

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	24708 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію. Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Губерський Леонід Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.univ.kiev.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24708
Назва ОП	Музеєзнавство, пам'яткознавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	2 р. 0 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна

Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Історичний факультет
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	філософський факультет, Інститут журналістики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Володимирська, буд. 60
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2431.1 «Молодий науковий співробітник», 2431.2 «Експерт з комплектування музейного та виставочного фонду» Для присвоєння професійної кваліфікації 2431.2 «експерт з комплектування музейного та виставочного фонду» необхідне обрання в межах основної освітньої програми спеціалізованого блоку дисциплін цього навчального плану з отриманням середньої арифметичної оцінки не нижче 75 балів з усіх дисциплін спеціалізованого блоку, а також успішне оволодіння компетентностями з усіх навчальних дисциплін, передбачених навчальним планом, музейної науково-дослідної практики, сумарно, із середнім арифметичним показником не нижче 75 балів. Обов'язковою умовою для присвоєння цієї професійної кваліфікації є отримання на підсумковій атестації оцінки не нижче 75 балів.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	554
ПІБ гаранта ОП	Шидловський Павло Сергійович
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	arch@univ.kiev.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-272-69-23
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історичний факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка вже має значний досвід у підготовці фахівців, що можуть працювати в галузі музейної справи, дослідження та охорони пам'яток. Зокрема, в структурі історичного факультету 1944 р. була заснована кафедра археології, яка в 1953 році отримала назву «кафедра археології та музеєзнавства». На історичному факультеті пройшли підготовку багато спеціалістів, які успішно працювали в музеях, заповідниках, пам'яткоохоронних установах. Музеєзнавство, поруч з археологією, антропологією та преісторією, є одним з напрямків наукових робіт студентів кафедри археології та музеєзнавства. Так, було підготовано та захищено чимало дипломних робіт та кандидатських дисертацій з історії музейної справи, теоретичних та практичних питань музеології та пам'яткознавства. Однак, підготовка студентів здійснювалась в рамках спеціальності 032 «Історія та археологія», а не 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» і випускники не могли отримати кваліфікації, що пов'язані з музейною та пам'яткознавчою сферою. У 2017 р. історичний факультет отримав ліцензію на підготовку фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», а 2018 р. – здійснив перший набір абітурієнтів. Запровадження нової освітньої програми за спеціальністю 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» розширює можливість абітурієнтів при виборі майбутньої професії та сфери діяльності, а Університету – підготовки фахівців відповідної спеціальності та надання їм кваліфікацій «молодий науковий співробітник (музеєзнавство)», «експерт з комплектування музейного та виставочного фонду», для випускників ОП «Magіstr» кваліфікаційної форми навчання. Підготовка магістрів освітньої програми «музеєзнавство, пам'яткознавство» здійснюється на історичному факультеті (кафедра археології та музеєзнавства (<http://www.archaeology.univ.kiev.ua>), кафедра етнології та краєзнавства (<http://ethnology.knu.ua>), кафедра історії мистецтва (<http://www.art.history.univ.kiev.ua>), кафедра історії Центральної та Східної Європи (<http://ce-europe.knu.ua>) з залученням спеціалістів з інших факультетів (кафедра етики, естетики та культурології (http://www.philder.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept/51/23/8), кафедра реклами та зв'язків із громадськістю (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/rzh>)). В 2018 році було здійснено перший набір на ОП. Тоді було надано 4 місця за рахунок бюджетного фінансування, загалом було подано 37 заяв абітурієнтів. Одна абітурієнтка підписала контракт, але так і не виконала умови контракту, відповідно, була відрахована. Загалом в 2018 році вступило 5 абітурієнтів, приступило до навчання 4. В 2019 році також було надано 4 місця за рахунок бюджетного фінансування, загалом було подано 20 заяв. Одна абітурієнтка підписала контракт. Загалом в 2019 році вступило і навчається 5 студентів. Двоє студентів 2019 року вступу в другому семестрі за програмою академічної мобільності проходять навчання в ЗВО Софії та Братислави.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД		ОД	
1 курс	2019 - 2020	5	5		0	
2 курс	2018 - 2019	5	4		0	

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	23938 Музеєзнавство, пам'яткознавство
другий (магістерський) рівень	24708 Музеєзнавство, пам'яткознавство 32365 Музеєзнавство, пам'яткознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	283553	82608
Власні приміщення ЗВО (на праві власності,	283553	82608

господарського відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2156	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>ОП_027_mag_ден_2019_для_сайту.pdf</i>	23gjGSvNi6SkK6ESXsLdNwVp1CrxAyv1q/2+LmF8Dk=
Навчальний план за ОП	<i>НП_027_mag_ден_2020_підписи.pdf</i>	W8VabPT4gXoNnU+HBJT0LN/InyOfyF704wbkaWXjqJA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензії_mag_вузи.pdf</i>	6uGK2jxfjrw1Jjx7AcGzW93+P2Z2jweo20gZjEjCf0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями навчання магістрів ОП «музеєзнавство, пам'яткознавство» є сформувати поглиблені знання з музеєзнавства та пам'яткознавства, вміння інноваційного характеру та практичні навички, пов'язані з діяльністю музейних та пам'яткоохоронних установ, в тому числі, здатності науково-дослідної, освітньої та управлінської діяльності, вміння оцінки, експертизи, охорони та збереження об'єктів культурної спадщини. Основний фокус ОП: спеціальна освіта з акцентом на організаторських та управлінських компетентностях для роботи в музеях історичного профілю, меморіальних, краєзнавчих та художніх музеях. Особливістю цієї ОП, порівняно з аналогічними є те, що вона освітньо-наукова і спрямована на формування не просто музейного чи пам'яткоохоронного працівника, а також наукового співробітника, що достатньою мірою володіє навичками, необхідними для проведення самостійної наукової роботи. Навчання базується на тому, що у студента мають сформуватись не тільки знання про специфіку функціонування музейних та пам'яткоохоронних закладів та досвід провідних установ, але й необхідні професійні навички, що забезпечуються значною кількістю практичних занять в навчальному плані та проходженням музейної практики в різноманітних музеях КНУ та інших музеях м. Києва. Магістр музеєзнавства та пам'яткознавства може працювати в пам'яткоохоронних та музейних установах, в туристичній, науковій сферах, в органах державної влади і місцевого самоврядування; у ЗМІ, громадських організаціях, партіях тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Київський національний університет імені Тараса Шевченка – заклад вищої освіти, основною метою освітньої діяльності якого є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для наукових та освітніх установ, органів державної влади і управління, підприємств всіх форм власності за всіма рівнями вищої освіти в усіх галузях освіти (відповідно до міжнародних і вітчизняних класифікацій освіти), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей (Статут КНУ <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>). Підготовка фахівців зі спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство» відповідає функції КНУ з формування національної еліти, висококваліфікованих кадрів для науки, освіти та виробничих установ. Це особливо важливо з огляду на розпочату реформу органів управління влади України (в тому числі сфери охорони культурної спадщини на фоні нестачі кадрів в музейній та пам'яткоохоронній галузях). Цілі програми відповідають Стратегічному плану розвитку Університету (Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Перший набір на ОП відбувся в 2018 р., перший випуск планується в травні 2020 р. Опитування здобувачів щодо якості ОП планується проводити в кінці другого року навчання (як найбільш логічне, зі сформованим повним враженням про ОП). Анкета опитування здобувачів розробляється. Періодичні опитування студентів КНУ проводить факультет соціології. Результати опитувань аналізуються на засіданнях ректорату і доводяться до деканів. В 2019 р. відбулася конференція «Археологія та музейна справа в системі освіти та науки» (http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=article&id=373:konferentsiia-2019&catid=17&Itemid=101), в рамках якої відбувався круглий стіл присвячений питанням викладання археології, музеєзнавства, пам'яткознавства (запрошувались учасники конференції, випускники та студенти кафедри). При розробці ОП враховувалося, що в процесі навчання студент повинен: а) оволодіти знаннями про специфіку діяльності музейних установ, б) ознайомитись з наявними прикладами, вивчити досвід провідних музеїв України і світу, в) отримати практичні навички з різних форм роботи музеїв. Значна частина навчального часу студентів виділена під практичні заняття, на яких вони здобувають необхідні навички та вміння. Частина цих занять відбувається в різних музеях КНУ та Києва, що, потенційно, можуть стати майбутнім місцем працевлаштування випускників. Освітня програма спрямована на формування навичок та практичних вмінь, пов'язаних з основними напрямками та формами роботи музейних та пам'яткоохоронних установ.

- роботодавці

Кафедра археології та музеєзнавства довгий час підтримує контакти з різними музейними та пам'яткоохоронними закладами України, що дозволяє враховувати побажання цих установ щодо підготовки спеціалістів зі спеціальності «музеєзнавство, пам'яткознавство». Як правило, ці контакти носять неформальний характер. Ще на стадії підготовки документів для ліцензування ОП було проведено круглий стіл на тему «Культурна спадщина України: дослідження, музеєфікація, охорона та збереження», на якому були присутні випускники кафедри та представники роботодавців (детальніше http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=article&id=302:kruhlyi-stil-na-temu-kulturna-spadshchyna-ukrayiny-doslidzhennia-muzeifikatsiia-ohorona-ta-zberezhennia&catid=19&Itemid=117). Серед проблем, що пропонувались до обговорення були особливості та складності підготовки фахівців музейників та пам'яткознавців.

На даний момент в Україні близько десятка закладів вищої освіти, що здійснюють підготовку фахівців за спеціальністю «музеєзнавство, пам'яткознавство» і лише частина з них на магістерському рівні. Музейна спеціалізація, як правило, є супровідною до основної гуманітарної спеціалізації. У зв'язку з цим, вже протягом багатьох років спостерігається брак професійних кадрів, що можуть працювати в сфері музеєзнавства та охорони пам'яток. Особливо це стосується управління музейними та пам'яткоохоронними закладами, керівників секторів та підрозділів, рівень підготовки яких передбачає отримання кваліфікації магістра.

- академічна спільнота

При складанні ОП враховувався досвід підготовки в КНУ фахівців-музейників. Проект ОП обговорювався і затверджувався на засіданні кафедри археології та музеєзнавства, науково-методичної комісії та Вченої ради історичного факультету, НМК КНУ та Вченої ради КНУ. До НП включені обов'язкові для підготовки магістрів в КНУ дисципліни «Професійна та корпоративна етика», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності». Частина дисциплін ОП спрямована на надання знань для проведення наукового дослідження і музеєфікації об'єктів. У випускників формуються здатність до провадження дослідницької діяльності, готувати результати наукових робіт до оприлюднення, вміння продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності. Випускники освітнього рівня «магістр», в подальшому, можуть продовжити своє навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії. На даний момент єдина спеціалізована рада для захисту дисертації зі спеціальності «музеєзнавство, пам'яткознавство» функціонує при Центрі пам'яткознавства НАН України. До складу Ради входить завідувач кафедри археології та музеєзнавства, д.і.н. Терпиловський Р.В. Серед партнерів факультету є такі наукові установи як Інститут археології та Центр пам'яткознавства НАН України, ряд кафедр провідних ЗВО України. В ході контактів відбувається взаємний обмін досвідом, ці установи виступають базами для підвищення кваліфікації, можуть стати майбутнім місцем працевлаштування чи продовження навчання для випускників ОП.

- інші стейкхолдери

Серед інших стейкхолдерів освітньої програми «музеєзнавство, пам'яткознавство» ми розглядаємо органи державної влади та місцевого самоврядування, до обов'язків яких входить охорона та збереження пам'яток, громадські та різні наукові організації, засоби масової інформації та інші структури, що опікуються пам'яткоохоронними проблемами та питаннями розвитку музейної галузі. Питання охорони культурної спадщини (тобто пам'яткознавства, музеєзнавства) є

стратегічними для держави і постійно потребують висококваліфікованих спеціалістів. Дисципліни освітньої програми дають можливість сформувати необхідні компетентності випускника.

Науково-педагогічні працівники, що викладають на програмі вводять до навчального процесу результати своїх наукових досліджень.

Збір інформації про навчання на кафедрі археології та музеєзнавства здійснюється через добровільне анкетування випускників на сторінці кафедри http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=113.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Тенденція часу – переформатування традиційного музею в інформаційний майданчик і справжній культурний центр із значною кількістю відвідувачів. У підготовці нових кадрів крім фундаментальної підготовки з музеєзнавства велику роль відіграє вивчення музейного менеджменту, маркетингу, дизайну, реклами, PR тощо. Особливе значення має підготовка експертів, здатних проводити фахову оцінку культурних цінностей, історичних пам'яток і творів мистецтва. В основу програми покладено вивчення сучасної теорії та практики музейної роботи, а також міждисциплінарні практичні курси, що спрямовані на перебудову музею як соціокультурного інституту.

Пам'яткознавство достатньо нова наука, дотична до спеціальних історичних дисциплін, історії, археології, музеєзнавства, інженерії тощо. Пам'яткознавство є теоретичною основою для охорони культурної спадщини та визначення туристичної привабливості окремих районів та України загалом.

Ще однією новацією останнього часу є необхідність виявлення та державного обліку рухомих та нерухомих пам'яток (особливо з огляду на перспективу відкриття ринку землі в Україні). Проблеми державного обліку культурної спадщини України особливо яскраво проявились в 2014 р. Відсутність загального державного реєстру привела до втрати інформації про пам'ятки, що знищені під час бойових дій, ті, що залишилися на території ОРДЛО та Криму. Частина курсів пам'яткознавчого характеру присвячена питанням виявлення, музеєфікації, обліку пам'яток культури, нормативно-правому регулюванню охорони культурної спадщини.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Підготовка фахівців зі спеціальності «музеєзнавство, пам'яткознавство» відноситься до галузі знань «культура і мистецтво». Музеї вже давно сформувались як соціокультурні інститути, охорона спадщини України є одним із пріоритетних напрямків в сфері культури.

ОП «музеєзнавство, пам'яткознавство» спрямована на формування у здобувача всіх навичок, знань та вмінь, необхідних для подальшої професійної діяльності в сфері культури, охорони спадщини України і світу, музейної справи, пам'яткознавства.

В 2019 році розпочалося реформування галузі охорони культурної спадщини, яке потребує забезпечення професіональними кадрами. Брак фахівців, в тому числі молодого покоління, постійно відчувається і в музейних закладах України.

Тенденції розвитку музейної справи та охорони пам'яток є єдиними для всієї країни. Навчання по освітній програмі відбувається в Києві, одному з музейних центрів України. На основі прикладів та практичних занять в музеях Києва можна вивчити всі аспекти функціонування музейної галузі країни. В той же час, майбутнім місцем працевлаштування випускників освітньої програми можуть стати установи в будь-якому регіоні України.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей та програмних результатів освітньої програми, складання навчальних планів враховувався досвід функціонування аналогічних вітчизняних програм (наприклад, Київського університету культури і мистецтва, Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки тощо). Інформація про освітні програми отримана з відкритих джерел. Кафедра археології та музеєзнавства має контакти з колишніми та нинішніми викладачами кафедри музеєзнавства та експертизи історико-культурних цінностей Київського університету культури і мистецтва, від яких було отримано цінну інформацію про особливості навчання і викладання за спеціальністю «музеєзнавство, пам'яткознавство».

Крім того, на кафедрі археології та музеєзнавства КНУТШ з 1944 року викладаються дисципліни музеєзнавчого та пам'яткознавчого характеру. Музейна спеціалізація студентів є однією з основних на кафедрі. Частина випускників кафедри працює в різних музейних та пам'яткоохоронних закладах. Їх поради були враховані при складанні навчальних планів та розробці освітньої програми.

З досвіду колег, що проходять підготовку або підвищення кваліфікації в іноземних закладах освіти, особливо виділяється велика кількість практичних занять та конкретних проєктів над якими працюють здобувачі, що було враховано при розробці освітньої програми.

Серед відмінностей цієї ОП, порівняно з іншими, аналогічними на спеціальності є те, що вона освітньо-наукова, спрямована на формування дослідницьких навичок випускника.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти освітнього рівня «магістр» спеціальності «музеєзнавство, пам'яткознавство» не затверджений. Під час розробки освітньої програми враховувався проєкт стандарту.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

В Національній рамці кваліфікації для магістерського рівня вищої освіти визначено необхідність досягнення такої компетентності: здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Складовими цієї компетентності є: спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень; критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань; спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур; здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності; зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються; управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів; відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів; здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії. Виконання цієї компетентності корелюється з програмними результатами, вказаними в описі освітньої програми. Це забезпечується викладанням у сукупності всіх дисциплін навчального плану. Зокрема, при викладанні НПП спираються на сучасні наукові здобутки та практики в галузі музеєзнавства та пам'яткознавства. Формування дослідницьких навичок у здобувача вищої освіти відбувається завдяки курсам «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Організація науково-дослідної роботи в музеях», «Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини» та ін. Дисципліни «Професійна та корпоративна етика», «Менеджмент і маркетинг в музейній справі» формують у випускників здатності управління та організації, діяти соціально-відповідально та етично, взаємодіяти з людьми, працювати в команді (колективі). Під час доповідей, презентацій здобувачі отримують навички з донесення власних знань, здатності аргументовано відстоювати свою позицію. Виконання проєктів під час практичних занять та годин самостійної роботи, музейна практика формують у майбутніх випускників здатності до критичного осмислення проблем в галузі, навиків самостійно розв'язувати задачі, вирішувати проблеми з необхідним попереднім дослідженням суті поставленого завдання. Випускник ОП «музеєзнавство, пам'яткознавство» магістерського рівня освіти може продовжувати подальше навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення ОП «музеєзнавство, пам'яткознавство» в проєкті стандарту визначено: сучасні наукові дослідження з музеєзнавства, пам'яткознавства, менеджменту музейної та пам'яткоохоронної галузі, органи державного управління в галузі культури, освіти, внутрішньої політики, науково-дослідні інститути і експертно-аналітичні центри, механізми і технології управління спадщиною, організація з контролю над вивезенням за межі країни історико-культурних цінностей. Цьому відповідають такі ОК: «Загальна та спеціальна музеологія», «Менеджмент і маркетинг в музейній справі», «Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини», «Організація науково-дослідної роботи в музеях», «Охорона культурної та природної спадщини в Україні та світі», «Правові аспекти охорони культурної спадщини», «Паспортизація пам'яток історії та культури» та ін.

Поняття з музеєзнавства, пам'яткознавства, концепції, принципи їх використання вивчаються в ході опанування всіх дисциплін навчального плану. Методи, методики та технології, необхідні для подальшої професійної діяльності аналізуються ОК «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Менеджмент і маркетинг в музейній справі», «Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини», «Організація науково-дослідної роботи в музеях», «Паспортизація пам'яток історії та культури», «Наукова організація фондів музею», «Музейна педагогіка», «Музейний та виставковий дизайн», «PR та реклама в музейній справі», «Новітні технології в музейній справі» та іншими дисциплінами.

Навчання за освітньою програмою відбувається в приміщенні Археологічного музею Київського національного університету імені Тараса Шевченка (експозиція,

фонди). Загалом, в структурі КНУТШ є близько 10 музеїв різного профілю, що можуть стати базою для отримання необхідних практичних навичок. Окремі заняття проводилися в різних музеях м. Києва (Мистецький Арсенал, Національний художній музей України, Музей історії України в Другій світовій війні та ін) безкоштовно (за згодою музейних закладів). Заняття в цих умовах дають можливість студентам ознайомитися з необхідним для майбутньої професійної діяльності обладнанням. Це єдина освітньо-наукова програма за спеціальністю 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» на історичному факультеті КНУТШ на другому магістерському рівні денної форми навчання. Також історичний факультет КНУТШ проводить набір для підготовки магістрів за спеціальністю 032 «Історія та археологія». На освітніх програмах цієї спеціальності немає курсів, пов'язаних з музейною справою та пам'яткознавством (за виключенням ОП «Археологія» та «Історія мистецтв» де є дотичні загальні курси).

Також, в КНУТШ відбувається навчання за освітньо-професійною програмою 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» на магістерському рівні заочної форми навчання (90 кредитів ЄКТС). На цій програмі значно менше компетентностей та програмних результатів навчання, що пов'язані з науковою діяльністю майбутнього випускника.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої програми студентів відбувається на основі Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF). 25% дисциплін навчального плану (30 кредитів ЄКТС) є вибірковими. Студенти самостійно, відповідно до своїх наукових інтересів, обирають тему курсової та магістерської роботи. Також студенти можуть самостійно обрати базу, де вони будуть проходити музейну науково-дослідну практику. 2019/2020 навчального року студенти проходять практику в Музеї історії Десятинної церкви, Новопсковському краєзнавчому музеї, Державному політехнічному музеї.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір студентами дисциплін відбувається згідно з Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF). Згідно з цим положенням та навчальним планом ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» 75% дисциплін (90 кредитів ЄКТС) є обов'язковими, а 25% (30 кредитів ЄКТС) – вибірковими.

Вибіркові дисципліни на ОП викладаються в третьому семестрі. Вибір здійснюється протягом другого семестру (не пізніше квітня) у двох формах: паперовій (подавання заяв до деканату історичного факультету) та електронній (через внутрішню інформаційну мережу). Вибіркові дисципліни поділені на 2 частини. Студенти обирають один з двох блоків вибору (26 кредитів) та одну дисципліну з переліку (4 кредити) (відповідно до Положення студент обирає одну дисципліну з переліку на семестр). Студенти мають право обирати дисципліну та блок з будь-якого навчального плану. Студенти 2018 року вступу обрали дисципліну з переліку навчального плану спеціальності 032 «Історія та археологія».

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальним планом підготовки магістрів ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» передбачено 890 навчальних аудиторних годин, з них - 190 годин практичних занять, а також 360 годин музейної науково-дослідної практики (12 кредитів ЄКТС). Практичні заняття з дисциплін проводяться в приміщеннях Археологічного музею КНУ ім. Т. Шевченка та інших музеїв м/ Києва. Так у 2018/2019 та 2019/2020 нн.рр. відбувалися практичні заняття в Національному художньому музеї України, Мистецькому арсеналі, Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику, Національному музеї історії України в Другій світовій війні, Музеї шістдесятництва та інших закладах.

Основними базами практики передбачаються музеї Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Також, студенти можуть самостійно обрати собі інші музейний заклад для проходження практики. 2019/2020 н.р. студенти проходять практику в Музеї історії Десятинної церкви, Новопсковському краєзнавчому музеї, Державному політехнічному музеї.

Відповідальні представники баз практик мають право ознайомитися з робочою програмою Музейної практики. Після проходження практики студенти здають Звіт про проходження практики, де описують роботи, в яких вони були задіяні, отримані знання та навички. Основні компетентності, які студенти отримують в результаті проходження практики пов'язані з усіма напрямками діяльності музейних установ (освітня, експозиційна, фондова та інші роботи), що зазначено в робочій навчальній програмі Музейної практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Навчання на ОП зі спеціальності соціо-гуманітарного спрямування дає можливість сформувати у здобувача ряд навичок soft skills. Це виконується завдяки вивченню дисциплін обов'язкових для студентів-магістрів КНУТШ («Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика»), а також вивчення інших дисциплін освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство».

Завдяки опануванню дисциплін ОП, у здобувачів формується система соціальних цінностей, серед яких особливе місце займає етичність, повага до моральних норм, законодавства, світової та національної спадщини тощо. ОК «Новітні технології в музейній справі» формує набір загальних та спеціалізованих комп'ютерних знань; «PR та реклама в музейній справі» - здатність до комунікації, міжособистісного спілкування, «Менеджмент і маркетинг в музейній справі» - навички працювати в команді, управління. Проходження музейної практики сприяє виробленню навичок автономності, креативності, адаптивності, відповідальності, розробки самостійних проєктів, уміння вирішувати проблеми, приймати рішення. Виконання індивідуальних завдань та проєктів протягом семестру формує навички самоорганізації та управління часом, володіння іноземними мовами, управління інформацією, уміння логічно та системно мислити, вирішення складних проблем. Презентація доповідей дозволяє розвинути у здобувача ораторські здібності, навички до самопрезентації, уміння формувати та обстоювати власну думку.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

На даний момент відсутні професійні стандарти у галузі музеєзнавства, пам'яткознавства. При розробці освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» проєктна група орієнтувалася на Довідник кваліфікаційних професій працівників, випуск 81 «Культура і мистецтво», розділ 2 «Музеї та заклади музейного типу».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Освітньо-наукова програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» магістерського рівня освіти містить 120 кредитів ЄКТС протягом 2 років, що в середньому складає 30 кредитів на семестр. В четвертому семестрі здобувачі проходять музейну науково-дослідну практику та готують магістерську роботу. Загалом, на написання курсової та магістерської робіт, музейну практику виділено 31 кредит ЄКТС; 89 кредитів - під опанування навчальних дисциплін.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf кількість годин навчальних занять у дисциплінах планується з урахуванням досягнутої здобувачами освіти здатності навчатися автономно та становить (у відсотках до загального обсягу навчального часу, для денної форми навчання) від 25 до 33 - за рівнем магістра.

Кількість навчальних аудиторних годин ОП складає 890 годин, що дорівнює 33%. 67% обсягу навчальних дисциплін становить самостійна робота. Навчальний план ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» затверджувався на Вченій раді історичного факультету КНУТШ за участю представників здобувачів освіти, пройшов погодження в Науково-методичному центрі організації навчального процесу та має схвальні рецензії від представників інших ЗВО.

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання як окремих тем, так і деяких розділів тем програми курсів. Навчальний процес організований таким чином, що здобувачі мають кілька днів на тиждень вільних від аудиторних занять для самостійної роботи.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

-

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vstup.univ.kiev.ua/>

<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83%20>

<http://www.history.univ.kiev.ua/masters-degree/> http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=article&id=227&Itemid=181

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на освітньо-наукову програму «Музеєзнавство, пам'яткознавство» другого (магістерського) рівня освіти здійснюється на базі диплому бакалавра. Вступники з інших спеціальностей, ніж 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» складають додатковий фаховий іспит (склав/не склав) і допускаються до наступних іспитів. Відповідно до Правил прийому 2018 року абітурієнти склали іспит з іноземної мови (склав/не склав) і допускалися до іспиту з фаху, що оцінювався за 200-бальною системою. За результатами іспитів формувалися рейтингові списки абітурієнтів.

Відповідно до Правил прийому 2019 та 2020 року абітурієнти складають Єдиний вступний іспит з іноземної мови та іспит з фаху. За результатами цих іспитів формуються рейтингові списки вступників. Програма додаткового фахового іспиту та іспиту з фаху переглядаються щорічно, затверджуються Вченою радою історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюються Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk, Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у

Київському національному університету імені Тараса Шевченка <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>, Правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83%20> Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, Наказом ректора Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Двоє студентів 2019 року вступу ОП «Музеезнавство, пам'яткознавство» другого (магістерського) рівня освіти в другому семестрі за програмою академічної мобільності проходять навчання в Університеті св. Климента Охридського (Софія, Болгарія) та Університеті Коменіуса (Братислава, Словаччина). Визнання компетентностей, отриманих ними, буде проводиться в кінці другого семестру і відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

На даний момент Міністерство освіти і науки не затвердило порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Київський національний університет не здійснює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті до затвердження регуляторних актів. Після затвердження порядку в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка буде застосовуватись процедура освітніх декларацій. Також в КНУТШ планується розробка спеціальної індивідуальної процедури перевірки компетентностей та результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

-

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основні методи навчання на освітньо-науковій програмі «Музеезнавство, пам'яткознавство» другого (магістерського) рівня освіти: лекції, семінарські заняття, практичні заняття, самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, підготовка рефератів, проектів та презентацій). Лекції сприяють формуванню необхідних для здобувачів знань в галузі музеезнавства, пам'яткознавства, музейної справи та презентації - здатності самопрезентації, ораторської майстерності, комунікації, висловлювати та обґрунтовувати особисту думку з питань музейної та пам'яткознавчої справи, вміння формулювання та обстоювання власної позиції, практичні заняття - важливих для майбутньої професійної діяльності навиків, виконання індивідуальних завдань - автономності, самоорганізації, вирішення спеціалізованих задач, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення, підготовка рефератів, проектів - навиків розробки проектів, дослідницької діяльності, адаптувати результати наукових досліджень, розробляти, редагувати, анотувати, коментувати історико-культурний конвент.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В Київському національному університеті імені Тараса Шевченка студент виступає рівноправним учасником навчального процесу, відносини з викладачем формуються на партнерських засадах. Здобувачі освіти представлені у Вченій раді історичного факультету КНУТШ, приймають участь в обговоренні початкових планів та освітніх програм. Створені органи студентського самоврядування та захисту прав здобувачів освіти (Студентський парламент, профбіро, наукове товариство студентів та аспірантів тощо). Навчальний процес на ОП спрямований на навчання, а не викладання. Зокрема, важлива роль відведена формуванню у здобувачів навиків, необхідних для їх подальшої діяльності, що досягається завдяки практичним заняттям, виконанню студентами індивідуальних завдань та проектів. В ході навчання студенти можуть отримати ряд м'яких навичок, що сприятиме їх професійному зростанню. Студент є центральною фігурою освітнього процесу, бере на себе долю відповідальності за навчання, виступає повноправним суб'єктом, відносини з викладачем побудовані на умовах взаємоповаги. Здобувач має всі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії, обирає тему для досліджень відповідно до своїх наукових інтересів. Студентів на початку семестру та під час годин консультацій інформують про методи та критерії оцінювання дисциплін, строки виконання робіт. Навчальний процес побудований таким чином, щоб враховувати потреби студентів, використовуються різноманітні методи навчання, педагогічні прийоми та засоби.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В Київському національному університеті з повагою ставляться до прав академічної свободи викладачів. Науково-педагогічні працівники самостійно, на основі вимог навчального плану та освітньої програми, складають робочі навчальні програми дисциплін (які затверджуються належним чином). Викладачі обирають доцільні для опанування кожної конкретної навчальної дисципліни методи викладання та навчання, критерії та порядок оцінювання знань і вмінь.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання знань та вмінь студентів міститься в описі освітньої програми http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/images/pdf_doc/Op_027_mag_den_2020.pdf та в Робочих навчальних програмах дисциплін. Робочі програми навчальних дисциплін затверджуються до початку навчального року і оприлюднені на сайті історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/materiali-dlya-studentiv/>. На першому аудиторному занятті викладачі розповідають про порядок та критерії оцінювання знань та вмінь, завдання, які необхідно буде виконати протягом семестру, очікувані строки виконання тощо. Під час годин консультацій науково-педагогічних працівників студенти також можуть отримати інформацію про дисципліну. Графік навчального процесу Київського національного університету затверджується до початку навчального року та оприлюднюється на сайті Університету <http://univ.kiev.ua/news/10300>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОП «Музеезнавство, пам'яткознавство» магістерського рівня освіти денної форми є освітньо-науковою, спрямована на формування не просто музейного чи пам'яткоохоронного працівника, а також наукового співробітника, що достатньою мірою володіє навичками, необхідними для проведення самостійної наукової роботи. Дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Музеефікація природної та культурно-історичної спадщини», «Організація науково-дослідної роботи в музеях», «Наукова організація фондів музею» сприяють формуванню таких компетентностей та програмних результатів як здатність проведення досліджень на відповідному рівні; сучасні уявлення про наукові методи виявлення, збереження та дослідження рухомих і нерухомих пам'яток історії та культури; проводити дослідну роботу з вивчення музейних предметів і колекцій, визначати історичну, наукову та інформаційну цінність музейного предмету; уміння адаптувати результати наукових досліджень; володіти методикою аналізу та класифікації джерела (музейного предмету), визначати провідне значення музейних предметів як першоджерел та ін. При кафедрах археології та музеезнавства, етнології та краєзнавства є наукові лабораторії, в яких проводяться заняття. Зокрема, студенти під керівництвом викладачів досліджують предмети з колекцій кафедр, матеріали останніх археологічних досліджень, проводять їх наукову атрибуцію, складають науково-уніфікований паспорт. Виконання індивідуальних завдань, підготовка доповідей, презентацій, рефератів також вимагають провести попереднє дослідження проблеми з вивчення її суті. Студенти самостійно обирають тему своїх наукових робіт, які в подальшому можуть стати курсовими та магістерськими роботами, статтями та доповідями. Результати студентських досліджень у вигляді доповідей були представлені на наукових конференціях «Шевченківська весна 2019», «Археологія і музейна справа в системі освіти і науки» в 2019 році. Під час підготовки магістерської роботи студенти також мають продемонструвати навички самостійної науково-дослідницької, освітньої діяльності в музейних та пам'яткоохоронних закладах, вміння володіти методикою наукового дослідження, застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею та ін. Під час захисту магістерської роботи плануються оцінювати актуальність теми дослідження, наукову новизну, вклад випускника у дослідження спеціалізованої проблеми. Науково-педагогічні працівники, що викладають дисципліни освітньої програми «Музеезнавство, пам'яткознавство» є практикуючими вченими, результати досліджень яких оприлюднені у вигляді наукових та науково-популярних публікацій, виступів на конференціях, у ЗМІ, відкритих лекціях тощо. При підготовці своїх курсів викладачі використовують результати своїх досліджень, а також останні досягнення в галузі музейної та пам'яткознавчої справи.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робочі навчальні програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка розробляються самостійно науково-педагогічним працівником, що викладає дисципліну. Погодження та затвердження програм відбувається на засіданні кафедри та Науково-методичної комісії історичного факультету. Вже затверджені Робочі програми переглядаються і пролонгуються щорічно. Крім того, з ініціативи викладачів чи здобувачів можуть складатись нові робочі програми до завершення дії попередньої, вносять зміни до діючої. Науково-педагогічні працівники, що викладають на освітній програмі проводять самостійні дослідження, проходять стажування та підвищення кваліфікації, результати яких використовують під час розробки навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Двоє студентів ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» другого (магістерського) рівня освіти 2019 року вступу в другому семестрі за програмою академічної мобільності проходять навчання в Університеті св. Климента Охридського (Софія, Болгарія) та Університеті Коменіуса (Братислава, Словаччина). Гарант освітньої програми доцент Шидловський П.С. проходить стажування в Національному природничому музеї (Париж, Франція), 02-12.09.2012 р., Центрі Преісторичних досліджень-Музеї Македонії, 10-17.05.2016 р., Інституті археологічних наук Бернського університету (Швейцарія), 23-30.05.2017 р. Асистент Іванисько С.І. є членом Міжнародної ради розвитку музейної справи (ICOM). Викладачі та студенти ОП приймають участь в заходах (лекції, семінари, практикуми), на яких спікерами виступають представники іноземних музеїв. В дисциплінах «Музеї світу», «Менеджмент і маркетинг в музейній справі», «Новітні технології в музейній справі», «PR та реклама в музейній справі», «Музейна педагогіка» та ін. вивчається досвід іноземних музейних закладів. В тому числі, аналізується вебсторінки Міжнародної ради з розвитку музеїв та різних світових музеїв.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю та оцінювання результатів навчання в Київському національному університеті регулюються Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf. Оцінювання результатів навчання в КНУТШ здійснюється за єдиною 100-бальною системою (Відмінно / Excellent 90-100, Добре / Good 75-89, Задовільно / Satisfactory 60-74, Незадовільно / Fail 0-59, Зараховано / Passed 60-100, Не зараховано / Fail 0-59). Ця оцінка містить такі складові: бали за семестр та бали за екзамен/залік. Результати з вивчення кожної дисципліни корелюються з програмними результатами навчання ОП і оцінюються різноманітними методами і формами. Результати за кожним видом навчальної роботи оцінюються відповідно до критеріїв, які доводяться до відома студентів перед тим, як студенти отримали завдання. Протягом семестру відбувається оцінювання знань та вмінь студентів за роботу на семінарських/практичних заняттях, самостійну роботу (виконання індивідуальних завдань, підготовка рефератів, презентацій, проектів), модульний контроль в кінці кожного змістовного блоку. Основними формами контролю знань та вмінь здобувачів на ОП є усне опитування, бліц-опитування, індивідуальне завдання, практичне завдання, підготовка реферату, проекту, презентації, доповіді, контрольна робота, контрольна робота у вигляді тесту, підсумкова контрольна робота (залік), іспит. Викладач самостійно визначає яким чином оцінюється кожен результат вивчення дисципліни. Використання різних видів завдань, форм та методів контролю дають змогу перевірити результати навчання на різних рівнях: опанування теоретичних тем курсу, володіння основними поняттями, термінами, категоріями музеєзнавства та пам'яткознавства, розуміння суті кожного з напрямків спеціальності (семінарське заняття/самостійна робота – усне опитування/бліц-опитування/підготовка доповіді чи реферату); отримані практичні навички з основних напрямків роботи музейних та пам'яткоохоронних установ (практичні заняття/практика/самостійна робота – індивідуальні завдання/підготовка проекту/презентації/довповіді). Контроль знань та вмінь з кожного змістовного блоку оцінюється у формі контрольної роботи з розгорнутими відповідями або у вигляді тесту. Підсумковий контроль дозволяє оцінити результати навчання на певних завершених етапах в кінці семестру. Підсумковий контроль за дисциплінами ОП здійснюється у формі підсумкової контрольної роботи (заліку) чи іспиту. Оцінка за іспит складає 40 балів максимум, за залік – 20 балів максимум. Відсоток кожної форми та методу оцінювання зазначаються у робочій навчальній програмі. Знання та навички з усіх компетентностей та програмних результатів навчання освітньої програми перевіряються різними формами та методами оцінювання, в тому числі під час іспиту чи заліку.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та оцінювання результатів навчання в Київському національному університеті регулюються Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf. Протягом семестру відбувається оцінювання знань та вмінь студентів за роботу на семінарських/практичних заняттях, самостійну роботу (виконання індивідуальних завдань, підготовка рефератів, презентацій, проектів), модульний контроль в кінці кожного модуля. Підсумковий контроль за дисциплінами ОП здійснюється у формі підсумкової контрольної роботи (заліку) та іспиту. Відсоток кожної форми та методу оцінювання зазначаються у робочій навчальній програмі у вигляді таблиці в якій зазначено зміст умінь (результат навчання), що оцінюється, форми та способи викладання і навчання, методи оцінювання, відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни. Додатково в пункті 7 Робочій навчальній програмі описана схема оцінювання студентів, максимальні та порогові бали, система організації оцінювання. Робочі програми навчальних дисциплін оприлюднені на сайті історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/materiali-dlya-studentiv/>. На першому аудиторному занятті викладачі розповідають про порядок та критерії оцінювання знань, завдання, які необхідно буде виконати протягом семестру, очікувані строки виконання тощо. Під час годин консультацій науково-педагогічних працівників студенти також можуть отримати інформацію про дисципліну.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про порядок та критерії оцінювання знань та вмінь студентів міститься в Робочих навчальних програмах дисциплін. Робочі програми навчальних дисциплін затверджуються до (або на) початку навчального року і оприлюднені на сайті історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/materiali-dlya-studentiv/>. Крім того, на першому аудиторному занятті викладачі розповідають про порядок та критерії оцінювання знань, завдання, які необхідно буде виконати протягом семестру, очікувані строки виконання тощо. Під час годин консультацій науково-педагогічних працівників студенти також можуть отримати інформацію про дисципліну. Графік навчального процесу Київського національного університету затверджується до початку навчального року та оприлюднюється на сайті Університету <http://univ.kiev.ua/news/10300>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти освітнього рівня «магістр» спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство» не затверджений. Під час розробки освітньої програми враховувалася проект стандарту. Атестація випускників освітньо-наукової програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», освітнього рівня магістр, проводиться у формі комплексного кваліфікаційного іспиту з музеєзнавства, пам'яткознавства та захисту магістерської роботи (проекту). Додатковою умовою для виконання роботи є: наявність відгуку підприємства, організації, установи, в якій використано результати дослідження / або наявність звіту про практичну апробацію основних положень теми магістерської роботи, затвердженого випусковою кафедрою / або виступи з доповіддю за тематикою магістерської роботи на наукових конференціях. Публічний захист магістерської роботи (проекту) здійснюється відкрито і гласно, вона повинна бути оприлюднена на сайті або вищого навчального закладу, або випускової кафедри, або в електронному депозитарії навчального закладу. Попередньо здійснюється перевірка на плагіат запропонованої роботи (проекту).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка регламентується Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf. Положенням про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 2010 року, <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/POLOJENNIA-2010-1.doc> в частині, що не суперечить Положенню про організацію освітнього процесу. Ці документи оприлюднені на сайті Університету. Про процедуру проведення контрольних заходів здобувачі інформуються викладачем протягом семестру та під час передекзаменаційної консультації.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Питання забезпечення об'єктивності оцінювання розкриті в п. 7.1.7, 7.1.8 Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf. На ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» здобувачі освіти мають певний час для навчання, перш ніж їх оцінюватимуть, оцінювання проводиться більш ніж одним викладачем, оцінювання є послідовним, складається з кількох етапів, усі студенти мають рівні можливості. Різні форми поточно, проміжного та підсумкового контролю сприяють формуванню об'єктивної оцінки знань і вмінь студента. Вся документація про процедуру та рішення з оцінювання зберігаються деканаті історичного факультету.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Питання процедури розгляду звернень здобувачів щодо оцінювання та порядку повторного проходження контрольних заходів регульовані пп. 7.2, 7.3 Положення про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf. На ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» подібної ситуації не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Питання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюються Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osc_proc-2018.pdf, Положенням про Апеляційну комісію <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA%20-%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B5%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%90%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B5%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%90%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D1%80> Положенням про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 3 листопада 2014 року.

На ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» подібної ситуації не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Питання стандартів академічної доброчесності, процедур їх дотримання висвітлені в пунктах 9 та 10 Положення про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf та Етичного кодексу університетської спільноти <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>. Ці документи передбачають відповідальність за порушення стандартів академічної доброчесності як здобувачами вищої освіти, так і науково-педагогічними працівниками. Дисципліна «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» аналізує питання порушення прав інтелектуальної власності, санкції за виявлені випадки плагіату.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

На ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» ще не було захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт. Кожен науковий керівник самостійно визначає інструменти для перевірки роботи студента на плагіат.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дисципліна «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» аналізує питання порушення прав інтелектуальної власності, санкції за виявлені випадки плагіату. На необхідності дотримання академічної доброчесності, неприпустимості плагіату наголошують керівники студентських наукових робіт. Здобувачів інформують про санкції, що можуть виникнути в результаті виявлення факту плагіату. При оцінюванні студентських курсових робіт, рефератів вищї бали мають роботи в яких продемонстрована власна думка студентів, які мають характер самостійного наукового дослідження. Студенти та викладачі ОП відвідали захід ПРО ПРАВА, присвячений захисту прав учасників креативних індустрій, зокрема авторських прав, <https://www.facebook.com/events/386552841994684/>, організований юридичною компанією Law Net.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Питання санкцій за виявлення факту порушення академічної доброчесності регулюється п. 9.8.3. Положення про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf. На ОП «Музеєзнавство, пам'яткознавство» подібної ситуації не виникало.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів в Київському національному університеті відбувається на основі Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників <http://senate.univ.kiev.ua/?p=184>. Оголошення про конкурс публікуються на сайті Вченої ради Університету <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Відповідно до порядку обговорення та затвердження кандидатур відбуваються на засіданні кафедри, Вченої ради історичного факультету, Вченої ради Університету. Заяви про участь у конкурсі мають право подавати особи з науковим ступенем або вченим званням, а також особи зі ступенем магістра, які за своїми освітньо-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, що ставляться до науково-педагогічних працівників законодавством України та Статутом Університету. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). Претендент, який не працює в Університеті, виступає перед науково-педагогічними працівниками кафедри з науковою доповіддю. У конкурс на заміщення посади доцента кафедри можуть брати участь особи, які мають науковий ступінь або вчене звання і стаж науково-педагогічної роботи не менше як 5 років; професора - особи, які мають вчене звання та/або науковий ступінь доктора філософії (кандидата наук) або доктора наук і стаж науково-педагогічної роботи не менше як 10 років; завідувача кафедри - особи, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри і стаж науково-педагогічної роботи не менше як 10 років у ЗВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Київський національний університет імені Тараса Шевченка вітає залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх змін, до участі у практичній підготовці та навчальному процесі загалом. Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Залучення роботодавців здійснюється на рівні факультетів і програм. Історичний факультет має тісні та тривалі стосунки з різними музейними та пам'ятоохоронними організаціями, що підтверджується низкою укладених договорів та меморандумів. Частково ці відносини носять неформальний, міжособистісний характер. Так, обговорення навчального плану та освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» проходило з залученням представників Інституту археології НАН України, Українського центру розвитку музейної справи, Національного музею історії України, Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенко, але ці зустрічі не були оформлені документально. Заняття з освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» відбуваються в приміщенні Археологічного музею КНУТШ, завідувач музею на прохання викладачів долучається до навчання. Також, частина занять відбуваються в інших музеях м. Києва, музейна практика студентів проходить в різних музейних установах. Таким чином, роботодавці, що залучені під час проведення практичних занять з дисциплін та практик задіяні в реалізації освітнього процесу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Науково-педагогічні працівники, що викладають на освітній програмі «Музеєзнавство, пам'яткознавство» мають практичний досвід роботи в різних музейних та пам'ятоохоронних установах. На умовах погодинної оплати до викладання дисципліни «Сучасна виставкова діяльність: тенденції та форми» (з блоку вибору студентів) було запрошено директора міського музею «Духовні скарби України» Добріян Д.М. Заняття з освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» відбуваються в приміщенні Археологічного музею КНУТШ, завідувач музею на прохання викладачів долучається до навчання. Також, частина занять відбуваються в інших музеях м. Києва, музейна практика студентів проходить в різних музейних установах, де навчання проводять співробітники цих музейних установ.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Науково-педагогічні працівники Київського національного університету імені Тараса Шевченка раз на 5 років обов'язково проходять підвищення кваліфікації, на час яких звільняються від занять. В Університеті розроблені загально університетські програми підвищення кваліфікації, питання підвищення кваліфікації курсує Інститут післядипломної освіти КНУТШ <http://www.ipre.knu.ua/> та Науково-методичний центр організації навчального процесу <http://nmc.univ.kiev.ua/doc.htm>. Підвищення кваліфікації викладачів передбачає ознайомлення з досвідом інших ЗВО, навчально-методичними матеріалами, вдосконалення педагогічної майстерності (через відвідання навчальних закладів інших НПП та проведення навчальних занять поза межами КНУТШ). Особливо заохочується стажування в іноземних закладах (по програмі академічної мобільності або за рахунок сторони, що запрошує), Гарант освітньої програми доцент Шидловський П.С. «Музеєзнавство, пам'яткознавство» неодноразово проходив стажування в іноземних закладах, в рамках яких читав відкриті лекції для студентів. Під час проведення конкурсу на заміщення вакантних посад звертається увага на наявність наукових публікацій, в тому числі в науково-метричних базах. Завдання щодо професійного зростання вказуються також і в контрактах.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Під час процедури продовження контракту науково-педагогічних працівників обговорюється викладацька майстерність особи, що претендує на посаду. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). Претендент, який не працює в Університеті, виступає перед науково-педагогічними працівниками кафедри з науковою доповіддю. Представники студентів долучаються до обговорення кандидатури викладачів на Вченій раді історичного факультету. В Київському національному університеті імені Тараса Шевченка плануються проводити тренінги, спрямовані на покращення викладацької майстерності науково-педагогічних працівників. Основним видом заохочення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка є преміювання у вигляді грошової винагороди або у вигляді визначення та відзначення кращих викладачів року.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для всіх навчальних дисциплін ОП створено та оновлюється комплекс необхідного навчально-методичного забезпечення, наявні робочі програми навчальних дисциплін та методичні рекомендації. Викладання дисциплін здійснюється з використанням сучасних інформаційних технологій, створена внутрішня інформаційна мережа управління освітнім процесом. В Університеті створена необхідна матеріально-технічна база. Заняття з освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» відбуваються в приміщеннях Археологічного музею КНУТШ (фонди, експозиція) та інших музеях м. Києва, де вони можуть ознайомитись з необхідним обладнанням для майбутньої професійної діяльності, отримати вказані в ОП професійні навички. В аудиторних приміщеннях під час лекцій використовуються ноутбук HP Pavilion dv5, телевізор LG 32LA667V,

телевізор Philips 50PFL4208T. Крім того, викладачі та студенти під час занять використовують власні ноутбуки. В структурі Київського національного університету імені Тараса Шевченка є Наукова бібліотека ім. М. Максимовича до якої є вільний і безкоштовний доступ усіх викладачів та студентів. На кафедрі археології та музеєзнавства є громадська бібліотека, що нараховує біля 5000 одиниць зберігання. Це створює сприятливі умови для навчання студентів, отримання необхідних знань в повному обсязі, виконанню програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Аудиторні приміщення, відбуваються заняття за ОП мають все необхідне технічне обладнання для проведення освітнього процесу. В Університеті існує власна інформаційна мережа з організації освітнього процесу, ресурсами якої можуть користуватися всі студенти та викладачі. За підтримки роботодавців створено коворкінги та креативні простори, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання, центр іноземних мов. Наукове товариство студентів та аспірантів, Рада молодих вчених проводять студентські наукові заходи. Консультацію студентів та викладачів про можливість співпраці з іноземними ЗВО проводить національний контактний пункт <http://nkr.univ.kiev.ua/> та відділ академічної мобільності <https://mobility.univ.kiev.ua/?lang=uk>. Важливу роль в питаннях відстоювання інтересів студентів відіграє Студентський парламент історичного факультету та профбюро. На факультеті відбуваються різноманітні заходи для задоволення освітніх потреб студентів (відкриті лекції запрошених фахівців, в тому числі іноземних; презентації книг тощо) та культурного дозвілля (концерти, святкування дня першокурсника, вечорниці на Андрія, день історичного факультету та ін.). Виявлення потреб та інтересів здобувачів відбуваються під час опитування UNIDOS які охоплюють весь університет. Результати опитувань аналізуються на засіданнях ректорату (в цілому по Університету) і доводяться до деканів і директорів (в розрізі структурних підрозділів).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність життя та здоров'я науково-педагогічних працівників та здобувачів забезпечуються через функціонування служб охорони праці та протипожежної безпеки. Одним із підрозділів Університету є Навчально-науковий центр радіаційної безпеки <http://rb.univ.kiev.ua/> В корпусах Університету обладнані ідеальні та буфети, контроль асортименту якості продуктів та обслуговування проводиться постійно. Питання основ безпеки, протипожежної безпеки розглядають в ході опанування загальних музейних курсів (наприклад, «Загальна та спеціальна музеологія», «Наукова організація фондів музею»). На першому занятті з музейної практики обов'язково поводиться інструктаж з техніки безпеки. В структурі Університету функціонують Клініка <http://univ.kiev.ua/ua/departments/uc> та Інститут психіатрії <http://univ.kiev.ua/ua/departments/psychiatry>, що забезпечують охорону фізичного та психічного здоров'я студентів. В корпусі, де відбуваються заняття є Медичний кабінет для надання здобувачам і працівникам невідкладної медичної допомоги.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті існує власна інформаційна мережа з організації освітнього процесу, ресурсами якої можуть користуватися всі студенти та викладачі. За підтримки роботодавців створено коворкінги та креативні простори. В структурі Університету функціонує Молодіжний центр культурно-естетичного виховання, основною метою діяльності якого є забезпечення цілісності виховної роботи в університеті, що полягає у створенні максимально сприятливих умов для професійного, морального, естетичного розвитку особистості, розкриття її здібностей, формування національної самосвідомості, гуманістичних цінностей і творчого мислення, в тому числі створення умов для організації повноцінного та змістовного дозвілля, культурно-масова та виховна робота зі студентами у творчих колективах та студіях Центру, залучення студентів до різноманітних вітчизняних та міжнародних культурних проєктів та акцій. Наукове товариство студентів та аспірантів, Рада молодих вчених проводять студентські наукові заходи. Вебсторінки Університету, історичного факультету, кафедр, викладачі кафедр, деканат історичного факультету надають необхідну інформацію про освітню програму, навчальні дисципліни, організацію навчального процесу. Підтримка міжнародної мобільності, підвищення рівня володіння іноземними мовами входить до компетенції Центру іноземних мов Університету. Консультацію студентів та викладачів про можливість співпраці з іноземними ЗВО проводить національний контактний пункт <http://nkr.univ.kiev.ua/> та відділ академічної мобільності <https://mobility.univ.kiev.ua/?lang=uk>. Важливу роль в питаннях відстоювання інтересів студентів відіграє Студентський парламент історичного факультету та профбюро. На факультеті відбуваються різноманітні заходи для задоволення освітніх потреб студентів (відкриті лекції запрошених фахівців, в тому числі іноземних; презентації книг тощо) та культурного дозвілля (концерти, святкування дня першокурсника, вечорниці на Андрія, день історичного факультету та ін.). Спорткомплекс університету, тренажерні зали в гуртожитках сприяють укріпленню здоров'я студентів, покращенню фізичного здоров'я.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до п. 12.3.8. Положення про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf Київський національний університет імені Тараса Шевченка забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки, тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. На даний момент розробляється Концепція з розвитку системи інклюзивної освіти. Втілюється план заходів для створення в КНУТШ служби супроводу осіб з особливими освітніми потребами, ремонтні та переобладнання корпусів. В грудні 2019 р. проаналізовано індекс інклюзії головного корпусу КНУТШ на вул. Володимирській, 60 (де відбуваються навчання за ОП), проведено ремонтні роботи, влаштовано пандуси при вході, інклюзивний ліфт. На освітній програмі «Музеєзнавство, пам'яткознавство» не навчаються студенти з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання вирішення конфліктних ситуацій регулюються Етичним кодексом університетської спільноти <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>. Під час реалізації освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» не виникало конфліктних ситуацій, в тому числі пов'язаних з корупцією, дискримінацією та сексуальними домаганнями.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf (Наказ ректора від 05.03.2018 року за №158-32 «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм»), http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf (Положенням про організацію освітнього процесу), http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf (Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника»), <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyiy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf> (Наказ ректора «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 08.07.2019 року за №601-32), <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf> (Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (Макет) затверджене Наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок перегляду, внесення змін та затвердження освітніх програм в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, Наказом ректора від 05.03.2018 року за №158-32 «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf, Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf, Наказом ректора «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 08.07.2019 року за №601-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyiy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>, Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (Макет) затверджене Наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>. Освітня програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» введена в дію в 2018 році. На даний момент не було внесено суттєвих змін до ОП, лише деякі уточнення в питанні про присвоєння професійних кваліфікацій.

Продемонструйте, із посиланнями на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм" від 08.07.2019 року за №601-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyiy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf> здобувачі освіти, а саме органи студентського самоврядування можуть стати ініціаторами внесення змін до опису освітньої програми. Також представники студентів включені до Науково-методичної комісії та Вченої ради історичного факультету на яких відбувається обговорення та затвердження освітніх програм.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентів включені до Науково-методичної комісії та Вченої ради історичного факультету на яких відбувається обговорення та затвердження освітніх програм. Органи студентського самоврядування здійснюють опитування здобувачів з метою виявлення їх потреб, рівня задоволеності навчанням.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Історичний факультет має тісні та тривалі стосунки з різними музейними та пам'яткоохоронними організаціями, що підтверджується низкою укладених договорів та меморандумів. Частково ці відносини носять неформальний, міжособистісний характер. Так, обговорення навчального плану та освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство» проходило з залученням представників Інституту археології НАН України, Українського центру розвитку музейної справи, Національного музею історії України, Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенко, але ці зустрічі не були оформлені документально. Опис освітньої програми оприлюднений на сайті історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/masters-degree/> та кафедри археології і музеєзнавства http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=category&id=284&Itemid=181. Гарант освітньої програми та проектна група відкриті до зовнішніх пропозицій, що будуть обговорені та розглянуті належним чином.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Освітня програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» введена в дію в 2018 р., перший набір студентів відбувся на 2018/2019 навчальний рік. Перший випуск за ОП планується в травні 2020 року.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Освітня програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» введена в дію в 2018 році. На даний момент не було внесено пропозицій і, відповідно, суттєвих змін до ОП, лише деякі уточнення в питанні про присвоєння професійних кваліфікацій.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Перший набір за освітньою програмою та спеціальністю «Музеєзнавство, пам'яткознавство» здійснений 2018 року. Акредитація освітньої програми первинна.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм" від 08.07.2019 року за №601-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyiy%20poruyadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf> ініціаторами перегляду та внесення змін до опису освітньої програми можуть бути гаранті освітніх програм, Вчена рада факультету, Науково-методична рада Університету, Вчена рада Університету, органи студентського самоврядування, ректор чи проректор, сектор моніторингу якості освіти. Освітня програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» введена в дію в 2018 році. На даний момент не було внесено пропозицій і, відповідно, суттєвих змін до ОП. Гарант освітньої програми та проектна група відкриті до пропозицій з покращення ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Питання забезпечення якості освіти та освітньої процесу регулюються Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>. Розділ І.3. Положення визначає основними інституційними рівнями системи забезпечення якості освіти: здобувачів освіти (інформаційний супровід здобувачів; кафедри, гаранті програм, проектні групи, викладачі (реалізація освітніх програм, їх моніторинг); факультети, науково-методичні комісії факультетів, органи студентського самоврядування (впровадження та адміністрування освітніх програм, залучення випускників та роботодавців); Науково-методичний центр організації освітнього процесу, відділ підготовки та атестації науково-педагогічних кадрів, Сектор моніторингу якості освіти (розробка та апробація загальноуніверситетських процедур та положень організації та моніторингу освітнього процесу, експертиза освітніх програм, аналіз якості викладацького складу, аналіз необхідних ресурсів, аналіз стану освітньої діяльності та якості вищої освіти в Університеті, науково-методичне супроводження академічної мобільності тощо); Наглядова рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо формування стратегії і політик забезпечення якості, затвердження нормативних актів, програм дій і конкретних заходів, затвердження і закриття освітніх програм).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Статутом Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>, Положенням про організацію освітнього процесу http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=category&id=284&Itemid=181

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/index.php?option=com_content&view=category&id=284&Itemid=181
http://www.archaeology.univ.kiev.ua/home/images/pdf_doc/Op_027_mag_den_2020.pdf <http://www.history.univ.kiev.ua/masters-degree/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство» запроваджена в 2018 році, на основі сучасних вимог до освіти. Навчальний план підготовки магістра розроблявся з врахуванням практичного досвіду викладачів, випускників, колег. При розробці ОП проектна група виходила з того, що в процесі навчання студент повинен: а) оволодіти знаннями про специфіку діяльності музейних установ, б) ознайомитись з наявними прикладами, вивчити досвід провідних музеїв України і світу, в) отримати практичні навички з різних форм роботи музеїв. Чимала кількість занять проходить в музейних закладах, що дозволяє випускникам отримати необхідні практичні вміння та навички, ознайомитись з доволі різнобарвним спектром обладнання, що використовується у сфері, безпосередньо спостерігати використання різноманітних прийомів музейної роботи. НПП, що задіяні в реалізації програми мають практичний досвід роботи в музейних та пам'яткоохоронних закладах. Попри явний інтерес до вступу на ОП серед випускників-бакалаврів історичного факультету КНУТШ, а також випускників інших ЗВО, про що свідчить статистика подання заяв на вступ, однією зі слабких сторін ОП є малокомплектність груп. Кількість студентів у зазначених групах складає менше половини ліцензованого обсягу набору, що пояснюється незначною кількістю бюджетних місць (4 в 2018 р., 4 в 2019 р.). Таке становище призводить до перерахунку навчальних аудиторних годин (зادля приведення їх у відповідність до діючих норм навантаження) та збільшення складової самостійної роботи студентів. Щоправда, спричинені малокомплектністю груп переформатування навчального процесу мають не лише негативні, а й позитивні аспекти. Мала кількість студентів означає, що під час аудиторних занять йдеться про індивідуалізовану взаємодію викладача зі студентами, так само до індивідуальної роботи з кожним студентом спонукає і великий обсяг самостійної роботи, адже це передбачає регулярні зустрічі викладача з кожним студентом окремо для консультацій та поточного контролю засвоєння необхідного матеріалу.

На даний момент це єдина освітньо-наукова програма підготовки магістрів спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство», спрямована на формування не просто музейного чи пам'яткоохоронного працівника, а також наукового співробітника, що достатньою мірою володіє навичками, необхідними для проведення самостійної наукової роботи.

Викладачі ОП мають практичний досвід роботи в музейних та пам'яткоохоронних установах, підтримують сталі контакти з професіоналами-практиками, беруть безпосередню участь у роботі постійних та тимчасових консультативних та експертних органів у сфері охорони пам'яток і музейництва. Зазначені обставини не тільки перетворюють викладачів ОП на найбільш досвідчених трансляторів з практичної сфери в освітньо-новітні тенденції у пам'яткоохоронній та музейній справах. Вагомим аспектом згаданого є також своєрідний моніторинг потенційного ринку праці та наявність здорових лобістських зв'язків, що сприяють подальшому працевлаштуванню цих випускників.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З огляду на розпочатий у 2019 році процес структурного реформування пам'яткоохоронної сфери з метою створення ефективної національної системи охорони культурної спадщини, гостро постає питання про забезпечення цієї системи висококваліфікованими кадрами. Зазначене структурне реформування передбачає не

лише зміни у системі управління культурною спадщиною, а й напрацювання нормативно-правових актів, що забезпечуватимуть функціонування оновленої системи. Відповідно перспективним вбачається залучення студентів, які навчаються на ОП, до роботи різноманітних експертних органів (зокрема громадських), що долучаються до цього процесу, насамперед у формі стажувань. Такого роду активність, окрім опанування на практиці навичками подібної роботи, сприятиме подальшому працевлаштуванню студентів.

Вже традиційною формою роботи музейних закладів є виконання різноманітних проєктів, до яких залюбки залучають волонтерів. Тож залучення до проєктної діяльності студентів ОП на волонтерських засадах вбачається одним з дієвих механізмів закріплення отриманих в аудиторії теоретичних знань на практиці. Цей механізм можна застосовувати як колективно, в рамках проходження практик, передбачених навчальним планом, так і в індивідуальному порядку, через участь конкретних студентів в проєктах, спрямованість яких відповідає їхньому баченню подальшої діяльності у сфері.

Обидві зазначені перспективи потребують від викладачів ОП моніторингу перспективних програм та проєктів та своєчасного пропонування студентам участі (як стажерів та/або волонтерів) в реалізації подібних проєктів. Вбачається необхідним укладання договорів про співпрацю між Київським національним університетом імені Тараса Шевченка та суб'єктами діяльності у пам'яткоохоронній та музейній сферах, які б спростили зазначене залучення студентів ОП до реалізації певних проєктів.

В контексті наближення ОП до реалій практичної діяльності пам'яткоохоронців та музейників перспективним вбачається розширення участі професіоналів-практиків у викладацькій діяльності. Найзручнішим механізмом такого залучення є створення можливості для таких практиків читати один-два курси в рамках ОП за сумісництвом на умовах погодинної оплати праці.

Однією з перспектив розвитку ОП вбачається подальша розробка та удосконалення науково-методичного забезпечення, зокрема створення різноманітних методичних матеріалів в електронному вигляді із розміщенням їх у лімітованому доступі для студентів ОП. Це перспективне завдання потребує наявності відповідної матеріально-технічної бази, а також розширення штату науково-допоміжних працівників.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 10.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Новітні технології в музейній справі	навчальна дисципліна	<i>Новітні технології в музейній справі.pdf</i>	Esoa8b142Gm35PY3wLWZOgndGO/MA5mEOFCygKZo+30=	
Наукова організація фондів музею	навчальна дисципліна	<i>Наукова організація фондів музею.pdf</i>	xwe5My4JYhR2qm7chz6NdsboVfVxleeqhu5SDC6QjbU=	
Охорона культурної та природної спадщини в Україні та світі	навчальна дисципліна	<i>Охорона культурної та природної спадщини в Україні та світі.pdf</i>	0Ka8ek1v7ypTI9xnlf5E/uTXKyKBgv+XkB5C8Brid6Q=	
Музейна педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Музейна педагогіка .pdf</i>	iSk6ncAXWZS7bBsaMvKFD5YbOQypJidCIN0of9mq5E4=	
Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності.pdf</i>	9W+DLZJQCzzyV7W+hqrN0Yw9v1RF+KIYYF2YzKRIB68=	
Музейний та виставковий дизайн	навчальна дисципліна	<i>Музейний та виставковий дизайн.pdf</i>	eXP5C0OnLhOoKeT3efkShcMgPpBnA79zehPUyGpXdyE=	
Музейна науково-дослідна практика	практика	<i>Музейна педагогіка .pdf</i>	3Jiy0oLIIG6vK+XPLcbj6WguiAZpG89a0mFoalkjBcs=	
Магістерська робота	підсумкова атестація	<i>Як написати наукову роботу Демчук СА.pdf</i>	WHXXdaPAUFNicD18SP85oPocCSOvZrxC6wGzbMyZhFw=	
Курсова робота	курсорова робота (проект)	<i>Як написати наукову роботу Демчук СА.pdf</i>	WHXXdaPAUFNicD18SP85oPocCSOvZrxC6wGzbMyZhFw=	
Музеї світу	навчальна дисципліна	<i>Музеї світу.pdf</i>	bveiw2BOUTbFG1Uk3iRbin6h10I0yv0Z2CJgYbdug6o=	
Музейний облік та музейна документація	навчальна дисципліна	<i>Музейний облік та музейна документація.pdf</i>	57YeiDRvgUGD5k8rFzpTSCoktyvKi1wmHeX0Gjpp4WU=	
Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини	навчальна дисципліна	<i>Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини.pdf</i>	9LhJfKoiX5M3+s/zDqeqItE0BLCdFQVXdeC97QP+wbQ=	
Паспортизація пам'яток історії та культури	навчальна дисципліна	<i>Паспортизація пам'яток історії та культури.pdf</i>	xqc5YpQo22Bt5qsKeKyAYjcb15ZEp3441QQmK4rArQg=	
Правові аспекти охорони культурної спадщини	навчальна дисципліна	<i>Правові аспекти охорони культурної спадщини.pdf</i>	u7mmQZCCWnPtq1dQJgfWI0PNfX6sQo2MILoFHYmu7jk=	
Менеджмент і маркетинг в музейній справі	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент і маркетинг в музейній справі.pdf</i>	8+5IW2pcX5xLLmDwoG3D6Jy6QuENWA+FZJ7c1GFVBzM=	
Загальна та спеціальна	навчальна дисципліна	<i>Загальна та спеціальна</i>	dX/8UuDL6hEg/QtGYXHeGmWDn+A4jYSwxv4KpilhWsOs=	

музеологія		<i>музеологія.pdf</i>	
Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>Професійна та корпоративна етика.pdf</i>	pFB1p3T+2jyddq91DGnVwiOYK6U6X09ofYT8mSyM4nU=
Організація науково-дослідної роботи в музеях	навчальна дисципліна	<i>Організація науково-дослідної роботи в музеях.pdf</i>	QHnJWOjj6i5Eblm807dZbLai13a+98oj5PawIWeO55s=
PR та реклама в музейній справі	навчальна дисципліна	<i>PR та реклама в музейній справі.pdf</i>	bHpSKSnODkaMjral67ovksb6u0k6tD0cOdFoXiQjhs=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
554	Шидловський Павло Сергійович	доцент				Паспортизація пам'яток історії та культури	У 1991 р. працював в Лабораторії охоронних археологічних досліджень при Міністерстві культури України, у 1999-2000 роках - відділі реставраційних робіт та контролю за станом пам'яток Київського обласного центру з охорони пам'яток історії, археології та мистецтва (при Київській ОДА), у 2000-2002 рр. - НДІ пам'яткоохоронних досліджень Мінкультури України. З вересня 2016 р. заступник Голови Експертної комісії з питань занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України (при Міністерстві культури України). Автор низки праць ,зокрема: Дослідження та проблеми збереження Межиріцького поселення мисливців на мамонтів // Праці Науково-дослідного інституту пам'яткоохоронних досліджень - К.: Фенікс, 2013. - Вип. 8. Пам'ятки первісності: суспільна користь чи гальмо інвестиційного процесу? // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. - 2016, № 4 (131). Стажування: Національний природничий музей (Париж, Франція), 02-12.09.2012 р., Центр Преісторичних досліджень-Музей Македонії, 10-17.05.2016 р., Інститут археологічних наук Бернського університету (Швейцарія), 23-30.05.2017 р.
330293	Башук Алла	доцент				PR та реклама	Працює на профільній

	Іванівна				в музейній справі	кафедрі. Викладає навчальні дисципліни «Історія реклами», «Практикум з комерційного PR», «PR та реклама в музейній справі». Автор низки наукових та навчальних праць, зокрема; Основи реклами і зв'язків з громадськістю (підручник для студентів). - К., 2011
4777	Іванисько Світлана Іванівна	асистент			Менеджмент і маркетинг в музейній справі	1998-1999 працювала в історико-архітектурній пам'ятці-музеї «Київська фортеця», 2000-2001 р. - Національному музеї історії України, в 2001-2004 р. - Національному заповіднику «Софія Київська». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук «Софія Київська в духовному, культурному та науковому житті України (1917-1941 рр.)» Стажування в Українському центрі розвитку музейної справи, сертифікат учасника семінарської програми «Створення та промоція музейного продукту: практичний досвід та навички тренера», вересень 2014 - квітень 2015 р., Форум музейних інновацій (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського у Львові), 18.05.2018 р. Член ІСОМ (Міжнародної ради з розвитку музейної справи) Автор низки праць, зокрема: Створення "Софійського музею" та його доля в роки Другої світової війни/ С.І. Іванисько // Вісник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка. - Серія "Історія". - 2006. - № 82-84. Спроба створення Муніципального музею міста Києва на базі Митрополичого будинку Софії Київської у 20-х роках ХХ століття // Праці центру пам'яткознавства. - 2016, вип.. 29.
132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент			Професійна та корпоративна етика	Працювала заступником декана з виховної роботи в 2014-2016 рр., в обов'язки якого входило ознайомлення студентів у тому числі з етичними та корпоративними нормами поведінки фахівців. Викладає курс «Професійна та корпоративна етика історика з основами інтелектуальної власності», розробила робочу програму курсу.
26795	Казьмирчук Марія Григорівна	доцент			Музейна педагогіка	Працювала в Центральному державному музеї прикордонних військ України, має практичний

						досвід роботи з різновіковою аудиторією та проведення екскурсій. Підготувала конспект лекцій та робочі програми з «Музейної педагогіки». Автор низки праць, зокрема: Музеї Фінляндії на українському туристичному ринку. // Етнічна історія народів Європи. – 2018. – Вип. 55. Проблема оцінки та використання археологічних пам'яток у туризмі // Етнічна історія народів Європи. – 2016, № 48.
47086	Кругляков Віктор Євгенович	доцент			Музейний та виставковий дизайн	Є фахівцем з проблематики історії мистецтв. На кафедрі історії мистецтв з 2015 р. викладає курс «Історія галерейної та виставкової справи». Автор понад 50 наукових та навчально-методичних праць. Сфера наукових інтересів – проблеми історії культури, історичної антропології, історії ментальностей, історії мистецтв доби бароко і класицизму, музичного мистецтва.
64047	Ляпіна Олена Валеріївна	доцент			Новітні технології в музейній справі	Стажування в Інституті історії України НАН України, відділ спеціальних галузей історичних науки та електронних інформаційних ресурсів, 1.09.2012 р.- 1.01 2013 р. Стажування за програмою «Сучасні методи викладання й інноваційні технології у вищій освіті» (Пан'європейський університет, Братислава; Академічне товариство Міхала Балудянського, Словаччина), жовтень 2017 р., сертифікат № 023/5-2017
71003	Маслікова Ірина Ігорівна	доцент			Менеджмент і маркетинг в музейній справі	Викладає дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та «Культурні інститути та культурна політика» з 2012 р. для студентів спеціальності «культурологія». Навчально-методичне забезпечення зазначених курсів було підготовлено в межах міжнародного проекту TEMPUS-SMHES – HESDESPІ «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук». Проходила стажування в Болонському університеті (Італія) в 2011 р., під час якого відбувалося знайомство із функціонуванням культурних інституцій Італії.
283948	Пшеничний Тарас	асистент			Загальна та спеціальна	Доктор історичних наук (захист 30 вересня 2019

	Юрійович				музеологія	<p>року). У 2017-2019 рр. – заступник декана з наукової роботи історичного факультету. Розробив власний інтерактивний підхід до викладання курсу «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», а також «Організація науково-дослідної роботи в музеях».</p> <p>Закріплення зазначених дисциплін за даним викладачем обумовлено його науковими інтересами, безпосередньою участю в проектах пам'яткоохоронного характеру, компетентностями здобутими під час проведення науково-дослідних робіт над пошуком та відтворенням пам'яток українського музичного мистецтва початку 1920-х рр. Викладач має чималий досвід роботи у вивченні церковних пам'яток України, зокрема південно-західної Галичини. Протягом останніх чотирьох років був науковим консультантом при формуванні музейних виставок присвячених підпіллю УГКЦ в СРСР, що експонувалася у Київській Трьохсвятительській духовній семінарії; циклу виставок приурочених 150-річчю від дня народження митрополита УГКЦ Андрея Шептицького. Викладач виступав експертом в оцінці експозицій в Національному музеї історії України в Другій світовій війні. 2019 р. був науковим консультантом проекту «Шляхами мандрівної капели. Розстріляні голоси», що фінансувався за рахунок Українського культурного фонду.</p>
4876	Синиця Євген Валентинович	доцент			Правові аспекти охорони культурної спадщини	<p>Має досвід практичної роботи щодо пам'яткоохоронної діяльності, а також участі в розробках щодо удосконалення пам'яткоохоронного законодавства (протягом 2017 – 2018 рр. брав участь у реалізації науково-дослідного проекту, що фінансувався на конкурсній основі Державним фондом фундаментальних досліджень: 38766 «Розвиток системи охорони та дослідження археологічної спадщини: український та європейський досвід»).</p>
20449	Шинкаренко Олена	доцент			Професійна та корпоративна	Будучи фахівцем з етики, Шинкаренко О.В.

	Василівна				етика	є укладачем програми з цієї дисципліни для викладання її на факультетах університету, автором розділів навчальних посібників «Прикладна етика»(2012) та «Професійна та корпоративна етика» (2019)
--	-----------	--	--	--	-------	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Новітні технології в музейній справі</i>		
Володіння достатніми знаннями в галузях, пов'язаних з організацією збереження, інтерпретації та використання спадщини, що дасть можливість критично аналізувати ситуацію та визначати ключові тенденції розвитку музейництва та пам'яткоохоронної галузі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота, залік
Розробляти тематику та наукову концепцію експозицій і виставок, готувати тематико-експозиційний та архітектурно-художній проект експозиції.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота, залік
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота, залік
Знати та вміти застосовувати інформаційно-комп'ютерні технології у професійній діяльності; передбачати та прогнозувати результат використання інформаційних технологій.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота, залік
<i>Наукова організація фондів музею</i>		
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, індивідуальне завдання, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
Організовувати роботу з поточного, довгострокового і оперативного комплектування музейних предметів, забезпечувати облік та збереження музейних колекцій.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
Володіти навичками атрибуції музейних предметів та культурних цінностей, їх наукового опису та інвентаризації.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Практична робота, індивідуальне завдання, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
Проводити дослідну роботу з вивчення музейних предметів і колекцій, визначати історичну, наукову та інформаційну цінність музейного предмету,	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, індивідуальне завдання
Проводити первинне наукове визначення музейних предметів.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, індивідуальне завдання, підсумкова контрольна робота (залік)
Володіти методикою аналізу та класифікації джерела (музейного предмету), визначати провідне значення музейних предметів як першоджерел.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
<i>Охорона культурної та природної спадщини в Україні та світі</i>		
Здійснювати нагляд за станом збереження та використання пам'яток історії та культури, встановлювати режим утримання та використання пам'яток, їх територій та зон охорони.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота (задик)

Здійснювати пошук та наукову інвентаризацію пам'яток історії та культури, визначати об'єкти культурної спадщини, які доцільно музеєфікувати.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест)
Уміння застосовувати набуті знання у формуванні ціннісних орієнтацій громадян, суспільного світогляду загалом.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест)
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота (залік)
Вміти залучати громади до охорони і популяризації культурної спадщини.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест)
Володіти достатніми знаннями в галузях, пов'язаних з організацією збереження, інтерпретації та використання спадщини, що дасть можливість критично аналізувати ситуацію та визначати ключові тенденції розвитку музейництва та пам'яткоохоронної галузі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест)
<i>Музейна педагогіка</i>		
Уміння застосовувати набуті знання у формуванні ціннісних орієнтацій громадян, суспільного світогляду загалом.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, презентація, контрольна робота
Вміння використовувати інтерактивні педагогічні прийоми та методи для реалізації культурно-освітніх програм.	Лекція, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота (задик)
Уміння розробляти та реалізовувати освітньо-наукові проекти в Україні та за її межами на основі принципів міжнародного співробітництва у сфері культури і мистецтва.	Лекція, самостійна робота	Презентація, підсумкова контрольна робота (задик)
Здатність до викладання фахових навчальних дисциплін.	Лекція, самостійна робота	Презентація, підсумкова контрольна робота (задик)
Готувати методичні рекомендації щодо тематики, мети, проведення науково-популярної лекції чи екскурсії відповідно до вікових особливостей та освітнього рівня слухачів.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, презентація, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (задик)
Уміння адаптувати результати наукових досліджень під час створення нових та використання існуючих експозицій, виставок, екскурсійно-туристичних маршрутів тощо.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, презентація, контрольна робота
<i>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</i>		
Проводити дослідну роботу з вивчення музейних предметів і колекцій, визначати історичну, наукову та інформаційну цінність музейного предмету,	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест)
Проводити первинне наукове визначення музейних предметів.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест)
Уміння застосовувати набуті знання у формуванні ціннісних орієнтацій громадян, суспільного світогляду загалом.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота (залік)
Володіти методикою аналізу та класифікації джерела (музейного предмету), визначати провідне значення музейних предметів як першоджерел.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота (залік)
Розробляти тематику та наукову концепцію експозицій і виставок, готувати тематико-експозиційний та архітектурно-художній проект експозиції.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест)
Уміння адаптувати результати наукових досліджень під час створення нових та використання існуючих експозицій, виставок, екскурсійно-	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест)

туристичних маршрутів тощо.		
<i>Музейний та виставковий дизайн</i>		
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Лекція, практична робота, самостійна робота	Презентація ескізів, контрольна робота (тест), реферат, залік
Здатність розробляти, редагувати, анотувати, коментувати історико-культурний контент.	Лекція, практична робота, самостійна робота	Презентація ескізів, контрольна робота (тест), реферат, залік
Розробляти тематику та наукову концепцію експозицій і виставок, готувати тематико-експозиційний та архітектурно-художній проект експозиції.	Лекція, практична робота	Презентація ескізів, контрольна робота (тест), залік
Уміння адаптувати результати наукових досліджень під час створення нових та використання існуючих експозицій, виставок, екскурсійно-туристичних маршрутів тощо.	Лекція, практична робота, самостійна робота	Презентація ескізів, контрольна робота (тест), залік
<i>Музейна науково-дослідна практика</i>		
Проводити соціологічні дослідження у музеї, вивчати групи відвідувачів, оперативно розглядати пропозиції відвідувачів.	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт з практики, захист звіту з практики
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт з практики, захист звіту з практики
Знання менеджменту та маркетингу в музейній та пам'яткоохоронній справі.	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт з практики, захист звіту з практики
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт з практики, захист звіту з практики
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт з практики, захист звіту з практики
<i>Магістерська робота</i>		
Застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею, перспективних напрямків діяльності.	Самостійна робота	Підготовка магістерської роботи, захист магістерської роботи
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Самостійна робота	Підготовка магістерської роботи, захист магістерської роботи
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Самостійна робота	Підготовка магістерської роботи, захист магістерської роботи
<i>Курсова робота</i>		
Застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею, перспективних напрямків діяльності.	Самостійна робота	Підготовка курсової роботи, захист курсової роботи
Здатність розробляти, редагувати, анотувати, коментувати історико-культурний контент.	Самостійна робота	Підготовка курсової роботи, захист курсової роботи
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Самостійна робота	Підготовка курсової роботи, захист курсової роботи
<i>Музеї світу</i>		
Застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи	Лекція, семінар, самостійна робота	Індивідуальне завдання, модульна контрольна робота, екзамен

для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею, перспективних напрямків діяльності.		
Здатність розробляти, редагувати, анутовати, коментувати історико-культурний контент.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота
Уміння розробляти та реалізовувати освітньо-наукові проекти в Україні та за її межами на основі принципів міжнародного співробітництва у сфері культури і мистецтва.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, екзамен
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування
<i>Музейний облік та музейна документація</i>		
Володіти навичками атрибуції музейних предметів та культурних цінностей, їх наукового опису та інвентаризації.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Практична робота
Організовувати роботу з поточного, довгострокового і оперативного комплектування музейних предметів, забезпечувати облік та збереження музейних колекцій.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, індивідуальне завдання, модульна контрольна робота, екзамен
Володіти методикою аналізу та класифікації джерела (музейного предмету), визначати провідне значення музейних предметів як першоджерел.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Практична робота
Знати та вміти застосовувати інформаційно-комп'ютерні технології у професійній діяльності; передбачати та прогнозувати результат використання інформаційних технологій.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практична робота, індивідуальне завдання, модульна контрольна робота
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Практична робота, модульна контрольна робота, екзамен
<i>Музеєфікація природної та культурно-історичної спадщини</i>		
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, контрольна робота, екзамен
Знання менеджменту та маркетингу в музейній та пам'яткоохоронній справі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, контрольна робота, екзамен
Здійснювати пошук та наукову інвентаризацію пам'яток історії та культури, визначати об'єкти культурної спадщини, які доцільно музеєфікувати.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, контрольна робота, екзамен
Вміти залучати громади до охорони і популяризації культурної спадщини.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота, екзамен
Володіння достатніми знаннями в галузях, пов'язаних з організацією збереження, інтерпретації та використання спадщини, що дасть можливість критично аналізувати ситуацію та визначати ключові тенденції розвитку музейництва та пам'яткоохоронної галузі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота
Здійснювати нагляд за станом збереження та використання пам'яток історії та культури, встановлювати режим утримання та використання пам'яток, їх територій та зон охорони.	Лекція, самостійна робота	Практичне завдання, контрольна робота, екзамен
<i>Паспортизація пам'яток історії та культури</i>		

Здійснювати пошук та наукову інвентаризацію пам'яток історії та культури, визначати об'єкти культурної спадщини, які доцільно музеєфікувати.	Лекція, семінар, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, залік
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Лекція, семінар, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота, залік
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, семінар, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, контрольна робота, залік
Володіння достатніми знаннями в галузях, пов'язаних з організацією збереження, інтерпретації та використання спадщини, що дасть можливість критично аналізувати ситуацію та визначати ключові тенденції розвитку музейництва та пам'яткоохоронної галузі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, практичне завдання, контрольна робота
<i>Правові аспекти охорони культурної спадщини</i>		
Здійснювати нагляд за станом збереження та використання пам'яток історії та культури, встановлювати режим утримання та використання пам'яток, їх територій та зон охорони.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест), екзамен
Здійснювати пошук та наукову інвентаризацію пам'яток історії та культури, визначати об'єкти культурної спадщини, які доцільно музеєфікувати.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест), екзамен
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота (тест), екзамен
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, реферат, контрольна робота (тест), екзамен
<i>Менеджмент і маркетинг в музейній справі</i>		
Проводити соціологічні дослідження у музеї, вивчати групи відвідувачів, оперативно розглядати пропозиції відвідувачів.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання "Бізн«с-план» , екзамен
Застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею, перспективних напрямків діяльності	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, презентація самостійної роботи, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання "Бізн«с-план» , екзамен
Вміння здійснювати стратегічне музейне планування в умовах ринкової динаміки та конкуренції.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, бліц-опитування, презентація самостійної роботи, модульна контрольна робота
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, бліц-опитування, презентація самостійної роботи
Знання менеджменту та маркетингу в музейній та пам'яткоохоронній справі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, презентація самостійної роботи, модульна контрольна робота
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, бліц-опитування, індивідуальне завдання "Бізн«с-план» , екзамен
<i>Загальна та спеціальна музеологія</i>		

Проводити соціологічні дослідження у музеї, вивчати групи відвідувачів, оперативно розглядати пропозиції відвідувачів.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест), реферат
Застосовувати на практиці методи аналізу діяльності музейної установи для оцінки проблем та їх вирішення, ресурсного потенціалу розвитку музею, перспективних напрямків діяльності.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Підготовка презентації, екзамен
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Практичне заняття, самостійна робота	Підготовка проекту, реферат
Уміння адаптувати результати наукових досліджень під час створення нових та використання існуючих експозицій, виставок, екскурсійно-туристичних маршрутів тощо.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Підготовка проекту, екзамен
Знання та розуміння методологій проектування і модернізації музейних та пам'яткоохоронних установ відповідно до нормативних вимог, чинних стандартів та технічних умов.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест), екзамен
<i>Професійна та корпоративна етика</i>		
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота
Знання нормативно-правової бази музейної та пам'яткоохоронної справи, визначеної вітчизняним та міжнародним законодавством, дотримуватись вимог професійної етики.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота (тест), підсумкова контрольна робота
<i>Організація науково-дослідної роботи в музеях</i>		
Володіти навичками атрибуції музейних предметів та культурних цінностей, їх наукового опису та інвентаризації.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування/презентація, екзамен
Проводити дослідну роботу з вивчення музейних предметів і колекцій, визначати історичну, наукову та інформаційну цінність музейного предмету,	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування/презентація, контрольна робота (тест), реферат, екзамен
Проводити первинне наукове визначення музейних предметів.	Лекція, самостійна робота	Реферат, контрольна робота (тест)
Володіти методикою аналізу та класифікації джерела (музейного предмету), визначати провідне значення музейних предметів як першоджерел.	Лекція, семінар, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування/презентація, контрольна робота (тест)
Здатність розробляти, редагувати, анотувати, коментувати історико-культурний контент.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування/презентація, контрольна робота (тест)
Здатність до викладання фахових навчальних дисциплін.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест)
Уміння адаптувати результати наукових досліджень під час створення нових та використання існуючих експозицій, виставок, екскурсійно-туристичних маршрутів тощо.	Лекція, самостійна робота	Контрольна робота (тест)
<i>PR та реклама в музейній справі</i>		
Вміння здійснювати стратегічне музейне планування в умовах ринкової динаміки та конкуренції.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, робота у підгрупах, індивідуальне завдання, модульний контроль.
Створювати та просувати музейний продукт, приводити послуги установи у відповідність до вимог сучасного ринку.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, робота у підгрупах, індивідуальне завдання, модульний контроль, залік
Уміння застосовувати набуті знання у формуванні ціннісних орієнтацій громадян, суспільного світогляду загалом.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, індивідуальне завдання, модульний контроль, залік
Вміти залучати громади до охорони і	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, робота у

популяризації культурної спадщини.		підгрупах, індивідуальне завдання, модульний контроль.
Здатність комунікувати і співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, робота у підгрупах, індивідуальне завдання, модульний контроль, залік
Знати та вміти застосовувати інформаційно-комп'ютерні технології у професійній діяльності; передбачати та прогнозувати результат використання інформаційних технологій.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, робота у підгрупах, індивідуальне завдання