

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	64964 Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64964
Назва ОП	Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра кіно-і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Навчально-науковий інститут журналістики: кафедра аудіовізуальних медіа, кафедра соціальних комунікацій; Філософський факультет: кафедра етики, естетики та культурології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Київ, вулиця Юрія Іллєнка 36/1 04119, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Режисер, звукорежисер
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	20016
ПІБ гаранта ОП	Гоян Віта Володимирівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vitagoian@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-352-23-50
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ННІ журналістики КНУ імені Тараса Шевченка має багаторічний досвід підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа. Відповідно до потреб ринку праці, розвитку мистецької та медійної галузі 9.04.2012 р. було створено кафедру кіно- і телемистецтва (наказ ректора № 264-32) на підставі ухвали Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка від 2.04.2012 р. шляхом перейменування кафедри міжнародної журналістики. У 2013 році відбувся перший набір здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво». Ліцензія КНУ імені Тараса Шевченка дає право на провадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 «Мистецтво» напряму підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво», Серія АЕ №636455, від 09.06.2015. (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>). Досвід провадження навчання бакалаврів та успішна акредитація ОП бакалаврського рівня (<https://ktm.journ.knu.ua/sertyfikaty-pro-akredytatsiiu/>) стали передумовою створення ОП зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво другого (магістерського) рівня, розробка якої розпочалася у 2023 р. Кафедра кіно- і телемистецтва затвердила склад проектної групи (протокол № 7 від 27.02.2023 р.), обговорила етапи розробки, концепцію і зміст ОП, участь в обговоренні взяли випускники бакалаврату кафедри, які схвально відгукнулися щодо перспектив ОП, висловили поради щодо тематичних пріоритетів ВБ «Майстерня режисера» (протокол №9 від 20.04.2023 р.). У червні кафедра розглянула Проект ОП, участь в обговоренні взяли роботодавці, зокрема, В. Різник, голова Співки звукорежисерів України, нар.артист України К. Стеценко, театрознавець і режисер Н.Грабченко (протокол №13 від 29.06.23 р.), які надали рекомендації щодо питань використання сучасних технологій у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, складників кваліфікаційної роботи, які були враховані, внесені до ОП і затверджені на засіданні кафедри (протокол №1 від 28.08.2023 р.). ОП була розглянута та затверджена на засіданні вченої ради ННІ журналістики (протокол № 3 від 10.10.2023 р.), вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка (протокол №3 від 13.11.2023 р.) і введена в дію наказом Ректора від 21.11.2023 р. за № 924-32, у додатку до наказу міститься інформація про призначення гаранта.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	12	0
2 курс	2024 - 2025	15	10	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1821 Ведучий програм телебачення 1864 Звукорежисура 2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення 1419 Кіно-, телеоператорство
другий (магістерський) рівень	64964 Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	554552	70222
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	554552	70222

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>021_ОП_М_Аудіовізуальні мистецтва_медіа_виробництво_2023.pdf</i>	5vVp91kYvYFQNuRQ22vcggugDV6LqfB29Po99EVHtoE=
Навчальний план за ОП	<i>021_Навчальний план_2024_25_Аудіовізуальні мистецтва_медіа_виробництво.pdf</i>	wVuEa6dhJ/LDrMNIaRt7wIQWtVe8GG4WrHCoL8ygLn0=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>021_magistr_рецензія_В.Вітер.pdf</i>	thsZRoRHaE3IgxacBooF2L/pZnLsN3ZL2V3sOAAduS=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>021_magistr_рецензія_В.Різник.pdf</i>	1YoxlWG+ul4t57lf85skC2O13dheLSp/lwTJfn2c8Ms=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>021_magistr_рецензія_М.Гончаренко.pdf</i>	4xCVx/+sVg2rpxzjwKeFlcbItfTgY7EjMexDTcSYh7o=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом ВО, затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/10/10/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>) .

Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності, вибіркові ОК розширюють їх, що узгоджується з потребами ринку праці та міжнародними тенденціями. Для досягнення визначених в ОП цілей та ПРН також застосовуються відповідні методи та засоби навчання та викладання: робота у творчих майстернях, тренінги, круглі столи, дискусії, реалізація творчих колективних та індивідуальних проєктів.

Практичний напрям ОП забезпечують ОК, спрямовані на вироблення умінь і навичок, що дозволяють реалізувати отримання знання в практичній діяльності: ОК2 → ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН10-11; ОК-5 → ПРН1-3, ПРН5, ПРН10-12; ОК-6 → ПРН1, ПРН4, ПРН10-11; ОК-7 → ПРН1-2, ПРН10, ПРН12; ОК-8 → ПРН1, ПРН5, ПРН7; ОК-9 → ПРН1-3, ПРН5, ПРН7-8, ПРН10; ОК-14 → ПРН1, ПРН4-5, ПРН9, ПРН11-12.

Модулі навчальних дисциплін дозволяють розвивати індивідуальні траєкторії, що відповідає стандарту у частині «здатності до самоосвіти та навчання впродовж життя». Це реалізується через ПРН 1–2 (критичне осмислення проблем, міждисциплінарність) та ПРН 12 (популяризація проєктів у сучасних медіа). ОК2, ОК5, ОК7, ОК9, ОК11, ОК13 охопили аспекти, яким приділяють увагу роботодавці; а можливість доповнювати теми новим

матеріалом, використовувати технічне забезпечення для розкриття завдань дисциплін дозволяє досягти розкрити предметну область і досягти результатів ПРН1; ПРН3, ПРН4, ПРН 10-11.

Отже, ОП забезпечує формування результатів навчання, визначених стандартом, шляхом поєднання теоретичних і практичних компонентів.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Оскільки професійний стандарт не затверджений, при формуванні змісту ОП було враховано вимоги Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень), а також міжнародні орієнтири:

ISCO-o8 (International Standard Classification of Occupations, ILO) — коди 2654 Film, stage and related directors and producers та 2655 Actors, 2656 Announcers on radio, television and other media, що визначають ключові функції у сфері аудіовізуального виробництва.

ESCO (European Skills, Competences, Qualifications and Occupations) — профілі Audiovisual production specialist, Film director, Sound designer, які деталізують навички й компетентності, очікувані на європейському ринку праці.

Creative Skills Europe Framework (EU) — визначає потреби ринку праці у креативних індустріях, зокрема у сфері медіа та аудіовізуального виробництва.

Зміст ОП відповідає цим вимогам:

містить дисципліни, що охоплюють повний цикл виробництва (від драматургії до постпродакшну); забезпечує крос-медійність та цифрові інновації («Цифрові медіаінновації», «Технології візуальних ефектів та штучний інтелект у режисурі»); акцентує на менеджменті та комунікаційних компетентностях («Менеджмент в аудіовізуальній сфері», «Сторітелінг»); передбачає практики й стажування у медіаіндустрії для відпрацювання реальних професійних ролей. Це гарантує відповідність підготовки здобувачів сучасним компетентнісним підходам.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До процесу удосконалення ОП на рівні формування цілей та визначення програмних результатів залучаються здобувачі вищої освіти як у формі анонімного опитування (<https://ktm.journ.knu.ua/opytuvannya-2/>), так і шляхом внесення пропозицій на засіданнях кафедри (пр. №2 від 10.09.2024, пр. №7 від 07.02.2025 та пр. №9 від 29.04.2025 р.).

Для врахування інтересів здобувачів при розробці та внесенні змін до ОП, формуванні складу дисциплін вільного вибору студентів, особливостей проходження практики тощо проводяться обговорення під час зустрічей-консультацій із випускниками кафедри різних років за участі гаранта, розробників ОП, викладачів Майстерень. Це знайшло відображення у ПРН 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10 та 11.

- роботодавці

До формування цілей, визначення ПР ОП залучалися представники ринку праці. Голова СЗУ В. Різник зазначив: набір умінь, компетентностей, які отримують студенти, є універсальним; ОП “заохочує студентську автономію, застосування знань у реальному світі”, узгоджується з самореалізацією студентів, а використання міжкафедральної медіалабораторії стимулює до творчості та занурення у професійний світ. Враховані думки й інших роботодавців щодо змісту ОП: на засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, захисті кваліфікаційних робіт, проходженні практики студентами, звітних конференціях за підсумками практик; під час майстер-класів, дискусій, спільних переглядів. Роботодавці залучаються до атестації здобувачів: головами ЕК бакалаврату були головна редакторка програми «Факти» О.Фроляк, заслужений артист України Д.Хоркін, телеведучий К.Грубич (керуватиме й ЕК магістратури). Він виступив на засіданні кафедри (пр. № 10 від 15.05.2025 р.), побажав звернути увагу на мовний аспект, оскільки володіння державною мовою, культура використання іноземної у студентів-митців має бути на найвищому рівні, що цілком корелюється з концепцією ОП. У засіданні кафедри (пр. № 11 від 24.06.2025 р.) взяли участь режисер Н.Габченко, народна артистка України, М.Бурмака, відзначивши: студенти мають взаємодіяти з професіоналами галузі, щоб отримати практичні знання; побажали використовувати технічний ресурс інститутських студій, телерадіокомпаній під час практики для успішного працевлаштування в галузі.

- академічна спільнота

Розробниками ОП враховано пропозиції від учасників науково-практичних конференцій (<https://journ.knu.ua/auka1/konferentsii>), Міжнародного форуму з питань штучного інтелекту у медіа «AI4ART&MEDIA» (2025), Міжнародних науково-практичних конференцій «Актуальні проблеми медіапростору» (2024-2025 рр.), «Новітні тенденції в медіагалузі» (2024-2025 рр.); міркування та поради завідувача кафедри телевізійної режисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, заслуженого діяча мистецтв України В.Вітра: ОП продумана, логічна, «органічно поєднує креативність, технології та галузеву актуальність»; є на перетині кінематографічної творчості, сучасних технологій та ринкової актуальності. На засіданні кафедри (пр. №8 від 24.03.2024 р.) пропозиції висловили гості - проф.І. Пенчук, Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, щодо розширення практичної складової програми (враховано), проф.М. Бутиріна, Національний ТУ “Дніпровська політехніка», щодо активнішої співпраці з продакшн-студіями та телеканалами (враховано), проф.А. Бессараб (Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія) щодо впровадження інноваційних освітніх дисциплін (враховано), доц. Т. Рогова (Запорізький національний університет) щодо змісту дисциплін з урахуванням сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва (враховано). Обговорення результатів навчання (ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН7, ПРН10, ПРН12) відбувалось в ході реалізації спільних наукових досліджень.

- інші стейкхолдери

Документаліст Ю.Беденко, присутній на захисті практики «Стажування за проф.кваліфікацією» наголосив: студентам варто більше уваги приділяти перегляду сучасних аудіовізуальних творів українських документалістів, брати участь у фестивалях та показах, пропрацьовувати свої вміння створювати переконливі візуальні наративи за допомогою сценаріїв, відзнятих кадрів та відеомонтажу під пильним оком митців-практиків, а кафедрі варто залучати викладачів із практичним досвідом у сучасному медіавиробництві, зокрема, для проведення занять із таких дисциплін як «Відеомонтаж», «Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту», «Менеджмент в аудіовізуальній сфері», що допоможе розкрити ПНР3, ПНР4, ПНР9, ПНР10, ПНР11 (враховано). У цьому контексті результативною є співпраця НПП кафедри з НСЖУ, НСКУ, НСЗУ та активна професійна колаборація з виробниками аудіовізуального продукту різних типів та форматів, які з готовністю висловлюють поради щодо тематичного наповнення дисциплін.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно до Стратегічного плану розвитку університету <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf> на період 2018-2025 рр., цілі ОП повністю відповідають його місії та стратегії. Однією з ключових функцій університету є підготовка висококваліфікованих кадрів, зокрема для сфери культури та мистецтва. ОП, зосереджена на аудіовізуальному мистецтві, медіавиробництві, реалізує цю функцію. Наголошується на важливості розвитку мистецьких наук, що корелює з фокусом програми як на практичному складнику, так і дослідницьких пріоритетах в екранній творчості, кіно-, теле-, звукорежисурі, сценарній, режисерській майстерності. Програмою розвитку кафедри на 2024-2028 рр. (https://ktm.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2024/12/Prohrama_rozvytku_kafedry_KTM_2024_V_Hoian_pdf.pdf) зазначено: відкриття магістратури з аудіовізуального мистецтва та виробництва розширить спектр академічних можливостей для студентів різних факультетів і підтримуватиме розвиток культурних та освітніх ініціатив. Здобувачі залучатимуться до творчих і дослідницьких проєктів кафедри, серед яких й екранізація історій про війну, героїзм українців, що сприятиме формуванню патріотичних цінностей, національної свідомості, активної громадянської позиції, що корелюється з візією університету. ОП передбачає практичні проєкти, стажування, співпрацю з експертами галузі, отже відповідає стратегічній цілі університету з урахування потреб ринку праці, розширення зв'язків з потенційними роботодавцями.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП, програмні результати навчання корелюється з науковими, освітніми, професійними тенденціями, висвітленими в наукових розвідках розробників і викладачів ОП; відкритих дискусіях у форматі науково-практичних конференцій, круглих столів, форумів, які проходять в університеті Шевченка й інших ЗВО (публікації В.Гоян, О.Гояна, П.Катеринича, А.Литвиненко, А.Мисечко й ін.), що допомогли структурувати ОП, акцентувати на конкретних програмних результатах навчання (ПНР1,ПНР2,ПНР3,ПНР4,ПНР7), які необхідні для успішної інтеграції випускників магістратури до професійного середовища, здатності конкурувати на ринку тощо. Вектори досліджень (Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets Watching TV Series in Distance Education during the Periods of Pandemic and Martial Law; P. Katerynych, V. Goian, O. Goian. Exploring The Evolution Of Storytelling In The Streaming Era: A Study Of Narrative Trends In Netflix Original Content; В.Гоян, Д.Фальковський. Зображальні засоби як складова ефективної комунікації відеоконтенту на військову тематику; Katerynych P., Volyk A. Beyond the "Fourth Wall": The Evolutionary Journey of Interactive Films; Mysechko A., Lytvynenko A., Goian A. Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations) ілюструють запити ринку і наукові пріоритети, що знайшло відображення у ОП (ПНР5, ПНР11).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП синхронізується мистецькою («активне сприяння розвитку українських екранних мистецтв як органічної складової частини національної та світової культури, їх інтеграції в єдиний світовий культурний процес» (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>) і журналістською («творча діяльність в інформаційній сфері, у галузі культури та мистецтва» та «...створення кіно- та відеофільмів, аудіовізуальної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і мистецтва» (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>) галузями. Тенденція до конвергенції, універсалізації подана у дисертаціях здобувачів н. ст. п.к. проф.В.Гоян: Т.Рогової, А.Мисечко, А.Литвиненко, В.Коробко, Д.Фальковського, А.Різуна, С.Порожної; публікаціях В.Грисюка (Фокус <https://focus.ua/uk/expert/vladimir-hrysiuk>), П.Катеринича (Дзеркало тижня <https://zn.ua/ukr/author/petro-katerinich>, Український тиждень <https://tyzhden.ua/person/petro-katerynych/>, Mind (mind.ua/author/2469-petro-katerinich), А.Волик (Український тиждень <https://tyzhden.ua/person/alina-volyk/>), у виступах в колі професіоналів - академічному круглому столі з журналістської освіти <https://www.jta.com.ua/trends/znannia-anhliyskoi-studentske-telebachennia-i-mentorstvo-iak-navchaty-zumeriv-zhurnalistyky/>, «8-му наборі Академії викладачів журналістики» <https://www.jta.com.ua/news/zavershyvsia-semestr-u-jta-za-uchasti-navchalno-naukovoho-instytutu-zhurnalistyky-knu-im-t-shevchenka/> (В.Гоян., О.Гоян, П.Катеринич).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Взято до уваги досвід провадження освітньої діяльності низки ЗВО: насамперед, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім.І.К.Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy-mahistratura/>), який має багаторічні й успішні магістерські програми: Звукорежисура, Режисура неігрового кіно, Режисура ігрового кіно, Режисура кіномонтажу, Режисура телебачення, Драматургія кіно і телебачення; Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/ksm/ksm_m.html) - ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, яка є запитаною серед вступників більше 15 р.; Київського національного університету культури і мистецтв (<https://ikitb.knukim.edu.ua/abiturientu/mahistratura.html>); курсів і програм Української кіношколи (https://filmschool.com.ua/director_year_program) й ін.; цінними є традиції провідних університетів, які готують магістрів-медійників: Львівського національного університету ім.І.Франка (<https://journ.lnu.edu.ua/academics/master>); Національного університету «Києво-Могилянська академія» (<https://vstup.ukma.edu.ua/education-program-info?ep-id=67>) з акцентом на поєднанні творчої, продюсерської, дослідницької компонент, що відображено у ПРН3, ПРН7, ПРН10. ОП Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво акумулює український академічний досвід, традиції українського кіномистецтва та аудіовізуальних медіа, що забезпечує її релевантність професійним стандартам, а також конкурентоспроможність випускників на кіно-,медіаринку. Сприяють обміну думками круглі столи і конференції, зокрема Міжнародний форум з розвитку ІІІ в галузі журналістики та аудіовізуального мистецтва “AI4ART & MEDIA”, 2024 та 2025 рр., в оргкомітеті якого є викладачі кафедр, які читають фахові курси на ОП: П.Катеринич, В.Грисюк, А.Мисечко, й учасниками якого стали викладачі та студенти магістратури, що згенерував набутки різних медіашкіл (<https://www.jta.com.ua/trends/na-shcho-zdaten-shtuchnyy-intelekt-v-kinoindustrii-ta-media-ukrainskyi-tamizhnarodnyy-dosvid/>). Отже, обмін ідеями триває, що є цінним для розвитку ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Цілі ОП і ПРН враховують практики FAMU, Łódź Film School, Vienna Film Academy та DW Akademie. FAMU (Прага) – майстерне, проєктно-орієнтоване навчання малими групами (4–5 студентів на ментора), інтенсивні практики, портфоліо-фільми; магістерські спеціалізації: режисура, операторство, монтаж з поєднанням традиційних технік і нових технологій - інтегровано як обов’язкові творчі майстерні, індивідуальні ролі у виробництві, портфоліо-результати. Відповідність: ПРН3, ПРН10–11, ПРН12. international.famu.cz
Łódź Film School (Польща) – акцент на інтенсивній практиці, роботі на знімальному майданчику; напрями: режисура, сценаристика, монтаж, операторство, анімація/VFX, продюсування. Враховано для «Відеопродакшн», «Менеджмент у АВ-сфері», практики. Відповідність: ПРН1–2, ПРН5, ПРН9–11. filmschool.lodz.pl
Vienna Film Academy (Австрія) – базова підготовка для всіх спеціалізацій, подальше поглиблення (режисура, сценаристика/драматургія, продюсування, операторство, монтаж; магістерський трек Digital Art–Compositing). Відображено в спільній «базі» (ядро ОК) і технологічних вибіркових траєкторіях (зокрема AI/VFX/Compositing). Відповідність: ПРН2–3, ПРН6, ПРН7.
filmakademie.wien
DW Akademie (професійні курси/менторство) – модулі тренінгів і менторства з розвитком проєктів до виробництва (Film Development Fund: навчання+менторські сесії; портфель програм для журналістики/медіавиробництва). Відповідність: ПРН4, ПРН12, ПРН10–11.
akademie.dw.de

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, що відображено у тематичному та змістовому наповненні дисциплін, як основних, так і вибіркових (<https://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiyni-prohramy-2/>). Базові поняття, концепції, принципи кінознавства відображені у ОК4 «Історія, теорія та критика кіно», що покликана дати поглиблені знання й розуміння історичного контексту розвитку кінематографа, простежити за етапами формування основних теоретичних шкіл і напрямів кінознавства, дати студентам ключові концепти кінокритики тощо; ОК 2, 3, 5, 8, 9, 13 хоч і орієнтовані на практику й висвітлюють методи створення аудіовізуального продукту різних форм,

жанрів, видів, водночас торкаються й теоретичних підвалин сфери аудіовізуального мистецтва, медіавиробництва, розглядаючи функціонування її компонентів крізь призму творчо-виробничого досвіду поколінь митців та медійників, сприяють розвитку мистецького смаку.

ОП готує «фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог», використовує лекції, семінари, практичні заняття, проєктні методи на базі міжкафедральної медіалабораторії з професійним обладнанням для створення музичних проєктів, фільмів, телерадіопрограм різної складності; аналіз ринкових трендів та інновацій, а також дає платформу для творчого пошуку, вироблення авторського стилю, апробації інновацій, зокрема, в межах ОК6, 14, 15. Програмні результати навчання (ПРН) корелюють зі змістом галузі. Серед них — міждисциплінарність і критичне осмислення проблем АВМ (ПРН-1, ПРН-2), методи та інноваційні процедури професійної діяльності (ПРН-3), правові й етичні норми у виробництві (ПРН-4), робота з даними для прийняття рішень (ПРН-5), оцінювання якості творів і врахування ризиків (ПРН-7), педагогічний складник (ПРН-8), управління колективом (ПРН-9), розробка, реалізація та комерціалізація аудіовізуальних проєктів (ПРН-10), рішення в умовах невизначеності (ПРН-11), популяризація проєктів у сучасних медіа (ПРН-12) — усе це є ядром предметної області 021. Фахові компетентності підтримують профіль спеціальності. Серед ФК - критичний аналіз і прогнозування складних задач аудіовізуальної діяльності, управлінські рішення в умовах невизначеності, експертна/консультативна та педагогічна діяльність, самостійна розробка і втілення аудіовізуальних проєктів, організація колективної роботи з урахуванням ресурсів і дедлайнів. Студенти мають гарантоване право добирати дисципліни з інших планів/рівнів (за погодженням), що дозволяє поглиблювати саме релевантні для 021 компетентності без виходу за межі предметної області програми. Форми навчання, практикоорієнтована атестація, ПРН та ФК — усе в ОП узгоджено зі змістом і видами діяльності, властивими предметній області 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що гарантує відповідність програми її заявленій спеціальності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти регламентується процедурою 3.7. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>. Здобувачі мають право на вільний вибір дисциплін (ВБ1 Майстерня режисера та ВБ2 Майстерня звукорежисера, в межах яких поглиблюють знання з режисури, документалістики, цифрових медіаінновацій, саунд-дизайну, менеджменту в аудіовізуальній сфері з акцентом на творчі, продюсерські, технологічні компоненти); вибір місця стажування за професійною кваліфікацією, місця проходження переддипломної практики, академічну мобільність (національну та міжнародну), вибору тематичних, жанрових, видових, творчо-технологічних аспектів підготовки й реалізації екранної кваліфікаційної роботи - магістерського інноваційного проєкту. Студенти мають право претендувати на перезарахування результатів навчання здобутих у інформальній та або неформальній освіті, обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із директором інституту — з програм іншого рівня.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти реалізується відповідно до п. 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (друга редакція https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf) та процедури 3.7. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>. Процедура інформування здобувачів вищої освіти про дисципліни, що пропонується їм на вибір, передбачає ознайомлення із НП та ОП, які представлені на сайті кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>). Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін (25% дисциплін НП) передбачає обрання вибіркових дисциплін за двома блоками (ВБ.1 та ВБ.2) та з дисциплін переліку (ВП), зазначених у НП. Попередню інформацію про зміст освітніх компонентів здобувачі можуть дізнатися з робочих програм, що розміщені на сайті кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>), а також можуть отримати у вигляді консультацій від викладачів, які викладають ці дисципліни, кураторів та представників студентської спільноти. Запис на вибіркові дисципліни магістерської програми відбувається на початку другого семестру першого курсу. Якщо на вивчення навчальної дисципліни записалось менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується обрати зі списку дисциплін, які обрані чи умовно обрані іншими студентами. Навчальні дисципліни за вибором вивчаються у третьому семестрі. Здобувач може обирати дисципліни інших ОП. Здобувач з об'єктивних причин може змінити обрані ним дисципліни до початку семестру, подавши в дирекцію інституту відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента приймається вченою радою. Здобувач освіти в односторонньому порядку не може відмовитися від обраного та затвердженого вченою радою блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість. Дієвість процедури вибору навчальних дисциплін підтверджується досвідом інших ЗВО, з якими співпрацює кафедра кіно- і телемистецтва.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальним планом передбачено «Стажування за професійною кваліфікацією» та «Переддипломну практику», місце проходження яких обирає студент, консультуючись із керівником практики. Як правило, це партнерські

медіаорганізації, телерадіокомпанії, студіях продакшну, культурні інституції, громадські організації, перелік яких пропонує кафедра. Це забезпечує здобуття досвіду у реальному виробничому середовищі на формування, під час низки фахових компетентностей (ФК 2,3,4,7,8,9,10,11,12,14).

Проходження практичної підготовки здобувачами вищої освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5): https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf, що міститься також на сайті ННІ журналістики.

На сайті інституту подана детальна інформація про види практики й графіки її проходження, а також розподіл здобувачів за керівниками практики (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/mahistram>), наведені зразки необхідних документів, прописані основні настанови щодо проходження практики, ведення та оформлення щоденника, а також відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovid-na-typovi-zapytannya>), наведені документи, що є законодавчою базою практики, зокрема й наскрізна програма практики студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza>), поданий перелік основних баз практик (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Комунікація: «Сторітелінг», «Подкастинг та аудіосторітелінг», «Іноземна мова за професійним спрямуванням» формують навички усної й письмової комунікації, презентацій та роботи з аудиторією (ПРН-6, ПРН-12).

Командна робота й лідерство: у «Відеопродакшн», «Майстерні режисера», «Майстерні звукорежисера» студенти об'єднуються у творчі групи, відпрацьовуючи розподіл ролей, командну взаємодію та управління процесами (ПРН-9).

Критичне мислення та прийняття рішень: «Сучасна кінотеледокументалістика», «Цифрові медіаінновації» формують уміння аналізувати ринкові тренди, оцінювати ризики й діяти в умовах невизначеності (ПРН-5, ПРН-11). Креативність та інноваційність: на «Стажуванні за професійною кваліфікацією», «Переддипломній практиці» здобувачі створюють власні проекти з використанням сучасних інструментів (VFX, AI, VR/AR), що підкріплює креативне мислення (ПРН-3, ПРН-10).

Міжкультурна компетентність: «Modern streaming platforms» та участь у міжнародних форумах (AI4ART&MEDIA) сприяють інтеграції у глобальний освітньо-професійний простір (ПРН-6).

Таким чином, soft skills інтегровані у зміст ОП через вибіркові й обов'язкові дисципліни, практики та атестаційні проекти, що робить підготовку випускників комплексною та конкурентною

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП побудований як цілісна система: обов'язкові компоненти формують базові компетентності (відеопродакшн, драматургія, документалістика, цифрові медіаінновації), вибіркові дисципліни дозволяють поглибити індивідуальні траєкторії (майстерні режисера, звукорежисера), а практики та стажування забезпечують закріплення знань у професійному середовищі. Така структура забезпечує логічну послідовність «теорія → творча майстерня → практика → екранна кваліфікаційна робота», у результаті чого здобувачі досягають усіх заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до пп.5.2.2 і 5.2.3 Положення про організацію освітнього процесу КНУТШ (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), обов'язкові компоненти ОП містять 67 кредитів ЄКТС (75 %), вибіркова частина – 23 кредити ЄКТС (25 %). Кредитний обсяг ОК визначала проектна група, погоджували НМК, вчена рада (у складі є представники студентства), зовнішні рецензенти. Відповідно до п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу КНУТШ, обсяг часу, відведений для самостійної роботи студента, визначається рівнем освітньої програми, фіксується в описі ОП, НП і становить (для денної форми навчання, у відсотках загального обсягу навчального часу дисципліни): за ОС магістра – від 67 до 75 %, саме такого принципу дотримано в ОП. Під час самостійної роботи студенти працюють над підготовкою індивідуальних проектів, спеціальних завдань, запропонованих викладачем, наявних у робочих програмах. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: навчальні посібники, методичні матеріали, курси лекцій, тексти з «Екранознавства» - кафедральної збірки наукових і навчально-методичних статей (<https://ktm.journ.knu.ua/nauka>). Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється з урахуванням норм Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Дуальна форма освіти відсутня.

ОП спроектована як практикоорієнтована.

У блоці ОК ключове місце посіли дисципліни, побудовані на основі практичних кейсів і стандартів індустрії: «Відеопродакшн», «Сучасні драматургічно-режисерські технології», «Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту», «Сучасна кінотеледокументалістика», «Цифрові медіаінновації». ВБ («Майстерня режисера», «Майстерня звукорежисера») дозволяють студентам формувати власний творчий профіль і створювати продукти, які стають частиною портфоліо. Практичні компоненти: «Стажування за профкваліфікацією», «Переддипломна практика» реалізуються на базі партнерів, телеканалів, кіно-, телерадіостудій. Проектне навчання: більшість дисциплін завершуються створенням індивідуального або колективного продукту, яким може бути короткометражний, документальний фільм, вебсеріал, проморолик тощо (<http://campusradio.knu.ua/magistratura-ammv-is-love>). Гостьові лекції та майстер-класи: регулярна участь професіоналів галузі (АМО Pictures, режисери, продюсери, звукорежисери, куратори фестивалів) у навчальному процесі. Робота з реальними кейсами: використання архівних матеріалів Центру Довженка, участь у знімальних процесах партнерських продакшн-компаній.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП інтегрує принципи та завдання сталого розвитку (SDGs, Agenda 2030; Указ Президента № 722/2019) через зміст навчання, освітні практики та позааудиторну діяльність студентів. Це відбувається так:

- 1.Якісна освіта (ЦСР 4): Програма побудована на студійно-практичному підході: творчі майстерні, індивідуальні та колективні проекти, пітчінг і робота з реальними замовниками. Це відповідає принципу доступності якісної освіти та розвитку компетентностей для життя й праці.
- 2.Гідна праця й економічне зростання (ЦСР 8): Практики у партнерських компаніях формують готовність студентів до роботи у креативних індустріях, сприяють самозайнятості, створенню стартапів у сфері медіавиробництва.
- 3.Інновації та інфраструктура (ЦСР 9): У навчальний процес інтегровані сучасні цифрові інструменти.
- 4.Зменшення нерівності (ЦСР 10): У курсах і практиках значна увага приділяється інклюзивному сторітелінгу (приклад: співпраця зі Спеціальною Олімпіадою України, створення проектів про людей з інвалідністю, гендерну рівність і соціальну інтеграцію).
- 5.Мир, справедливість та інституції (ЦСР 16): «Сучасна кінотеледокументалістика» та дослідницькі проекти вчать студентів працювати з темами прав людини, історичної пам'яті та медіаграмотності.
- 6.Партнерство заради сталого розвитку (ЦСР 17): Міжнародні компоненти (участь у програмах Erasmus+, DW Akademie, партнерство з європейськими кіношколами) забезпечують глобальну співпрацю, обмін досвідом і підготовку випускників до роботи на міжнародному ринку.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Сторінка КНУ імені Тараса Шевченка з інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП:

<https://vstup.knu.ua/>

Сторінка ННІ журналістики з інформацією для вступників:

<https://abit.journ.knu.ua/golovna/magistratura>

Сторінка кафедри кіно- і телемистецтва:

<https://ktm.journ.knu.ua/mahistersky-riven/>

<https://abit.journ.knu.ua/golovna/magistratura>

Сторінка Навчально-наукового інституту журналістики: <http://www.journ.knu.ua/abit>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вся інформація щодо вступу заздалегідь подається та оновлюється на сайті КНУ імені Тараса Шевченка

(<https://vstup.knu.ua/>), ННІ журналістики (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistersky-riven/>)

Згідно з Правилами прийому, окрім ЄВІ, вступники на цю ОП складають ЄФВВ з історії мистецтва та фаховий іспит. Це допомагає визначити рівень їхніх фахових знань, розуміння історичних процесів та специфіки розвитку мистецтва.

Конкурсний бал (КБ) вступника на магістратуру за спеціальністю обчислюється за формулою: $КБ = 0,2 \times П_1 + 0,2 \times П_2 + 0,2 \times П_3 + 0,4 \times П_4$, де:

П₁ — результат тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ (100–200 балів);

П₂ — результат тесту з іноземної мови ЄВІ (100–200 балів);

П₃ — оцінка ЄФВВ (предметний тест з історії мистецтва) відповідно до Правил прийому у діапазоні 100–200 балів;

П₄ — оцінка фахового іспиту.

У випадку, коли замість ЄВІ передбачена співбесіда з іноземної мови, її результат враховується з коефіцієнтом 0,4.

Такий підхід допомагає визначити найбільш підготовлених та мотивованих вступників, які мають достатню

теоретичну підготовку, аби опановувати вузькопрофільні дисципліни.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка:

1. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf)
2. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 10 травня 2023 р. (https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk).
3. «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (нова редакція)» <https://senate.knu.ua/?p=2749>).
4. «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На сьогодні відсутні здобувачі, що скористалися процедурою перезарахування результатів навчання, отриманих під час навчання на інших освітніх програмах або скористалися правом на внутрішню та/або зовнішню мобільність.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє Положення про валідацію і визнання результатів навчання здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://senate.knu.ua/?p=2271>. Документ є у відкритому доступі, доступним для всіх учасників освітнього процесу.

Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Випадків визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті на ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес повністю відповідає вимогам законодавства, регулюється нормативними документами університету, які розроблені на базі національного законодавства, та реалізується за формами, затвердженими Положенням про організацію освітнього процесу КНУТШ https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-31_01_2025.pdf: різними видами навчальних занять, самостійної роботи, практичної підготовки та контрольних заходів. Вибір методів навчання підпорядкований меті ОК, досягненню ПРН та розвитку цільових компетентностей. Згідно з робочими програмами, провідними методами у межах ОП, є проектно-орієнтоване навчання – виконання індивідуальних і групових аудіовізуальних проєктів з презентацією результатів у форматі пітчінгу або публічного показу; студійно-майстерне навчання («Майстерня режисера», «Майстерня звукорежисера»); проблемно-орієнтоване навчання – розв'язання практичних кейсів (організація знімального процесу, складання продакшн-плану, розробка сценарної структури, архівний ресерч), інтерактивні методи – воркшопи, тренінги, круглі столи, дискусії та дебати; практико-орієнтовані стажування у компаніях-партнерах; гостьові лекції, майстер-класи експертів; рефлексивні, дослідницькі практики – ведення щоденників проєктів, підготовка дослідницьких есе, робота з архівами (Центр Довженка), академічні презентації на конференціях. Відповідність ПРН, освітніх компонентів, методів навчання, оцінювання наведено у таблиці з Додатку, висвітлено в робочих програмах навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти

методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вимоги регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в КНУ імені Тараса Шевченка» (https://mobility.knu.ua/?page_id=798&lang=uk), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність в КНУ імені Тараса Шевченка» (https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk). Прикладом студентоцентрованого підходу є залучення здобувачів до внесення пропозицій щодо робочих програм (пр.№8, 24.03.2024, пр.№10, 20.05.2024, пр.№6, 26.01.2025); формування індивідуальних освітніх траєкторій; виконання творчих проєктів; вибір баз практики; врахування пріоритетів через: реалістичність планування навантаження, використання методів викладання, взаємодію під час занять, консультування. Результати опитувань щодо реалізації освітніх потреб: (<https://ktm.journ.knu.ua/opytuvannya-2/>). Опитування вступників 2024–25 засвідчило зростання якості й релевантності набору: конверсія підвищилася з 55,6% (10/18) у 2024 до 80,0% (12/15) у 2025; медіанний вік — 25→22 роки, частка вступників із професійним досвідом — 70%→40%, «ознайомлені з ОП» — 40%→60%. Опитування здобувачів (2 курс, вересень 2025; n=10) показало: якість викладання (TQI) = 4.50/5, практики (PRI) = 4.40/5, інтернаціоналізація/дослідження (RII) = 4.40/5, AI-готовність (AIR) = 4.52/5; індекс загальної задоволеності тримається на ≈85%.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Ст.54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), згідно з яким штучне обмеження академічної свободи членів університетської спільноти є неприпустимим. Методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу. Викладачі мають такі академічні свободи: свобода від втручання у професійну діяльність, свобода викладання, проведення наукових досліджень, поширення їх результатів, висловлювання власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. НПП самостійно обирають методи навчання та викладання на кожний ОК. Зважаючи на особливості ОП, НПП використовують: практичні заняття в медіалабораторії, де студенти створюють музичні проєкти, фільми, телерадіопрограми різної складності (індивідуальні та колективні творчі проєкти, виконання яких вимагає від здобувачів розуміння професій сценариста, режисера, оператора, звукорежисера, новітніх технологій, зокрема, технологій ШІ. На кафедрі розроблено правила застосування ШІ в навчальному процесі (<https://ktm.journ.knu.ua/studentam/>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання в межах освітніх компонентів за ОП здобувачі освіти можуть знайти в розміщених на сайті кафедри робочих програмах обов'язкових (<https://ktm.journ.knu.ua/obov-yazkovi-dystsypliny/>) і вибіркових дисциплін (<https://ktm.journ.knu.ua/vybirkovi-dystsypliny/>).

НПП на першому занятті повідомляють здобувачам мету, зміст, очікувані результати навчання та критерії оцінювання у межах ОК, надають доступ до РП в електронному вигляді, наголошують на процедурі формування оцінки впродовж семестру та на системі формування підсумкового балу за вивчення ОК.

На сайті кафедри є навчальний план (<https://ktm.journ.knu.ua/navchalnyy-plan/>), ОПП (<https://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiyni-prohramy-2/>) з інформацією про освітній рівень, професійну кваліфікацію, нормативний термін навчання, обов'язкові та вибіркові компоненти ОП тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

НПП, задіяні на ОП, є і викладачами-практиками, і науковцями, що забезпечує трансфер новітніх знань у навчальний процес, формує повагу до викладачів, заохочує студентів доєднуватися до спільних наукових і творчих проєктів. Наукові розвідки НПП є основою навчального контенту (І.Толстих у курсах «Сучасні драматургічно-режисерські технології» та «Сучасна кіно- і теледокументалістика» інтегрує результати власних статей «Екранна творчість в умовах воєнного стану», 2024 та практику створення документальних фільмів); В.Грисюк, співрозробник курсу «Технології візуальних ефектів та штучний інтелект у режисурі», використовує досвід участі в міжнародному форумі AI4ART&MEDIA для практичних завдань; А.Мисечко у «Сторітелінг» та «Сучасна аудіовізуальна індустрія» спирається на власний практичний досвід та результати досліджень про застосування ШІ в академічному медіасередовищі (<https://www.mlar.sk/wp-content/uploads/2024/12/14.pdf>), запрошує студентів до обговорень; П.Катеринич у «Цифрові медіаінновації» та «Сучасні стрімінгові платформи» використовує матеріали власних розробок (Netflix Originals <https://communicationtoday.sk/exploring-the-evolution-ofstorytelling-in-the-streaming-era-a-study-of-narrative-trends-in-netflix-original-content/>); є виконавцем низки міжнародних ініціатив, що є ілюстративним матеріалом. Викладачі аналізують власний досвід організації навчального процесу в умовах ковід-кризи у наукових публікаціях на сторінках міжнародних видань й ініціюють створення оригінальних аудіовізуальних робіт, де залучені як викладачі, так і студенти (О.Гоян, В.Гоян). Кафедра підтримує спільні пошуки викладачів і студентів ОП (Всеукраїнська конференція Новітні тенденції в медіагалузі (15 квітня 2025 р.), Круглий стіл: Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальній індустрії; міжнародний форум AI4ART&MEDIA, в яких взяли участь Н.Філонов, Т.Ключникова, А.Кошева, Д.Мар'янич, Д.Призь, І.Глотов під

керівництвом П.Катеринича), також і творчі проекти («Магістратура - це любов», у якому взяли участь усі студенти першого набору магістратури й над продовженням якого працюють студенти другого набору на ОП <https://campusradio.knu.ua/magistratura-ammv-is-lov>, керівник О.Гоян, а також «Шевченко єднає», керівники В.Гоян, О.Гоян (<https://campusradio.knu.ua/shevchenko-united>)).

Опанування теоретичних засад наукових досліджень передбачено у ОК1 Вступ до магістерських студій, закріплення відповідних навичок можливе під час підготовки Пояснювальної записки до екранної кваліфікаційної роботи в межах ОК15 Кваліфікаційна робота.

Організацію дослідницької діяльності студентів і штатних співробітників університету регламентує Положення про наукову та науково-технічну діяльність у КНУТШ <https://senate.knu.ua/?p=1185>, Положення про наукові школи Київського національного університету імені Тараса Шевченка_зі змінами <https://senate.knu.ua/?p=3055>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі ОП оновлюють зміст дисциплін, спираючись на власні дослідження та актуальні практики індустрії: О.Гоян наповнив РП «Відеопродакшн», «Менеджмент в аудіовізуальній сфері», «Подкастинг та аудіо-сторітелінг», «Інструменти й методи роботи з аудіоредакторами», «Виробництво кіно-, телереклами», додавши практики з управління продакшном і мультимедійних форматів (DW-стандарти, серіальна культура, YouTube як ТВ) на підставі спільних досліджень і публікацій з В. Гоян.

В.Гоян актуалізувала кейс-блоки в курсах (освітні АВ-проекти, студентські продакшни, публічні відеопроекти) за результатами досліджень і публікацій 2023–2025 рр. про освітні практики, студентську творчість, стратегію підготовки та захисту творчих робіт, українську екранну документалістику) — матеріали внесено до силабусів як кейс-стаді.

Д.Теленков доповнив «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» стандартизованими практикумами з верстки/монтажних структур, метриками «нарративного реалізму» та аналізом новинних форматів на базі його публікацій 2020–2025 рр. і навчально-методичних матеріалів.

А. Мисечко наповнила «Сторітелінг», «Сучасна аудіовізуальна індустрія», «Технології VFX та III в режисурі» блоками про етику та застосування III, мультимовні адаптації, fact-checking — на підставі статті у Media Literacy and Academic Research (2024) та дотичних публікацій/доповідей (2020–2025).

В.Грисюк оновив «Технології візуальних ефектів та III в галузі режисури» модулями з AI-превізу, генеративної графіки, VFX-пайплайнів; практичні завдання спираються на матеріали та мережу II Міжнародного форуму AI4ART&MEDIA.

П.Катеринич. «Цифрові медіаінновації», «Сучасні стрімінгові платформи (EN)» та практичні модулі з продакшн-менеджменту регулярно доповнюються результатами його грантових і дослідницьких проектів: Ukraine Digital 2024 (Leibniz Univ.) — модуль General management of postproduction processes; низка публікацій Scopus/WoS 2023–2024 (інтерактивні фільми; новини для молоді; cancel culture) як джерело кейс-аналізів.

П.Катеринич і В.Грисюк були залучені в організаційний комітет Міжнародного форуму з питань III у медіа «AI4ART&MEDIA», за підсумками вдалось покращити тематичне наповнення вибіркової дисципліни «Технології візуальних ефектів та штучний інтелект у галузі режисури».

А. Литвиненко оновила «Кінокритику» (модулі про культурні ТВ-програми в умовах війни; методика мультимедійних оглядів) на основі статей 2022–2023 рр. та навчально-методичних матеріалів «Кінокритика. Тексти лекцій» (2025).

В.Набруско посилив модулі з менеджменту АВ-сфери науковими публікаціями 2023–2024 рр. (управлінські та комунікаційні аспекти), що лягли в практичні кейси з медіаменеджменту.

Зміст курсів ОП оновлюється за принципом research- & practice-led teaching

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

В.Гоян, О.Гоян: Scopus/WoS публікації (AJIS 2020; iJET 2021; Ibérica 2023; Studies in Media and Communication 2023), участь у всеукр./міжнар. наукових форумах, підвищеннях кваліфікації (KNU Teach Week 2022–2023; Litosvita «Документалістика», 2024; IFES, 2023; Journalism Teachers Academy, 2024); керівництво науковими темами кафедр кіно- і телемистецтва, аудіовізуальних медіа, робота в редколегіях фахових журналів (Б). П.Катеринич - низка публікацій 2020–2024 (Scopus/WoS/Copernicus) – інтегровано у вибіркові модулі «Цифрові медіаінновації», «Streaming Platforms», рецензент: «Cinemas» (Scopus) «Media, War and Conflict» (SAGE) «Media Literacy and Academic Research: MLAR» (WoS); співпраця з «Вікімедія» (Міжнародний конкурс наукової фотографії, двічі був переможцем, у 2025 р.- член журі). Д.Теленков – міжнародні/всеукр. конференції (Tampere, FI, 2023; Київ–Вітербо, 2024; Київ, 2025); А.Мисечко: навчальні проекти з розвитку співпраці бізнесу та освіти "Uni-Biz bridge від UGEN". А.Литвиненко: стажування Jagiellonian Univ. (2025, 6 ECTS). В.Набруско: учасник міжнародних/всеукр.конференцій, управлінський досвід у НРКУ – використовується у модулях з медіаменеджменту. Ж.Міщерська - багаторічний досвід роботи в Іномовленні, В.Грисюк – член оргкомітету II Міжнар. форуму AI4ART&MEDIA; стажування Jagiellonian Univ./Sobornist Zustricz (2022, 6 ECTS); публікації в медіа, експерт НАЗЯВО (Журналістика). Міжнародні та мистецько-наукові проекти / події, інтегровані в ОП AI4ART&MEDIA (2024–2025), Ukraine Digital 2024 (Leibniz Universität Hannover)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають

можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, зокрема щодо організації контролю і оцінки якості навчання, є «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), відповідно до якого основними видами контрольних заходів є поточний і підсумковий контроль. Метою проведення контрольних заходів є комплексне оцінювання якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними компонентів ОП та досягнення програмних результатів навчання. Результати поточного контролю враховують: активність здобувача на практичних та семінарських заняттях і консультаціях; виконання завдань із самостійної роботи; виконання творчих завдань. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання інших видів робіт: участь у студентських наукових конференціях, конкурсах дослідницьких і креативних робіт, творчих конкурсах, фестивалях. На практичних і семінарських заняттях та консультаціях оцінюються набуті загальні та фахові компетентності – проведення тренінгів з дикції та артикуляції, публічні виступи, зокрема презентації колективних та індивідуальних творчих проєктів. Робота над створенням творчих проєктів може бути видом самостійної роботи. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або семінарських заняттях, а також у вигляді тестування. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінки рівня знань визначаються кафедрою. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією при проведенні заліку. У робочій програмі навчальної дисципліни визначається перелік робіт (завдань) для обов'язкового виконання здобувачами впродовж семестру, критерії їх оцінювання, форми контролю. Семестровий контроль проводиться у формах іспиту (усного, письмового, письмово-усного) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни. Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії їх оцінювання затверджуються рішенням кафедри. Обрані для реалізації ОП та відображені в РП форми контрольних заходів забезпечують перевірку досягнень, заявлених у вигляді ПРН.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість контрольних заходів (поточний і підсумковий контроль, підсумкова атестація) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується дотриманням вимог «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf). Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП, навчальних планах (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>), РНП (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>) У РНП кожної дисципліни вказуються види робіт, що виконуються протягом семестру та форм їхнього контролю із зазначенням результатів навчання, які мають бути оцінені, кількості балів, порогового рівня позитивної оцінки. При описі підсумкового оцінювання фіксується його форма, максимальна кількість балів, форма проведення, мінімальний рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним, прописуються умови допуску до іспиту. Також за потреби НПП можуть роз'яснювати механізми оцінювання під час консультацій, занять особисто або за допомогою Google-класів.

У навчальному плані чітко визначені кількість і види контрольних заходів.

Окремо прописані числові пороги для присвоєння професійних кваліфікацій (напр., «Режисер»): мінімальні бали за ключові ОК, середній бал за вибіркоковий блок, мінімальні оцінки за стажування/переддипломну практику, мінімальний бал за захист екранної кваліфікаційної роботи. Це забезпечує однозначність критеріїв.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

У «Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf) описана процедура проведення контрольних заходів, повторної здачі та оскарження результатів. Процедура проведення контрольних заходів, окрім підсумкової атестації, кількості відведених годин і розподіл балів за кожним контрольним заходом описується викладачами в РНП дисциплін. Викладач інформує студентів про форми контролю та критерії оцінювання на першому занятті з відповідної навчальної дисципліни. Робочі програми навчальних дисциплін ОП є на сайті кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>). Розклад занять розміщують на сайті ННІ журналістики (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/navch/holovna/rozklad-zaniat>) щонайменше за 10 днів до початку занять. Графік консультацій та екзаменаційних сесій, графік роботи ЕК розміщується щонайменше за 1 міс. до початку на сайті інституту. Термін захисту звітів з практик чітко визначені – впродовж одного тижня після закінчення практики, що зазначено на сайті Відділу практики та кар'єри ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovid-na-typovi-zapytannya>). Крім того інформація щодо організації навчального процесу та контролю знань поширюється через гугл-класи навчальних дисциплін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за другим рівнем освіти (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/10/10/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>) атестація здобувачів проводиться у формі публічного захисту / демонстрації екранної кваліфікаційної роботи у вигляді практичного інноваційного аудіовізуального

проєкту. У профілі ОП зазначено, що вимоги Стандарту враховані під час розроблення програми, а отже форма атестації (екранний проєкт + публічний захист) та її змістові критерії (інноваційність, комплексність, невизначеність умов, підтвердження ПРН, академічна доброчесність, публічність) приведені у відповідність до Стандарту. Захист (демонстрація) екранної КР відкритий і публічний, робота оприлюднюється до захисту на офіційному YouTube-каналі кафедри кіно і телемистецтва. Заборонені плагіат/фабрикація/фальсифікація.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у КНУ імені Тараса Шевченка регулюється такими документами: п.7.1.12. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), а крім того (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) - «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії КНУТШ» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>).

Ці документи є доступними для учасників освітнього процесу, оскільки знаходяться у вільному доступі на сайті КНУ імені Тараса Шевченка.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в КНУ імені Тараса Шевченка описана в «Етичному кодексі університетської спільноти» (<https://knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). Дотримання Кодексу прописано в кожному трудовому договорі з викладачами КНУ імені Тараса Шевченка. Крім того, в КНУ імені Тараса Шевченка діє «Порядок вирішення конфліктних ситуацій» (наказ ректора №105-32 від 14.02.2020 р.) (<https://knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які містяться в робочій програмі дисципліни, а ПРН мають відповідати питанням, які наведені в екзаменаційних завданнях. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є фахівцями з дисципліни (перший викладач – лектор, другий викладач – той, хто не викладає цієї дисципліни в цій групі, тобто має неупереджене ставлення до здобувачів; другим викладачем не може бути той, хто веде практичні заняття). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.7.3 «Положення про організацію освітнього процесу» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf). Здобувачам ВО, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, встановлені рішенням дирекції ННІЖ. Здобувачу освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше 2 незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора. Викладача, який приймав іспит, до складу такої комісії не включають. Згідно з п.7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Графік перескладання заліків та іспитів розміщується на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2>). Здобувач також отримує інформацію щодо перескладання дисципліни на адресу корпоративної пошти, додатково- у гугл-класі. Здобувач не може бути допущений до перескладання іспиту з дисципліни, доки не набере критично-розрахункового (20 балів) або рекомендованого (36 балів) мінімуму, передбаченого РП.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf). Якщо здобувач не погоджується з рішенням оцінювачів щодо отриманого ним балу за іспит як контрольний захід, має право звернутися з незгодою до директора ННІЖ. За рішенням директора письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому НПП. Якщо студент не звернувся з незгодою у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною. У випадку незгоди з оцінкою за творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я ректора подається не пізніше 12 годин наступного дня, що йде за днем оголошення результату. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Якщо комісією встановлене порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору КНУ імені Тараса Шевченка скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії та провести повторне засідання екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8) визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП.

ОП керується також такими документами:

Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <https://senate.knu.ua/?p=2104>

Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагиату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>

Ухвала ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <https://senate.knu.ua/?p=1352>

Ухвала ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <https://senate.knu.ua/?p=1733>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Для перевірки використовуються ПП ТОВ “АНТИПЛАГІАТ”. У Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10), Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.knu.ua/?p=2104> є визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт, види відповідальності. Згідно з п. 2.1. «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагиату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf) обов’язковий перевіркою підлягають кваліфікаційні роботи на етапі допуску до захисту. Відповідальним за якість тексту КР (п.4.1.) є науковий керівник. Текст подається в електронному варіанті на етапі допуску до захисту (п.4.3), не пізніше, ніж за тиждень до захисту. Перевіряється текст пояснювальної записки, здобувач долучає заяву про оригінальність. ЕКР оприлюднюється на офіційному YouTube-каналі кафедри: публічність – це прозорість, виявлення запозичення/чужого контенту через YouTube Content ID, експертизу спільноти. У разі виявлення порушення авторських прав здобувачеві дається час для виправлення. Оскільки захист здобувачів ОП відбуватиметься вперше, статистики щодо цього немає.

На засіданнях кафедри (пр.№3 від 10.10.2024) здобувачі отримали інформацію щодо правил академічної доброчесності.

Репозитарій КНУ імені Тараса Шевченка <https://ir.library.knu.ua/home>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В КНУ імені Тараса Шевченка ставляться з повагою до норм академічної доброчесності та їх дотримання. Наказом ректора №197-32 від 10 березня 2020 року введено в дію «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагиату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://senate.knu.ua/?p=1352>). Також КНУ імені Тараса Шевченка є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських рад з міжнародної освіти, що має на меті об’єднати професійну спільноту освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці з метою підтримки академічної доброчесності та якості освіти. В п. 2 «Етичного кодексу університетської спільноти» (<https://knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) подане визначення академічної доброчесності, а також прописані цілі та сфери її застосування, зокрема «поширення академічної доброчесності у викладанні, навчанні й дослідницькій діяльності; неприпустимості практики плагиату в будь-якому вияві». Серед здобувачів ОП академічна доброчесність популяризується шляхом дотримання якості написання та оформлення результатів КР, опанування технологій цитування, оформлення бібліографічного опису за допомогою керівників.

На кафедрі також діє положення щодо використання ШІ

https://drive.google.com/file/d/1bapqpFA_y_mKkzY7q1_Qn1GwZwonbdG8/view?usp=sharing

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Університет керується «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагиату»

(<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та «Положенням про організацію освітнього процесу»

(https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf), Положенням про забезпечення дотримання академічної доброчесності у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.10) згідно з якими за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження ОК цієї ОП; відрахування. Інші види академічної відповідальності за конкретні порушення визначають спеціальні закони та окремі Положення, затверджені Вченою радою ЗВО. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Студент, щодо якого розглядається питання про порушення академічної доброчесності має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення та подати до них зауваження;

дати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення; знати дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності. Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубого порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти нашої ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Зарахування викладачів здійснюється не на ОП, а на кафедри згідно Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <https://senate.knu.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <https://senate.knu.ua/?cat=9>.
Добір викладачів для реалізації освітніх компонент ОП здійснюється в два етапи - спочатку заявка відправляється на профільну для даного ОК кафедру, після чого кафедра розподіляє цю дисципліну конкретному викладачу, враховуючи моніторинг відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%Do%BF>, порядку розподілу навчальних дисциплін між профільними кафедрами, визначення достатності (для даної дисципліни) кваліфікаційного рівня викладача, публікаційної активності НПП у наукових виданнях. Коли заявка направляється не на профільну кафедру, саме профільна кафедра бере участь в прийнятті рішення щодо кваліфікації викладача.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Зарахування викладачів здійснюється відповідно до «Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ» <https://senate.knu.ua/?p=1863> та «Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ» (<https://senate.knu.ua/?cat=8>) Оголошення про проведення конкурсу, терміни, умови розміщуються на сайті Університету (<https://senate.knu.ua/?cat=9>)

З метою підтвердження своїх компетентностей та рівня професіоналізму претендент обов'язково звітує про виконання взятих на себе зобов'язань.

Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладача за ОП відбувається так: 1) для викладачів-митців визначальними є творчі здобутки, а також почесні звання та нагороди; 2) для викладачів з науковим ступенем, вченим званням визначальною є наукова активність, зокрема: а) наукові публікації (фахові та міжнародні) за проблематикою ОП та навчальних дисциплін, які викладають; б) участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, симпозіумах, круглих столах; в) міжнародні стажування. Окрім того, враховуються різні форми підвищення кваліфікації та самоосвіта за допомогою онлайн-заходів: вебінарів, онлайн-конференцій, онлайн-симпозіумів, тренінгів тощо.

Тож під час конкурсного добору викладачів для викладання за ОП враховуються як виконання попередніх зобов'язань, так і досвід роботи, наукова діяльність та публікаційна активність.

Обов'язковою вимогою для укладання контракту з НПП є наявність афілійованого з КНУ ORCID ID.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Університет приділяє суттєву увагу питанню залучення роботодавців до формування ОП, їх корекції, а також реалізації; забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати праці. Під час визначення та формулювання цілей, завдань та ПРН ОП, рецензування, участі у підготовці та реалізації навчальних планів відбуваються обговорення із представниками профільних організацій, закладів і установ, зокрема: НСКУ, НСЖУ, НСЗУ, телерадіоорганізації «Новий канал», «Факти ICTV», «Українське радіо», «Супільне», «1+1» та ін. в межах засідань кафедри, на яких розглядаються питання корекції ОП та її освітніх компонентів (пр. №8 від 24.03.2024, пр. №10 від 20.05.2024, пр. №6 від 26.01.2025). Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація практик та стажувань на базі телерадіокомпаній, кіно- і продакшнстудій. Перелік партнерів, які можуть стати базами практик за ОП, міститься за посиланням: (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>), а також на сайті кафедри у рубриці практика: <https://ktm.journ.knu.ua/studentam/>. Роботодавці залучені до заходів ННІЖ, зокрема фестивалю «Журналістська весна» - щорічного заходу, присвяченого Дню інституту, де зустрічається кілька поколінь випускників з викладачами й студентами, профорієнтаційних заходів: Днів відкритих дверей, «КНУ-експо», Відкритих показів кваліфікаційних робіт, які проводить кафедра та висвітлює ці події у соцмережах.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет заохочує НПП до професійного розвитку: добре зарекомендували себе програми KNU Teach Week – платформа для фахового розвитку НПП, підвищення рівня пед. майстерності; «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» (сертифікати про проходження стажувань отримали В.Гоян, А.Литвиненко, А.Мисечко, Л.Мужук, М.Коробко, О.Гоян, Ю.Товстоган). Можливості для підвищення кваліфікації створюють: Інститут післядипломної освіти (<http://www.ipe.knu.ua/>), Відділ академічної

мобільності КНУ http://mobility.knu.ua/?page_id=2&lang=uk).

Сприяє професійному розвитку НПП до Scopus і Web of Science та можливість публікації у фахових виданнях університету, доступ до ресурсів і тренінгів наукової бібліотеки ім. М. Максимовича <https://library.knu.ua/>
За час функціонування ОП її гарант проф. В.Гоян за досягнення в галузі освіти та науки отримала університетські відзнаки: Грамоту за успіхи (2023 р.), Подяку ректора (2024, 2025).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Університет заохочує внутрішню і зовнішню мобільність викладачів спрямовану на розвиток викладацької майстерності, їх участь у відповідних проєктах. Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України («Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme») та проєкту: «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. Зазначені проєкти дозволили Університетові вдосконалити Положення про підвищення кваліфікації НПП; сертифікатні програми; тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ (<https://www.facebook.com/KNUpersonals>).

Діють такі види стимулювання, як: преміювання (указ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018 р. за №113 <https://science.knu.ua/news/official/3247/>); визначення і відзначення кращих викладачів року (Положення про заохочувальні відзнаки Київського національного університету імені Тараса Шевченка (зі змінами) <https://senate.knu.ua/?p=2978>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Для досягнення визначених в ОП цілей та ПРН в ННІ журналістики є такі матеріально-технічні ресурси: філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича, яка містить навчальну літературу, необхідну для навчального процесу (електронний каталог <https://library.knu.ua/>); міжкафедральна медіалабораторія (дозволяє використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- і радіостудії, кінопавільйон з відповідним обладнанням для зйомок, аудіозаписів, відеомонтажу, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторії з інтерактивною дошкою SMART Board, проєктором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном і стаціонарним проєктором Optoma342e і ноутбуком Dell.

В університеті забезпечено авторизований доступ до міжнародної мережі бездротового зв'язку в закладах освіти eduoam; бездротове покриття Wi-Fi становить 95% площі навчального корпусу ННІЖ та не менше 85% в інших навчальних корпусах університету, що дає можливість користуватись інформаційними ресурсами для навчання з власних пристроїв; бібліотека має зали вільного користування комп'ютерами та робочими місцями; всі корпуси забезпечені їдальнями та залами для харчування здобувачів освіти, що дає змогу краще організовувати час і досягати продуктивності в освітній діяльності.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Університет забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Щорічно ННІ журналістики проводить наукові конференції, на яких обговорюються актуальні питання галузі, зокрема аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Відділ академічної мобільності сприяє можливості навчатися, стажуватися чи проводити наукову діяльність у провідних університетах світу.

У приміщенні інституту діє кафетерій та облаштовано їдальню. Постійно вдосконалюється інформаційна мережа ЗВО, проводяться щорічні опитування студентів щодо якості викладання на ОП та забезпечення окремих дисциплін, зокрема UNIDOS на рівні університету.

Результати аналізуються, відзначаються слабкі та сильні сторони, які обговорюються спочатку на рівні ректорату, далі в структурних підрозділах. На спільних зі студентами засіданнях кафебри обговорюються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, виносяться пропозиції до гаранта та керівництва інституту щодо їх задоволення (пр. №8 від 24.03.2024, пр. №10 від 20.05.2024, пр. №6 від 26.01.2025).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Стратегічний план розвитку КНУТШ на період 2018-2025 року, затверджений Вченою радою 25 червня 2018 року,

містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>).

Навчальні приміщення атестовані органами державного нагляду щодо відповідності санітарно-гігієнічним вимогам та дотримання правил пожежної безпеки. Матеріальне освітнє середовище є ергономічними, максимально пристосованими до потреб споживачів і повністю відповідають державним будівельним нормам. Працюють Психологічна служба (<https://psysservice.knu.ua/>), Університетська клініка (<https://clinic.knu.ua/>) та Інститут психіатрії Університету (<https://ipsycho.knu.ua/>). Норми Правил внутрішнього розпорядку КНУТШ (<https://surl.li/zqorbi>) і Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету (<https://studmisto.knu.ua/management1/documents1/regulation-documents/466-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku-2>) спрямовані на гарантування належних умов праці та навчання відповідно до вимог законодавства про охорону праці. Виконуються вимоги щодо освітнього процесу в період дії воєнного стану, зокрема в ННІЖ діє укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка здобувачів та сприяння їхньому професійному росту реалізується за допомогою ресурсів: електронний репозитарій наукових і навчально-методичних матеріалів, бібліотека та електронна бібліотека (<https://knu.ua/ua/lib>). Важливим механізмом є формування індивідуальної траєкторії навчання, вільний вибір дисциплін, тем кваліфікаційних робіт, місця проходження практик; освітній супровід здобувачів з особливими потребами (додаткові індивідуальні консультації, варіативність форм і методів контролю знань). Концепція розвитку інклюзивної освіти була затверджена у 2020 році (<https://knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>).

Організаційна підтримка досягається шляхом складання та оприлюднення графіків занять, сесійного та підсумкового контролів. Інформаційна підтримка здійснюється через висвітлення на сайтах університету (<http://knu.ua>), ННІЖ (<http://journ.knu.ua>), кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua>) такої інформації: робочі програми навчальних дисциплін, ОП, розклад занять, інформація про наукову та виховну роботу, посилання на нормативні документи тощо.

Соціальна підтримка здійснюється профкомом та ректоратом, у тому числі й в формі матеріальної допомоги. У КНУ імені Тараса Шевченка працює відділ академічної мобільності (https://mobility.knu.ua/?page_id=2&lang=uk), відділ сприяння працевлаштуванню (<http://job.knu.ua>), спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.knu.ua/ua/dep/molod-center/>), центр комунікацій (<http://www.knu.ua/ua/departments/dc/>), навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<https://sociology.knu.ua/uk/departments/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>). Консультативна підтримка здобувачів здійснюється через кураторів, завідувача кафедри, гаранта, дирекцію, ОСС, фахівцями психологічної служби університету (<https://knu.ua/ua/departments/ps/>). Комунікація викладачів зі здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей з кураторами, завідувачем, гарантом тощо. Опитування здобувачів (2 курс, вересень 2025; n=10) показало: якість викладання (TQI) = 4.50/5, практики (PRI) = 4.40/5, інтернаціоналізація/дослідження (RII) = 4.40/5, AI-готовність (AIR) = 4.52/5; індекс загальної задоволеності тримається на ≈85%. Це означає, що навчання стабільно практикоорієнтоване й прозоре за критеріями, практики дають реальні артефакти в портфоліо, а використання сучасних інструментів (у т.ч. AI/VFX) і підключення міжнародних компонентів уже відчутно працюють на результати.

<https://ktm.journ.knu.ua/opytuvannya-studentiv-op-audiovizualni-mystetstva-media-ta-vyrobnystvo/>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Серед здобувачів вищої освіти за цією ОП немає осіб з особливими освітніми потребами. Проте, в університеті створено достатні умови для реалізації їхнього права на освіту. На вході до корпусу є пандус; на першому поверсі підготовлено навчальні аудиторії, спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни. До їдальні на другому поверсі також веде пандус. У разі необхідності освітній процес для груп, в яких навчаються особи з особливими потребами, може бути локалізований на першому поверсі.

Університет забезпечує учасникам освітнього процесу безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. На сайті КНУ представлені: концепція розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей» (<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>), пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю (<https://knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>), порядок супроводу осіб з інвалідністю (<https://knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Для врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та

Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються:

- Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-31_01_2025.pdf
- Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>
- Заходами щодо запобігання та протидії корупції (затверджена Антикорупційна програма https://www.knu.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf)
- Етичним кодексом університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Порядком запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ, введеним в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf>
- Стратегією забезпечення гендерної рівності в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://senate.knu.ua/?p=2309>
- Пам'яткою норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Memo-of-norms-of-ethical-behavior-in-University.pdf>
- Ухвалою ВР КНУТШ «Про неухильне дотримання норм і принципів Етичного кодексу університетської спільноти в КНУТШ» <https://senate.knu.ua/?p=2629>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Документи КНУ імені Тараса Шевченка, які регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП:

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року (зі змінами) <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>.

УХВАЛА Вченої ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Про внесення змін до Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» від 09.09.2024 р. <https://senate.knu.ua/?p=2772>.

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ введено в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (зі змінами) https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-5_12_2024.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд змісту ОП проводиться відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затвердженого наказом ректора № 384-32 від 12.06.2020 р. (<https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>) за результатами моніторингу процесу реалізації освітніх цілей, відгуків викладачів, студентів, стейкхолдерів, адміністрації структурного підрозділу. Підстави для внесення змін до затверджених описів освітніх програм чітко виписані у п.2.2. Положення: «П.1. Зміни у нормативних документах, які регулюють питання змісту освіти за відповідним рівнем та/або спеціальністю, у тому числі прийняття нових освітніх і професійних стандартів; П.2. Висновки за результатами щорічного моніторингу освітньої програми, які свідчать про: - невідповідність розрахованого навантаження реальному навантаженню здобувача вищої освіти на опанування програми у цілому та/або окремих освітніх компонентів; - недостатній рівень опанування програмних результатів навчання більшістю здобувачів вищої освіти; - недостатню валідність результатів оцінювання; - інші факти, які свідчать про недосягнення визначених освітньою програмою цілей та/або результати моніторингу ринку праці, якими виявлено невідповідність освітньої програми його потребам; недотримання вимог стандартів забезпечення якості, зокрема: - перевищення витрат на реалізацію освітньої програми над плановими показниками та/або суттєве зменшення надходжень на її реалізацію, що унеможливорює її фінансування у повному обсязі, результати моніторингу ринку праці, якими виявлено невідповідність освітньої програми його потребам». На рівні гаранта відбувається щорічний моніторинг ОП, зокрема вивчаються думки та рекомендації стейкхолдерів задля корекції окремих освітніх компонентів. Новий перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджений у 2024 р. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>) став підставою для розробки ОП зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво, медіа та виробництво» <https://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiynna-prohrama-spetsialnosti-b1/>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Студентоцентризоване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів вищої освіти, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості.

Представники здобувачів освіти мають квоту у складі Вченої ради ННІЖ, де висловлюють свої ідеї при розгляді та затвердженні навчальних програм кожної дисципліни та ОП в цілому.

Регулярно проводяться анонімні опитування з метою покращення якості, що включають питання щодо рівня задоволеності змістом освітніх компонентів, формами та методами викладання, рівнем неупередженості при оцінюванні. Це здійснюється відповідно до Положення про опитування щодо якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (нова редакція) <https://senate.knu.ua/?p=2690>.

Здобувачі ОП беруть участь у спільних засіданнях кафедри, де ведеться безпосередня комунікація між викладачами та здобувачами про можливі побажання та рекомендації щодо наповнення тієї чи іншої дисципліни. За результатами обговорення вносяться зміни до робочих програм навчальних дисциплін (часткове оновлення тем, зміна форм, методів навчання, оцінювання).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 26 листопада 2019 р. (<http://univ.kiev.ua/en/dep/studparlament>, <https://surl.li/impliv>) визначено права і можливості студентів. Крім того, рішення адміністрації не пізніше ніж за 10 днів до прийняття мають повідомлятися органам студ. самовряд. для їх своєчасного реагування, брати участь в управлінні університетом у порядку, встановленому законодавством України, Статутом КНУ ім. Т. Шевченка та відповідним Положенням. Органи студ. самовряд. можуть брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; брати участь у заходах забезпечення якості освіти; вносити пропозиції щодо змісту НП і програм, розвитку матеріальної бази, у т.ч. з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів; делегувати своїх представників до робочих органів (НМР університету, Вченої ради університету, Вченої ради ННІЖ, НМК ННІЖ). З ОСС ННІЖ погоджуються відрахування, переведення на бюджетну чи контрактну форму. Департамент соціологічних досліджень <http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/розпорядження-114.pdf>, який безпосередньо може ініціювати збір інформації про якість ОП, викладання дисциплін та ін. Під час розробки ОП зауважень з боку студентського самоврядування не було.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для КНУТШ зв'язок з роботодавцями та сист. моніторинг ринку праці є пріоритетним напрямом діяльності.

Функціонал рад роботодавців регулюється відповідним Положенням (<https://senate.knu.ua/?p=1466>).

Роботодавці озвучили пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах ННІЖ; засіданнях кафедри (пр. №8 від 24.03.2024, пр. №10 від 20.05.2024, пр. №6 від 26.01.2025); під час проходження практик здобувачами, звітних конф. за результатами практик; практико-орієнтованих майстеркласів на телесрадіокінотудіях, під час тренінгів, круглих столів (<https://www.instagram.com/ktmknu/>).

Продюсерська команда АМО Pictures надавала рекомендації щодо змісту дисциплін ОП (консультативна рада з роботодавців). У межах ОК5 «Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту» АМО запропонувала додати модуль про серіальний пайплайн (bible/beat-sheet/план сезону) і оновити рубрикатор оцінювання (окремі критерії до «пітчінг-пакету», «метрик публікації на платформах»), Кафедра кіно- і телемистецтва співпрацює з Центром Довженка: керівниця кіноархіву А. Пензій, де проходили практику здобувачі Д.Призь і Н.Філонов, порадила внести зміни до РП ОК8 «Сучасна кінотеледокументалістика», додати тему з «дотримання авторського права й етики під час використання архівних матеріалів», що було враховано.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Моніторинг ОП буде через рік після першого випуску здобувачів ОП. Практика відстеження кар'єрних траєкторій випускників кафедри (на 2025 р. - це 330 бакалаврів-митців) допомагає вдосконалити ОП, сприяють і зустрічі з випускниками, творчі вечори, майстер-класи (<https://www.instagram.com/ktmknu/>); (<https://ktm.journ.knu.ua/vypusksnyku-kafedry/>). Випускники творч. майстерні проф. В.Гоян: М.Мандзюк – ведуча телеканалів СТБ, ICTV, “Новий канал”, авторського YouTube-каналу; Л.Налягака – ведуча на “Інтер”, К. Волкогон – радіожурналіст у Швеції; В.Ващенко – актор театру «Срібний острів». Випускники творч. майстерні К.Лінартовича: О.Кучеренко – ведуча програми «Зірковий спорт» (ICTV), З. Шадрін – актор кіно, випускниця творч. майстерні С.Бадіона В.Сова має авторські курси зі звукорежисури. Випускники різних років бак. ОП кафедри продовжують навч. для здобуття маг. рівня, зокрема на 2 к.: Д. Мар'янич (2019р.), Т. Гайовий (2021р.), А.Кошева (2023р.), І. Глотов (2024р.), М. Коваленко (2024 р.); на 1 к.: М. Кішак (2022р.), К. Шуршикова (2025 р.), П. Кушнір (2025 р.), Н. Литвиненко (2025 р.), Т. Петрик (2025 р.). Випускник кафедри кіно- і телемистецтва, аспірант Д. Фальковський співпрацює з КНУТШ як викладач.

Для збору даних про випускників використовуються OSINT-скан профілів випускників

(LinkedIn/IMDb/Vimeo/YouTube/Behance/Instagram (за згодою). Крім того, на кафедрі зберігаються квал. роботи та творчі портфоліо здобувачів. (<https://www.youtube.com/@kafedraktm495/videos>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне

реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ННІЖ проводиться моніторинг позицій здобувачів щодо якості викладання кожної навчальної дисципліни, а також щодо якості забезпечення навчального процесу кожним НПП. Моніторинг опитування здобувачів в університеті здійснюється відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про опитування щодо якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (нова редакція) <https://senate.knu.ua/?p=2690>. До уваги беруться Ухвали Вченої ради КНУТШ «Оцінювання якості освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка здобувачами освіти» від 03 червня 2024 року (<https://senate.knu.ua/?p=2710>), Ухвали Вченої ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Оцінювання якості освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка здобувачами освіти» від 02 червня 2025 року (<https://senate.knu.ua/?p=3026>). Результати узагальнюються та обговорюються на засіданні кафедри та на зустрічах зі студентами, гарантами освітньої програми та кураторами академічних груп.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час формування ОП у 2023-2025 рр. було надано пропозиції від роботодавців: Д.Хоркіна, К.Грубича, В.Різника, К. Стеценка, М. Бурмаки, Н. Грабченко, Ю. Беденка, випускників кафедри Д. Фальковського, Д. Мар'янича, Т.Гайового, В.Репіної, а також здобувачів вищої освіти А.Кошевої, Д.Призь, Н.Філонова, які розглянуті на засіданнях кафедри та опрацьовуються проектною групою для внесення коригувань до ОП. Група забезпечення та стейкхолдери підтримують необхідність динамічного коригування ОП відповідно до змін, які відбуваються в аудіовізуальному виробництві, медійній та мистецькій галузях. За результатами аналізу робочих програм навчальних дисциплін скориговано формулювання результатів навчання, загальних і фахових компетентностей за низкою дисциплін, більш детально описано умови та форми оцінювання здобувачів, оновлено списки навчальної літератури, в т.ч. шляхом внесення новіших іншомовних джерел, а також додано інтернет-джерела.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація цієї ОП проводиться вперше, тому зауважень та пропозицій із попередніх акредитацій немає. Кафедра уважно вивчає досвід акредитації програм в інших структурних підрозділах КНУТШ, враховує аналіз, що проводився на рівні університету, розглядався на Вченій раді і розсилався на факультети щодо результатів акредитації освітніх програм КНУТШ у 2021/2022 н.р. (<https://senate.knu.ua/?p=2123>), у 2022/2023 н.р. (<https://senate.knu.ua/?p=2445>) та 2023/2024 н.р. <https://senate.knu.ua/?p=2841>. Зокрема, було враховано результати акредитації ОП бакалаврського рівня кафедри кіно- і телемистецтва у 2022-23 рр., зокрема: 1) Додано більше актуальної літератури в робочі програми навчальних дисциплін, нові джерела, в т.ч. англійські та інтернет-ресурси. 2) Покращено методику проведення опитувань здобувачів (не лише загальних анкетувань, а й тематичних за напрямками): проєкт ОП; якість освітнього процесу та матеріально-технічного забезпечення; рівень реалізації програми загалом; окремі ОК. Крім періодичних (в кінці семестру) опитувань щодо якості викладання дисциплін і щорічних Unidos, упродовж усього року проводиться опитування щодо якості освітніх програм – соціологічна лабораторія паралельно здійснює опитування 3-5 програм. 3. Кафедра кіно- і телемистецтва використовує єдину платформу для дистанційного навчання Google Workspace (Google Meet, Google Classroom та ін.). Для кожного викладача та студента створений єдиний робочий простір, який дозволяє використовувати всі доступні інструменти Google. 4. Закуплено нові технічні пристрої задля покращення матеріально-технічної бази (MacPro, MacBook Pro та планшет Apple iPad Pro). 5. Покращено інтерфейс та навігацію на сайті кафедри. 6. Посилено співпрацю між НПП та здобувачами: створення та промоція іміджевого аудіовізуального проєкту «Шевченко єднає» під керівництвом В. Гоян, О. Гоян (<https://campusradio.knu.ua/shevchenko-united>); проведення комплексного анкетування здобувачів у межах наукової роботи (В. Грисюк збирав дані для наукової статті “Telegram as Information Fast Food: Changing Tastes in Ukrainian Media Audiences” (Образ, 2/48, 56-63); А.Мисечко та А.Литвиненко збирали дані для наукової публікації у міжнародному виданні Web of Science “Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations” - Media Literacy and Academic Research VOL 7., NO.2. (2024). DOI: <https://doi.org/10.34135/mlar-24-02-14>.

7. Склад кафедри поповнено молодими викладачами-практиками з досвідом роботи в кіно-, відеовиробництві, медіа (П. Катеринич, О. Коновалов, А.Волик, В. Грисюк, Д.Фальковський, В.Шадурський), проводяться майстер-класи з акторської майстерності з випускниками кафедри К.Лотоцькою, В.Ващенком та з майстерності режисера В.Репіною.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

У процесі розробки, затвердження та моніторингу ОП учасники академічної спільноти активно долучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Насамперед завдяки організації ділових зустрічей, тематичних дискусій, спільного обговорення ідей і напрацювання пропозицій щодо вдосконалення ОП, рецензуванню відкритих лекцій, навчально-методичних матеріалів. Важливу роль у цьому процесі відіграють результати опитувань на рівні кафедри (<https://ktm.journ.knu.ua/studentam/>) та інституту (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>). Представники інших університетських підрозділів (ННІ філології доц. Т. Білецька) та ЗВО долучені до процедури забезпечення якості ОП як співавторів наукових публікацій, що слугують теоретичною базою для реалізації окремих ОК (доц. А. Борець (Київський столичний університет ім. Бориса Грінченка), доц. М. Єфімова (Волинський національний університет ім. Лесі Українки), доц. Т. Рогова (Запорізький національний університет) та ін.). Представники академічної спільноти з різних куточків України виступають співорганізаторами наукових дискусій, міжнародних і всеукраїнських конференцій, рецензентами навчальних посібників (проф. І. Пенчук, проф.О.Афоніна, проф. А.Бессараб, проф. Ю.Фінклер, доц.В.Бабенко) та кафедральних видань, наприклад “Екранознавство” (проф. А. Бессараб, проф. І.Крупський, проф. Н. Зикун). Викладачі інших кафедр, які читають

дисципліни на ОП, залучаються до обговорення змісту дисциплін (І.Хоменко, Ж.Міщерська), концепції розвитку ОП (В.Набруско, О.Гоян, В.Різун).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В КНУТШ регулярно й послідовно розробляється й впроваджується нормативне забезпечення та здійснюються заходи щодо формування культури якості освіти у представників академічної спільноти та інших учасників освітнього процесу. Так ще у 2011 році було затверджено “Програму заходів із забезпечення якості освіти у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка”. Після чого було розроблено низку документів, які регулювали питання щодо забезпечення якості освіти в Університеті, а в 2020 році було затверджено Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу у КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>.

У 2021 році на базі сектору моніторингу якості освіти був створений відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>, <https://knu.ua/ua/departments/eqad>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу описані в документах, що розміщені на офіційному сайті університету з вільним доступом:

- Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>
- Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-01_06_2024-with-changes-31_01_2025.pdf
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>
- Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>
- Положення про гарантії освітньої програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://senate.knu.ua/?p=1678>
- Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://studmisto.knu.ua/management1/documents1/regulation-documents/466-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku-2>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

На сайті кафедри розміщено чотири гугл-форми для отримання зворотного зв'язку від таких груп стейкхолдерів – абітурієнтів, студентів, випускників і роботодавців щодо навчання та освітніх програм кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, де вони можуть висловити свої зауваження і рекомендації (<https://ktm.journ.knu.ua/vypusknymam-studentam-abituriyentam-robotodavtsyam/>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП розміщено на сайті кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики:

<https://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesyni-prohramy-2/>

НП є за адресою: <https://ktm.journ.knu.ua/navchalnyy-plan/>

З робочими програмами навчальних дисциплін за ОП можна ознайомитися: <https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, базується на науково-практичних досягненнях галузі, інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, співзвучні місії та стратегії ЗВО. ОП відповідає чинному на час відкриття магістратури Стандарту ВО, має збалансовані компетентності, ЗК і ФК, відповідає актуальним запитам сучасного мистецького та медійного ринку щодо підготовки фахівців, які володіють широким спектром компетентностей для роботи у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ОП забезпечена висококваліфікованими НПП, які мають практичний досвід в кіно-, медіаіндустрії, як з науковими ступенями, вченими званнями, так і почесними званнями працівників галузі культури і мистецтва (народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтва України, заслужені журналісти України, члени Національної спілки журналістів України, Національної спілки кінематографістів України, Спілки театральних діячів України, Національної спілки письменників України).

Інтердисциплінарний підхід дозволяє студентам розвивати навички, корисні у багатьох сферах, таких як медіа, культура, мистецтво та бізнес. ОП забезпечує умови для успішного опановування компетентностями, об'єктивного оцінювання здобувачів освіти шляхом дотримання Положень, що регулюють освітній процес, чіткої політики дотримання академічної доброчесності та авторського права. Під час освітнього процесу використовується компетентнісний підхід, що передбачено Законами України «Про освіту» та «Про вищу освіту»; форми та методи організації освітнього процесу забезпечують досягнення заявлених в ОП цілей та ПРН. Освітній процес базується на принципах студентоцентризму та індивідуально-особистісного підходу і реалізується через навчання вирішення професійних завдань, виконання інноваційних творчих проєктів, проходження стажування за професійною кваліфікацією у мистецьких і медійних організаціях.

Практико-орієнтована спрямованість ОП, залучення фахівців-практиків до освітнього процесу; можливості для стажування у телерадіоорганізаціях, кінокомпаніях, продакшн та студіях – все це сприяє професійній реалізації здобувачів освіти в обраній галузі.

ОП надає широкий спектр можливостей для всебічного розвитку здобувачів, зокрема завдяки участі у конференціях, тренінгах і семінарах, творчих і дослідницьких конкурсах, всеукраїнських і міжнародних фестивалях. Здобувачі отримують знання і навички, які дозволяють їм працювати на міжнародних ринках, забезпечуючи перспективи для кар'єрного росту. ОП передбачає викладання окремих ОК і модулів в ОК англійською мовою; ОП мотивує студентів до творчого розвитку, створення інноваційних медійних і мистецьких проєктів, оригінальних екранних кваліфікаційних робіт.

За час існування ОП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» слабких сторін не виявлено, водночас є напрями, які потребують удосконалення, про що зазначено у наступному пункті.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОП упродовж найближчих років буде проводитися з урахуванням вимог Стандарту ВО за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» для другого (магістерського) рівня, актуальних тенденцій розвитку галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», а також з урахуванням зауважень, пропозицій, побажань, отриманих при поточній акредитації ОП.

За результатами проведеного самооцінювання визначено такі перспективи розвитку ОП:

1. Затвердження нової редакції ОП з урахуванням вимог Стандарту ВО зі спеціальності В1 для другого (магістерського) рівня освіти; пропозицій і рекомендацій, наданих стейкхолдерами.
2. Розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і НПП.
3. Мотивування НПП щодо публікаційної активності у фахових виданнях та тих, що входять до наукометричних баз даних Scopus/Web of Science, зокрема із залученням до співавторства здобувачів освіти та випускників ОП.
4. Ширше залучення фахівців-практиків, роботодавців, випускників до освітнього процесу як для проведення гостьових лекцій, майстер-класів, рецензування творчих семестрових і кваліфікаційних робіт, так і для обговорення компонентів ОП, фахового консультування та моніторингу якості ОП.
5. Заохочення здобувачів освіти до участі їхніх творчих проєктів у загальноукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах.

Зазначене вище в цілому збігається з баченням розвитку ОП Київським національним університетом імені Тараса Шевченка.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 30.09.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 14. Переддипломна практика	практика	<i>OK14_Переддипломна практика.pdf</i>	/DpHhbl5qtG6GO1gyCk6a/Gn/9pzZg+8kXRWTH2/ol4=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 13. Сторітелінг	навчальна дисципліна	<i>OK13_Сторітелінг.pdf</i>	U2bjeA6u9+ClIH/TSmKFjCYC1MqtMDDYpv3Y+ygCSrs=	Кіно-, телестудії Міжкафедральної навчальної медіалабораторії. Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>OK12_Іноземна мова.pdf</i>	YxPKt2Dsk/cthXvNfkLuL5N//ImMxKsIkzE1IVIn4UQ=	Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	навчальна дисципліна	<i>OK11_Менеджмент в аудіовізуальній сфері.pdf</i>	VACN8wmdsoQ8uXpnStOztKPCgPqOUJXjf+BMk9VK364=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 10. Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>OK10_Професійна та корп.етика.pdf</i>	IEKu2pkSaXy6y/5shdBL/ECQUArxdxaJ/uxqr1eqa1M=	Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 9. Цифрові медіаінновації	навчальна дисципліна	<i>OK9_Цифрові медіаінновації.pdf</i>	u21uoeWpz03NUmBQTt6BBjl+mTZ11ftffX+uECPZHRQ=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 15. Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>OK15_Кваліфікаційна робота.pdf</i>	ztPA89US/NYiwIvS3WKboErzsHQ/e/WZO2H2rysytv4=	Кіно-, теле, радіостудії Міжкафедральної медіалабораторії, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика	навчальна дисципліна	<i>OK8_Сучасна кіно-теледокументалістика.pdf</i>	1xBWvOBRQ4WWSyQcw75s56isoLJSd8xubH8q3WaaaI=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним

				проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 6. Стажування за професійною кваліфікацією	практика	ОК6_Стажування за профкваліфікацією.pdf	pPUQVmkSco6oqm6WbUgojsfJtwb6raZ1YVhD2fvKrHc=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	навчальна дисципліна	ОК5_Виробництво вебсеріалів.pdf	bfmt08c2RzrjEcdb/QKt+kSAr4fMg4jEGjliS+MFvzI=	Кіно-, теле, радіостудії Міжкафедральної медіалабораторії, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac. Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 4. Історія, теорія та критика кіно	навчальна дисципліна	ОК4_Історія, теорія та критика кіно.pdf	lPigIHzhhdJjeMRSHoVVff6nXwksWbA93LTUCnavQB4=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 3. Сучасні стрімінгові платформи	навчальна дисципліна	ОК3_Сучасні стрімінгові платформи.pdf	XatlngoUe2VRwaOIPgBNmOVv5S8FSrgMQLUTGwUfzN4=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 2. Відеопродакшн	навчальна дисципліна	ОК2_Відеопродакшн.pdf	YY6TaAP+eSLSanDs nChRyCr1GKGcWxn14N8l9xoC2Eo=	Кіно-, телестудії міжкафедральної медіалабораторії, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac. Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 1. Вступ до магістерських студій	навчальна дисципліна	ОК1_Вступ до магістерських студій.pdf	hZyOJqw035goeSdWhAQOOeecQCBYQehCmALAmnFxXn4=	Програмне забезпечення MS Office 2016. В умовах дистанційного навчання: Zoom, Google Classroom, Google Meet.
ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	навчальна дисципліна	ОК7_Сучасні ДРТ.pdf	Fdqz+HFYnEEOIeN7CyjQMBStFB6QdkpDSLwoqtj/fhM=	Інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016. В

умовах дистанційного навчання:
Zoom, Google Classroom, Google
Meet.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
358223	Набруско Віктор Іванович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом кандидата наук ДК 034718, виданий 08.06.2006	9	ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Набруско В.І. має вагомий практичний досвід управління медіа. Зокрема 10 років був генеральним директором Всесвітньої служби Радіо Україна, 10 років працював президентом Національної радіокомпанії України. 1.Національна безпека та інформація в ранньомодерній державі : приклад України / National Security and Information in early modern state: the Case of Ukraine. (у співавторстві).The Amazonia Investiga Journal / Revista Amazonia Investiga. (Колумбія /Colombia) Том: 13 Випуск 73 , С. 241-251 2024. 2.Voice and Text : the Revival of the Form of dialogical Theater at a new creative and technological Level.Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) No 138 (2024) Сторінки: 57-64 Рік: 2024 (у співавторстві) 3.The Phenomenon of the social Unconscious in the Context of russian-Ukrainian War.Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) No 149 (2024) Сторінки: 37-41 Рік: 2024 (у співавторстві) 4.Газетна періодика України 1991-2013 рр.: становлення, тенденції розвитку (у співавторстві). Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В.

							Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск 29. 260 с. -С. 201-211. 5.Х Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційний простір. Українські реалії: свобода слова в умовах суспільних криз і міжнародних конфліктів», 8 червня 2021 р., м. Київ; 6. Міжнародна науково-практична конференція «Конфлікти ХХІ століття: наслідки та шляхи подолання» 22 червня 2021 р., Київ; 7.Міжнародна науково-практична конференція «Права людини: від декларації – до забезпечення» 10 грудня 2021 р., Київ; 8.Міжнародна наукова конференція «Диктатори ХХ – ХХІ століть: тоталітарні режими та наслідки для суспільства» 22 листопада 2022 р., Київ; 9. Міжнародна науково-практична конференція «Історія та культура в контексті журналістики та соціальних комунікацій». 28 листопада 2022 р., Вітебро (Італія); 10. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація» 3-5 жовтня 2023р. Київ; 11. Науково- практична конференція «Соборність України як феномен нацистворчій. Цивілізаційний, соціокультурний, масово- комунікативний вимір», січень 2025р., Київ; 12. Панельна дискусія «Медіа реформа в Україні». Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Науково-навчальний інститут журналістики, комітет Верховної Ради України з питань свободи слова, Національна суспільна телерадіокомпанія
--	--	--	--	--	--	--	--

							України, листопад 2024р..Київ; 13. 9-тий науково-практичний форум «Чорноволівські читання: Україна, повоєнне українство в контексті глобальних викликів і можливостей», квітень 2025р., Київ. 14. Стажування у Київському офісі Радіо Свобода.
514170	Катеринич Петро Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030301 журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації, Диплом доктора філософії Н22 000142, виданий 26.09.2022	3	ОК 3. Сучасні стрімінгові платформи	Наукові статті: Наукові публікації Scopus, Web of Science: 1. Katerynych P. (2020). Distinction between the concepts of educational journalism and pedagogical journalism in media discourse European Political and Law Discourse, 7 (5), 202-209. https://doi.org/10.46340/eppd.2020.7.5.22 (Scopus) 2. Katerynych, P. (2022). Comparative analysis of the information security environment in Ukraine and Poland (survey of journalists and editors). Communication & Society, 35(4), 37-53. DOI: https://doi.org/10.15581/003.35.4.37-53 (Scopus Q1, WoS Q2) 3. Katerynych, P. (2021). Professional Competencies of a Modern Education Journalist. Media Education, (2), 267-276.DOI: https://doi.org/10.13187/me.2021.2.267 (WoS Q3) 4. Katerynych, P. (2023). Propaganda at Play: A Thematic Analysis of Belarusian Media Narratives in the Context of the Russo-Ukrainian War. Media Literacy and Academic Research, Vol. 6, No. 1, p.23-39. https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-02 (WoS Q3) 5. Pak A., Hurbanska S., Boiko O., Avramenko V., Katerynych P. (2023). The Formalized Semantics of Neologisms-Slangisms in the Context of the English Translation of a Military Narrative. World Journal of English Language, Vol. 13, No. 6, p.537-543. URL: https://doi.org/10.5430/wjel.v13n6p537 (Scopus Q1)

							6. Movchun L., Didenko N., Katerynych P., Deneka M., Yuldasheva L.(2023). Functioning of the Ukrainian language as state: the role of new media in modern conflicts. Studies in Media and Communication, Vol. 11, No.7, p.113-123. URL: https://doi.org/10.11114/smc.v1i17.6163 (Scopus Q3) 7. Katerynych P., Goian V., Goian O. (2023). Exploring the Evolution of Storytelling in the Streaming Era: A Study of Narrative Trends in Netflix Original Content. Communication Today, Vol.14, No.2. p.28-41. https://doi.org/10.34135/communicationtoday.2023.Vol.14.No.2.3 (Scopus Q2, WoS Q3). 8. Katerynych, Petro (2024). Unlocking the Marvel Multiverse: The Cosmic Nexus of Science, Philosophy, and Fiction through the Infinity Stones. Philosophy and Cosmology, Volume 32, 141-154. (WoS Q1). 9. Katerynych P., Volyk A. (2024). Beyond the “Fourth Wall”: The Evolutionary Journey of Interactive Films, 131-146. Ars & Humanitas. DOI:10.4312/ars.18.1.131-146 (Scopus Q2). Рецензент: “Current Issues of Mass Communication” (кат.Б) “Наукові записки інституту журналістики” (кат.Б) “Cinemas” (Scopus) “Media, War and Conflict” (SAGE) “Media Literacy and Academic Research: MLAR” (WoS) фахові: Теленков Д., Катеринич П. (2024). Між інтерактивністю та інфотейнментом: українські телевізійні новини у цифрову епоху. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2 Ч. 2, с.209-216. DOI 10.32782/2710-4656/2024.2.2/33 Telenkov D., Katerynych P. (2024). Narrative Realism in Ukrainian TV News
--	--	--	--	--	--	--	--

							Layout: Editorial Strategies and Viewer Engagement (2004-2020). Current Issues of Mass Communication. DOI: 10.17721/CIMC.2024.35.61-72 Стажування: Університет імені Яна Длугоша в Ченстохові, Республіка Польща (28.11-01.12.2018) Адміністрація Президента України, Головний департамент з питань впровадження реформ, ГО "Ліга інтернів" (2017-2018 рр.) Відомчі відзнаки: 1. Подяка ректора з нагоди Дня науки в Україні та актуальні наукові дослідження (2023 р.) 2. Грамота за успіхи у навчальній, науковій і виховній роботі (2024 р.) 3. Відзнака та нагрудний знак Національної академії наук України «Талант, натхнення, праця» за "наукові праці, відкриття та винаходи, що мають важливе значення для науки і практики і свідчать про високий творчий потенціал" (2024 р.) Організаторська робота: 1. Міжнародний форум Ai4art&media 2024 (співорганізатор). На що здатен штучний інтелект в кіноіндустрії та медіа: український та міжнародний досвід - Академія викладачів журналістики 2. Міжнародна конференція «Актуальні проблеми медіапростору» (2024 р., у складі організаційного комітету). 3. XI Всеукраїнська науково-практична конференція "Об'єднані наукою: перспективи міждисциплінарних досліджень" (2024 р., YBS), член організаційного комітету. 4. Робота з абітурієнтами (ведення чату, оператор системи ЄДЕБО, консультування абітурієнтів -
--	--	--	--	--	--	--	---

							вступників до бакалаврату та магістратури, робота у складі екзаменаційної комісії для вступу за спеціальністю “021”, формування особових справ) під час вступної кампанії 2024/2025. 5. Співорганізатор творчо-освітнього проекту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (2024 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Участь в розробці освітніх програм, методична робота Освітньо-професійна програма “Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництва” на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, член проектної групи journ.knu.ua/abit/wp-content/uploads/2024/04/ОПП-АММВ-021_2024.pdf Тимчасовий галузевий стандарт за спеціальністю В1 Заступник голови предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу творчих здібностей для вступу на ОС бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2024 р.) Співпраця із закордонними закладами вищої освіти/гранти/конкурси НФДУ, МОНУ: 1. General management of postproduction processes (01.01.2024-31.12.2024) - грант Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover в рамках проекту “Ukraine digital 2024” 2. Проект Erasmus+. KA220-HED - Cooperation
--	--	--	--	--	--	--	---

							partnerships in higher education (KA220-HED). GAME4CHANGE Digital Serious Games for Climate Change Education. 01/11/2024 - 31/10/2026. РТО1 - Agência Nacional Erasmus+ Educação e Formação. Виконавець від КНУ імені Тараса Шевченка. Загальна координація груп та управління проектом, учасник усіх робочих груп. 3. Конкурс проектів молодих вчених 2024. Мультидисциплінарний проект "Розробка інструментів для розвитку смарт-інфраструктури розумних міст з урахуванням викликів війни та повоєнного відновлення України" (строки виконання проекту: з 2025 по 2027 рік, виконавець). 4. The Erasmus+ FreeAc project (project number: 2023-1-AT01-KA220-HED-000164930) 5. Project Name: Green Roofs in higher education institutions as sustainable cEnters for research, participation, ENvironmental consciousness and O2 generation. Project Acronym: GREENO2. Project code: 2023-1-IT02-KA220-HED-000156281. Duration: September 1, 2023 – August 31, 2026 Виставки фотографій 1. Галерея "The Spring" – Гавант, Гемпшир, Велика Британія (26.09-12.11.2022) 2. Nature in Art Gloucestershire – Глостер, Велика Британія (29.11.2021-15.01.2023) 3. Oxfordshire County Museum – Вудсток, Оксфордшир, Велика Британія (21.01.2023 - 5.03.2023) 4. Фотобієнале від "Дня", Український Дім (лютий, 2021) 5. «Моя найкраща фотографія 2020» – підсумкова фотовиставка, Артпростір Lavra Studio (18.03-8.04.2021) Публікації в медіа - "Український тиждень", "Дзеркало тижня", "Mind", "Українська правда"
--	--	--	--	--	--	--	--

						та ін.
358300	Гаврилець Юрій Дмитрович	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0302 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 014669, виданий 31.05.2013	8	ОК 1. Вступ до магістерських студій 1. Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzmingner, A., Grimm, J., Palamar, B., Dolgova, O., Pravda, O., & Makarchuk, M. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in Ukraine. Current Issues of Mass Communication, 32, 35–49. https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.32.35-49. 2. Popov, A., Havrylets, Y., Petrenko-Lysak, A., Tukaiev, S., Yachnik, Y., & Rizun, V. (2022). Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements. 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO-2022), 310-313. http://dx.doi.org/10.1109/ELNANO54667.2022.9927118. 3. Havrylets, Y., Tukaiev, S., Rizun, V., & Shenderovskiy, K. (2019). Impact of TV News on Psycho-Physiological State Depending on Emotional Burnout. Journal of Content, Community & Communication, 9, 13-17. http://dx.doi.org/10.31620/JCCC.06.19/04. 4. Rizun, V., Havrylets, Y., Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., Popov, A., Tukaiev, S., & Yachnik, Y. (2021). Stressogenic elements of the latent impact of real media reports on the COVID-19 pandemic on social groups (experimental study). Kyiv, Ukraine: Academy of Ukrainian Press. ISBN: 978-617-7370-40-5. 5. Ivaskevych D., Popov A., Rizun V., Havrylets Y., Petrenko-Lysak A., Yachnik Y., Tukaiev S. (2023). Age-related differences in fixation gaze length while reading the news with negative text elements. East European Journal of Psycholinguistics, 10(1), 36 - 47. https://doi.org/10.29038/eejpl.2023.10.1.iva. 6. Popov, A., Tukaiev, S., Rizun, V., Havrylets, Y.,

							Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., & Yachnik, Y. (2023). Age-Related Differences in Reading Negative Texts on COVID-19. <i>European Psychiatry</i>, 66(S1), S599. http://dx.doi.org/10.1192/j.eurpsy.2023.1249 7.Гаврилець Ю. Д., & Різун В. В. (2024). Медіаефекти: історичний погляд. Навчальний посібник з дисципліни «Фундаментальна фахова підготовка», модуль «Теорія масової комунікації». Київ: КНУ імені Тараса Шевченка, 86 с. http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.25277.27365 8.Гаврилець Ю. Д., & Різун В. В. (2024). Емоційний та когнітивний праймінг у вивченні медіаефектів. Актуальні проблеми медіапростору: збірник доповідей, Київ – Вітербо, 100 – 103. ISBN 978889033617-1. 9.Havrylets, Y., & Bielinska, I. (2025). The Role of Priming Theory in the Media Effects Research Paradigm. <i>Scientific Notes of the Institute of Journalism</i>, 86, 63-73. https://doi.org/10.17721/2522-1272.2024.86 10. Havrylets, Y., & Rizun, V. (2025). <i>Digitale Echos des Kriegen: Warum Ukrainer:innen in Zeiten der russischen Invasion auf unbestätigte Expert:innen vertrauen. Current Issues of Media Space: Book of Abstracts</i>, 187–188. Kyiv - Viterbo. ISBN 9788890336188.
358225	Гресько Ольга Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом	24	ОК 12.Іноземна мова за професійним спрямуванням	Статті: 1. GRESKO, O. (2025). ПОЛІТИЧНА КОМУНІКАЦІЯ І ГЛОБАЛЬНІ МЕДІА В УМОВАХ ВИСОКОЇ КОНФЛІКТНОСТІ СВІТУ. <i>Філософія та політологія в контексті сучасної культури</i>, 17(1), 179-184. https://doi.org/10.15421/352523 2. Olga GRESKO.

кандидата наук
КВ 12880868,
виданий
20.06.2000

Ukrainian contribution into the US intercultural communication // Образ : scientific journal. Sumy State University. Sumy. 2025. Issue 2 (48). P. 6-12. [https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2\(48\)-6-12](https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2(48)-6-12)

3. Ольга ГРЕСЬКО. Український внесок у міжкультурну комунікацію США // Образ : науковий журнал. Сумський державний університет. Суми. 2025. Вип. 2 (48). 204 с. <https://obraz.sumdu.edu.ua/index.php/journal/index>

4. Ольга ГРЕСЬКО. ДІЄВА ЖУРНАЛІСТИКА ЯК МОДЕЛЬ ПОКРАЩЕННЯ СОЦІУМУ: МЕДІА СТРАТЕГІЇ І ЦІЛІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ (ЦСР) // Актуальні проблеми медіапростору: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 6 квітня 2023 р.). – К. : Навчально-науковий інститут журналістики, 2023. с. 51-55 (Медіа стратегії позитивних змін соціуму) https://drive.google.com/file/d/19FBhu_VgXWEp3oegAE5haw7dP4ERMHBL/view

5. Ольга ГРЕСЬКО. Академічна спільнота в часи випробувань: ціннісні орієнтири // Філософія людяності в освіті, науці та житті: збірник наукових матеріалів круглого столу, присвяченого пам'яті професора Анатолія Олексійовича Приятельчука (м. Київ, 12 травня 2023 року) / ред. кол. А.Є. Конверський, Л.В. Губерський, [та ін.]. Київ: ВАДЕКС, 2023. – 182 с., с. 39-42 <https://dphs.univ.kiev.ua/files/ks2023.pdf> ISBN 978-966-9725-93-6

6. Ольга Гресько. Телепрограма на міжнародну тематику: огляд-мозаїка. // Кафедра мого успіху : до 50-річчя кафедри телебачення і радіомовлення :

навчальний посібник / ред.-упоряд., загал. ред. О. Я. Гояна – Київ : Інститут журналістики, 2021. – 170 с.; с. 24-29.

7. Гресько, О., Грабажей, Т. (2021). Суспільно-політичне мовлення на телеканалі UA : Перший як інструмент дієвої журналістики // Держава та регіони. Серія : Соціальні комунікації. 2021. № 1. С. 37-42.

Тези:

1. Ольга Гресько. Особливості медіавиробництва в Україні: виклики і перспективи / Гресько О. // Досягнення науки та освіти в сучасному світі: 2-а Міжнародна наукова конференція (Бірмінгем, Велика Британія, 14 червня 2025 р.). Lulu Press, Inc., 2025, с. 41-43. Olga Gresko. Peculiarities of media production in Ukraine: challenges and prospects / O. Gresko// Achievements of Science and Education in the Modern World: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference (Birmingham, United Kingdom, 14 June 2025). Lulu Press, Inc., 2025, p. 41-43. <https://researcheurope.org/book-85> <https://doi.org/10.64076/iedc250614>

2. Ольга ГРЕСЬКО. УКРАЇНА В АМЕРИКАНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ: ПОГЛЯД ЗІ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ // США: політика, суспільство, культура – 2025. Матеріали міжнародної наукової конференції на пошану пам'яті проф. Б. М. Гончара. Київ, 6-7 березня 2025 р. За ред. проф. Н. Городньої. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2025. 256 с., с. 194-196. https://for.history.knu.ua/wp-content/uploads/2025/04/United-States_Politics_Society_Culture_2025_Proceedings_fin.pdf

3. Ольга Гресько.

							Велич Тараса Шевченка єднає світ крізь віки // І Міжнародний круглий стіл «МІЙ І НАШ ШЕВЧЕНКО» (23 березня 2025 р. Женева, Швейцарія). Освітня референтура Світової федерації українських жіночих організацій. Громадське об'єднання «Українки Швейцарії» Українська школа в Женеві. Стажування: Коледж Філіпа Меррілла Мерілендського університету (США), 2023-2024 р.р. Fulbright Research and Development Program.
529515	Волик Аліна Вадимівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030301 журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.03030101 журналістика, Диплом доктора філософії H22 000230, виданий 10.10.2022	2	ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	1.Р Katerynych, A Volyk (2024). Beyond the “Fourth Wall”: The Evolutionary Journey of Interactive Films Ars & Humanitas 18 (1), 131-146. 2. Волик А. (2022). Засоби творення образу університету в матеріалах всеукраїнських видань. Obraz, 2022. Vol.1 (38). P. 28–40. https://doi.org/10.21272/Obraz.2022.1(38)-28-40 3. Волик А. (2020). Тематичний аналіз матеріалів «Дзеркала тижня» про університет: соціальнокомунікаційний підхід. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VIII(43), I.: 243. С. 72-78. 4. Волик А. (2022). Образ українського університету в суспільстві в контексті медіа (результати опитування). Наукові записки Інституту журналістики, Т. 1 (80). С. 55-69.
124982	Гоян Олександр Яремович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Журналістика, Диплом доктора наук ДД 005982, виданий 20.09.2007,	27	ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності, до сфери якої належить дисципліна. Викладацька та наукова робота здійснюється на профільній кафедрі - аудіовізуальних медіа (телебачення і радіомовлення). Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): 1. Oles Goian, Vita

Атестат
професора
12ПР 005445,
виданий
03.07.2008

Goian, Tetiana Biletska, Anastas Besarab, Natalia Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio journalist: psychotypology and social model Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147-158. (Scopus) <https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093>.
2. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus? WoS) <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679>.
3. Biletska, T., Havryliuk, O., Goian, V., Goian, O. Sports blogging: communicative strategies in contemporary sports discourse // Ibérica, (45), June 2023. 139–161. (Scopus, WoS) <https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139>
4. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets. Watching TV Series in Distance Education during the Periods of Pandemic and Martial Law // Studies in Media and Communication Vol. 11, No. 4; June 2023. 131-139. (Scopus) <https://doi.org/10.11114/smc.v11i4.5968>.
5. P. Katerynych, V. Goian, O. Goian. Exploring The Evolution Of Storytelling In The Streaming Era: A Study Of Narrative Trends In Netflix Original Content // Communication Today 14 (2):28-41. (Scopus, WoS) <https://doi.org/10.34135>
Статті у фахових виданнях (Copernicus):
V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business. Current Issues of Mass Communication, 2019. №25. С. 33–50.

Index Copernicus
<https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>).
В.Гоян, О.Гоян.
Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. Knowledge, Education, Law, Management, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141.
Index Copernicus
<https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19>.

Статті у фахових виданнях (категорія «Б»):

1. В.Гоян, О.Гоян.
Студентська інформаційна телерадіопрограма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116.

2. В.Гоян, О.Гоян.
YouTube – це також TV: Нові концепти тб і радіо в глобальних медіасистемах // Держава та регіони. Серія: Соц. комунікації. 2023. №3. С. 38-51.

3. В.Гоян, О.Гоян.
Відеобуктрейлер як освітня домінанта для медіафахівців. Образ, 2 (48). С.154-167.
[https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2\(48\)-154-167](https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2(48)-154-167)

Публікації в інших виданнях:

1. В.Гоян, О.Гоян.
Творчо-технологічні складники навчального проекту «Новини університету Шевченка».

Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 6-12.

2. В.Гоян, О.Гоян.
Студентські аудіовізуальні творчі проєкти в період пандемії.

Екранознавство. 2021. Вип. 5. С.6-13.

3. В.Гоян, О.Гоян.
Телесеріали на дистанційці як фаховий тренажер для студентів-митців і медійників.

Екранознавство. 2022. Вип. 6. С.17-24.

Матеріали конференцій:

1. В.Гоян, О.Гоян. З історії створення комерційного радіомовлення України. Новітні тенденції в медіа

							галузі: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, Київ, 16 квітня 2019 р. Київ : Інститут журналістики, 2019. С.5–10. 2. В.Гоян, О.Гоян. Студентське телерадіомовлення як креативний простір: програма «Новини університету Шевченка». Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід: Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 13-14.03.2019 р. Київ : КНУТІК імені І.К.Карпенка-Карого, 2019. С.17–21. 3. В.Гоян, О.Гоян. Телерадіомовний ринок України: базові концепти і стратегії. Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 21-22 лютого 2020 р. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2020. С. 76–82. 4. В.Гоян, О.Гоян. The BOBS – відеоблогінг українською на Deutsche Welle. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 квітня 2020 р.: Інститут журналістики, 2020. URL: http://journ.univ.kiev.ua/auka1/archives/1914. 5. В.Гоян, О.Гоян. Традиції підготовки професійних кадрів для телерадіомовлення. Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. м.Запоріжжя, 31 травня 2021 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С.18-23. 6. В.Гоян, О.Гоян. Спортивна телерадіожурналістика в освітньому процесі: актуальні тенденції // Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у ХХІ столітті: Матеріали
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 25–26 листопада 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Ч. 1. 244 с., С. 205-209. 7. В.Гоян, О.Гоян. Стратегії підготовки професійних кадрів для сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Соц. комунікації: теорія і практика сучасної науки: Міжн. Н.-пр. конф. (Київ, 11-12 листопада 2022 року). - С.59-64. 8. В.Гоян, О.Гоян. Журналістські стандарти Deutsche Welle в онлайн-медіапроектах студентів КНУ імені Тараса Шевченка. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: Міжн. наук.-практ. конф. (Одеса, 2022), С.325-329. 9. В.Гоян, О.Гоян. Серіальна культура та студентське середовище: актуальні питання підготовки майбутніх митців і медійників. Соціальні комунікації у становленні та розвитку української державности та громадянського суспільства....:Всеукр. н.-пр. конф., Запоріжжя, 2022), С.149-154. 10. В.Гоян, О.Гоян. Телеграм стає телебаченням: нові концепти освітніх та навчальних проєктів. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2023, с.136-140. 11. В.Гоян, О.Гоян. Від класики – до класики: нові концепти аудіовізуальних медіа та мистецтв. Актуальні проблеми медіапростору: Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ-Вітербо, 2024, с.23-26. 12. В.Гоян, О.Гоян. «Телерадіоклуб» як освітній проєкт для журналістів.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська журналістика у світовому інформаційно-комунікаційному контексті : здобутки і перспективи. 13.Гоян В.В., Гоян О.Я. Стратегія підготовки і захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт з аудіовізуальних медіа та мистецтв. Міжнародна науково-практична конференція «Європейські цінності і медійні стандарти: контекст російсько-української війни», Запорізький національний університет, 19-20 жовтня 2023 року. https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod_resource/content/1/Збірник_EU-Indy.pdf. 14. В.Гоян, О.Гоян. “Шевченко єднає”: іміджевий відеопроєкт Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2025, с.257-259. Стажування: 1. Серія медіасемінарів «Deutsche Welle: стале партнерство», Deutsche Welle, Бонн, 2019 р., «Deutsche Welle: стале партнерство», Центр Медіа Ініціатив, Київ, 2021 р. 2. Серія вебінарів для викладачів журналістики від Journalism Teachers Academy «Ділимось досвідом для змін!» 2021 р. 3. Тренінг Міжнародної фундації виборчих систем (IFES) «Організація викладання курсу «Висвітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції» для студентів факультетів журналістики», 2023 р., 4.Стажування у Journalism Teachers Academy «Сучасні методи та інструменти у викладанні
--	--	--	--	--	--	--	---

							журналістики», 2024 р., 6 кредитів. 5.Підвищення кваліфікації Всеукраїнський онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO», Обсяг 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС), № ПК-2025/14964 , від 24.09.2025 р.
159789	Толстих Ігор Михайлович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Ростовський державний університет ім. М. А. Суслова, рік закінчення: 1982, спеціальність: журналістика	10	ОК 8. Сучасна кіно-,теледокумента лістика	Відповідний фах підготовки. Досвід роботи на регіональних і загальнонаціональних телевізійних каналах 25 років на посадах ведучого, сценариста, режисера, продюсера. Автор понад 100 документальних фільмів, в т.ч про видатних режисерів А.Довженка, І.Кавалерідзе, С.Параджанова, Ф.Соболева, В. Чубасова, І.Мащенко. 1.І.Толстих. Екранна творчість в умовах воєнного стану (на прикладі телемарафону "Єдині новини"). "Журнал аудіовізуальних медіа та мистецтв". №1 Київ, КНУ, травень 2024. 1.Толстих І.М. Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. 2020. Вип.4 С. 57–66. 2.Толстих І.М. Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. 2019. Вип.3. С. 169–175. Практична діяльність: - автор і режисер серії документальних фільмів про українських кінорежисерів О. Довженка, І. Кавалерідзе, Д. Вертова, С. Параджанова, Л. Бикова, Ф. Соболева, М. Мащенко, Л. Чубасова (20162021 рр.); Державний телеканал «Дім» (мовлення на окуповані території України) (березень–квітень 2020); - підготовка та виробництво понад 30 нарисових сюжетів про видатних українців за кордоном (2020–2021).
405490	Гоян Віта	Завідувач	Навчально-	Диплом	24	ОК 5.	Освіта та науковий

	Володимирів на	кафедри, професор, Основне місце роботи	науковий інститут журналістики	спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 001480, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП 003418, виданий 30.11.2021	Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	ступінь відповідають спеціальності, до сфери якої належить дисципліна. Викладацька та наукова робота здійснюється на профільній кафедрі - кафедрі кіно- і телемистецтва. Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): 1. Oles Goian, Vita Goian, Tetiana Biletska, Anastas Besarab, Natalia Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio journalist: psychotypology and social model Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147- 158. (Scopus) https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093 . 2. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus/ WoS) https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679 . 3. Biletska, T., Havryliuk, O., Goian, V., Goian, O. Sports blogging: communicative strategies in contemporary sports discourse // Ibérica, (45), June 2023. 139– 161. (Scopus, WoS). https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139 4. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets. Watching TV Series in Distance Education during the Periods of Pandemic and Martial Law // Studies in Media and Communication Vol. 11, No. 4; June 2023. 131- 139. (Scopus) https://doi.org/10.11114/smc.v11i4.5968 . 5. P. Katerynych, V. Goian, O. Goian. Exploring The Evolution Of Storytelling In The Streaming Era: A Study Of Narrative Trends In Netflix Original Content // Communication Today 14 (2):28-41. (Scopus, WoS)
--	-------------------	---	--------------------------------------	---	---	---

<https://doi.org/10.34135>
 Статті у фахових виданнях (Copernicus):
 V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business. Current Issues of Mass Communication, 2019. №25. С. 33–50. Index Copernicus <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>.
 В.Гоян, О.Гоян. Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. Knowledge, Education, Law, Management, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141. Index Copernicus <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19>.
 В.Гоян, Т.Рогова. Візуальні прийоми телевізійного контенту в різдвяно-новорічний період. Current Issues of Mass Communication, 2021. №29. С.67-77. Index Copernicus <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2021.29.67-77>.
 Статті у фахових виданнях (категорія «Б»):
 1. В.Гоян, О.Гоян. Студентська інформаційна телерадіопрограма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116.
 2. В.Гоян, О.Гоян. YouTube – це також TV: Нові концепти телебачення і радіомовлення в глобальних медіасистемах. Держава та регіони. Серія: Соц. комунікації. 2023. №3. С. 38-51.
 3. В.Гоян, Д.Фальковський. Зображальні засоби як складова ефективної комунікації відеоконтенту на військову тематику. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2023. №4. С. 13-21.
 4. А.Кобинець, В.Гоян. Художня деталь у публіцистичних

							творак Степана Колесника як засіб авторської стилістики. Наукові записки інституту журналістики. Т.1 (84), с. 21-36. - К., 2024. 5. В.Гоян, О.Гоян. Відеобуктрейлер як освітня домінанта для медіафахівців. Образ, 2 (48). С. 154-167. https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2(48)-154-167 Публікації в інших виданнях: 1. В.Гоян, О.Гоян. Творчо-технологічні складники навчального проекту «Новини університету Шевченка». Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 6-12. 2. В.Гоян, А.Литвиненко. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення. Екранознавство, 2020. Вип. 4. С.11-15. 3. В.Гоян, О.Гоян. Студентські аудіовізуальні творчі проєкти в період пандемії. Екранознавство, 2021. Вип. 5. С.6-13. Матеріали конференцій: 1. В.Гоян, О.Гоян. 3 історії створення комерційного радіомовлення України. Новітні тенденції в медіа галузі: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, Київ, 16 квітня 2019 р. Київ : Інститут журналістики, 2019. С.5–10. 2. В.Гоян, О.Гоян. Студентське телерадіомовлення як креативний простір: програма «Новини університету Шевченка». Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід: Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 13-14.03.2019 р. Київ : КНУТІК імені І.К.Карпенка-Карого, 2019. С.17–21. 3. В.Гоян, О.Гоян. Телерадіомовний ринок України: базові концепти і стратегії. Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 21-22 лютого 2020 р. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2020. С. 76–82. 4. В.Гоян, О.Гоян. The BOBS – відеоблогінг українською на Deutsche Welle. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 квітня 2020 р.: Інститут журналістики, 2020. URL: http://journ.univ.kiev.ua/auka1/archives/1914. 5. В.Гоян, О.Гоян. Традиції підготовки професійних кадрів для телерадіомовлення. Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. м.Запоріжжя, 31 травня 2021 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С.18-23. 6. В.Гоян, О.Гоян. Спортивна телерадіожурналістика в освітньому процесі: актуальні тенденції // Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у ХХІ столітті: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 25–26 листопада 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Ч. 1. 244 с., С. 205-209. 7. В.Гоян. Професійна підготовка ведучих програм телебачення: з досвіду Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Scientific and pedagogical internship «Methods of improving the training of qualified specialists in journalism, advertising and PR in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, June 7 - July 17, 2021.
--	--	--	--	--	--	--	---

Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. 48 р. Р. 21-26. (Іноземне видання).

8. В.Гоян, О.Гоян. Стратегії підготовки професійних кадрів для сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Соц. комунікації: теорія і практика сучасної науки: Міжн. Н.-пр. конф. (Київ, 11-12 листопада 2022 року). - С.59-64.

9. В.Гоян, О.Гоян. Журналістські стандарти Deutsche Welle в онлайн-медіапроектах студентів КНУ імені Тараса Шевченка. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: Міжн. наук.-практ. конф. (Одеса, 2022), С.325-329.

10. В.Гоян, О.Гоян. Серіальна культура та студентське середовище: актуальні питання підготовки майбутніх митців і медійників. Соціальні комунікації у становленні та розвитку української державности та громадянського суспільства: Всеукр. н.-пр. конф., Запоріжжя, 2022), С.149-154.

11. В.Гоян, О.Гоян. Телеграм стає телебаченням: нові концепти освітніх та навчальних проєктів. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2023, с.136-140.

12. В.Гоян, О.Гоян. Від класики – до класики: нові концепти аудіовізуальних медіа та мистецтв. Актуальні проблеми медіапростору: Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ-Вітербо, 2024, с.23-26.

13. В.Гоян, О.Гоян. «Телерадіоклуб» як освітній проєкт для журналістів. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська журналістика у світовому інформаційно-комунікаційному контексті : здобутки і

							перспективи 14. Гоян В.В., Гоян О.Я. Стратегія підготовки і захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт з аудіовізуальних медіа та мистецтв. Міжнародна науково-практична конференція «Європейські цінності і медіа: стандарти: контекст російсько-української війни», Запорізький національний університет, 19-20 жовтня 2023 року. https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod_resource/content/1/Збірник_EU-Indy.pdf. 15. В.Гоян, О.Гоян. “Шевченко єднає”: іміджевий відеопроєкт Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2025, с.257-259. Стажування: 1. Інститут журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджменту і соціальних комунікацій Ягеллонського університету, м. Краків, Республіка Польща (жовтень 2019). 2. Deutsche Welle, Медіасемінар «Deutsche Welle: стале партнерство», Бонн (грудень 2019). 3. Куявський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща (червень 2021 р.). 4. Deutsche Welle: Медіасемінар «Deutsche Welle: стале партнерство», Київ (вересень 2021 р.). 5. Академія викладачів журналістики. Серія вебінарів для викладачів журналістики «Ділимося досвідом для змін!» (жовтень 2021 р.). 6. Український інститут медіа та комунікацій, онлайн-семінар «Саморегулювання та
--	--	--	--	--	--	--	---

							регулювання медіа на прикладі країн Балтії» (жовтень 2021 р.). 7. Курси англійської мови (Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка), рівень B2 (сертифікат №4498 від 2021 р.). 8. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU Teach weak» (лютий 2022 р.). 9. Український Інститут медіакомунікації та IREX в Україні. Серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності (січень-лютий 2022 р.): «Як знаходити та перевіряти джерела інформації», 26 січня 2022 р. «Як виявити та розвінчати діпфейк», 2 лютого 2022 р. «Як уникнути маніпуляцій соціологічними даними», 9 лютого 2022 р. 10. КНУ імені Тараса Шевченка. Серія вебінарів для підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (січень-травень 2022 р.). 10. КНУ імені Тараса Шевченка. Курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU Teach weak» (2022 р. та 2023 р.). 11. Курси Litosvita: «Історія української літератури», 2023 р. «Редагування», 2023 р. «Історія української літератури 2.0», 2023 р. “Документалістика”, 2024 р. 12. Національний університет «Одеська юридична академія»: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою Управління науковими та
--	--	--	--	--	--	--	--

						освітніми проєктами (2022 - 2023 рр.), Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-281123-OLA від 08.01.2023. 13. Міжнародна фундація виборчих систем (IFES): «Організація викладання курсу «Висвітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції» для студентів факультетів журналістики» (2023 р.), Сертифікат про підвищення кваліфікації № PF - 00550 від 17.02.2023. 14. Стажування у Journalism Teachers Academy «Сучасні методи та інструменти у викладанні журналістики», 2024 р., 6 кредитів. 15. Підвищення кваліфікації Всеукраїнський онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO», Обсяг 15 годин (0,5 кредиту ЕКТС), №ПК-2025/14963 від 24.09.2025 р. Голова та член спецрад із захисту дисертацій за програмою доктора філософії КНУ імені Тараса Шевченка з 2021 р., член чинної спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук, спеціальність "Теорія та історія соціальних комунікацій" Д. 26.001.34. Науковий керівник науково-дослідної роботи кафедри кіно- і телемистецтва "Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури" (державний реєстраційний номер 0124U001435). Керівник проєктної групи кафедри з розробки Тимчасового галузевого стандарту за спеціальністю В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво". Голова предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу
--	--	--	--	--	--	--

							творчих здібностей для вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з 2014 по 2024 рр. Розробник Положення про попередній захист творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт на кафедрі кіно- і телемистецтва. Співавтор концепції телевізійної програми «Новини Університету Шевченка» та керівник групи ведучих програми (з 2016 р.). Автор та розробник стратегії Медіаплатформи кафедри КТМ (з 2015 р.). Автор ідеї творчо-освітнього проєкту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (з 2019 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Керівник творчої майстерні ведучих програм. Автор сценарію відеоролика до ювілею Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2019 р.). Продюсер іміджевого проєкту КНУ імені Тараса Шевченка "Шевченко єднає" https://campusradio.knu.ua/shevchenko-united .
405490	Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 001480, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП	24	ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності, до сфери якої належить дисципліна. Викладацька та наукова робота здійснюється на профільній кафедрі - кафедрі кіно- і телемистецтва. Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): 1. Oles Goian, Vita Goian, Tetiana Biletska, Anastas Besarab,

003418,
виданий
30.11.2021

Natalia Zykun.
Communicative
strategies of
professional
development of a TV
and radio journalist:
psychotypology and
social model Academic
Journal of
Interdisciplinary
Studies, Vol. 9, No. 5,
September 2020. P.147-
158. (Scopus)
<https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093>.
2. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management
Priorities of
Audiovisual Student
Projects During the
COVID-Crisis // International Journal of
Emerging Technologies
in Learning (iJET) Vol
16, No 10, May 2021.
P.35-53. (Scopus/ WoS)
<https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679>.
3. Biletska, T., Havryliuk, O., Goian, V., Goian, O. Sports
blogging:
communicative
strategies in
contemporary sports
discourse // Ibérica,
(45), June 2023. 139–
161. (Scopus, WoS).
<https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139>
4. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets.
Watching TV Series in
Distance Education
during the Periods of
Pandemic and Martial
Law // Studies in
Media and
Communication Vol. 11,
No. 4; June 2023. 131-
139. (Scopus)
<https://doi.org/10.11114/smc.v11i4.5968>.
5. P. Katerynych, V. Goian, O. Goian.
Exploring The
Evolution Of
Storytelling In The
Streaming Era: A Study
Of Narrative Trends In
Netflix Original Content
//Communication
Today 14 (2):28-41.
(Scopus, WoS)
<https://doi.org/10.34135>
Статті у фахових
виданнях
(Copernicus):
V. Goian, O. Goian.
First commercial
private radio stations in
Ukraine: from
experiments to
business. Current
Issues of Mass
Communication, 2019.
№25. С. 33–50.
Index Copernicus
<https://doi.org/10.1772>

1/2312-5160.2019.25.33-50).
В.Гоян, О.Гоян.
Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. Knowledge, Education, Law, Management, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141. Index Copernicus <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19>.
В.Гоян, Т.Рогова.
Візуальні прийоми телевізійного контенту в різдвяно-новорічний період. Current Issues of Mass Communication, 2021. №29. С.67-77. Index Copernicus <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2021.29.67-77>.
Статті у фахових виданнях (категорія «Б»):
1. В.Гоян, О.Гоян.
Студентська інформаційна телерадіопрограма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116.
2. В.Гоян, О.Гоян.
YouTube – це також TV: Нові концепти телебачення і радіомовлення в глобальних медіасистемах. Держава та регіони. Серія: Соц. комунікації. 2023. №3. С. 38-51.
3. В.Гоян, Д.Фальковський.
Зображальні засоби як складова ефективної комунікації відеоконтенту на військову тематику. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2023. №4. С. 13-21.
4. А.Кобинець, В.Гоян.
Художня деталь у публіцистичних творах Степана Колесника як засіб авторської стилістики. Наукові записки інституту журналістики. Т.1 (84), с. 21-36. - К., 2024.
5. В.Гоян, О.Гоян.
Відеобуктрейлер як освітня домінанта для медіафахівців. Образ, 2 (48). С. 154-167. [https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2\(48\)-154-167](https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2(48)-154-167)

							Публікації в інших виданнях: 1. В.Гоян, О.Гоян. Творчо-технологічні складники навчального проекту «Новини університету Шевченка». Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 6-12. 2. В.Гоян, А.Литвиненко. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення. Екранознавство, 2020. Вип 4. С.11-15. 3. В.Гоян, О.Гоян. Студентські аудіовізуальні творчі проєкти в період пандемії. Екранознавство, 2021. Вип. 5. С.6-13. Матеріали конференцій: 1. В.Гоян, О.Гоян. З історії створення комерційного радіомовлення України. Новітні тенденції в медіа галузі: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, Київ, 16 квітня 2019 р. Київ : Інститут журналістики, 2019. С.5–10. 2. В.Гоян, О.Гоян. Студентське телерадіомовлення як креативний простір: програма «Новини університету Шевченка». Режисера екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід: Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 13-14.03.2019 р. Київ : КНУТІК імені І.К.Карпенка-Карого, 2019. С.17–21. 3. В.Гоян, О.Гоян. Телерадіомовний ринок України: базові концепти і стратегії. Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 21-22 лютого 2020 р. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2020. С. 76–82. 4. В.Гоян, О.Гоян. The BOBS – відеоблогінг українською на Deutsche Welle. Актуальні проблеми медіапростору:
--	--	--	--	--	--	--	---

							Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 квітня 2020 р.: Інститут журналістики, 2020. URL: http://journ.univ.kiev.ua/auka1/archives/1914. 5. В.Гоян, О.Гоян. Традиції підготовки професійних кадрів для телерадіомовлення. Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. м.Запоріжжя, 31 травня 2021 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С.18-23. 6. В.Гоян, О.Гоян. Спортивна телерадіожурналістика в освітньому процесі: актуальні тенденції // Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у ХХІ столітті: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 25–26 листопада 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Ч. 1. 244 с., С. 205-209. 7. В.Гоян. Професійна підготовка ведучих програм телебачення: з досвіду Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Scientific and pedagogical internship «Methods of improving the training of qualified specialists in journalism, advertising and PR in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, June 7 - July 17, 2021. Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. 48 р. Р. 21-26. (Іноземне видання). 8. В.Гоян, О.Гоян. Стратегії підготовки професійних кадрів для сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Соц. комунікації: теорія і практика сучасної науки: Міжн. Н.-пр. конф. (Київ, 11-12 листопада 2022 року). - С.59-64.
--	--	--	--	--	--	--	--

							9. В.Гоян, О.Гоян. Журналістські стандарти Deutsche Welle в онлайн-медіапроєктах студентів КНУ імені Тараса Шевченка. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: Міжн. наук.-практ. конф. (Одеса, 2022), С.325-329. 10. В.Гоян, О.Гоян. Серіальна культура та студентське середовище: актуальні питання підготовки майбутніх митців і медійників. Соціальні комунікації у становленні та розвитку української державности та громадянського суспільства: Всеукр. н.-пр. конф., Запоріжжя, 2022), С.149-154. 11. В.Гоян, О.Гоян. Телеграм стає телебаченням: нові концепти освітніх та навчальних проєктів. Актуальні проблеми медіапростору. 36. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2023, с.136-140. 12. В.Гоян, О.Гоян. Від класики – до класики: нові концепти аудіовізуальних медіа та мистецтв. Актуальні проблеми медіапростору: 36. доп. наук.-практ. конф: Київ-Вітербо, 2024, с.23-26. 13. В.Гоян, О.Гоян. «Телерадіоклуб» як освітній проєкт для журналістів. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська журналістика у світовому інформаційно-комунікаційному контексті : здобутки і перспективи 14. Гоян В.В., Гоян О.Я. Стратегія підготовки і захисту творчих ☐ кваліфікаційних бакалаврських робіт з аудіовізуальних медіа та мистецтв. Міжнародна науково-практична конференція «Європейські цінності і медійні стандарти: контекст російсько-української війни»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Запорізький національний університет, 19-20 жовтня 2023 року. https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod_resource/content/1/Збірник_EU-Indy.pdf. 15. В.Гоян, О.Гоян. “Шевченко єднає”: іміджевий відеопроєкт Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Актуальні проблеми медіапростору. 36. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2025, с.257-259. Стажування: 1. Інститут журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджменту і соціальних комунікацій Ягеллонського університету, м. Краків, Республіка Польща (жовтень 2019). 2. Deutsche Welle, Медіасемінар «Deutsche Welle: стале партнерство», Бонн (грудень 2019). 3. Куявський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща (червень 2021 р.). 4. Deutsche Welle: Медіасемінар «Deutsche Welle: стале партнерство», Київ (вересень 2021 р.). 5. Академія викладачів журналістики. Серія вебінарів для викладачів журналістики «Ділимося досвідом для змін!» (жовтень 2021 р.). 6. Український інститут медіа та комунікацій, онлайн-семінар «Саморегулювання та регулювання медіа на прикладі країн Балтії» (жовтень 2021 р.). 7. Курси англійської мови (Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка), рівень B2 (сертифікат №4498 від 2021 р.). 8. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей
--	--	--	--	--	--	--	---

								викладачів «KNU Teach weak» (лютий 2022 р.). 9. Український Інститут медіакомунікації та IREX в Україні. Серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності (січень-лютий 2022 р.): «Як знаходити та перевіряти джерела інформації», 26 січня 2022 р. «Як виявити та розвінчати дідфейк», 2 лютого 2022 р. «Як уникнути маніпуляцій соціологічними даними», 9 лютого 2022 р. 10. КНУ імені Тараса Шевченка. Серія вебінарів для підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (січень-травень 2022 р.). 10. КНУ імені Тараса Шевченка. Курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU Teach weak» (2022 р. та 2023 р.) 11. Курси Litosvita: «Історія української літератури», 2023 р. «Редагування», 2023 р. «Історія української літератури 2.0», 2023 р. “Документалістика”, 2024 р. 12. Національний університет «Одеська юридична академія»: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою Управління науковими та освітніми проєктами (2022 - 2023 рр.), Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-281123-OLA від 08.01.2023. 13. Міжнародна фундація виборчих систем (IFES): «Організація викладання курсу «Висвітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції»
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							для студентів факультетів журналістики» (2023 р.), Сертифікат про підвищення кваліфікації № PF - 00550 від 17.02.2023. 14. Стажування у Journalism Teachers Academy «Сучасні методи та інструменти у викладанні журналістики», 2024 р., 6 кредитів. 15. Підвищення кваліфікації Всеукраїнський онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO», Обсяг 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС), №ПК-2025/14963 від 24.09.2025 р. Голова та член спецрад із захисту дисертацій за програмою доктора філософії КНУ імені Тараса Шевченка з 2021 р., член чинної спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук, спеціальність "Теорія та історія соціальних комунікацій" Д. 26.001.34. Науковий керівник науково-дослідної роботи кафедри кіно- і телемистецтва "Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури" (державний реєстраційний номер 0124U001435). Керівник проєктної групи кафедри з розробки Тимчасового галузевого стандарту за спеціальністю В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво". Голова предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу творчих здібностей для вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з 2014 по 2024 рр. Розробник Положення про попередній захист творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт на кафедрі кіно- і телемистецтва. Співатор концепції
--	--	--	--	--	--	--	--

						телевізійної програми «Новини Університету Шевченка» та керівник групи ведучих програми (з 2016 р.). Автор та розробник стратегії Медіаплатформи кафедри КТМ (з 2015 р.). Автор ідеї творчо-освітнього проєкту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (з 2019 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Керівник творчої майстерні ведучих програм. Автор сценарію відеоролика до ювілею Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2019 р.). Продюсер іміджового проєкту КНУ імені Тараса Шевченка "Шевченко єднає" https://campusradio.knu.ua/shevchenko-united. Голова та член спецрад із захисту дисертацій за програмою доктора філософії КНУ імені Тараса Шевченка з 2021 р., член чинної спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук, спеціальність "Теорія та історія соціальних комунікацій" Д. 26.001.34. Науковий керівник науково-дослідної роботи кафедри кіно- і телемистецтва "Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури" (державний реєстраційний номер 0124U001435). Керівник проєктної групи кафедри з розробки Тимчасового галузевого стандарту за спеціальністю В1 "Аудіовізуальне
--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво та медіавиробництво". Голова предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу творчих здібностей для вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з 2014 по 2024 рр. Розробник Положення про попередній захист творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт на кафедрі кіно- і телемистецтва. Співавтор концепції телевізійної програми «Новини Університету Шевченка» та керівник групи ведучих програми (з 2016 р.). Автор та розробник стратегії Медіаплатформи кафедри КТМ (з 2015 р.). Автор ідеї творчо-освітнього проєкту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (з 2019 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Керівник творчої майстерні ведучих програм. Автор сценарію відеоролика до ювілею Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2019 р.). Продюсер іміджевого проєкту КНУ імені Тараса Шевченка "Шевченко єднає" https://campusradio.knu.ua/shevchenko-united .
341287	Різун Володимир Володимирович	професор, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1979,	40	ОК 1. Вступ до магістерських студій	Розробник навчальної програми цієї дисципліни, ініціатор її запровадження в університетах країни. Автор СВО з журналістики: Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня

				спеціальність: Українська мова та література, Диплом доктора наук ДН 002375, виданий 21.03.1996, Диплом кандидата наук ФЛ 011770, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 043690, виданий 29.11.1991, Атестат професора ПР 001055, виданий 03.02.1997		галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика. Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 08 листопада 2022 р. No 994. Ця дисципліна зароджувалася на спеціальності журналістика, але оскільки вона присвячена не спеціальності, а другому рівню вищої освіти “магістр”, то була включена і до навчального плану спеціальності 021. Збірка методичних рекомендацій щодо змісту, розробки та впровадження навчальних програм для здобуття ступенів бакалавра та магістра в галузі журналістики підготовлена в рамках проєкту Еразмус+ KA2 DESTIN / колектив авторів: С. В. Бесчотнікова, Ю. М. Бідзіля, Т. Г. Бондаренко, Л. Є. Василик, А. М. Волобуєва, Н. Б. Габор, Н. С. Желіховська, С. В. Коваль, В. М. Корнєєв, Ю. С. Лавриш, Ю. В. Любченко, П. В. Мірошниченко О. А. Мітчук, Б. М. Носова, Т. В. Петрова, В. В. Різун, К. Г. Сірінюк- Долгарьова, О. Г. Ткаченко, Є. С. Цимбаленко, Г. В. Шаповалова; за заг. ред. В. В. Різуна, Б. М. Носової. Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут журналістики, 2021. 72 с. DOI: 10.13140/RG.2.2.13644. 73602 Yachnik, Y., & Popov, A. (2022). Making up Real Media Reports' Sample on COVID-19 for Use in Experimental Studies. Current Issues of Mass Communication, (31), 64–86. https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.31.64-86 Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzminge, A., Grimm, J., Palamar, B., Olena Dolgova, O. D., Pravda, O., &
--	--	--	--	---	--	---

Makarchuk, M.. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in Ukraine. *Current Issues of Mass Communication*, 32, 35–49. <https://doi.org/10.17721/cimc.2022.32.35-49>

Anton Popov; Daryna Ivaskevych; Sergii Tukaiev; Yurii Havrylets; Alla Petrenko-Lysak; Yuliia Yachnik; Volodymyr Rizun, “Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements,” 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO), Kyiv, Ukraine, 2022, pp. 310-313, doi: 10.1109/ELNANO54667.2022.9927118.

Tukaiev, S., Vasheka, T., Rizun, V., Enzminger, A., Havrylets, Y., Palamar, B., . . . Makarchuk, M. (2022). Media trust during the COVID-19 pandemic in Ukraine. *European Psychiatry*, 65(S1), S378-S378. doi:10.1192/j.eurpsy.2022.959

Rizun, V., Havrylets, Y., Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., Popov, A., Tukaiev, S., & Yachnik, Y. (2021). Stressogenic elements of the latent impact of real media reports on the COVID-19 pandemic on social groups (experimental study) [Monograph]. Kyiv, Ukraine: Академія української преси [Academy of Ukrainian Press]. ISBN 978-617-7370-40-5.

Volodymyr Rizun, Yurii Havrylets, Alla Petrenko-Lysak, Sergii Tukaiev, Anton Popov, Daryna Ivaskevych, Yuliia Yachnik. (2020). Stressogenic Elements of the Latent Impact of Real Media Reports on the COVID-19 Pandemic on Social Groups (Reporting the Methodology and Research Planning). *Current Issues of Mass Communication*, 28, 10-27. <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2020.28.10-27>.

Tukaiev, S., Havrylets, Y., Rizun, V., Grimm, J.,

							Enzminger, A., Zyma, I., & Makarchuk, M.. (2020). Short-term media effects include the alterations of sensitivity towards the real violence from the past. Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues, 10(1), 40–48. https://doi.org/10.18844/gjpr.v10i1.4411 .
124982	Гоян Олександр Яремович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Журналістика, Диплом доктора наук ДД 005982, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ПР 005445, виданий 03.07.2008	27	ОК 2. Відеопродакшн	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності, до сфери якої належить дисципліна. Викладацька та наукова робота здійснюється на профільній кафедрі - аудіовізуальних медіа (телебачення і радіомовлення). Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): 1. Oles Goian, Vita Goian, Tetiana Biletska, Anastas Besarab, Natalia Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio journalist: psychotypology and social model Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147-158. (Scopus) https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093 . 2. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus? WoS) https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679 . 3. Biletska, T., Havryliuk, O., Goian, V., Goian, O. Sports blogging: communicative strategies in contemporary sports discourse // Ibérica, (45), June 2023. 139–161. (Scopus, WoS) https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139 4. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets. Watching TV Series in Distance Education during the Periods of Pandemic and Martial Law // Studies in Media and

Communication Vol. 11, No. 4; June 2023. 131-139. (Scopus)
<https://doi.org/10.11114/smc.v11i4.5968>.

5. P. Katerynych, V. Goian, O. Goian. Exploring The Evolution Of Storytelling In The Streaming Era: A Study Of Narrative Trends In Netflix Original Content // Communication Today 14 (2):28-41. (Scopus, WoS)
<https://doi.org/10.34135>
 Статті у фахових виданнях (Copernicus):
 V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business. Current Issues of Mass Communication, 2019. №25. С. 33–50. Index Copernicus
<https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50>.
 В.Гоян, О.Гоян. Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. Knowledge, Education, Law, Management, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141. Index Copernicus
<https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19>.

Статті у фахових виданнях (категорія «Б»):
 1. В.Гоян, О.Гоян. Студентська інформаційна телерадіопрограма «Новини університету Шевченка»: три роки ефіру. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №1 (37). С. 108–116.
 2. В.Гоян, О.Гоян. YouTube – це також TV: Нові концепти тб і радіо в глобальних медіасистемах // Держава та регіони. Серія: Соц. комунікації. 2023. №3. С. 38-51.
 3. В.Гоян, О.Гоян. Відеобуктрейлер як освітня домінанта для медіафахівців. Образ, 2 (48). С.154-167.
[https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2\(48\)-154-167](https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.2(48)-154-167)
 Публікації в інших виданнях:
 1. В.Гоян, О.Гоян.

							Творчо-технологічні складники навчального проекту «Новини університету Шевченка». Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 6-12. 2. В.Гоян, О.Гоян. Студентські аудіовізуальні творчі проекти в період пандемії. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С.6-13. 3. В.Гоян, О.Гоян. Телесеріали на дистанційці як фаховий тренажер для студентів-митців і медійників. Екранознавство. 2022. Вип. 6. С.17-24. Матеріали конференцій: 1. В.Гоян, О.Гоян. 3 історії створення комерційного радіомовлення України. Новітні тенденції в медіа галузі: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, Київ, 16 квітня 2019 р. Київ : Інститут журналістики, 2019. С.5–10. 2. В.Гоян, О.Гоян. Студентське телерадіомовлення як креативний простір: програма «Новини університету Шевченка». Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід: Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 13-14.03.2019 р. Київ : КНУТІК імені І.К.Карпенка-Карого, 2019. С.17–21. 3. В.Гоян, О.Гоян. Телерадіомовний ринок України: базові концепти і стратегії. Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 21-22 лютого 2020 р. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2020. С. 76–82. 4. В.Гоян, О.Гоян. The BOBS – відеоблогінг українською на Deutsche Welle. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 квітня 2020 р.:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Інститут журналістики, 2020. URL: http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/1914. 5. В.Гоян, О.Гоян. Традиції підготовки професійних кадрів для телерадіомовлення. Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив: Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. м.Запоріжжя, 31 травня 2021 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С.18-23. 6. В.Гоян, О.Гоян. Спортивна телерадіожурналістика в освітньому процесі: актуальні тенденції // Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у XXI столітті: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 25–26 листопада 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Ч. 1. 244 с., С. 205-209. 7. В.Гоян, О.Гоян. Стратегії підготовки професійних кадрів для сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Соц. комунікації: теорія і практика сучасної науки: Міжн. Н.-пр. конф. (Київ, 11-12 листопада 2022 року). - С.59-64. 8. В.Гоян, О.Гоян. Журналістські стандарти Deutsche Welle в онлайн-медіапроектах студентів КНУ імені Тараса Шевченка. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: Міжн. наук.-практ. конф. (Одеса, 2022), С.325-329. 9. В.Гоян, О.Гоян. Серіальна культура та студентське середовище: актуальні питання підготовки майбутніх митців і медійників. Соціальні комунікації у становленні та розвитку української
--	--	--	--	--	--	--	---

							державности та громадянського суспільства...:Всеукр. н..-пр. конф., Запоріжжя, 2022), С.149-154. 10. В.Гоян, О.Гоян. Телеграм стає телебаченням: нові концепти освітніх та навчальних проєктів. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2023, с.136-140. 11. В.Гоян, О.Гоян. Від класики – до класики: нові концепти аудіовізуальних медіа та мистецтв. Актуальні проблеми медіапростору: Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ-Вітербо, 2024, с.23-26. 12. В.Гоян, О.Гоян. «Телерадіоклуб» як освітній проєкт для журналістів. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська журналістика у світовому інформаційно-комунікаційному контексті : здобутки і перспективи. 13.Гоян В.В., Гоян О.Я. Стратегія підготовки і захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт з аудіовізуальних медіа та мистецтв. Міжнародна науково-практична конференція «Європейські цінності і медійні стандарти: контекст републіканської війни», Запорізький національний університет, 19-20 жовтня 2023 року. https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod_resource/content/1/Збірник_EU-Indy.pdf. 14. В.Гоян, О.Гоян. “Шевченко єднає”: іміджевий відеопроєкт Київського Національного університету імені Тараса Шевченка. Актуальні проблеми медіапростору. Зб. доп. наук.-практ. конф: Київ, 2025, с.257-259. Стажування: 1. Серія медіасемінарів «Deutsche Welle: стале партнерство», Deutsche Welle, Бонн,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2019 р., «Deutsche Welle: сталие партнерство», Центр Медіа Ініціатив, Київ, 2021 р. 2. Серія вебінарів для викладачів журналістики від Journalism Teachers Academy «Ділимося досвідом для змін!» 2021 р. 3. Тренінг Міжнародної фундації виборчих систем (IFES) «Організація викладання курсу «Висвітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції» для студентів факультетів журналістики», 2023 р., 4. Стажування у Journalism Teachers Academy «Сучасні методи та інструменти у викладанні журналістики», 2024 р., 6 кредитів. 5. Підвищення кваліфікації Всеукраїнський онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO», Обсяг 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС), № ПК-2025/14964 від 24.09.2025 р.
405583	Мисечко Аліна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 38825, виданий 29.06.2016	4	ОК 13. Сторітелінг	Наукові статті та навчально-методичні праці, присвячені штучному інтелекту, тенденціям і трансформаціям у сучасній аудіовізуальній індустрії, сторітелінгу на ТБ: Мисечко А. Трансформація творчості ведучого в розважальних програмах українського телебачення. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 84-88. Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 4. С. 129-138. Литвиненко А., Мисечко А. Специфіка і тенденції висвітлення культурно-мистецьких новин на

							українському телебаченні. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2022. №8(52). С.123-130. Mysehcko A., Lytvynenko A., Goian A. Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations - Media Literacy and Academic Research VOL 7., NO.2. (2024). DOI: https://doi.org/10.34135/mlar-24-02-14 (WoS). Участь у конференціях, круглих столах з дотичної до викладання дисциплін тематики: Мисечко А.О. Особливості викладання онлайн студентам покоління Z. Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у ХХІ столітті: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 25-26 листопада 2021 р.). Рівне, 2021. Ч.1. С. 219-223. Мисечко А.О., Литвиненко А.І., Гоян А.О. Штучний інтелект в академічному медіасередовищі. Науковий простір, технології та інновації в контексті трансформації суспільства: матеріали науково-практичної конференції (м. Чернігів, 25-26 липня 2025 р.). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». 2025. С.98-102. Мисечко А., Литвиненко А. Штучний інтелект в КНУ імені Тараса Шевченка: результати опитування студентів та викладачів. AI4MEDIA&ART 2025: круглий стіл. К., 2025. Членство в організаційному комітеті Міжнародного форуму з питань штучного інтелекту у медіа “AI4MEDIA&ART” (відповідно до розпорядження директора ННІЖ №500 від 25.02.2025 «Про організацію та проведення ІІ
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародного Форуму зі штучного інтелекту «AI4MEDIA&ART»). Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU Teach weak (з 31 травня по 3 червня 2021 рр.), Навчальні проекти з розвитку співпраці бізнесу та освіти "Uni-Biz bridge від UGEN", присвячені розвитку soft-skills викладача (11.07-14.07.2022 р.) та розробці навчальних кейсів, тайм-менеджменту, інтерактивних форматів онлайн-занять (29.08.-31.08.2023 р.).
514170	Катеринич Петро Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030301 журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації, Диплом доктора філософії Н22 000142, виданий 26.09.2022	3	ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Наукові статті: Наукові публікації Scopus, Web of Science: 1. Katerynych P. (2020). Distinction between the concepts of educational journalism and pedagogical journalism in media discourse European Political and Law Discourse, 7 (5), 202-209. https://doi.org/10.46340/eppd.2020.7.5.22 (Scopus) 2. Katerynych, P. (2022). Comparative analysis of the information security environment in Ukraine and Poland (survey of journalists and editors). Communication & Society, 35(4), 37-53. DOI: https://doi.org/10.15581/003.35.4.37-53 (Scopus Q1, WoS Q2) 3. Katerynych, P. (2021). Professional Competencies of a Modern Education Journalist. Media Education, (2), 267-276. DOI: https://doi.org/10.13187/me.2021.2.267 (WoS Q3) 4. Katerynych, P. (2023). Propaganda at Play: A Thematic Analysis of Belarusian Media Narratives in the Context of the Russo-Ukrainian War. Media Literacy and Academic Research, Vol. 6, No. 1, p.23-39. https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-02 (WoS Q3) 5. Pak A., Hurbanska S., Boiko O., Avramenko V., Katerynych P.

						епоху. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2 Ч. 2, с.209-216. DOI 10.32782/2710-4656/2024.2.2/33 Telenkov D., Katerynych P. (2024). Narrative Realism in Ukrainian TV News Layout: Editorial Strategies and Viewer Engagement (2004-2020). Current Issues of Mass Communication. DOI: 10.17721/CIMC.2024.35.61-72 Стажування: Університет імені Яна Длугоша в Ченстохові, Республіка Польща (28.11-01.12.2018) Адміністрація Президента України, Головний департамент з питань впровадження реформ, ГО “Ліга інтернів” (2017-2018 рр.) Відомчі відзнаки: - Подяка ректора з нагоди Дня науки в Україні та актуальні наукові дослідження (2023 р.) - Грамота за успіхи у навчальній, науковій і виховній роботі (2024 р.) - Відзнака та нагрудний знак Національної академії наук України «Талант, натхнення, праця» за “наукові праці, відкриття та винаходи, що мають важливе значення для науки і практики і свідчать про високий творчий потенціал” (2024 р.) Організаторська робота: - Міжнародний форум Ai4art&media 2024 (співорганізатор). На що здатен штучний інтелект в кіноіндустрії та медіа: український та міжнародний досвід - Академія викладачів журналістики - Міжнародна конференція «Актуальні проблеми медіапростору» (2024 р., у складі організаційного комітету). - XI Всеукраїнська науково-практична конференція “Об’єднані наукою:
--	--	--	--	--	--	--

							перспективи міждисциплінарних досліджень” (2024 р., YBS), член організаційного комітету. 4. Робота з абітурієнтами (ведення чату, оператор системи ЄДЕБО, консультування абітурієнтів - вступників до бакалаврату та магістратури, робота у складі екзаменаційної комісії для вступу за спеціальністю “021”, формування особових справ) під час вступної кампанії 2024/2025. 5. Співорганізатор творчо-освітнього проєкту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (2024 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Участь в розробці освітніх програм, методична робота Освітньо-професійна програма “Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництва” на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, член проєктної групи journ.knu.ua/abit/wp-content/uploads/2024/04/ОПП-АММВ-021_2024.pdf Тимчасовий галузевий стандарт за спеціальністю В1 Заступник голови предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу творчих здібностей для вступу на ОС бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2024 р.) Співпраця із закордонними закладами вищої освіти/гранти/конкур
--	--	--	--	--	--	--	---

							си НФДУ, МОНУ: 1. General management of postproduction processes (01.01.2024-31.12.2024) - грант Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover в рамках проекту “Ukraine digital 2024” 2. Проект Erasmus+. KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education (KA220-HED). GAME4CHANGE Digital Serious Games for Climate Change Education. 01/11/2024 - 31/10/2026. PTO1 - Agência Nacional Erasmus+ Educação e Formação. Виконавець від КНУ імені Тараса Шевченка. Загальна координація груп та управління проектом, учасник усіх робочих груп. 3. Конкурс проектів молодих вчених 2024. Мультидисциплінарний проект “Розробка інструментів для розвитку смарт-інфраструктури розумних міст з урахуванням викликів війни та повоєнного відновлення України” (строки виконання проекту: з 2025 по 2027 рік, виконавець). 4. The Erasmus+ FreeAc project (project number: 2023-1-AT01-KA220-HED-000164930) 5. Project Name: Green Roofs in higher education institutions as sustainable cEnters for research, participation, ENvironmental consciousness and O2 generation. Project Acronym: GREENO2. Project code: 2023-1-IT02-KA220-HED-000156281. Duration: September 1, 2023 – August 31, 2026 Виставки фотографій 1. Галерея “The Spring” – Гавант, Гемпшир, Велика Британія (26.09-12.11.2022) 2. Nature in Art Gloucestershire – Глостер, Велика Британія (29.11.2021-15.01.2023) 3. Oxfordshire County Museum – Вудсток, Оксфордшир, Велика Британія (21.01.2023 - 5.03.2023) 4. Фотобієнале від “Дня”, Український
--	--	--	--	--	--	--	--

						Дім (лютий, 2021) 5. «Моя найкраща фотографія 2020» – підсумкова фотовиставка, Артпростір Lavta Studio (18.03-8.04.2021) Публікації в медіа - “Український тиждень”, “Дзеркало тижня”, “Mind”, “Українська правда” та ін.
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1970, спеціальність: Українська мова і література	24	ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика Народний артист України, 2008 р., заслужений діяч мистецтв України, 1996 р., лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, диплом №337, 1989р.; лауреат Премії імені В'ячеслава Чорновола в галузі публіцистики, 2008р.; лауреат Премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності, у номінації «Кращий твір у сфері телебачення», 2010р.; лауреат Премії імені Івана Огієнка в галузі громадської, політичної та духовної діяльності, за серію документальних фільмів, 2018р.; Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед Українським народом», 2006р. №1304. Досвід викладання в ЗВО; Наявність ігрових та неігрових фільмів, створених за безпосередньою участю як сценариста й режисера: «Чорнобиль: два кольори часу», док/тел., 3 серії Сценаристи: Леонід Мужук і Хем Салганік; «Розрита могила», док/тел., 74 хв. Сценарій, автор тексту та читає текст Леонід Мужук, Режисери: Мирослав Джинджиристий, Леонід Мужук; «Українська ніч 33-го». Фільм 1, док., 90 хв. «Українська ніч 33-го». Фільм 2, док., 60 хв. «Українська ніч 33-го». Фільм 3, док., 60 хв. Сценарій (у співавторстві з Володимиром Георгієнком) та автор й виконавець тексту; «Злочин з багатьма невідомими», худ/тел. 7 серій. 463 хв.

							Сценарист (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою); «Пастка», худ/тел., 5 серій. 463 хв Сценарист Леонід Мужук (у співавторстві з Віктором Політовим та Олегом Біймою); «Роксолана». Фільм 1. «Настуня», худ/тел., 12 сер., 660 хв. «Роксолана». Фільм 2. «Дружина халіфа», худ/тел., 12 сер., 660 хв. Сценаристи Леонід Мужук, Денис Тесленко «Дорога до святої гори», док., 52хв. Сценарист і режисер Леонід Мужук «Чорнобильський час», док., 52 хв. Сценарист і режисер Леонід Мужук «33-й». Фільм 1. «Материнський спогад», док. 52 хв. Сценарист і режисер Леонід Мужук. «33-й». Фільм 2. «Материнський заповіт», док., 52 хв. Сценарист і режисер Леонід Мужук «Дніпровська балада», док., 52хв. Сценарист і режисер Леонід Мужук . Публікації: 1.Л.Мужук. Синтетична природа кінематографічного дослідження історичної правди про Голодомор-геноцид українців./Непокарані геноциди – повторюються!: науковий збірник матеріалів. 2-ге вид., випр. і доповн. - Київ: Видавництво Ліра-К. 2024, с. 283-297. 2.Л.Мужук. Про дію фільму і його художню правду. «Кіно-Театр», 3(179), 2025 р. с. 15-17. 3.Модифікація сценарного задуму в особливих умовах карантинних обмежень. Екранознавство». Випуск 5.Збірка наукових та навчально-методичних статей, Київ, Навчально-науковий інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. 2021р. 4.Специфіка літературної роботи
--	--	--	--	--	--	--	---

							сценариста в кіно» Екранознавство. Випуск 6 // Збірка наукових та навчально-методичних статей – Київ, НН Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2022. – 144 с.; с.с.71-75. 5. Г.Десятник, Л.Мужук. «Укртелефільм - кінематографічний етап історії українського телебачення». Екранознавство. Випуск 6 // Збірка наукових та навчально-методичних статей . – Київ, НН Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2022. – 144 с.; с.с.84-108 . 6.Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 51– 58. 7. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва : тексти лекцій. Київ, Інст.журналістики КНУ, 2019. 108 с. Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–27 травня 2022).
371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018	6	ОК 4. Історія, теорія та критика кіно	Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): Mysechko A., Lytvynenko A., Goian A. Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations - Media Literacy and Academic Research VOL 7., NO.2. (2024). DOI: https://doi.org/10.34135/mlar-24-02-14 . Статті у фахових виданнях (Copernicus): Особливості форматів телепрограм на культурно-мистецьку тематику на українському телебаченні: історичний поступ та перспективи. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І.

Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 37 (76), №2. С. 233-240. <https://philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=139>

Литвиненко А.І. Українські Youtube-канали на культурно-мистецьку тематику під час повномасштабного вторгнення росії до України // Образ. 2023. № 2 (42). С. 25–37. DOI [https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.2\(42\)-25-37](https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.2(42)-25-37)

Статті у фахових виданнях (категорія «Б»):

.Lytvynenko A. Ukrainian cultural and Art TV Programs during the Russia's invasion of Ukraine // Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej. No. 3, 2023. P. 140-150. DOI 10.23856/5819

Литвиненко А.І., Мисечко А.О. Специфіка і тенденції висвітлення культурно-мистецьких новин на українському телебаченні. // Knowledge, Education, Law, Management. No. 8, 2022. P.122-130. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.8.20>

Навчально-методичні матеріали, посібники: Кінокритика. Тексти лекцій. Кінокритика. Тексти лекцій. Київ: Навчально-науковий інститут журналістики, 2025. 56 с. URL: : <http://ktm.journ.knu.ua/nauka>

Навчальний посібник «Становлення українського телебачення: маловідомі сторінки історії (1939-1969)» (2023, 153 с.) рекомендовано кафедрою і вченою радою ННІЖ та оприлюднено на сайті кафедри <https://ktm.journ.knu.ua/nauka/>

Гоян В.В., Литвиненко А.І. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення / Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 11-15.

Литвиненко А.І. Досвід використання платформи Google

							class під час дистанційного навчання в межах дисципліни “Кінокритика”/ Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 28-30. Литвиненко А.І. Досвід викладання дисципліни “Кінокритика” у період 2018-2022 рр. Екранознавство. 2022. Вип. 6. С. 38-43. Литвиненко А.І. Трансформація професії гримера на телебаченні. Екранознавство. 2023. Вип. 7. С. 29-31. Матеріали конференцій: Мисечко А.О., Литвиненко А.І., Гоян А.О. Штучний інтелект в академічному медіасередовищі. Науковий простір, технології та інновації в контексті трансформації суспільства: матеріали науково-практичної конференції (м. Чернігів, 25-26 липня 2025 р.). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». 2025. С.98-102 Особливості форматів телепрограм на культурно-мистецьку тематику на українському телебаченні: історичний поступ та перспективи. Актуальні питання медіапростору: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції, 17 квітня 2025 р. Київ: Навчально-науковий інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2025. URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcapjpcgglefindmkaj/https://journ.knu.ua/nauka1/wp-content/uploads/2025/02/Aktualni Vpliv povnomashtabnogo vtrigennja rosi do ukrajini na kontent kulturno-mistecьkix youtube kanaliv. Всеукраїнська науково-практична конференція Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки
--	--	--	--	--	--	--	--

							молодих вчених, м. Одеса. URL : http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/251. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-357-9-94 Культурно-мистецькі телепрограми під час повномасштабного вторгнення росії до України. Всеукраїнська науково-практична конференція «Інформаційний спротив ворожим наративам засобами мікромедіа в умовах російсько-української війни», 7–28 листопада 2023 р. Місце культурно-мистецької журналістики в українських телевізійних ЗМІ. Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», м. Київ. 6 квітня 2023 р. URL : http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/3285 Інструменти популяризації української культури засобами телебачення (на прикладі програми “Енеїда”). Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми соціальних комунікацій», м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. Особливості висвітлення культурно-мистецької тематики в інформаційно-розважальних програмах на комерційному телебаченні (у співавторстві з А.О.Мисечко). Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальні комунікації у становленні та розвитку української державности та громадянського суспільства. Стратегіми, наративи, технології та смисли», м. Запоріжжя, 20–21 грудня 2022 р. До питання зникнення культурно-мистецьких програм з
--	--	--	--	--	--	--	--

							ефіру телеканалів. Міжнародна науково - практична конференція «Актуальні проблеми соціальних комунікацій», м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. Підвищення кваліфікації, тренінги, стажування: 1. Мисечко А., Литвиненко А. Штучний інтелект в КНУ імені Тараса Шевченка: результати опитування студентів та викладачів. AI4MEDIA&ART 2025: міжнародний форум. К., 2025; 2. Членство в організаційному комітеті Міжнародного форуму з питань штучного інтелекту у медіа “AI4MEDIA&ART” (відповідно до розпорядження директора ННІЖ №500 від 25.02.2025 «Про організацію та проведення II Міжнародного Форуму зі штучного інтелекту «AI4MEDIA&ART»); 3. Міжнародне наукове стажування “Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід”, Ягелонський університет, (Краків, республіка Польща, 17 травня-22 червня 2025), обсяг – 180 годин, 6 кредитів, сертифікат SZFL- 003753); 4. Міжнародне наукове стажування “Академічна добročесність” на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вишинського (Варшава, республіка Польща, 5 вересня – 14 жовтня 2022), обсяг – 180 годин, 6 кредитів, сертифікат від 14 жовтня 2022); 5. Курси англійської мови (Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка), рівень B2, 2024. 6. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							академічних годин, сертифікат №10448 від 2 березня 2022 р.) ; 16. Проект з розвитку співпраці бізнесу та освіти “Uni biz bridge: коучинг, менторство та наставництво”, 15-17 травня 2023 р. (обсяг – 10 академічних годин, сертифікат № 58); 17. Вебінар від компанії Clarivate “Профіль дослідника у Web of Science” (обсяг – 1 година, сертифікат від 27 квітня 2023 р.) ; 18. Вебінар від компанії Clarivate “Авторські профілі: інструкції для початківців” (обсяг – 1 година, сертифікат від 24 травня 2023 р.) ; 19. Підвищення кваліфікації “Психолого-педагогічний супровід психологічної компетентності спеціалістів ЗВО”, 10-31 травня 2023 р. (обсяг – 1 кредит, 30 академічних годин; сертифікат від 31 травня 2023 р.); 20. Підвищення кваліфікації “Правила безпеки життєдіяльності в умовах війни та надзвичайних ситуацій”, (обсяг – 4 кредити, 120 академічних годин; сертифікат від 24 березня 2023 р.) ; Відомчі відзнаки: 1. Подяка ректора з нагоди Дня науки в Україні та актуальні наукові дослідження (2025 р.) 2. Премія імені Тараса Шевченка за наукові досягнення (2025 р.) Категорія - молодий науковець. Організаційна робота: 1.Робота з абітурієнтами (ведення чату, консультування абітурієнтів - вступників до бакалаврату та магістратури, 2.Голова експертної комісії експертної комісії для вступу за спеціальністю “021) під час вступної кампанії 2025/2026. 3.Участь в розробці освітніх програм, методична робота Освітньо-професійна програма
--	--	--	--	--	--	--	--

							“Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництва” на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво тавиробництво”, член проєктної групи journ.knu.ua/abit/wp-content/uploads/2024/04/ОПП-АММВ-021_2024.pdf Секретар НМК Навчально-наукового інституту журналістики.
333751	Коробко Маргарита Ігорівна	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040217, виданий 13.12.2016	7	ОК 10. Професійна та корпоративна етика	1. Коробко М. І. Опитування "Українських культурологічних студій": Трансформації культурних практик університету в умовах дистанційного навчання та карантину // Українські культурологічні студії. - К., ВПЦ "Київський університет", 2021. - № 2(9), - с. 95-102. 2. Korobko M. ETHICAL ISSUES OF CANCEL CULTURE (TO THE PROBLEM STATEMENT) // «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2022», International Scientific Conference (2022 ; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2022» [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2022. – p. 201-203 3. Коробко М.І. Виклики для українського театрального мистецтва 2020–2022 років // Українські культурологічні студії : збірник наукових праць / гол. ред. А.Є. Конверський, - К.: ВПЦ «Київський університет», 2022. - №1(10). – С. 57-60 4. Коробко М. І. Цінності сучасної університетської спільноти (українські університети під час війни) // Українські культурологічні студії. - К., ВПЦ "Київський університет", 2022. - № 2(11). - с. 4-7. (Категорія Б)

5. Коробко М. І. ЦІННОСТІ СУЧАСНОЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ. - Київ, КНУКіМ, 2022, - с. 164-167.

6. Коробко М., Міщенко А. Культура скасування: етичний та політичний аспекти (до постановки проблеми у контексті російсько-української війни) // Українські культурологічні студії. - К., ВПЦ "Київський університет", 2023. - № 1(12). - с. 44-47. (Категорія Б)

7. Korobko M. I. CENSORSHIP IN EDUCATION AS AN ETHICAL ISSUE (TO THE PROBLEM STATEMENT) // "The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2023", International Scientific Conference (2023 ; Kyiv). International Scientific Conference "The Days of Science of the Faculty of Philosophy - 2023" [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. - Kyiv: Publishing center "Kyiv University", 2023. - pp. 300-302.

8. Коробко М. Університет як платформа для дискусій на тему етичного аспекту творчості науковців // Українські культурологічні студії. - К., ВПЦ "Київський університет", 2023. - № 2(13). - с. 17-20. (Категорія Б)

9. Подолян, Г.П., Коробко, М.І., Соболевська, Л.С. (2025). Навчально-методичний комплекс дисципліни «Професійна та корпоративна етика» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво. Київ.) URL: https://philosophy.knu.ua/index.php?preview=1&option=com_dropfiles&format=task=frontfile.download&catid=167&id=2108&Itemid=1000000000000

10. Korobko M. THE OSCARS AWARD AS A LENS OF CONTEMPORARY WESTERN EUROPEAN CULTURE // «The Days of Science

							of the Faculty of Philosophy – 2024», International Scientific Conference (2024 ; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2024» [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2024. – pp. 414-416. 11. Коробко, Маргарита. 2024. “І. Кант та театр: до постановки проблеми”. Вісник: Українські культурологічні студії 2 (15): 17-21. https://doi.org/10.17721/UCS.2024.2(15).04. (Категорія Б) 12. Barnyak A., Korobko M. Presentation of wine consumption culture in Western European Cinema // UKRAINIAN CULTURE: THE PAST, MODERN WAYS OF DEVELOPMENT Scientific journals. Issue 49. - Rivne : Rivne State University in the Humanities, 2024. - с. 405-409. (Категорія Б) 13. Коробко М. Університет як платформа для дискусій на тему етичного аспекту творчості науковців // Культурна місія університету в сучасних ціннісних трансформаціях: Матеріали науково-практичної конференції (6 грудня 2024 року). Київ: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2024. – с. 23-26. 14. Korobko M. SYMBOLISM IN LUIS BUNUEL'S FILM VIRIDIANA (1961) // «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2025», International Scientific Conference (2025 ; Kyiv). International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2025» [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							Київ, від 01 червня 2024 року, Серія МД-03 № 001 (01.09.2021-24.02.2022) 5. «Правила безпеки та життєдіяльності в умовах війни та надзвичайних ситуаціях» - програма підвищення кваліфікації з 27 лютого по 24 березня 2023 року обсягом 120 годин / 4 кредити ЄКТС. Сертифікат: KU 02070944/000359-23 6. KNU Teach Week 4 – онлайн-курс, який проходив з 16 по 20 січня 2023 року. 7. KNU Educators' weeks – серія лекцій та практичних семінарів для викладачів, розроблена у партнерстві з IT-компанією Genesis. з 25.07 по 05.08.2022. Сертифікат 60knewbg 8. «FILM, IMAGES & HISTORICAL INTERPRETATION IN THE 20TH CENTURY: THE CAMERA NEVER LIES», онлайн-курс Coursera від Лондонського університету, вересень 2020. Сертифікат: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/CX7ZY6VBMEQ3 9. «THE MODERN AND THE POSTMODERN (PART 2)», онлайн-курс Coursera від Весліанського університету, серпень 2020. Сертифікат: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/3F2QSMBCRDV SoftServe Academy. Сертифікат BJ №18782/2024, EDUCATOR PROFICIENCY PROGRAM (EDUPRO), Apr 02, 2024 – Jun 12, 2024 10. «ART OF THE MOOC: ACTIVISM AND SOCIAL MOVEMENTS», онлайн-курс Coursera від Університету Дьюка, липень 2020. Сертифікат: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/QBW5TPMGSKUG 11. «THE MODERN AND THE POSTMODERN (PART 1)», онлайн-курс Coursera від
--	--	--	--	--	--	--	--

							Весліанського університету, травень 2020. Сертифікат: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/YSYYHKVEAJBD 12. «THEATRE AND GLOBALIZATION», онлайн-курс Coursera без сертифікату від Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), травень 2020. https://www.coursera.org/learn/global-theatre .
514170	Катеринич Петро Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030301 журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010019 медіа-комунікації, Диплом доктора філософії H22 000142, виданий 26.09.2022	3	ОК 9. Цифрові медіаінновації	Наукові статті: Наукові публікації Scopus, Web of Science: 1. Katerynych P. (2020). Distinction between the concepts of educational journalism and pedagogical journalism in media discourse European Political and Law Discourse, 7 (5), 202-209. https://doi.org/10.46340/eppd.2020.7.5.22 (Scopus) 2. Katerynych, P. (2022). Comparative analysis of the information security environment in Ukraine and Poland (survey of journalists and editors). Communication & Society, 35(4), 37-53. DOI: https://doi.org/10.15581/003.35.4.37-53 (Scopus Q1, WoS Q2) 3. Katerynych, P. (2021). Professional Competencies of a Modern Education Journalist. Media Education, (2), 267-276. DOI: https://doi.org/10.13187/me.2021.2.267 (WoS Q3) 4. Katerynych, P. (2023). Propaganda at Play: A Thematic Analysis of Belarusian Media Narratives in the Context of the Russo-Ukrainian War. Media Literacy and Academic Research, Vol. 6, No. 1, p.23-39. https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-02 (WoS Q3) 5. Pak A., Hurbanska S., Boiko O., Avramenko V., Katerynych P. (2023). The Formalized Semantics of Neologisms-Slangisms in the Context of the English Translation of a Military Narrative. World Journal of English Language, Vol. 13, No. 6, p.537-543. URL:

<https://doi.org/10.5430/wjel.v13n6p537>
 (Scopus Q1)
 6. Movchun L., Didenko N., Katerynych P., Deneka M., Yuldasheva L.(2023). Functioning of the Ukrainian language as state: the role of new media in modern conflicts. Studies in Media and Communication, Vol. 11, No.7, p.113-123.
 URL:
<https://doi.org/10.11114/smc.v11i7.6163>
 (Scopus Q3)
 7. Katerynych P., Goian V., Goian O. (2023). Exploring the Evolution of Storytelling in the Streaming Era: A Study of Narrative Trends in Netflix Original Content. Communication Today, Vol.14, No.2. p.28-41.
<https://doi.org/10.34135/communicationtoday.2023.Vol.14.No.2.3>
 (Scopus Q2, WoS Q3).
 8. Katerynych, Petro (2024). Unlocking the Marvel Multiverse: The Cosmic Nexus of Science, Philosophy, and Fiction through the Infinity Stones. Philosophy and Cosmology, Volume 32, 141-154. (WoS Q1).
 9. Katerynych P., Volyk A. (2024). Beyond the “Fourth Wall”: The Evolutionary Journey of Interactive Films, 131-146. Ars & Humanitas.
 DOI:10.4312/ars.18.1.131-146 (Scopus Q2).
 Рецензент:
 “Current Issues of Mass Communication” (кат.Б)
 “Наукові записки інституту журналістики” (кат.Б)
 “Cinémas” (Scopus)
 “Media, War and Conflict” (SAGE)
 “Media Literacy and Academic Research: MLAR” (WoS)
 фахові:
 Теленков Д., Катеринич П. (2024). Між інтерактивністю та інфотейнментом: українські телевізійні новини у цифрову епоху. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2 Ч. 2, с.209-216. DOI 10.32782/2710-4656/2024.2.2/33
 Telenkov D.,

							Katerynych P. (2024). Narrative Realism in Ukrainian TV News Layout: Editorial Strategies and Viewer Engagement (2004-2020). Current Issues of Mass Communication. DOI: 10.17721/CIMC.2024.35.61-72 Стажування: Університет імені Яна Длутоша в Ченстохові, Республіка Польща (28.11-01.12.2018) Адміністрація Президента України, Головний департамент з питань впровадження реформ, ГО “Ліга інтернів” (2017-2018 рр.) Відомчі відзнаки: 1. Подяка ректора з нагоди Дня науки в Україні та актуальні наукові дослідження (2023 р.) 2. Грамота за успіхи у навчальній, науковій і виховній роботі (2024 р.) 3. Відзнака та нагрудний знак Національної академії наук України «Талант, натхнення, праця» за “наукові праці, відкриття та винаходи, що мають важливе значення для науки і практики і свідчать про високий творчий потенціал” (2024 р.) Організаторська робота: 1. Міжнародний форум Ai4art&media 2024 (співорганізатор). На що здатен штучний інтелект в кіноіндустрії та медіа: український та міжнародний досвід - Академія викладачів журналістики 2. Міжнародна конференція «Актуальні проблеми медіапростору» (2024 р., у складі організаційного комітету). 3. XI Всеукраїнська науково-практична конференція “Об’єднані наукою: перспективи міждисциплінарних досліджень” (2024 р., YBS), член організаційного комітету. 4. Робота з абітурієнтами (ведення чату, оператор системи
--	--	--	--	--	--	--	---

							ЄДЕБО, консультування абітурієнтів - вступників до бакалаврату та магістратури, робота у складі екзаменаційної комісії для вступу за спеціальністю "021", формування особових справ) під час вступної кампанії 2024/2025. 5. Співорганізатор творчо-освітнього проєкту «Відкритий показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт» (2024 р.) за участі студентів, викладачів, професіоналів сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, під час якого студенти випускного курсу презентують бакалаврські роботи, а фахівці проводять консультації та майстер-класи. Участь в розробці освітніх програм, методична робота Освітньо-професійна програма "Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництва" на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво", член проєктної групи journ.knu.ua/abit/wp-content/uploads/2024/04/ОПП-АММВ-021_2024.pdf Тимчасовий галузевий стандарт за спеціальністю В1 Заступник голови предметної комісії НН Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка з проведення конкурсу творчих здібностей для вступу на ОС бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2024 р.) Співпраця із закордонними закладами вищої освіти/гранти/конкурси НФДУ, МОНУ: 1. General management of postproduction processes (01.01.2024-31.12.2024) - грант Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover в рамках проєкту "Ukraine digital 2024"
--	--	--	--	--	--	--	--

								2. Проект Erasmus+. KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education (KA220-HED). GAME4CHANGE Digital Serious Games for Climate Change Education. 01/11/2024 - 31/10/2026. PT01 - Agência Nacional Erasmus+ Educação e Formação. Виконавець від КНУ імені Тараса Шевченка. Загальна координація груп та управління проектом, учасник усіх робочих груп. 3. Конкурс проектів молодих вчених 2024. Мультидисциплінарний проєкт “Розробка інструментів для розвитку смарт-інфраструктури розумних міст з урахуванням викликів війни та повоєнного відновлення України” (строки виконання проєкту: з 2025 по 2027 рік, виконавець). 4. The Erasmus+ FreeAc project (project number: 2023-1-AT01-KA220-HED-000164930) 5. Project Name: Green Roofs in higher education institutions as sustainable cEnters for research, participation, ENvironmental consciousness and O2 generation. Project Acronym: GREENO2. Project code: 2023-1-IT02-KA220-HED-000156281. Duration: September 1, 2023 – August 31, 2026 Виставки фотографій 1. Галерея “The Spring” – Гавант, Гемпшир, Велика Британія (26.09-12.11.2022) 2. Nature in Art Gloucestershire – Глостер, Велика Британія (29.11.2021-15.01.2023) 3. Oxfordshire County Museum – Вудсток, Оксфордшир, Велика Британія (21.01.2023 - 5.03.2023) 4. Фотобієнале від “Дня”, Український Дім (лютий, 2021) 5. «Моя найкраща фотографія 2020» – підсумкова фотовиставка, Артпростір Lavra Studio (18.03-8.04.2021) Публікації в медіа - “Український
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						тиждень”, “Дзеркало тижня”, “Mind”, “Українська правда” та ін.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення</i>	☒	ОК 14. Переддипломна практика	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи).	Оцінювання матеріалів практики (щоденника практики).
		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторінки для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії).
<i>ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.</i>	☒	ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, творчі проекти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — презентація та захист відеопродукту; підсумковий — залік
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проектні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проектів)	Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.</i>	☒	ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту	Поточні — реалізація творчих проектів; підсумковий — іспит
		ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Орієнтаційні лекції, створення індивідуальних проектів, воркшопи, case-study, симуляція, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит

		ОК 13. Сторітелінг	Орієнтаційні лекції, семінари, реалізація творчих проєктів, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — виконання творчих завдань; підсумковий — залік (із демонстрацією власного аудіовізуального проєкту)
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи
ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.	☒	ОК 2. Відеопродакшн	Практичні й проєктні заняття в медіалабораторії; майстер-класи; міжпредметні кейси	Поточні — практичні зйомки/монтаж, технічні тести, колегіальна «критика робіт»; підсумковий — іспит з демонстрацією проєкту
		ОК 3. Сучасні стрімінгові платформи	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, міні-проєкти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), воркшопи, гра-симуляція, мозковий штурм, круглий стіл	Поточні — робота на семінарських заняттях, участь у дискусіях, виконання експрес-завдань, презентація відповідей; підсумковий — залік у формі онлайн-тесту
		ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 6. Стажування за професійною кваліфікацією	Самостійна робота, консультації	Оцінювання матеріалів стажування (щоденника практики)
		ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Орієнтаційні лекції, створення індивідуальних проєктів, воркшопи, case-study, симуляція, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит
		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторіборду для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії)
		ОК 10. Професійна та корпоративна етика	Орієнтаційні лекції, семінари, дискусії, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — усна відповідь, підсумкова контрольна робота — залік
		ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення,	Поточні — презентація та захист відеопродукту;

			творчі проекти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	підсумковий — залік
		ОК 12.Іноземна мова за професійним спрямуванням	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на практичних заняттях, виконання практичних завдань; підсумковий — залік
<i>ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</i>	☒	ОК 12.Іноземна мова за професійним спрямуванням	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях, виконання практичних завдань; підсумковий — залік
		ОК 3. Сучасні стрімінгові платформи	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, міні-проекти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), воркшопи, гра-симуляція, мозковий штурм, круглий стіл	Поточні — робота на семінарських заняттях, участь у дискусіях, виконання експрес-завдань, презентація відповідей; підсумковий — залік у формі онлайн-тесту
		ОК 1. Вступ до магістерських студій	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, написання есе, диспут, самостійна робота	Поточні — робота на заняттях, виконання творчих робіт; підсумковий — залік у формі тесту
<i>ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i>	☒	ОК 4. Історія, теорія та критика кіно	Орієнтаційні лекції, семінари, аналіз фільмів, написання есе та рецензій, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на семінарських заняттях: участь у дискусіях, аналіз кінофрагментів, виконання індивідуальних творчих завдань (есе або рецензія на фільм), презентація; підсумковий — іспит
		ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту.	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Орієнтаційні лекції, створення індивідуальних проєктів, воркшопи, case-study, симуляція, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит
		ОК 13. Сторітелінг	Орієнтаційні лекції, семінари, реалізація творчих проєктів, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — виконання творчих завдань; підсумковий — залік (із демонстрацією власного аудіовізуального проєкту)
		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторіборду для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт,	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології

			самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	для гіпотетичної медіакомпанії)
<i>ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</i>	☒	ОК 1. Вступ до магістерських студій	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, написання есе, диспут, самостійна робота	Поточні — робота на заняттях, виконання творчих робіт; підсумковий — залік у формі тесту
		ОК 2. Відеопродакшн	Практичні й проєктні заняття в медіалабораторії; майстер-класи; міжпредметні кейси.	Поточні — практичні зйомки/монтаж, технічні тести, колегіальна «критика робіт»; підсумковий — іспит з демонстрацією проєкту.
		ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту.	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторінки для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії).
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</i>	☒	ОК 6. Стажування за професійною кваліфікацією	Самостійна робота, консультації	Оцінювання матеріалів стажування (щоденника практики).
		ОК 10. Професійна та корпоративна етика	Орієнтаційні лекції, семінари, дискусії, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — усна відповідь, підсумкова контрольна робота — залік
		ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, творчі проєкти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — презентація та захист відеопродукту; підсумковий — залік
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи Захист кваліфікаційної роботи
		ОК 14.	Практичні методи	Оцінювання матеріалів

		Переддипломна практика	(дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи).	практики (щоденника практики).
<i>ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</i>	☒	ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту.	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 2. Відеопродакшн	Практичні й проєктні заняття в медіалабораторії; майстер-класи; міжпредметні кейси	Поточні — практичні зйомки/монтаж, технічні тести, колегіальна «критика робіт»; підсумковий — іспит з демонстрацією проєкту
		ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика	Лекції, семінарські (розробки майбутнього кінопроєкту), самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Усні відповіді за теоретичними матеріалами, виконання творчих робіт; підсумковий — іспит
		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторінки для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії).
		ОК 12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях, виконання практичних завдань; підсумковий — залік
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПРН 1. Володіти релевантними підходами до пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва</i>	☒	ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи
		ОК 14. Переддипломна практика	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи).	Оцінювання матеріалів практики (щоденника практики)
		ОК 13. Сторітелінг	Орієнтаційні лекції, семінари, реалізація творчих проєктів, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — виконання творчих завдань; підсумковий — залік (із демонстрацією власного аудіовізуального проєкту)

		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторінки для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії).
		ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика	Лекції, семінарські (розробки майбутнього кінопроєкту), самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Усні відповіді за теоретичними матеріалами, виконання творчих робіт; підсумковий — іспит
		ОК 7. Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Орієнтаційні лекції, створення індивідуальних проєктів, воркшопи, case-study, симуляція, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит
		ОК 6. Стажування за професійною кваліфікацією	Самостійна робота, консультації	Оцінювання матеріалів стажування (щоденника практики)
		ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту.	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 4. Історія, теорія та критика кіно	Орієнтаційні лекції, семінари, аналіз фільмів, написання есе та рецензій, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на семінарських заняттях: участь у дискусіях, аналіз кінофрагментів, виконання індивідуальних творчих завдань (есе або рецензія на фільм), презентація; підсумковий — іспит
		ОК 2. Відеопродакшн	Практичні й проєктні заняття в медіалабораторії; майстер-класи; міжпредметні кейси	Поточні — практичні зйомки/монтаж, технічні тести, колегіальна «критика робіт»; підсумковий — іспит з демонстрацією проєкту
		ОК 3. Сучасні стрімінгові платформи	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, міні-проєкти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), воркшопи, гра-симуляція, мозковий штурм, круглий стіл	Поточні — робота на семінарських заняттях, участь у дискусіях, виконання експрес-завдань, презентація відповідей; підсумковий — залік у формі онлайн-тесту
ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.	☒	ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Орієнтаційні лекції, семінари, дискусії, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — усна відповідь, підсумкова контрольна робота — залік

		ОК 9. Цифрові медіаінновації	Орієнтаційні лекції, практичні завдання та воркшопи (виконання завдань з використання AI-інструментів, розробка сторінки для VR-досвіду, симуляція, аналіз кейсів; аналітичний звіт, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Поточні — робота на практичних заняттях (індивідуальне творче завдання); підсумковий — іспит (письмові відповіді на питання, практична частина: розробка стратегії впровадження технології для гіпотетичної медіакомпанії).
		ОК 8. Сучасна кіно-, теледокументалістика	Лекції, семінарські (розробки майбутнього кінопроєкту), самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби).	Усні відповіді за теоретичними матеріалами, виконання творчих робіт; підсумковий — іспит
		ОК 4. Історія, теорія та критика кіно	Орієнтаційні лекції, семінари, аналіз фільмів, написання есе та рецензій, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — робота на семінарських заняттях: участь у дискусіях, аналіз кінофрагментів, виконання індивідуальних творчих завдань (есе або рецензія на фільм), презентація; підсумковий — іспит
ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчовиробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.	☒	ОК 2. Відеопродакшн	Практичні й проєктні заняття в медіалабораторії; майстер-класи; міжпредметні кейси	Поточні — практичні зйомки/монтаж, технічні тести, колегіальна «критика робіт»; підсумковий — іспит з демонстрацією проєкту
		ОК 5. Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	Орієнтаційні лекції, семінари, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби), розробка відеопродукту (сценарію, зйомки, озвучування, монтаж) та промокампанії відеопродукту	Поточні — реалізація творчих проєктів; підсумковий — іспит
		ОК 6. Стажування за професійною кваліфікацією	Самостійна робота, консультації	Оцінювання матеріалів стажування (щоденника практики)
		ОК 10. Професійна та корпоративна етика	Орієнтаційні лекції, семінари, дискусії, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — усна відповідь, підсумкова контрольна робота — залік
		ОК 11. Менеджмент в аудіовізуальній сфері	Орієнтаційні лекції, семінари-обговорення, творчі проєкти, самостійна робота (з використанням міжкафедральної медіалабораторії за потреби)	Поточні — презентація та захист відеопродукту; підсумковий — залік
		ОК 15. Кваліфікаційна робота	Практичні методи (дослідницькі, текстові, графічні, технологічні роботи). Проєктні технології (підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів)	Захист кваліфікаційної роботи