та впроваджені чіткі алгоритми реагування на конфліктні ситуації між учасниками освітнього процесу. Під час візиту експертна група з'ясувала, що порядок урегулювання конфліктів, випадків дискримінації чи порушення етичних норм визначено у Етичному кодексі університетської спільноти, а також у Порядку розгляду конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. Також ситуації керуються Порядком запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно- обумовленому насильству в КНУТШ, введеним в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32(<https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventingdiscrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf>), та Стратегію забезпечення гендерної рівності в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://senate.knu.ua/?p=2309> Крім того, в університеті діє Антикорупційна програма (http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventingcorruption/atykoruptsiyna_prohrama), спрямована на попередження порушень академічної доброчесності, зловживань і неетичної поведінки. Адміністрація та викладачі ознайомлені з алгоритмом дій у разі виникнення таких ситуацій та дотримуються визначених процедур. За час реалізації освітньої програми не зафіксовано випадків дискримінації, проявів домагань чи корупційних дій. Атмосфера в колективі характеризується як відкрита, доброзичлива та безпечна для всіх учасників освітнього процесу. На офіційному вебсайті університету оприлюднено положення, політики та інструкції, що регламентують етичні норми, правила поведінки, антикорупційні заходи й процедури врегулювання конфліктів, що забезпечує доступність і прозорість цих документів для студентів та працівників.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітнє середовище закладу вищої освіти забезпечує належні умови для реалізації освітньої програми та досягнення визначених програмних результатів навчання. Матеріально-технічна база є достатньою: навчальний процес здійснюється в аудиторіях загального фонду, обладнаних мультимедійними засобами, інтерактивними дошками, технічними лабораторіями, спеціалізованими студіями та міжкафедральною медіалабораторією. Студенти мають можливість безоплатно користуватися технічним обладнанням для виконання навчальних і наукових завдань за умови подання відповідної заявки. Заклад забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів до бібліотечних, інформаційних та електронних ресурсів, у тому числі через електронну бібліотеку та платформу Google Classroom. На території корпусів діє стабільне Wi-Fi-покриття, яке охоплює близько 95% приміщень. Навчальні приміщення відповідають вимогам пожежної безпеки, санітарним нормам та оснащені укріпленнями, придатними для перебування під час повітряних тривог. Освітнє середовище університету сприяє підтримці психологічного комфорту здобувачів:

діє психологічна служба, про роботу якої здобувачі поінформовані, проте спостерігається потреба у більш системній взаємодії з нею. Також у закладі функціонує студентська рада, що бере участь у забезпеченні безпечного та дружнього середовища.

Недоліки

ЕГ звернула увагу на те, що посилання на нормативні та інформаційні документи, подані у звіті самооцінювання, розміщені на різних онлайн-платформах, що ускладнює навігацію та доступ до інформації. Крім того, заклад має базові елементи безбар'єрності (пандуси, спеціально обладнаний санвузол), проте рівень відповідності державним будівельним нормам (ДБН — нормативи, що регламентують архітектурну доступність для маломобільних груп населення) потребує уточнення та, ймовірно, подальшого вдосконалення. Психологічна служба має обмежене поле активності та реагує переважно на запити, а не на превентивні ситуації.

Рекомендації

Систематизувати посилання на всі документи освітньої програми в єдиному електронному середовищі університету. Розширити функціонування психологічної служби, зокрема щодо превентивного моніторингу стану студентів. Провести опитування щодо рівня задоволеності здобувачів і викладачів матеріально-технічними ресурсами. Переглянути відповідність будівельних елементів нормам ДБН щодо доступності для маломобільних груп населення та, за потреби, оновити інфраструктуру. Продовжити вдосконалення цифрової інфраструктури для підвищення ефективності освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Університет послідовно здійснює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. Ці процеси регламентовані Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу (наказ ректора №384-32 від 12.06.2020, зі змінами 2024 р.) і Положенням про організацію освітнього процесу (наказ №716-32 від 31.08.2018, зі змінами). Моніторинг і перегляд програм проводяться щороку за участю гаранта, викладачів, студентів і стейкхолдерів. Підставами для змін є результати опитувань, аналіз відповідності програмних результатів навчання вимогам ринку праці та оновлення нормативної бази. Зокрема, у 2024 році, після затвердження нового переліку галузей знань і спеціальностей (постанова КМУ №266-2015-п), було оновлено освітню програму зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво, медіа та виробництво». У зміст дисциплін внесено зміни, спрямовані на посилення практичної підготовки, зокрема інтегровано модулі з AI-технологій, VFX, цифрового виробництва та мультимедійного сторітелінгу. Таким чином, університет демонструє сталу динаміку оновлення освітніх програм, із урахуванням змін у стандартах, запитів ринку праці та пропозицій студентів.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

За словами голови студентської ради, здобувачі вищої освіти залучаються до процедур забезпечення якості освітнього процесу через діяльність органів студентського самоврядування. Представник студентської ради бере участь у засіданнях Вченої ради університету, що свідчить про відкритість адміністрації до діалогу. Разом із тим, представництво студентської спільноти у Вченій раді є обмеженим (лише голова або його заступник), що зменшує можливість впливу студентів на прийняття рішень у питаннях, які безпосередньо стосуються освітнього процесу. Під час проведення інтерв'ювання учасники здобувачі підтвердили наявність неформального спілкування між студентами та викладачами з приводу питань, пов'язаних із якістю освіти.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У Київському національному університеті імені Тараса Шевченка за ствердженням ГП робота з роботодавцями здійснюється на постійній основі та регулюється Положенням про ради роботодавців (<https://senate.knu.ua/?p=1466>). Роботодавці беруть участь у формуванні та вдосконаленні змісту освітніх програм через низку форматів співпраці: спільні заходи Навчально-наукового інституту журналістики, засідання кафедри, звітні конференції за результатами практик, практико-орієнтовані майстер-класи на телерадіокіностудіях, тренінги та круглі столи (<https://www.instagram.com/ktnknu/>). Зокрема, продюсерська команда АМО Pictures надала рекомендації щодо оновлення змісту окремих компонентів освітньої програми. У межах навчальної дисципліни ОК5 “Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту” за пропозицією АМО було додано модуль, присвячений серіальному пайплайну (bible / beat-sheet / план сезону) та оновлено рубрикатор оцінювання, зокрема критерії до “підчин-пакету” та “метрик публікації на цифрових платформах”. Кафедра кіно- і телемистецтва також підтримує партнерські відносини з Центром Довженка. Під час зустрічей експертної групи з представниками роботодавців було підтверджено їхню реальну залученість до процесів формування та перегляду освітньої програми, що свідчить про ефективну співпрацю закладу з професійною спільнотою.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Освітня програма магістерського рівня, що проходить акредитацію, є новою і наразі ще не має випускників. Водночас кафедра кіно- і телемистецтва активно підтримує зв'язки з випускниками бакалаврського рівня, які продовжують брати участь у житті кафедри та освітньої спільноти. Випускники бакалаврату регулярно долучаються до зустрічей зі студентами, проводять творчі вечори, майстер-класи та відкриті лекції, що відображається на офіційних медіа-ресурсах кафедри, зокрема на сторінці в Instagram. Така взаємодія сприяє передачі практичного досвіду, розширенню професійних зв'язків та підтримці академічної культури кафедри. Кафедра здійснює збереження кваліфікаційних і творчих робіт здобувачів, що дозволяє відслідковувати тенденції розвитку освітньої програми та результати реалізації навчальних цілей. Для збирання інформації про кар'єрний шлях випускників використовується, зокрема, аналіз відкритих профілів у соціальних мережах (LinkedIn, Instagram тощо) за згодою випускників, що дає можливість відстежувати їхню професійну реалізацію в галузі кіно- і телемистецтва.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка передбачає не лише проведення регулярного моніторингу, а й оперативне реагування на його результати. Опитування здобувачів, випускників і стейкхолдерів здійснюються відповідно до «Положення про опитування щодо якості освіти» (senate.knu.ua/?p=2690) та ухвал Вченої ради 2024 і 2025 років. Результати аналізуються на засіданнях кафедри, обговорюються зі студентами, гарантами та кураторами, після чого ухвалюються конкретні управлінські рішення. У 2023–2025 рр. за результатами моніторингу було оновлено робочі програми дисциплін (додано нові й англomовні джерела, уточнено результати навчання й критерії оцінювання), посилено зворотний зв'язок зі здобувачами через тематичні опитування, удосконалено інтерфейс сайту кафедри, а також покращено матеріально-технічну базу (MacPro, MacBook Pro, iPad Pro). За рекомендаціями роботодавців і випускників, у програму інтегровано нові компоненти, що відповідають сучасним тенденціям у сфері медіа та аудіовізуального виробництва. Моніторинг ефективності ОП після першого випуску заплановано на наступний рік. Для цього кафедра системно відстежує кар'єрні траєкторії випускників через відкриті джерела (LinkedIn, IMDb, YouTube тощо) та підтримує комунікацію з ними через заходи, майстер-класи й творчі події (Instagram кафедри, сторінка випускників). Таким чином, система внутрішнього забезпечення якості забезпечує вчасне й результативне реагування на дані моніторингу, що відображається у змісті ОП, оновленні методичного супроводу та покращенні навчального середовища.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Акредитація магістерської освітньої програми проводиться вперше; попередніх зовнішніх оцінок саме цієї програми не було. Водночас експертна група відзначає, що під час розроблення та впровадження магістерської програми кафедра врахувала результати акредитації бакалаврського рівня відповідної спеціальності: частина рекомендацій попередньої експертизи була опрацьована та реалізована (оновлення змісту дисциплін, удосконалення цифрової платформи для навчання, залучення практиків до навчального процесу). У закладі діють формалізовані процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Для організації навчального процесу використовується єдине цифрове середовище (Google Workspace for Education), що сприяє уніфікації електронного документообігу та доступу до навчальних матеріалів. Залучення роботодавців і практиків помітне: у складі кафедри є молоді викладачі з практичним досвідом у кіновиробництві (П. Катеринич, О.

Коновалов, А.Волик, В. Грисюк, Д.Фальковський, В.Шадурський), відбуваються спільні ініціативи з представниками індустрії.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Київський національний університет імені Тараса Шевченка послідовно розвиває систему внутрішнього забезпечення якості освіти, що ґрунтується на впровадженні нормативного регулювання, інституційних механізмів та формуванні сталих практик культури якості серед усіх учасників освітнього процесу. У 2011 році в університеті була затверджена «Програма заходів із забезпечення якості освіти», а також розроблено низку нормативних документів, що деталізують підходи до оцінювання якості освітньої діяльності, підвищення кваліфікації педагогічних працівників, забезпечення академічної доброчесності та залучення стейкхолдерів до процесів удосконалення освітніх програм. У 2020 році університетом було затверджено «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу» (документ доступний за посиланням), що визначає цілі, структуру та механізми реалізації політики якості в межах усіх рівнів підготовки. Функціонує відділ забезпечення якості освіти як окремий структурний підрозділ, відповідальний за організацію системного моніторингу, аналітику, супровід акредитаційних процедур, а також поширення культури якості серед викладачів, студентів і адміністративного персоналу. Відділ активно реалізує просвітницьку діяльність, координує співпрацю з кафедрами та факультетами, забезпечує відкритість і публічність інформації про внутрішні процеси забезпечення якості на офіційних ресурсах університету: Facebook-сторінка Відділу забезпечення якості освіти, офіційна сторінка на сайті КНУ.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Університет демонструє послідовний підхід до розвитку внутрішньої системи забезпечення якості освіти, що базується на чинній нормативній базі та підтримується діяльністю Відділу забезпечення якості освіти. Експертна група відзначила низку позитивних практик, зокрема активну взаємодію кафедри з роботодавцями, випускниками та стейкхолдерами, використання сучасної цифрової платформи Google Workspace для організації освітнього процесу, а також урахування рекомендацій, наданих під час акредитації бакалаврського рівня, при розробленні магістерської програми. Університет послідовно формує культуру якості серед усіх учасників освітнього процесу, залучаючи студентське самоврядування до моніторингу якості освіти та управлінських процесів.

Недоліки

Механізм залучення представників студентського самоврядування до ухвалення управлінських рішень у межах системи забезпечення якості перебуває на етапі розвитку. Система збору даних про випускників магістерського рівня ще не набрала системного характеру, а інформація щодо врахування рекомендацій роботодавців під час оновлення освітньої програми подана частково.

Рекомендації

Рекомендується подальше вдосконалення механізмів зворотного зв'язку зі стейкхолдерами, розширення участі студентів у процесах ухвалення рішень і розвиток системи моніторингу кар'єрних траєкторій випускників.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У Київському національному університеті імені Тараса Шевченка створено належні умови для забезпечення прозорості освітнього процесу та відкритості інформації. Права й обов'язки всіх учасників освітнього процесу чітко визначені у відповідних нормативних документах університету: Статуті, Положенні про організацію освітнього процесу, Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу, а також в Етичному кодексі університетської спільноти. Зазначені документи є публічними й розміщені на офіційному сайті закладу. Під час зустрічей із гарантом освітньої програми, адміністративним персоналом, викладачами та здобувачами було підтверджено, що зазначені правила й процедури реально застосовуються в освітній діяльності, а права учасників освітнього процесу дотримуються.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Освітня програма оприлюднена у встановлені терміни на офіційному сайті кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка за посиланням: <https://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiyni-prohramy-2/> Навчальний план програми розміщено за адресою: <https://ktm.journ.knu.ua/navchalnyy-plan/> З робочими програмами навчальних дисциплін здобувачі та інші зацікавлені особи можуть ознайомитися на сторінці кафедри за посиланням: <https://ktm.journ.knu.ua/mahistryvstup/>

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті університету своєчасно оприлюднюються освітні програми, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, а також інформація про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Разом із тим, під час аналізу було встановлено, що посилання на інформаційні ресурси та документи іноді розміщені на різних підсайтах і зовнішніх сервісах, що частково ускладнює навігацію та знижує рівень структурованості доступу до інформації. Це свідчить про потребу подальшої уніфікації інформаційного середовища університету. У цілому система інформування є відкритою, документи своєчасно оновлюються, а внутрішні процедури реалізуються відповідно до чинного законодавства та внутрішніх положень закладу.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Права та обов'язки учасників освітнього процесу чітко визначені, відповідні документи є публічними й доступними на офіційному сайті, прослідковується своєчасне оновлення документів та оприлюднення актуальної інформації про освітні програми в інтернет-ресурсах. Університет забезпечує відкритість інформації про освітні програми, навчальні плани та нормативні акти, також забезпечено відкритий і безоплатний доступ до основних документів освітньої програми на офіційному сайті. Під час візиту було продемонстровано послідовне дотримання етичних та процедурних норм у практичній реалізації освітнього процесу.

Недоліки

Посилання на документи та інформаційні ресурси розміщені на різних підсайтах і зовнішніх платформах, що знижує зручність пошуку інформації. Відсутня єдина централізована база (або електронний каталог) нормативних і методичних матеріалів, пов'язаних з освітньою програмою.

Рекомендації

Створити єдине структуроване електронне середовище (розділ або репозиторій) для зберігання та оновлення всіх документів, що стосуються реалізації освітніх програм. Забезпечити уніфіковану систему посилань у звітах самооцінювання та публічних документах для спрощення доступу користувачів. Продовжити практику відкритого інформування та систематичного оновлення документів, пов'язаних з освітньою діяльністю.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм
не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx	eAhvnjU/sG1CQIMe7CPgJ35p8x8HsJV+UgpQ8I5VTxg=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Бедріна Надія Сергіївна

Члени експертної групи

Журавльова Тетяна Василівна

Катеринич Анна Андріївна