

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	25336 Історія мистецтв
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	032 Історія та археологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25336
Назва ОП	Історія мистецтв
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	032 Історія та археологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Історичний факультет
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Інститут філології, фізичний факультет, факультет соціології, філософський факультет, економічний факультет, Інститут журналістики, Інститут права, факультет психології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Володимирська, буд. 60
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Може бути присвоєна професійна кваліфікація 3119 «Стажист-дослідник (історія)»
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	121315
ПІБ гаранта ОП	Котляров Петро Миколайович
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	pkotl.univ@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-384-56-63
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наказом Ректора № 635-32 від 30 серпня 2011 року на історичному факультеті Київського національного університету імені Тараса Шевченка (далі – КНУТШ) було створено Кабінет історії мистецтв, який став основою для відкриття кафедри. Кафедра історії мистецтв була створена в структурі історичного факультету наказом ректора 487-32 від 20.07.2015 р.

Відкриття Освітньо-професійної програми (далі – ОПП) за спеціальністю 032 «Історія та археологія» відповідало запитам суспільства на фахівців, що працювали у музейних та галерейних закладах і потребували спеціалізованої освіти. Спеціальність акредитована, сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1123800 від 5 червня 2013 року (до 1 липня 2023 р.)

2019 р. затверджено першу редакцію ОПП

(<https://drive.google.com/file/d/1NXUpjBPP0i9BVIUyZ6vrW3VkX3OWS89y/view>). Під час розробки ОПП враховувався проєкт Стандарту вищої освіти за спеціальністю 032 «Історія та археологія» першого бакалаврського рівня освіти. Значним чином на формування списку дисциплін повпливали зустрічі із стейкхолдерами та фахівцями в галузі мистецтва та культури, зустрічі з якими почали проводитися в межах кафедрального проєкту «Працюй в мистецтві» починаючи із 2018 р. (<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>).

У 2020 р. було затверджено Стандарт вищої освіти за спеціальністю 032 «Історія та археологія», першого бакалаврського рівня освіти. Опис ОПП в цілому відповідав Стандарту, однак необхідно було ввести захист кваліфікаційної роботи та врахувати зміни, що відбулися у підходах до системи освіти. Були уточнені фахові компетентності, а також деякі вибіркові компоненти ОПП були замінені на більш актуальні з точки зору здобувачів освіти та працедавців. Наприклад, після аналізу ситуації на ринку праці ОПП було доповнено вибірковим блоком спеціалізації «Історія мистецтва Сходу». Зміни до опису ОПП було внесено після консультацій зі стейкхолдерами у 2020 р. (<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>) та анкетування і опитування студентів, щодо окремих дисциплін

(https://docs.google.com/forms/d/1ut1vREiadwh__qCem7_TaYPPrZloevZLwjlwUnAOc8/edit#responses).

Нова (третья) редакція опису ОПП затверджена Вченою радою КНУТШ 29 грудня 2021 р. і введена в дію наказом Ректора від 04.03.2022 р. та Навчальний план (НП), розроблений на основі третьої редакції ОП, став чинний для студентів, що вступали в 2022 р. і враховував Концепцію вивчення іноземних мов студентами неспеціальних факультетів КНУ (розроблений 2020 р.). Кількість кредитів на англійську мову було доведено до 19. Було посилено теоретичний мистецтвознавчий блок та внесено зміни в частині обов'язкових та вибіркових ОК. Були змінені загальні, фахові компетентності, програмні результати навчання.

Таким чином, студенти 2022 року вступу навчаються за НП 2022 року затвердження.

Спостерігається щорічне зростання інтересу до ОПП з боку абітурієнтів. Якщо перший набір 2019 р. складав 23 особи, то у 2020 і 2021 рр. 33 і 35 відповідно.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	19	19	0
2 курс	2021 - 2022	35	35	0
3 курс	2020 - 2021	33	33	0
4 курс	2019 - 2020	23	23	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	30427 Американістика та європейські студії (з поглибленим вивченням іноземних мов) 36427 Всесвітня історія (мова навчання російська) / Всемирная история

	39933 Краєзнавство, екскурсознавство та історико-культурний туризм 25336 Історія мистецтв 2051 Історія України, етнологія та джерелознавство 2121 американістика та європейські студії 30437 Світове українство в цивілізаційному поступі (з поглибленим вивченням іноземних мов) 25334 Сходознавство 25335 Американістика та європейські студії 1180 Східноєвропейські історичні студії 1263 історія мистецтв 1365 Археологія та преісторія 30428 Історія України та культурна антропологія (з поглибленим вивченням іноземних мов) 30429 Практична (публічна) історія (з поглибленим вивченням іноземних мов) 1686 Історія 312 сходознавство 56245 Всесвітня історія
другий (магістерський) рівень	1416 Всесвітня історія 1423 Історія України 1481 Археологія 1482 Історія 1711 Етнологія 1822 Військова історія 2532 Архівознавство 32369 Сходознавство 32370 Східноєвропейські історичні студії 32371 Американістика та європейські студії 1689 Історія мистецтв 1761 Історичне туризмознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37101 Історія та археологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2. ОП 2022 Історія мистецтв. Бакалаври+.pdf</i>	JCM3orkQHbnmI9AlGku5ngE7tc+8/GnoUUR2BEA843w=
Навчальний план за ОП	<i>НП 2022 Історія мистецтв. Бакалаври.pdf</i>	4Hsm7tWSovf3lX9kCW4HlTtGwEW9EoazOYIUxCOoBwk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Боднарюк Б.+ 2022 – копія.pdf</i>	pldo2YFh+EoDKChJzF9vGE9JlmtPVZPRdD332iRX/sY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Школьна О. 2022.pdf</i>	WLBUppIZoYluVuxkQEN9oFY7YxpPZtkVXjRjW8g3QBA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка фахівців, які можуть знайти застосування своїх знань і навичок в широкому спектрі мистецької, культурно-просвітницької, творчої та наукової діяльності.

Унікальність цієї програми полягає в орієнтації на підготовку фахівця до роботи у нових умовах формування ринку мистецтва. Освітня програма є практикоорієнтованою, оскільки передбачає набуття не тільки теоретичних знань, а й досвіду роботи у мистецькій галузі.

В межах програми формуються компетентності фахівця здатного проводити наукові дослідження застосовуючи широкий спектр міждисциплінарних підходів, що передбачають використання теоретичних і методологічних ресурсів таких напрямків у сучасному мистецтвознавстві, як семіотика, іконологія, структурна антропологія, культурно-історична психологія.

В цій ОП викладання історико-мистецьких та мистецтвознавчих дисциплін поєднується з базовою історичною освітою.

ОП формувалась з урахуванням Місії кафедри (<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Kontsepsiya-rozvitku-kafedri-61.html>), наприклад, проведення відкритих лекцій в межах концепції «Мистецтво – це терапія», розробленої Аленом де Боттоном та Дж. Армстронгом, присвячених питанням терапевтичного ефекту, якого можна досягнути аналізуючи твори мистецтва, що є актуальним для суспільств, чий країни перебувають в стані нестабільності/війни. Детальніше: <http://art.history.knu.ua/page/Kontsepsiya-rozvitku-kafedri-61.html>, А також: <http://art.history.knu.ua/page/Golovna-1.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія та стратегія КНУ викладені в Статуті (<https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>) та Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025.

Цілі ОП програми склалися з урахуванням вимог Стратегічного плану розвитку року (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>) щодо формування національної еліти України та підготовки висококваліфікованих кадрів для наукових, освітніх та виробничих установ. Водночас ОП з її значним блоком вивчення іноземних мов націлена на сприяння інтеграції України у світовий економічний простір як рівноправного партнера. Формування комплексу знань про українське мистецтво як органічну частину світового, спрямованість на громадянську та європейську самоідентифікацію, патріотизм, добросовісність і волонтерство, що узгоджується з місією Університету; Випускники кафедри можуть знайти застосування своїх знань і навичок в широкому спектрі культурно-просвітницької, творчої та наукової діяльності. Зокрема, брати участь у реалізації науково-дослідних проектів, працюючи в музеях, галереях, ЗВО, науково-освітніх центрах та інших інституціях, що здійснюють дослідження в галузі теорії та історії мистецтва. Сферами, в яких також будуть затребувані випускники кафедри, є ринок професійних інформаційних послуг, рекламні і туристичні агентства, видавничі установи, а також державна служба в установах з охорони, обліку та експертизи творів мистецтва, у державних органах управління культурою і мистецтвом.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Перший набір на ОП відбувся в 2016 р. На даний час відбулося три випуски. Кафедра історії мистецтв неодноразово збирала відгуки та пропозиції випускників кафедри щодо вдосконалення ОП, формулювання цілей та результатів навчання. У відгуках та опитуваннях брали участь випускники кафедри і студенти. Особливо актуально для удосконалення ОП було почути випускників, які створюють власні мистецькі (кураторські) проекти в Україні та за її межами (напр. Катерина Волочнюк, Інна Каленська, Юрій Поліщук та інші) (більш детально: <http://art.history.knu.ua/page/Nashi-vipuskniki-94.html>).

З метою покращення ОП проводяться опитування студентів КНУ факультетом соціології (https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrbmx7WH6t_cLTwdOyI/view, а також з метою удосконалення ОП проводяться кафедральні опитування (https://docs.google.com/forms/d/1ut1vREiadwh_qCem7_TalYPprZloevZLwjlwUnAOc8/edit).

Важливу роль відіграє представництво студентського самоврядування у НМК історичного факультету та у Вченій раді факультету, яке оперативним чином доносить студентські ініціативи до втілення у ОП.

На кафедрі діє лекторій «Працюй в мистецтві», на який у якості спікерів запрошуються колишні випускники, наприклад – Катерина Гоцало (<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>).

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання були враховані інтереси та пропозиції висловлені на перерахованих заходах здобувачів у набутті навичок та практичних вмінь, пов'язаних з основними напрямками майбутньої наукової і практичної роботи.

- роботодавці

Зусилля кафедри націлені на встановлення сталого зв'язку з роботодавцями та надання їм можливостей впливати на змістовне наповнення навчання. Кафедра має угоди з музейними установами та мистецькими галереями м. Києва («Мистецький арсенал»; «Духовні скарби України»; Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків; Національний музей Тараса Шевченка). На етапі розробки ОП було проведено низку зустрічей з представниками роботодавців (<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>). Значну роль у комунікації студент-стейкхолдер відіграє постійно діючий лекторій «Працюй в мистецтві», який є майданчиком для аналізу побажань роботодавців щодо ОП. Під час зустрічі із стейкхолдерами 2020 р. було враховано, наприклад, зауваження завідувача науково-дослідного відділу видавничої роботи, зв'язків з громадськістю та виставкових експозицій Національного музею Тараса Шевченка Михайла Зубаря, що робота сучасного музею вимагає створення

наративів. Тому ОК «Історія СРСР була замінена на ОК «Основи написання наукових робіт з історії мистецтва», введено новий ОК «Опис та аналіз творів мистецтва», для покращення підготовки майбутніх галеристів і музейників введено ОК «Цифрові зберігання та створення творів мистецтва».

- академічна спільнота

До складу групи розробників ОП входять викладачі Історичного факультету, які мають великий досвід читання дисциплін пов'язаних із мистецтвом. Проект ОП та її удосконалені редакції обговорювались і затверджувались на засіданні кафедри історії мистецтв. Нові редакції рецензувались представниками академічної спільноти <https://drive.google.com/file/d/1gsbd8OQA6NHrRd6wyFxFzaeOFo8J1T1x/view>. ОП затверджувались науково-методичною комісією та Вченою радою історичного факультету, НМК КНУ та Вченою радою КНУ. Науково-педагогічні працівники, що викладають спеціалізовані курси використовують у навчальному процесі власні наукові напрацювання.

- інші стейкхолдери

Врахування сучасних тенденцій розвитку історії мистецтв відбувається завдяки активній професійній діяльності штатних викладачів та запрошених експертів – гостьових лекторів (<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>).

З метою удосконалення змісту навчання та професійної орієнтації здобувачів освіти кафедра історії мистецтв з 2018 року проводять зустрічі з фахівцями, які успішно будують кар'єри в сфері мистецтва. Зустрічі відбуваються у форматі лекторію «Працюй в мистецтві», або на спеціальних заходах по зміцненню співпраці з фахівцями-практиками. Запрошувалися такі відомі фахівці як Катерина Філюк, Анна Погрібна, Катерина Носко, Галина Глеба, Юлія Гнат, Олексій Даценко та інші <http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>. Висловлені під час зустрічей рекомендації запрошених фахівців, а також присутніх студентів, були враховані при розробці ПРН - 15,16,17,18 існуючої ОПП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання достатньо мірою корелюються з найновітнішими трендами в галузі історії мистецтв та особливостями ринку праці, що досягається завдяки залученню до освітнього процесу провідних вітчизняних і зарубіжних фахівців, котрі працюють у ЗВО як штатні співробітники або виступають з гостьовими лекціями, майстер-класами тощо (<https://www.facebook.com/arthistorykyiv/posts/pfbid02kx3ktoHJxSG4k7YVGXeAW6CCugHD3sFn3P82Ag79qeqrntFMhVSgoutpmn4f4reXl>). Спеціалізація на історії європейського та Українського мистецтва, забезпечує долучення здобувачів вищої освіти до проблематики, яка відзначається високим ступенем актуальності та новизни. Для інтеграції у світовий ринок в ОП 2022 було заявлено такі ПРН, які передбачають володіння іноземними мовами і спеціальною мистецтвознавчою термінологією (ПРН 4), вміння налагоджувати комунікацію (ПРН 12). ПРН 5, 9, 18 передбачають вміння працювати у практичній площині – в музеях, галереях, займатися популяризаторською діяльністю (ПРН 5, 9, 18).

Регулярні контакти з роботодавцями допомагають здійснювати систематичний моніторинг стану ринку праці, змісту, форм та методів освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП Історія мистецтв створювалася в межах галузі знань «Історія та археологія». Цей факт дає унікальні можливості дивитися на історичний розвиток країн через призму розвитку мистецтва і навпаки. Це створює додаткові можливості для подальшої професійної діяльності як історика та, одночасно, фахівця у сфері мистецтва та культури, охорони культурної спадщини України і світу. Збалансовані лекційні та семінарські заняття, а також самостійна робота забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН і враховують галузевий та регіональний контекст. На вибір пропонуються 2 блоки дисциплін «Історія мистецтва Європи та США» та «Історія українського мистецтва», під час вивчення яких здобувачі можуть отримують більш вузькі спеціалізовані знання з історії мистецтва та навички наукової і практичної роботи в закладах культури і мистецтва як в Україні, так і за кордоном. ПРН 1, 4, 6, 12, 13, 15, 17 передбачають Блок «Історія українського мистецтва», створення якого викликано не тільки зростанням інтересу студентів до власної історії, але й тим, що у зв'язку із тим, що у світі збільшилася цікавість до мистецтва та культури України. У зв'язку із тим, що в Україні останніх десятиліть спостерігається стійке зростання інтересу суспільства до мистецтва і по багатьох містах створюються музеї та галереї, проводяться аукціони творів мистецтв, то відчувається брак кваліфікованих кадрів. Випускники даної ОП зможуть забезпечити і вже забезпечують цю лауну на ринку праці як в центрі так і в регіонах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та ПРН враховувався досвід функціонування найближених вітчизняних програм: НАОМА (ОП «Мистецтвознавство»). Університет ім. Б.Грінченка, Інститут мистецтв, а також Ягеллонського університету. Аналізувалось і порівнювалось наповнення курсів. Інформація про освітні програми отримана з відкритих джерел. Кафедра має контакти з викладачами НАОМА, Київського університету імені Б.Грінченка, від яких отримує цінну інформацію про особливості навчання і викладання історії мистецтв та особливостями роботи з візуальними

джерелами. Викладачі кафедри проходили стажування в іноземних установах, зокрема, д.і.н., проф. Казакевич Г.М. проходив стажування в університеті Стефана чел Маре, Румунія; к.і.н., ас. Демчук С.А. проходила стажування на кафедрах історії мистецтва Католицького університету в Левені, Бельгія та Масарикового університету, Чехія; завідувач кафедри історії мистецтв д.і.н., проф. Котляров П.М. у Вищій теолого-гуманітарній школі інституту суспільних наук імені Міхала Беліни-Чеховського, Польща <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Mijnarodna-sprivratsya-78.html>.

Аналіз ОП інших ЗВО, а також результати стажування враховувались під час розробки ОП, а саме в частині поглиблення теоретичної підготовки, що втілюється у введенні в ОПП таких освітніх компонентів як ОК 38, ВК 1.05, ВК 2.06

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Чинна редакція ОПП була прийнята у 2022 році після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 032 «Історія та археологія», першого бакалаврського рівня освіти

<https://drive.google.com/file/d/1EtuC3VIPikXK1eJZNWwqcl-vrOEw7HuQ/view>

Програмні результати відповідають результатам навчання запропонованим відповідним Стандартом, з урахуванням специфіки історії мистецтв, як окремого напрямку розвитку історичного знання

<https://drive.google.com/file/d/1XiDWEDcCGl6Azrv911nMr5hYfW57r-Hx/view>

Стандарт визначає об'єктом вивчення та професійної діяльності минуле людства, України та інших країн, в усіх його проявах. Цілями є підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, у сфері історії та археології.

З цим узгоджується мета ОПП, яка полягає у наданні освіти з історії мистецтв з широким доступом до працевлаштування, формуванні фахових компетентностей для реалізації професійних завдань в науковій, організаційно-управлінській та освітній галузях; в органах державної влади і місцевого самоврядування; в аналітично-інформаційних інституціях; у друкованих та електронних засобах масової інформації, PR-технологіях; у соціальних і культурних закладах; в музейних установах та мистецьких галереях; в сфері практичного мистецтвознавства.

Відповідно до Стандарту, теоретичний зміст предметної галузі складає система наукових теорій, концепцій, гіпотез, принципів, категорій, методів, понять, які використовуються в процесі історичного пізнання минулого різних суспільств та їх сегментів, явищ, персоналій, сукупності матеріальних, побутових, духовних, соціальних аспектів в конкретному просторовому та часовому вимірах. В межах ОПП теоретичний зміст навчання складається саме з зазначених явищ, з урахуванням специфіки мистецтва як сфери діяльності людини. Здобувачі освіти опановують також практичні навички застосування загальнонаукових і спеціальних наукових методів досліджень, а також методик і технологій, які використовуються для вивчення, збереження та використання пам'яток археології, історії і культури. Змістове наповнення ОП не лише корелює з результатами за освітнім Стандартом, але і змістове наповнення ОПП дозволяє досягти цих результатів.

ПР 1-2 Стандарту забезпечуються: ОК 2-4, 8-13, 15-27, 29-33, 35-41.

ПР 3: ОК 9, 12, 14, 16-19, 24-25, 29-30, 33, 36, 38, 40.

ПР 4: ОК 1, 3, 12, 14-15, 18, 20, 22, 24-27, 29-35, 37-44.

ПР 5: ОК 1, 11, 14, 17-19, 21-22, 24, 26, 28-31, 34-38, 40-41.

ПР 6-7: ОК 2-13, 16-27, 32-33, 35, 37-41.

ПР 8: ОК 8, 27-28, 30, 32, 34, 38.

ПР 9: ОК 2, 8, 10-11, 14, 27-31, 36, 38.

ПР 10: ОК 12, 13, 28, 34, 38.

ПР 11: ОК 2, 5-6, 9-11, 13, 15-18, 19-23, 38.

ПР 12: 1, 6, 8, 42-44.

ПР 13: 1, 3, 7, 10-11, 15-16, 18-20, 23-24, 36.

ПР 14.: 4, 6-8, 14, 24, 30-31.

Досягненню ПРН сприяє високий кадровий потенціал кафедри та матеріально-технічне забезпечення. Поряд із цим, реалізація ПРН забезпечена вибіркоковими компонентами, об'єднаними у два блоки.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти спеціальності 032 «Історія та археологія» за першим (бакалаврським) рівнем затверджено Наказом МОН № 575 від 29.04.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

61

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Історія мистецтв» відповідає предметній області, визначеній в Стандарті вищої освіти. Це виявляється в об'єкті, цілях, методах, технологіях та освітніх компонентах ОП. Відповідність ОП предметній галузі заявленої для неї спеціальності 032 Історія та археологія засвідчують наступні моменти. Насамперед – це предметна область і об'єкти вивчення: Зокрема, об'єкт вивчення та діяльності, а саме минуле людства, України та інших країн в усіх його проявах, в тому числі у мистецьких, де мистецтво розглядається як результат людської діяльності в історичному розвитку, як історія особливої галузі діяльності людини, як феномен культури в розмаїтті її видових, жанрових і стильових проявів у історичному розвитку. На зазначене вказують представлені освітні компоненти: Історія людства (ОК 6, 9-13, 15-20, 36) та історія світового і українського мистецтва (ОК 21-27, 32-33, 35-37, 39-41).

Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, у сфері історії та археології. Даний елемент предметної області розкрито у таких компонентах: ОК 2, 5-6, 33, 38.

Методи, методики та технології. Цілі навчання також передбачають обізнаність в існуючих у розвитку історичної думки теоріях, традиціях, ученнях, методологічних підходах. Передбачає використання загальнонаукових та спеціальних історичних та мистецтвознавчих підходів аналізу подій, структур, процесів, культур та персоналій; використовує спеціальні методи і методики дослідження історичних наративних та візуальних джерел, археологічних культур, інформаційно-комунікаційні технології ОК 2; 33; 34; 38; ВК 1.05; 1.12; 2.06; 2.12. Увага в ОП акцентується на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері історичної науки та історії мистецтв, основних методологічних підходів ПРН – 3-5, 8, 10, 12, 15-16, 18.

Відповідно до предметної області визначеної Стандартом ОП передбачає формування вміння застосовувати новітні технології у викладацькій та науковій діяльності (ОК 34)

ОП має практико-орієнтований характер, передбачає чотири типи практик (Археологічна практика, Джерелознавча практика, Музеезнавча навчальна практика і Музеезнавча виробнича практика), всього 12 кредитів.

Орієнтується на дослідження з великою складовою комунікативних та міжособистісних навиків рідною та іноземною мовами ПРН 4, 12.

Найважчий перелік ОК є цілком релевантним предметній області та корелюється із сучасними тенденціями підготовки історика.

Варто відзначити, що заняття на програмі (крім періодів дистанційного навчання) відбуваються у спеціалізованому Кабінеті мистецтв, який має належне обладнання та комунікації. Частина занять відбувається у провідних музейних установах та галереях Києва. Базою музеезнавчої навчальної та виробничої практики є Музей історії Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується з урахуванням здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду здобувача на основі низки Положень КНУТШ, які передбачають право на вільний вибір навчальних дисциплін, право ініціювати угоду з конкретним місцем виробничої практики, право на академічну мобільність, на визначення теми кваліфікаційної роботи тощо. Це відбувається згідно розд. 3 Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ: <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>; Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність;

http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk; Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ (п.5.2.3, п.9.4) (https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) Скористалися правом на академічну мобільність, напр., Веселовський Ю., Поліщук Ю. (наказ 84-36, від 7.04.2018 р.; Патриляк М. наказ 1247-36 від 3.10.2022. (Про академічну мобільність і міжнародну співпрацю більше: <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Mijnarodna-spivpratsya-78.html>)

Здобувачі вищої освіти мають право на:

- вибір навчальних дисциплін із запропонованого переліку в обсязі, не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС;
- право на академічну мобільність та навчання одночасно за декількома ОП;
- можливість пропонувати вибір локації проходження музеезнавчих та джерелознавчих практик, широка автономія у виборі написання курсових та дипломних робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір студентами дисциплін відбувається згідно Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (процедура 3.7):

<https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.5.2.3)

(https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) та навчальним планом ОП «Історія мистецтв» 75% дисциплін є обов'язковими, а 25% – вибірковими (61 кредит).

В ОП передбаченні можливості вибору студентами як дисциплін з блоку вибіркових дисциплін (студенти обирають один з блоків вибору) та одну дисципліну на семестр з Переліку 3. Загалом дисциплін вибору з переліку в ОП – 18

кредитів. Вибіркові блоки дозволяють поглибити підготовку фахівця історика мистецтв у відповідності до сучасних світових трендів.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.9.4.2)

(https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту - з програм іншого рівня.

Вибіркові дисципліни на ОП викладаються протягом третього-восьмого семестру. Вибір здійснюється в другому семестрі навчального року (не пізніше квітня). Студентам презентується інформація про порядок вибору дисциплін, зміст вибіркового блоку та особливості вибіркового дисциплін з переліку з (<http://art.history.knu.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distsiplin-za-Osvitnoyu-programoyu-2022-1-2-semestr-2022-2023-rr-119.html>). Вільний вибір фіксується у двох формах: паперовій (подання заяв до деканату історичного факультету) та електронній (через інформаційну систему «Тритон»).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

На практичну підготовку виділено 12 кредитів ЄКТС. Практики є обов'язковими компонентами ОП.

Археологічна практика передбачає формування у здобувачів низки фахових компетентностей та дбайливе ставлення до пам'яток історії та культури (ФК-4-7, 9, 11.-12; ПРН-5, 8-10);

Джерелознавча практика формує навички роботи із джерельними базами, особливостями нарративних і візуальних джерел (ФК-4-7, 9-10, 12, 16; ПРН-1, 3-5,9);

Музеезнавча навчальна практика надає формує знання щодо функціонування музеїв і галерей, їх документообігу тощо (ФК-4-6, 9-10, 12, 16; 2-5, 8-9, 14);

Музеезнавча виробнича практика формує навички музейної та галерейної роботи, які необхідні в подальшій професійній діяльності (ФК-4-7, 12, 16; ПРН-2, 4-5, 9, 14).

Практики сприяють безпосередньому знайомству здобувачів з професійною спільнотою і ринком праці. Кожного року перелік локацій практики розширюється за рахунок угод з різними базами практики (археологічні розкопки, архіви, музеї, галереї). До таких локацій належать: «Мистецький Арсенал», «Музей мистецтв Богдана і Варвари Ханенків», «Духовні скарби України», «Музей Тараса Шевченка» та інші.

Практична підготовка студентів також проводиться у Кабінеті історії мистецтв, музеях та спеціалізованих лабораторіях університету.

Послідовність проведення практик на ОП забезпечує одержання необхідного обсягу практичних знань і умінь.

Також, частина аудиторних занять – практичні, направлені на формування компетентностей, необхідних для подальшої практичної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП організована таким чином, щоб здобувачі мали можливість опанувати комплексом соціальних навичок (soft skills). Навчання на ОП дозволяє здобути соціальні навички як через загальні та фахові освітні компоненти, так і через вибіркові, а також проходження виробничих практик.

В ОП передбачено формування різних соціальних навичок. Зокрема, обов'язкові для здобувачів КНУ ОК «Іноземна мова», «Соціально-політичні студії», «Філософія», «Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності» та ін. формують загальні (ЗК-1); лідерські якості та здатність до комунікації (ЗК-10, ПРН-8, 12), здатність застосовувати історичні та загальногуманітарні знання в різних просторах життєдіяльності (ПРН-6, 9, 12), здатність до ефективно комунікації і логічної передачі інформації, ідей, аргументів, користуючись відповідним науковим стилем та мовою (ПРН-4, 10, 12, 15), усвідомлення прав і свобод людини; факторів, що зумовлюють різноманіття культур, здатність ефективно співпрацювати з носіями різних історичних та культурних цінностей (ПРН-13).

Проходження практик формує навички працювати в команді, уміння вирішувати проблеми, приймати рішення. Робота на семінарах формує уміння публічно формувати та логічно обстоювати власну думку.

У здобувачів ОП Історія мистецтв формується система загально-людських цінностей - етичність, повага до інших культур, до моральних норм, законодавства, світової та національної спадщини тощо.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній <https://www.me.gov.ua/Documents/Detail?lang=uk-UA&id=22469103-4e36-4d41-b1bf-288338b3c7fa&title=RestrProfesiinikhStandartiv>

Однак, обрання в межах основної освітньої програми спеціалізованого блоку дисциплін та сукупний вибір дисциплін із зазначених у переліках дисциплін за вільним вибором студента відповідно до основного навчального плану, а також отримання позитивної оцінки не нижче 75 балів з усіх цих дисциплін, дозволяє присвоювати професійну кваліфікацію «Стажист-дослідник (історія)». Обов'язковою умовою для присвоєння цієї професійної кваліфікації є проходження практик: джерелознавчої (виробничої) практики та музеезнавчої виробничої практики з оцінкою не нижче 75 балів, а також отримання на підсумковій атестації оцінки не нижче 75 балів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів

регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (розд. 5) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. У навчальному навантаженні зазначається час потрібний здобувачам для завершення всіх видів навчальної діяльності. 61 кредит ЄКТС відповідають навчальному навантаженню повного року навчання і асоційованим результатам навчання. Загалом на самостійну роботу відведено 3864 год. на 4 роки (129 кредитів). Обсяг часу для самостійної роботи студента в рамках навчальної дисципліни, визначається рівнем ОП за Національною рамкою кваліфікацій і становить (для денної форми навчання, у відсотках від загального обсягу навчального часу дисципліни) від 50 до 67 % (бакалаври). За новою редакцією Положень про організацію освітнього процесу є зростання частки самостійної роботи в процесі навчання. Співвідношення обсягу окремих компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів ВО визначається колегіальним рішенням проектної групи та узгоджується із науково-методичною комісією (в яку входять студенти) та, за потреби, Вченою радою факультету. Враховуються результати опитувань: https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrbmx7WH6t_cLTwdOyI/view; https://docs.google.com/forms/d/1ut1vREiadwh__qCem7_TalYPPrZloevZLwjlwUnAOc8/edit.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Приймальна комісія КНУ <https://vstup.knu.ua/>
правила прийому на 2022 рік <https://vstup.knu.ua/vsi-novyny/228-pravya-priyomu-2022>
Сторінка для абітурієнтів історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/abituriyentam-2/>
Опис програми для абітурієнтів на сторінці кафедри історії мистецтв <https://drive.google.com/file/d/1XiDWEDcCGl6Azrv911nMr5hYfW57r-Hx/view>
Опис програми для абітурієнтів на сторінці історичного факультету <https://drive.google.com/file/d/1dWIKpWztz3hSoq9bn4rPrZSvj12EgD5/view>
Особливості прийому та навчання на сторінці кафедри <http://art.history.knu.ua/page/Golovna-1.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на ОП у 2022 р. сформовані відповідно до наказів МОН України. У 2018–2022 рр. вступ відбувався на основі документів про повну загальну середню освіту. Обов'язковою умовою було успішне проходження ЗНО. Перелік конкурсних предметів визначався нормативними документами МОН України, вагові коефіцієнти – приймальною комісією КНУ. У 2022 році правила прийому відкориговані відповідно до умов воєнного стану в Україні. Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОП проводиться відповідно до «Правил прийому...» https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83_2022.pdf. Усі питання, пов'язані з прийомом до Університету, вирішуються Приймальною комісією. Її рішення оприлюднюються на офіційному веб-сайті в день прийняття або не пізніше наступного дня після прийняття відповідного рішення. Для вступників на ОП «Історія та археологія» встановлено перелік конкурсних предметів, для кожного з яких визначена мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі. Конкурсний відбір при вступі на перший курс здійснюється на базі повної загальної середньої освіти за результатами ЗНО з української мови та літератури, історії, іноземної мови або географії, враховується також середній бал документа про освіту. Базова історична підготовка вступника забезпечує ефективне засвоєння необхідного обсягу знань та практичних навичок, необхідних спеціалістам гуманітарної сфери.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (зокрема Розділ 7 та Розділ 11): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, Правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Наказом ректора Про затвердження Порядку проведення в КНУТШ атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg. Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk.

В КНУ діє окремий Відділ академічної мобільності, який здійснює консультування студентів з приводу визнання їхніх результатів навчання, забезпечує документальний супровід; представник цього відділу є на історичному факультеті. Інформування про доступні програми та заходи здійснюється через веб-сторінку <http://mobility.univ.kiev.ua/?lang=uk> та соціальні мережі <https://www.facebook.com/mobility.knu>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Під час реалізації ОП на постійній основі реалізуються Програми академічної мобільності для здобувачів вищої освіти. Участь у програмах академічної мобільності взяли, наприклад, Веселовський Ю., Поліщук Ю. (Королівство Данія, Данська вища народна школа Сногхой), наказ 84-36, від 7.04.2018 р.; Патриляк М. наказ 1247-36 від 3.10.2022 (Федеративна республіка Німеччина), Європейський університет Віадрина, Франкфурт-на-Одері.

Визнання результатів навчання відбувається у відповідності до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Шевченка про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk.

Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS. У разі навчання студента Університету у вищому навчальному закладі-партнері, з метою отримання за результатами державної атестації документів про вищу освіту Університету та зарубіжного вищого навчального закладу-партнера, може здійснюватися складання академічної різниці у порядку, встановленому відповідно до законодавства обох сторін.

Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у ВНЗ-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Університеті.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Відповідно до наказу МОН України за №130 від 16.03.2022 р. «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (далі – НІО)» в КНУТШ було розроблено і введено в дію наказом ректора №86-32 від 07.02.2023 Положення про валідацію і визнання результатів навчання здобутих у процесі НІО у програмах вищої та фахової передвищій освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2271>

До затвердження зазначеного положення Університет не обмежував академічної свободи науково-педагогічних працівників університету щодо внесення до робочої програми освітнього компоненту рекомендацій щодо можливого (як альтернативний варіант освітньої траєкторії) опанування окремих результатів навчання шляхом інформальної освіти або завдяки участі у програмах неформальної освіти. Визнання і оцінювання рівня опанування результатів неформального та/або інформального навчання (за наявності схваленого кафедрою обґрунтування щодо доцільності/необхідності цього визнання для досягнення цілей освітнього компоненту) в таких випадках здійснювалося науково-педагогічним працівником в межах тієї складової оцінки, яка відведена для поточного контролю та згідно правил і процедур визначених у робочій програмі освітнього компоненту. Визнання результатів навчання здобутих шляхом НІО не може замінити процедур підсумкового оцінювання визначених освітньою програмою та індивідуальним навчальним планом.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми, однак на ОП не виникало випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

ОП реалізовується за денною формою. Розд. 4 «Положення про організацію освітнього процесу» https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, передбачає застосування таких форм навчання: лекції, семінарські та практичні заняття, самостійна, консультації з викладачами.

Відповідні форми та методи навчання зазначені у РП дисциплін. Всі РП є у вільному доступі.

Лекції та вивчення дистанційних ресурсів – забезпечують набуття знань; семінарські/практичні заняття – їх поглиблення, формування аналітичних, комунікативних навичок та вмій тощо; реалізація проєктів - розвиток автономності та відповідальності тощо.

Навчальні заняття можуть відбуватись за межами університету в музеях, галереях тощо. У навчанні перевага надається активним й інтерактивним формам занять. У навчальному процесі застосовується усний виклад

матеріалу, у т.ч. із веденням діалогу із здобувачами та застосуванням наукових матеріалів і технічних засобів, дискусії, обговорення, ділові ігри, планування і реалізацію проектів тощо.

НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання і викладання, визначаючи оптимальні засоби досягнення програмних результатів. Їх відповідність програмним результатам навчання з кожного освітнього компоненту представлена в робочих програмах навчальних дисциплін. Відповідність програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання за освітніми компонентами наведена у таблиці з Додатків до Звіту про самооцінювання ОП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до «Стратегічного плану розвитку Університету на період 2018-2025 року» студентоцентрований принцип є пріоритетним. Здобувачі освіти представлені у Вченій раді факультету, беруть участь в обговоренні освітніх програм. Здобувач має можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Врахування пріоритетів здобувачів освіти здійснюється через реалістичність планування навантаження, використання оптимальних методів викладання, взаємодію викладача із здобувачами під час занять, опитування та обговорення викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій, консультування як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливість вибору керівника і теми кваліфікаційного дослідження та бази проходження виробничої практики тощо.

У 2021 р. факультетом соціології було проведено комплексне опитування:

https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrBmx7WH6t_cLTwdOyI/view, яке показало, що здобувачі високо оцінюють ОП (2019 та 2020 рр) та якість викладання. Позитивно (60%) здобувачі оцінили ОП щодо актуальності до вимог ринку праці (Пункт 2.10). Щодо теоретичної підготовки і та формування практичних навичок та знань, необхідних для професійної діяльності 60% висловилися також позитивно.

Водночас, варто відзначити, що 40 відсотків здобувачів висловилися з пропозиціями удосконалення ОП і 60 відсотків відзначили, що до запропонованих пропозицій керівництво кафебри і факультету прислухалося.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи забезпечується як для науково-педагогічних працівників, так і для здобувачів. Відповідно до п. 4.3 «Положення про організацію освітнього процесу у КНУ», на основі вимог навчального плану та освітньої програми, НПП складають робочі навчальні програми дисциплін (які затверджуються належним чином).

Викладачі володіють академічною свободою і відповідно до визначених цілей та результатів навчання ОП, обирають доцільні для опанування кожної конкретної навчальної дисципліни форми та методи викладання та навчання, критерії та порядок оцінювання знань і вмінь.

Яскравим прикладом академічної свободи студентів є формування власної траєкторії навчання, індивідуальний підхід при виконанні практичних, курсових, кваліфікаційних робіт, індивідуальних завдань самостійної роботи. Це сприяє підвищенню теоретичного рівня підготовки фахівців за ОП, розкриттю здібностей здобувачів освіти та формування у них практичних навичок, що можуть бути використані в подальшій професійній діяльності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання знань та вмінь студентів міститься в ООП та в робочих програмах навчальних дисциплін, що оприлюднені на сайті кафебри (<http://art.history.knu.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-118.html>). На 1 курсі студенти вивчають «Університетські студії» та «Вступ до історії мистецтв» – комплексні дисципліни, які частково торкаються організації навчальної, науково-дослідницької, самостійної і виховної роботи в КНУ.

РП навчальних дисциплін затверджуються до початку навчального року. На першому аудиторному занятті кожної дисципліни викладач інформує здобувачів про цілі, зміст та очікувані результати, а також про форму підсумкового оцінювання та критерії підсумкового оцінювання. Цю інформацію студенти також можуть отримати на сайті кафебри. За потреби, кожен студент може отримати індивідуальну консультацію викладача через електронну пошту. Для цього та для доступу до ресурсів КНУ кожному здобувачеві створюється корпоративна пошта, яка забезпечує ефективну комунікацію з викладачами та адміністрацією.

Графік навчального процесу КНУ затверджується до початку навчального року та оприлюднюється на сайті Університету <https://www.univ.kiev.ua/news/12244>.

Розклади занять та консультацій, атестаційних тижнів (сесій) та можливі зміни у них оприлюднюються на сайті <http://www.history.univ.kiev.ua/>, фейсбук-сторінці та телеграм-каналі історичного факультету, на стенді факультету, кафебри історії мистецтв.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Положення про організацію освітнього процесу (https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) зазначає, що одним з основних напрямів науково-дослідної роботи студентів в Університеті є науково-дослідна робота в освітньому процесі. ОП містить кілька дисциплін, що формують у студентів уявлення про наукову роботу та уміння проведення власних наукових досліджень. Це «Науковий образ світу»,

«Основи написання наукових робіт з історії мистецтва», «Опис та аналіз творів мистецтва», «Основи академічного письма». Під час проведення практичних та семінарських занять, виконання завдань самостійної роботи студенти отримують досвід вирішення реальних науково-практичних завдань.

Наукова робота студентами виконується під час підготовки курсових та кваліфікаційної бакалаврської роботи. Крім того, студенти активно залучаються до виконання наукових проєктів, мають можливість звітувати доповідями на щорічних наукових та науково-практичних семінарах, які проводить кафедра історії мистецтв «Текст і образ: особливості взаємодії між нарративом та візуальністю» (<http://art.history.knu.ua/page/Tekst-i-Obraz-93.html>). Особливість цього науково-практичного семінару полягає у тому, що він став дискусійним майданчиком для фахівців істориків, культурологів, філософів, релігієзнавців, соціологів, музейщиків і галеристів, яких об'єднує проблематика історії мистецтва та візуальної культури. Це дає можливість важливого практичного міжфахового спілкування, оскільки основною метою кафедри є проведення міждисциплінарних досліджень. Здобувачі освіти кафедри також беруть участь у конференціях, які проводить історичний факультет або інші інституції (в тому числі, установами-партнерами).

Також студенти публікують науково-дослідні і популяризаційні роботи у різноманітних виданнях, напр.:

Хібовський В. 1 курс <https://antikvar.ua/chomu-vazhlyvo-govoryty-pro-dekolonizatsiyu-muzeyiv/>

Тимків А. 3 курс <http://www.history.univ.kiev.ua/naukove-tovaristvo/nts-publications/she-history-2020/>,

Тимків А. Політичні партії обох Ірландій...Збірник матеріалів студентів, аспірантів та молодих вчених, Спільний проєкт каф. історії середніх віків та візантистики ЛНУ ім. І. Франка з НТС історичного факультету КНУ ім. Т.Шевченка. - м. Львів, 5 грудня 2020 року. - 81-85 с.

Горбач І. «Зв'язок, витоки і впливи кельтської міфології на творчість Джона Толкіна» <https://t1p.de/uig22>

Клочко В. 4 курс «Образ лева у давньогрецькому мистецтві як запозичений зі Сходу» <https://t1p.de/nucqj>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робочі навчальні програми в КНУ розробляються самостійно науково-педагогічним працівником, що викладає дисципліну. Погодження та затвердження програм відбувається на засіданні кафедри та Науково-методичної комісії історичного факультету. Вже затверджені Робочі програми переглядаються і пролонгуються. Дія раніше затвердженої робочої навчальної програми може бути продовжена, але не більш як 2 роки поспіль. Крім того, з ініціативи викладачів чи здобувачів можуть складатись нові робочі програми до завершення дії попередньої, вноситись зміни до діючої.

Викладачі кафедри провадять науково-дослідну роботу та регулярно публікуються у періодичних фахових виданнях (в тому числі Scopus і Web of science), видаються навчальні посібники для студентів. Наукові публікації та навчальні посібники викладачів включаються до рекомендованих джерел вивчення дисциплін. Так, в багатьох дисциплінах, пов'язаних із мистецтвом і культурою України, використовується Хрестоматія укладачів І.Н.Войцехівської, Л.В.Іваницької, В.Є.Круглякова, Хрестоматія по історії і культурі раннього нового часу (П.М.Котляров, В.Є.Дятлов). Усі викладачі кафедри мають публікації у фахових виданнях. Опубліковані результати широко використовуються при викладанні дисциплін мистецтвознавчого характеру. Також широко впроваджується в освітній процес результати наукових закордонних стажувань. С.А.Демчук брала участь в роботі літніх шкіл та воркшопів, присвячених різним питанням культурної історії, історії мистецтв та архітектури, у Нідерландах та Австрії (SummerSchool), проходила наукові стажування у Нідерландському інституті історії мистецтва тощо <http://art.history.knu.ua/page/Demchuk-Stefaniya-Andriivna-55.html>. Значну частину стажування С.А.Демчук присвятила проблемам методології, що вилилося у створення нових курсів (ОП-2022) «Основи написання наукових робіт з історії мистецтва», «Опис та аналіз творів мистецтва». Г.М.Казакевич отримав стипендію від Інституту наук про людину (IWM, Vienna), Українського дослідницького інституту Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету на виконання проєкту City Drawn by the Light: the Early History of Kyiv Photography (1850s-1920s). Робота над проєктом передбачала ознайомлення із новими методиками і підходами, що відображено в оновленій програмі 2022 «Історія фотографії».

П.М.Котляров пройшов міжнародне наукове стажування: «Інноваційні методи роботи із візуальними та нарративними джерелами доби європейської Реформації» Wyższa szkoła teologiczno-humanistyczna, Польща, що вилилося у суттєве оновлення курсу «Північне Відродження і Реформація».

З науковими досягненнями НПП кафедри історії мистецтв, які забезпечують викладання більшості освітніх компонентів ОНП, можна ознайомитися на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Vikladachi-47.html>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Здобувачі за ОП та викладачі мають можливість користуватися програмами академічної мобільності для навчання або стажування за кордоном, роботи в закордонних бібліотеках тощо. Для координації цієї діяльності в КНУ діє Відділ академічної мобільності (<http://mobility.univ.kiev.ua/?lang=uk>), який поширює інформацію про програми академічної мобільності, здійснює документальний супровід та консультування, поглиблює співпрацю з міжнародними фондами і проєктами тощо.

Викладачі кафедри та розробники ОП регулярно проходять стажування в іноземних установах, зокрема, С.А.Демчук, Г.М.Казакевич, П.М.Котляров, Л.В.Іваницька, що дозволяє знайомитися і новітніми дослідженнями та знайомити із власними доробками іноземних колег (сертифікати і стажування викладачів <http://art.history.knu.ua/page/Vikladachi-47.html>).

Сприяють інтернаціоналізації і студенти кафедри. У травні (2022) в берлінському артцентрі Alte Münze пройшла виставка «Захоплений будинок» (The Captured House), до якої увійшли твори сучасних українських художників.

Виставка організована командою агенції культурного менеджменту PORT., до складу якої входить також студентка магістерської програми Анастасія Євстратенко <http://art.history.knu.ua/page/Mijnarodna-spivpratsya-78.html>
До пандемії і війни для студентів були обов'язковими закордонні практики, які проводив П.М.Котляров і Л.В.Іваницька. <http://art.history.knu.ua/page/2020-Magisterska-praktika-v-Italii--79.html>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю та оцінювання результатів навчання в Київському національному університеті регулюються Положенням про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf.

Оцінювання результатів навчання в КНУ здійснюється за єдиною 100-бальною системою. Ця оцінка містить бали за семестр та бали за іспит/залік. Передбачено поточний та підсумковий форми контролю. Форма підсумкового контролю визначена в описі ОПП (іспит, залік, диференційований залік).

Поточний контроль, що здійснюється під час лекцій та практичних занять і семінарів, має на меті перевірку засвоєння здобувачами пройденого матеріалу та завдань, виконаних під час самостійної роботи (виконання індивідуальних завдань, підготовка рефератів, презентацій). За необхідності проводяться модульні контрольні роботи в кінці кожного змістового блоку (модулю).

Основними формами контролю знань та вмінь здобувачів на ОП є усне опитування, бліц-опитування, індивідуальне завдання, практичне завдання, підготовка реферату, презентації, доповіді, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік), іспит.

В робочих програмах навчальних дисциплін зазначаються всі види робіт та форми їх контролю й оцінювання із зазначенням результатів навчання, які на них мають бути оцінені, а також кількість балів або відсоток у підсумковій оцінці та пороговий рівень позитивної оцінки.

Результати навчання з кожної дисципліни корелюються з програмними результатами навчання ОПП. Робочі програми навчальних дисциплін (за виключенням вибіркового дисциплін з факультетського переліку) містять таблицю «Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання», яка дозволяє перевірити відповідність програмних результатів навчання з результатами навчання за дисципліною. Таблиця «Результати навчання за дисципліною» дозволяє простежити яким чином оцінюється контроль досягнення результатів навчання. Робочі програми навчальних дисциплін розміщено на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distsiplin-za-Osvitnoyu-programoyu-2022-1-2-semestr-2022-2023-nr-119.html>

Викладач самостійно визначає яким чином оцінюється кожен результат вивчення дисципліни.

Пройходження практик оцінюється у формі звітів. Завершується навчання комплексним кваліфікаційним іспитом.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Документами, що забезпечують чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягнень студентів, є освітньо-професійна програма, навчальний план, робочі програми навчальних дисциплін. У робочих програмах зазначені результати навчання за даною дисципліною, форми, методи навчання, які застосовуються задля їх досягнення, методи та критерії оцінювання, а також відсоток оцінки за даним результатом навчання у підсумковій оцінці з дисципліни.

Відсоток кожної форми та методу оцінювання зазначаються у робочій навчальній програмі у вигляді таблиці в якій зазначено зміст уміння (результат навчання), що оцінюється, форми та способи викладання і навчання, методи оцінювання, відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни. Додатково в пункті 7 робочої програми навчальної дисципліни наводяться форми оцінювання, що застосовуються під час поточного (семестрового) та підсумкового контролю, вказано критичний та рекомендований мінімум допуску до іспиту чи заліку. В цьому ж розділі (7.2) перераховані критерії оцінювання для кожної форми поточного й підсумкового контролю та вказана кількість балів, яку може набрати здобувач за відповідність виконаного ним завдання конкретному критерію.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Щороку затверджується графік навчального процесу в КНУ, у якому наведено тривалість навчальних семестрів та вказуються строки проведення семестрового контролю. Відповідно, робочі програми навчальних дисциплін розроблені та представлені у вільному доступі на початку навчального року, щоб здобувачі могли із ними ознайомитись. На першому аудиторному занятті кожної дисципліни викладач інформує здобувачів про цілі, зміст та очікувані результати, а також про форми контрольних заходів, критерії оцінювання. Критерії підсумкового оцінювання за дисципліною повідомляються на першому занятті та повторюються перед сесією. Зазвичай на останньому занятті, або на консультації, студент ознайомлюється з підсумковою оцінкою. Під час годин консультацій студенти також можуть отримати інформацію про дисципліну. За потреби, кожен студент може отримати індивідуальну консультацію викладача через електронну пошту, Zoom.

На початку навчального року затверджують графіки проходження практик, студентів ознайомлюють з строками проведення практик. Під час настановної конференції з практик студенти інформуються про строки подання звітів про проходження практики та графіки захистів практик.

На початку другого семестру навчального року затверджуються і оприлюднюються графіки захистів курсових робіт, проведення підсумкових атестацій.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня спеціальності 032 Історія та археологія, передбачено, що «Атестація здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного іспиту з історії та археології та окремим рішенням екзаменаційної комісії, завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр історії та археології та професійної кваліфікації: стажист-дослідник (історія). Обов'язковою умовою для присвоєння цієї професійної кваліфікації є проходження практик: джерелознавчої (виробничої) практики та музеєзнавчої виробничої практики з оцінкою не нижче 75 балів, а також отримання на підсумковій атестації оцінки не нижче 75 балів.

Під час комплексного кваліфікаційного іспиту випускники повинні продемонструвати знання з історії мистецтв Європи та США, історії мистецтва України, Всесвітньої історії та археології, історії України, основні навички наукової роботи із різними типами джерел (в тому числі – візуальними);

Вміння орієнтуватися у науковій літературі з актуальних проблем історії мистецтв, всесвітньої історії, археології, історії України; пояснити причинно-наслідкові зв'язки історії та мистецтва, аргументовано та з використанням джерел пояснити стильові особливості розвитку мистецтва; опрацьовувати різні типи джерел; володіти основними теоретико-методологічним інструментарієм та методологічними підходами для виконання науково-дослідних робіт з історії мистецтв.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка регламентується Положенням про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf (розділ 4, 7), а крім того (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) - Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>. В умовах карантину і воєнного стану також діє Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ:

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_techn.pdf.

Про процедуру проведення контрольних заходів здобувачі інформуються викладачем протягом семестру та перед сесією.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до вказаного вище Положення про організацію освітнього процесу

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

- оцінювання здобувачів проводиться більш ніж одним оцінювачем, а у випадку виникнення конфлікту інтересів оцінювачі мають можливість не брати участь в оцінюванні; екзаменаційні роботи здобувачів зберігаються протягом наступного семестру; Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ:

<https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>.

- критерії і методи оцінювання, висвітлення оцінок оприлюднюються заздалегідь (пп. 7.1.8);

- здобувачі мають право оскаржувати результати оцінювання (п. 7.2).

За період існування ОП випадки необ'єктивного оцінювання, конфлікту інтересів та оскарження результатів з цих приводів не траплялися.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Питання процедури розгляду звернень здобувачів щодо оцінювання та порядку повторного проходження контрольних заходів регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 7 та інші):

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. Ліквідувати академзаборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів

допускається не більше двох раз з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії. До складу такої комісії викладача, який приймав іспит (виставляв залік), не включають.

Здобувачі, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії три та більше незадовільних оцінок, відраховуються з Університету за невиконання навчального плану. Більшість здобувачів успішно складають заборгованості. Проте, є приклади відрахування. Наприклад, Назар Ц. був відрахований (2020 р.), але потім поновився на дану ОПШ.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється наступними документами:

- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 4, 8 та інші):

https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

- Положення про Апеляційну комісію – щодо вступних іспитів на ОП

<https://vstup.knu.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf>

- Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: nmc.univ.kiev.ua/docs/Polozhennya%20pro%20DEK.doc, згідно з положенням, у випадку незгоди з оцінкою, здобувач подає апеляцію в день проведення іспиту або захисту кваліфікаційної роботи; апеляційна комісія розглядає апеляції з приводу порушення процедури іспиту або захисту;

Приклади застосування процедур на ОП відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності КНУ містяться в

- Етичному кодексі <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf> ;

- Положенні про організацію освітнього процесу <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf> (підрозділи 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8) визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП.

- Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

- Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>

- Ухвала ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>

- Ухвала ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>

- Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10)

https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та в Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104> містяться

визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності тощо.

Постійний моніторинг за дотриманням академічної доброчесності здійснюють викладачі при проведенні поточного контролю та семестрового контролю.

Відповідно до Наказу ректора КНУ №84-32 від 6 лютого 2020 р. в Університеті перевірка кваліфікаційних робіт, монографій, авторефератів здійснюється за допомогою системи Unichек. На факультеті призначений адміністратор системи, що координує роботу з перевірки робіт та надає інформацію щодо загального стану процесу перевірки і здійснює оприлюднення та перевірку.

За дотриманням академічної доброчесності при написанні курсових і дипломних відповідають призначені наукові керівники. За необхідності робота перевіряється за допомогою системи Unichек.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів ОП популяризується в рамках ОК «Вступ до університетських студій», «Вступ до історії мистецтв», «Основи написання наукових робіт з історії мистецтва».

-Здобувачів інформують про санкції, що можуть виникнути в результаті виявлення факту плагіату.

-Також існує низка заходів: від рекомендацій із написання курсових і кваліфікаційних робіт, до особистого прикладу викладачів і їх комунікації зі студентами.

-Значну роль відіграє студпарламент <http://sp.knu.ua>.

-На кафедральному сайті існує сторінка із роз'ясненнями і корисними ресурсами щодо академ-доброчесності <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Akademichna-dobrochesnist-104.html>.

-Університет традиційно бере участь у міжнародних проектах спрямованих на впровадження принципів академічної доброчесності в практику вищої освіти України і популяризує їх результати серед учасників освітнього процесу. Наприклад, один з останніх - проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який мав на меті об'єднати професійну спільноту освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності. <https://academiciq.org.ua/pro-proekt/>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Питання санкцій за виявлення факту порушення академічної доброчесності регулюється п. 9.8.3. Положення про організацію освітнього процесу, Етичним кодексом КНУ та Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з КНУ (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту в

ліцеї і коледжах); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих КНУ пільг з оплати навчання; інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів освіти за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення КНУ, яке затверджує Вчена Рада КНУ та погоджують органи самоврядування здобувачів освіти.

На ОП «Історія мистецтв» подібної ситуації не виникало.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір претендентів на посаду науково-педагогічного працівника відбувається згідно з Порядком конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ, нова редакція якого затверджена в жовтні 2021 р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положенням про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>.

Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>.

Заяви про участь у конкурсі мають право подавати особи з науковим ступенем або вченим званням, а також особи зі ступенем магістра, які за своїми освітньо-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам.

Претенденти подають документи на підтвердження відповідності посаді (копії дипломів про вищу освіту, науковий ступінь, присвоєне вчене звання), список наукових та науково-популярних публікацій, доповідей, інформацію про пройдене підвищення кваліфікації та стажування.

Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). Претендент, який не працює в Університеті, виступає перед науково-педагогічними працівниками кафедри з науковою доповіддю.

Обговорення та затвердження кандидатур відбуваються в кілька етапів: на засіданні кафедри, Вченої ради історичного факультету, Вченої ради Університету (за необхідності).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Нормативна база Університету вказує на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, до участі у практичній підготовці (практики і деякі заняття відбуваються на базі практик)

В Університеті залучення роботодавців здійснюється на рівні факультетів і ОП. Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом.

Кафедра підтримує комунікацію з партнерами-роботодавцями на всіх етапах функціонування програм: від проектування ОП до випуску <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html> Роботодавці залучались для обговорення на стадії підготовки ОП та для покращення в рамках постійнодіючого на кафедрі лекторію «Працюю в мистецтві». Цей лекторій створювався саме для того, щоб студенти мали можливість спілкуватися із провідними галеристами, митцями, музейниками тощо У 2018-2019 роках у форматі лекторію «Працюю в мистецтві» проводилися зустрічі з фахівцями, які успішно будують кар'єри в сфері мистецтва (Катерина Філюк, Анна Погрібна, Катерина Носко, Галина Глеба, Катерина Гоцало). Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається також на науково-практичних семінарах («Текст і образ: особливості взаємодії між нарративом та візуальністю», на якому завжди представлені випускники кафедри та представники роботодавців <http://art.history.knu.ua/page/Tekst-i-Obraz-93.html>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет забезпечує можливість залучення професіоналів практиків (експертів галузі, представників роботодавців) до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Фахівцям-практикам надається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню

Відповідно до договорів та меморандумів, що укладено між історичним факультетом та партнерами, роботодавці можуть бути залучені для проведення окремих занять (в якості викладачів або бази) так і виробничих практик. Також на умовах погодинної оплати залучаємо для читання спеціалізованих курсів співробітників музейних установ (Добріян Д.М «Духовні скарби України», Чичасова Н.А. «Мистецький Арсенал», Гоцало К.В. «Музей Богдана та Варвари Ханенків»).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання підвищення кваліфікації НПП регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>.

Можливості для підвищення кваліфікації зокрема створюють: Інститут післядипломної освіти <http://www.ipe.knu.ua/>, Відділ академічної мобільності КНУТШ

http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk , Відділ міжнародних зв'язків <http://international.knu.ua/>
Можна виокремити такі програми підвищення кваліфікації як KNU professionals Digital skills Pro - програма розвитку цифрових компетентностей викладачів
<https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920>, KNU Teach Week - платформа для фахового розвитку НПП, підвищення рівня пед.майстерності <http://www.univ.kiev.ua/news/11415>, програми підвищення кваліфікації розроблені спільно ІПО і ВЗАО <http://www.ipe.knu.ua/#details-o-2> , <http://www.ipe.knu.ua/#details-o-1> тощо.

У 2021-2022 роках пройшла стажування за програмою KNU Teach Week доцент Лілія Іваницька Професор Петро Котляров пройшов стажування за програмою. «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка у 2021 році.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет стимулює кращих викладачів щоквартальним преміюванням (наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>)

Визначаються і відзначаються кращі викладачі року, як на факультеті та і в університеті (напр. проф. Котляров П.М., доц. Іваницька Л.В.)

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проекту «Якісне навчання через якісне викладання», мета якого є покращити якість викладання навчальних дисциплін та підвищити ефективність навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. За результатами участі в проекті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП, передбачивши в ньому можливість різних траєкторій професійного зростання викладачів; вдосконалює власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ <https://www.facebook.com/KNUprofessionals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом

Під час процедури продовження контракту науково-педагогічних працівників обговорюється викладацька майстерність претендента на посаду. Для оцінки рівня професійної кваліфікації проводяться відкриті заняття.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчання за ОП відбуваються в Червоному корпусі КНУ, з необхідною кількістю аудиторного фонду, комп'ютерними класами, вільним доступом до WIFI. ОП має спеціалізований Кабінет історії мистецтв, повністю устаткований мультимедійним обладнанням, а також має візуальний ряд (експозицію), на якій представлено в хронологічній послідовності лінійний розвиток усіх мистецтв.

Заняття відбуваються також в приміщенні Музею історії університету, де регулярно відбуваються виставки українських митців та музеях і мистецьких галереях м. Києва, де студенти можуть ознайомитись зі специфікою роботи цих установ та наявними колекціями творів мистецтва, отримати вказані в ОП ПРН, пов'язані з історією мистецтва та різними напрямками діяльності мистецьких установ.

В аудиторних приміщеннях використовується необхідна мультимедійна апаратура. В структурі Київського національного університету імені Тараса Шевченка є Наукова бібліотека ім. М. Максимовича (яка має найбільші фонди серед університетських бібліотек України (3,52 млн. видань). Бібліотека надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, Web of Science. Кафедра має власну бібліотеку, фонди якої поповнюються, у тому числі, завдяки співпраці з провідним видавництвом мистецької літератури ArtHuss).

У складі Університету працює Мистецький салон Молодіжного центру культурно-естетичного виховання, в якому відбуваються виставки та концерти. Здобуття освіти на ОП забезпечене навчально-методичними матеріалами.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КНУ, включає соціально-побутову інфраструктуру (гуртожитки, університетська клініка, їдальні, кафе, служба психологічної допомоги, навчально-спортивний комплекс), первинну профспілкову організацію, Центр іноземних мов КНУ, молодіжний центр культурно-естетичного виховання, Наукове товариство студентів та аспірантів, Раду молодих вчених тощо.

На історичному факультеті відбуваються різноманітні заходи для задоволення освітніх потреб студентів (відкриті лекції запрошених фахівців, в тому числі іноземних, презентації книг тощо) та культурного дозвілля.

Для виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти, оцінки стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУ проводяться опитування UNIDOS http://unidos.univ.kiev.ua/?q=zvity_pro_doslidzhennya, результати яких аналізуються на засіданнях ректорату і доводяться до деканів і директорів (в розрізі структурних підрозділів), за необхідності вживаються заходи.

З метою систематичного вивчення громадської думки щодо навчальної, наукової, освітньої, профорієнтаційної діяльності в Університеті створена «Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень», що має

забезпечувати зворотній зв'язок між керівництвом університету та здобувачами вищої освіти. Кафедра історії мистецтв проводить власні опитування здобувачів освіти на ОПП, за результатами яких приймаються оптимізаційні рішення. Зокрема, завдяки опитуванню 2021 р. було залишено викладання італійської мови (після проведеного опитування 80 % студентів висловилися за продовження її вивчення)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання. <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>

Гарантування належних умов праці та навчання відповідно до вимог законодавства регулюють Правила внутрішнього розпорядку КНУТШ <http://surl.li/aruux>, Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>.

ОП передбачає формування здобувачами освіти навичок використання різних видів та форм рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК 2). Навчальні приміщення атестовані органами державного нагляду щодо відповідності санітарно-гігієнічним вимогам та дотримання правил пожежної безпеки. В структурі Університету функціонують Клініка <https://clinic.knu.ua/> та Інститут психіатрії <https://ipsycho.knu.ua/>, що забезпечують охорону фізичного та психічного здоров'я студентів. Фахівці Психологічної служби КНУ (<https://psyservice.knu.ua/>), проводили заходи для покращення ментального здоров'я у квітні 2022 р., здійснюють цілодобове консультування та психологічну допомогу.

В корпусі, де відбуваються заняття є Медичний кабінет для надання здобувачам і працівникам невідкладної медичної допомоги.

Під час пандемії COVID-19 навчальний процес був пристосований до карантинних умов (онлайн-навчання, змішана форма). Функціонує бомбосховище.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? довге поле

Інформування студентів щодо освітнього процесу відбувається за допомогою офіційних сайтів Університету (<http://www.knu.ua>), Факультету (<http://www.history.univ.kiev.ua/>). На сторінці кафедрального сайту зібрані корисні посилання на різноманітні університетські ресурси, закликані вирішувати різноманітні ситуації <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Studentam-27.html> (Вирішення конфліктних ситуацій, Психологічна служба КНУ, Університет рівних можливостей, Про студентське життя, дозвілля, нарахування стипендій, рейтинги тощо, Відділ академічної мобільності, Наукове товариство студентів та аспірантів, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання, Спорткомплекс, Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень)

На сайті Історичного факультету доступна повна інформація про організацію освітнього процесу: графік навчального процесу, розклад занять та графіки екзаменаційних сесій тощо.

Вагомий внесок у консультування і підтримку здобувачів здійснюють студентські куратори. Підтримкою та захистом інтересів студентів займаються органи студентського самоврядування – Студентський парламент та Студентське профбюро.

Комфортний психологічний мікроклімат, створений кафедрою Історії мистецтв, є формою соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою, в цілому, є задовільним і перевищує 60% https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrbmx7WH6t_cLTwdOyI/view.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.12.3.8). Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультативної підтримки, тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Існує низка документів, які створюють умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Це концепція розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей»

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>; Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>; Порядок супроводу осіб з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>

В грудні 2019 р. проаналізованого індекс інклюзії головного корпусу КНУ на вул. Володимирській, 60 (де відбуваються навчання за ОП), проведено ремонтні роботи, влаштовано пандуси при вході, ліфт для маломобільних осіб, спеціалізовані санвузли.

На освітній програмі «Історія мистецтв» не навчаються студенти з особливими потребами

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються Етичним кодексом університетської спільноти (<https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>).

Врегулювання ситуацій, пов'язаних з Етичним кодексом, покладено на Постійну комісію Вченої ради з питань етики Київського національного університету імені Тараса Шевченка

(<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), а також відповідно до Порядку вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введеного в дію наказом ректора № 105-32 від 14.02.2020 р. В разі виникнення конфліктів здобувач вищої освіти звертається до куратора академічної групи та завідувача кафедри. Також для запобігання конфліктних ситуацій розроблена і введена в дію Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Мемо-of-norms-of-ethical-behavior-in-University.pdf>

Порядком запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>.

З метою запобігання корупції в КНУ введено в дію Антикорупційну програму

<https://www.univ.kiev.ua/official/preventing-corruption/#p2>. Розгляд порушень забезпечує керівник підрозділу Університету, до складу якого належить звинувачена в порушенні особа чи група осіб. Будь-який член університетської спільноти може поскаржитися на порушення етичних принципів чи норм, зафіксованих у Кодексі. Керівник у встановленому порядку організовує розгляд справи по суті.

Для врегулювання конфліктних ситуацій діє Постійна комісія Вченої ради КНУ з питань етики.

Впродовж періоду існування ОП звернень щодо сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Порядок перегляду, внесення змін та затвердження освітніх програм в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ введено в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (Редакція 2022 року) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf; Наказом ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 "Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника" (з додатками) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf; Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до практик європейських університетів перегляд освітніх програм здійснюється з періодичністю від 2 до 5 років і затверджуються при затвердженні програми. Упродовж цього часу програмам може бути змінена з підстав визначених процедурою 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Щорічний моніторинг освітньої програми відбувається на рівні гаранта ОП. У жовтні 2020 року було проведено онлайн зустріч студентів та гарантів освітніх програм "Історія мистецтв" бакалаврського та магістерського рівнів зі стейкхолдерами. В ході зазначених заходів стейкхолдерами було висловлено низку побажань щодо посилення науково-дослідницької та практичної складової навчання. Тому розробка третьої редакції ОП була пов'язана:

1) із затвердженням стандарту вищої освіти 032 «Історія та археологія» першого (бакалаврського) рівня (наказ МОН №575);

2) із необхідністю внесення змін у структуру викладання іноземних мов відповідно до нової Концепції вивчення іноземних мов студентами неспеціальних факультетів КНУТШ (затверджена у 2020р.). Було збільшено до 19 кредитів на англійську мову. Зокрема, іноземну мову студенти тепер вивчатимуть сім семестрів, а не два, як раніше. У новій ОП було залишено викладання італійської мови (після проведеного гарантом опитування 80% студентів висловилися за продовження її вивчення);

3) у зв'язку із цікавістю студентів до українського мистецтва, що було виявлено при статистичному аналізі вибору тем курсових робіт, було введено вибірковий компонент (блок) ОПП «Історія українського мистецтва»; також було запропоновано вибірковий блок «Історія мистецтва Європи та США». Останній блок пов'язаний із європейським вектором української політики і має ціллю підготувати фахівців, які орієнтуються у європейському і американському мистецтві. У новій редакції вдалося збільшити кількість мистецтвознавчих та теоретичних дисциплін (наприклад, за рахунок скасування історичних: «Історії СРСР) та змін у блоках вільного вибору. Було введено дисципліни, які відповідали інтересам стейкхолдерів та студентів. Зокрема, «Основи написання наукових робіт з історії мистецтва», «Опис та аналіз творів мистецтва», «Історія релігій за пам'ятками сакрального мистецтва», «Цифрові зберігання та створення творів мистецтва», «Стилістичні та семантичні особливості творів українського мистецтва», «Художні музеї та мистецькі зібрання України» тощо.

4) для збалансування мистецтвознавчого блоку та історичної складової в ОПП.

Було вилучено вибірковий блок з «Історія мистецтва Сходу», як такий, що не користувався популярністю у здобувачів.

Частково змінені програмні результати навчання та фахові компетентності.

Проект нової редакції ОП оприлюднювався для обговорення змін <https://drive.google.com/file/d/1CGnK5P-admNo6NHm3uLXxnv2FJoaoGzD/view>

Третя редакція ОП затверджена Вченою радою КНУЕШ і введена в дію наказом Ректора 04.03.2022 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Факультетом соціології проводиться щорічне моніторингове опитування UNIDOS

https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrbmx7WH6t_cLTwdOyI/view. Окрім того, власні опитування

проводить історичний факультет. Відповідно до Тимчасового порядку від 08.07.2019 року за №601-32

<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Тимчасовий%20порядок%20внесення%20змін%20до%20ОП.pdf> здобувачі освіти можуть стати ініціаторами внесення змін до ОП.

В цілому, здобувачі освіти проявляють бажання долучатись до процесу забезпечення якості освіти. Наприклад, у новій ОП було залишено викладання італійської мови (після проведеного опитування 80% студентів висловилися за продовження її вивчення); 2) у зв'язку із цікавістю студентів до українського мистецтва, що було виявлено при статистичному аналізі вибору тем курсових робіт, було введено вибірковий компонент (блок) ОП «Історія українського мистецтва»; також було запропоновано вибірковий блок «Історія мистецтва Європи та США». У новій редакції вдалося збільшити кількість мистецтвознавчих та теоретичних дисциплін (наприклад, за рахунок скасування історичних: «Історії СРСР) та змін у блоках вільного вибору.

За результатами першого півріччя функціонування нової ОПП 23 січня відбулася зустріч зі стейкхолдерами, у т.ч. студентами 1-4 курсів і адміністрацією факультету. Предметом обговорення були сильні і слабкі сторони ОПП. Більше: <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм від 08.07.2019 року за №601-32

<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Тимчасовий%20порядок%20внесення%20змін%20до%20ОП.pdf> здобувачі освіти, а саме органи студентського самоврядування, можуть стати ініціаторами внесення змін до освітньої програми. У Положенні про студентське самоврядування КНУТШ <https://cutt.ly/jYVxgFT> визначено права і можливості студентів вирішувати питання навчання і побуту... вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм... Крім того, рішення адміністрації не пізніше, ніж за 10 днів до прийняття, мають повідомлятися органам студентського самоврядування для їх своєчасного реагування.

Представники студентів включені до Науково-методичної комісії та Вченої ради історичного факультету, на яких відбувається обговорення та затвердження ОП. Органи студентського самоврядування здійснюють опитування здобувачів з метою виявлення їх потреб, рівня задоволеності навчанням, вносять свої пропозиції на засіданнях вченої ради факультету, здійснюють інформування студентів щодо освітнього процесу, беруть активну участь в наукових ініціативах, здійснюють кураторську роботу зі студентами.

У 2021 році у студпарламенті КНУ був створений Департамент соціологічних досліджень <http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/розпорядження-114.pdf>, який безпосередньо може ініціювати збір інформації про якість ОП, викладання дисциплін та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Обговорення редакцій ОП проходило ще на стадії проектування з залученням стейкхолдерів, зустрічі з якими регулярно почали проводитися в межах кафедрального проекту «Працюй в мистецтві».

(<http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>). У 2020 р. після аналізу ситуації на ринку праці ОП було змінено і доповнено вибірковим блоком спеціалізації «Історія мистецтва Сходу».

У 2020 р. було затверджено Стандарт вищої освіти за спеціальністю 032 «Історія та археологія. Зміни до опису ОП було внесено після консультацій зі стейкхолдерами у 2020 та 2021 рр. Наприклад, 2020 і 2021 р. проводилися зустрічі із керівництвом Національного музею Т.Шевченка, та Мистецького арсеналу. Роботодавцями було висловлено рекомендації: розширювати тематику курсових робіт за рахунок тем, пов'язаних із сучасними

практиками роботи у галереях та музеях; посилити практичну складову навчання та посилення вивчення сучасних теоретико-методологічних підходів. <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html>. Ці поради були враховані у новій редакції ОП.

На 23.01.2023 р. за результатами навчання за новою ОП 2022, з метою уточнення напрямку розвитку, виявлення слабких і сильних сторін, була проведена зустріч із роботодавцями, студентами 1-4 курсів та адміністрацією. ОП отримала позитивну оцінку <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-zi-steykholderami-103.html> Також роботодавці можуть надавати пропозиції за результатами проходження здобувачами практик та за результатами участі у роботі ЕК

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Освітня програма «Історія мистецтв» здійснила вже кілька випусків бакалаврів. Кафедра історії мистецтв спостерігає за кар'єрним шляхом випускників бакалаврату. Загалом, практично усі випускники або працюють у сфері мистецтва і культури, або продовжують навчання в магістратурі та аспірантурі. Окремі випускники, наприклад Поліщук Ю. (випускник бакалаврату 2020) будучи ще студентом бакалаврату став відомим куратором виставок в Україні та Німеччині.

Гарант ОПП підтримує зв'язок із випускниками через групи у Telegram та здійснює моніторинг працевлаштування випускників.

Кафедра має добрий досвід зворотного зв'язку з випускниками з метою фіксації їх кар'єрного зростання через залучення до роботи зі студентами в різних формах (виступи на зустрічах стейкхолдерів, участь у Днях відкритих дверей ІФ, інших заходах). Відповідальні за процес збору інформації про випускників гарант ОПП та доц. Л.В.Іваницька.

На сайті кафедри розміщуються відгуки випускників та інформація про їхній кар'єрний шлях: <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Nashi-vipuskniki-94.html>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освіти Університету включає: стратегію (політику) та процедури забезпечення якості освіти, розподіл повноважень щодо забезпечення якості між усіма учасниками освітнього процесу; систему та механізми забезпечення академічної доброчесності; оприлюдненні критеріїв, правил і процедур оцінювання здобувачів освіти, науково-педагогічної діяльності НПП та ПП, управлінської діяльності керівних працівників Університету тощо. Відповідні нормативні положення закріплені в Статуті Університету (<https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>), Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 року (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>), Положенні про організацію освітнього процесу (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf). Визначена цими документами стратегія забезпечення якості освіти реалізується за активної участі всіх учасників освітнього процесу і включає: запровадження орієнтованих на студента ОП, підвищення якості методичного забезпечення, практичної підготовки, підвищення рівня об'єктивності оцінювання та присвоєння кваліфікації. Постійні зміни в освітньому та науковому просторі, на ринку праці вимагають оновлення/актуалізації певних складових ОП. Сформована в Університеті система та стратегія забезпечення якості освіти дозволяє ефективно реагувати на виклики часу. Так, соціологічне опитування студентів (2021) показало, що підготовка фахівців-освітян має враховувати не лише прикладний аспект, але й актуальні науково-практичні тенденції https://drive.google.com/file/d/1_KnockeM4wYjpNrbmx7WH6t_cLTwdOyI/view. Обговорення на засіданні кафедри, НМК та вченої ради факультету дозволили сформувати нову редакцію ОП, із запровадженням нових дисциплін. Загалом, за час функціонування ОПП недоліків, які суттєво впливають на якість освіти, виявлено не було. Складнощі з організацією дистанційного навчання виникли лише на початку карантину у зв'язку з пандемією Covid-19 у 2020 р., у зв'язку з оголошенням Воєнного стану в Україні з приводу повномасштабної агресії РФ від 24.02.2022 р., а також після нанесення ударів по енергетичній інфраструктурі України, які спричинили проблеми з електроживленням. Керівництво Університету та НПП на належному рівні працюють над подоланням зазначених складнощів, що дозволяє мінімізувати шкоду для якості освіти на ОПП. Керівництвом університету ініційовано загальноуніверситетські заходи, спрямованих на вироблення навичок роботи з платформами для онлайн навчання та інших онлайн заходів для проміжного та підсумкового контролю (створення тестів, швидких опитувань тощо). НПП, які забезпечують реалізацію ОПП повною мірою опанували дистанційні технології, що дозволило ефективно організувати освітній процес на ОПП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОПП первинна. В 2020 році на історичному факультеті проходили акредитації ОП «Музезнавство, пам'яткознавство» магістерського рівня та «Історія та археологія» (доктор філософії). У 2022 р. проходила акредитація ОП «Музезнавство, пам'яткознавство» бакалаврського рівня. Відповідно, до результатів акредитації, було формалізовано співпрацю з деякими установами-партнерами (укладено договори чи меморандуми про співпрацю), в КНУ розроблено або доповнено існуючі нормативні документи (зокрема, Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, Концепція розвитку інклюзивної освіти тощо).

Були також взяті до уваги аналізи результатів акредитацій освітніх програм КНУТШ у 2019/2020 н.р.

<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650>, у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894> та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>, які розглядалися на засіданнях Вченої ради і розсилалися на факультети/інститути.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти (адміністрація Університету, науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, партнери-роботодавці) на етапах розроблення, затвердження, моніторингу ОПП змістовно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості, передусім, у формі ділових зустрічей, тематичних дискусій, продукування ідей, напрацювання пропозицій тощо. Важливу роль відіграють наукові комунікації та участь НПП у конференціях з фокусними доповідями щодо ОПП та окремих її компонентів, методів та форм навчання, формування компетентностей та досягнення ПНР. Вищезазначене є платформою для обговорення ОПП, доцільності / необхідності корекції змісту ОПП в цілому та окремих дисциплін і практик, підвищення якості викладання й оцінювання, мотивування НПП, наукових пошуків здобувачів вищої освіти і, головне – доцільність функціонування освітньої програми. Адміністрація Університету підтримує ідеї, ініціативи та пропозиції інших учасників академічної спільноти, їх причетність до прийняття рішень щодо удосконалення внутрішнього забезпечення якості освіти, всіляко заохочує та мотивує їх до системної участі в цьому процесі. Викладачі мають свободу впроваджувати нові практики та результати своїх наукових досліджень у викладання своїх дисциплін, чому сприяє регулярний перегляд робочих програм. Крім того, гарант та адміністрація факультету проводять неформальні консультації з викладачами, збираючи інформацію для удосконалення ОПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Питання забезпечення якості освіти та освітнього процесу регулюються Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>. Положення визначає основними інституційними рівнями системи забезпечення якості освіти:

- здобувачі освіти та їх ініціативні групи (ініціювання та моніторинг інформаційного супроводу студентів),
- кафедри, гарант ОП, проектні групи, НПП (реалізація освітніх програм, їх моніторинг);
- факультети, їх керівництво, науково-методичні комісії, органи студентського самоврядування (впровадження та адміністрування освітніх програм, моніторинг галузі, залучення випускників та роботодавців);
- загально-університетські органи: Науково-методичний центр організації освітнього процесу, відділ моніторингу якості освіти, Науково-методична рада КНУ та ін.;
- Наглядова рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо формування стратегії і політик забезпечення якості, затвердження нормативних актів, програм дій і конкретних заходів, затвердження і закриття освітніх програм).

У 2021 році в Університеті був створений відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>, <https://knu.ua/ua/departments/eqad>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами, розміщеними на веб-ресурсах університету:

- Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>,
- Положення про організацію освітнього процесу https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>
- Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>
- Положення про гаранта освітньої програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>
- Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://studmisto.knu.ua/management/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>, що оприлюднені на сайті КНУ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Proekt-OSVITNO-PROFESIYNOI-PROGRAMI-ISTORIYA-MISTETsTV-90.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://drive.google.com/file/d/1XiDWEDcCGL6Azrv911nMr5hYfW57r-Hx/view>
<https://drive.google.com/file/d/1dWIKpWztzp3hSoq9bn4rPrZSvj12EgD5/view>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Досвід функціонування ОП 2019, 2020 рр. і зустріч-обговорення ОП 2022 зі стейкхолдерами та студентами показав, що сильними сторонами ОП є:

- система організації освітнього процесу є студентоцентрованою;
 - практикоорієнтоване навчання (12 кредитів практики)
 - залучення найкращих українських фахівців, що працюють галузі мистецтва, до кафедрального лекторію «Працюю в мистецтві»);
 - орієнтованість освітнього процесу на набуття кожним студентом комплексу компетентностей, необхідних для його подальшої фахової самореалізації на українському та світовому ринку праці;
 - наявність зв'язку з другим рівнем вищої освіти - наповненість бакалаврської програми збалансовано таким чином, щоб вона була надійним підґрунтям другої (магістерської). Теоретична і практична підготовка на бакалавраті дає можливість у магістратурі отримати спеціальність куратора мистецьких проєктів та достатній теоретичний рівень знань для подальшого продовження наукових досліджень);
 - широкий вибір навчальних дисциплін різноманітних напрямів всесвітньої історії та історії мистецтв зокрема;
 - вивчення англійської мови та другої іноземної мови – італійської – для залучення більш широкого кола інформації під час навчання;
 - формування комплексу знань про світове та українське мистецтво, спрямованість на громадянську та європейську самоідентифікацію, патріотизм, добросовісність і волонтерство, що узгоджується з місією Університету;
 - наявність належної матеріально-технічної бази;
 - цілодобовий доступ до широкого спектру навчальних матеріалів, тощо для забезпечення ефективного процесу навчання; налагоджена комунікація між викладачем і студентом, та між студентами шляхом використання системи Zoom та інших засобів зв'язку;
 - кафедра створює можливості для поїздок студентів до Італії для знайомства із творами мистецтва навіть не в музеях, а саме в тому просторі, для якого ці шедеври створювалися <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/2020-Italiya--79.html>;
 - висока кваліфікація викладачів, які поєднують викладацьку і наукову діяльність із практичною роботою в галереях та музеях;
 - створення можливостей для проведення досліджень в рамках бакалаврських робіт на базі Кабінету історії мистецтв, галерей, музеїв;
 - підвищення кваліфікації викладачів ОП шляхом стажування в українських та європейських ЗВО, участь у міжнародних проєктах, апробація наукових досліджень на форумах, конференціях фахового спрямування;
 - залученість викладачів-практиків, представників державних та неурядових організацій соціальної сфери й інших стейкхолдерів до освітнього процесу – все це дозволяє сформувати актуальні для сучасної соціальної роботи компетентності та досягти програмних результатів навчання.
- За результатами проведеного самоаналізу слабких сторін ОПП які могли б суттєво вплинути на якість освіти, не виявлено. ОПП відкрита до змін та оновлень, які базуються на запитах студентів, академічної спільноти, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Спираючись на наявні сильні сторони ОП, найближчі 3 роки, безсумнівно, дадуть змогу інтегрувати зміст освітньої програми у світовий контекст.

- Для підтримання змісту і якості освіти планується створити механізм якісного зворотного зв'язку із здобувачами освіти.
- Створити умови і заохочувати здобувачів реалізовувати свій науковий потенціал долучаючись до щорічного міжнародного семінару “Текст і образ: особливості взаємодії між наративом і візуальністю” та численних конференцій в межах спеціальності, які організовує студентський парламент історичного факультету.
- Розширити співпрацю з державними та недержавними установами, що дозволить студентам ОП реалізуватися у професійній діяльності, активно застосовуючи здобуті під час навчання знань і компетентностей. Із цією метою плануємо залучення студентів до публікаційної активності в онлайн-часописах, розширенні співпраці з галереями та іншими мистецькими установами, зокрема з Національним музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Громадською організацією “Музей сучасного мистецтва”, галереєю “Imagine Point” тощо.
- Задля підтримання якісного рівня надання освітніх послуг та з метою інтеграції у світовий освітній і науковий простір передбачено проходження підвищення кваліфікації, закордонних стажувань викладачів кафедри та

академічної мобільності студентів-здобувачів ОП.

-Покращити вчасне виявлення та вирішення ситуативних проблем і конфліктів під час освітнього процесу завдяки періодичним опитуванням серед НПП та здобувачів освіти.

-Пріоритетним завданням є збільшення частки англійської мови у викладанні навчальних курсів та наукових дослідженнях. Також НПП будуть заохочуватися проходити закордонні стажування, які допоможуть підтримувати мовні навички та підвищувати фахову кваліфікацію. Таким чином, по завершенню ОП студенти вільно орієнтуватимуться у міжнародному контексті обраної тематики.

-Іншим пріоритетом є збільшення практичної складової навчальних курсів, яке буде здійснюватися через регулярні і заплановані знайомства з культурними інституціями, музейними колекціями, церквами Києва та інших міст України (при сприятливих обставинах також інших країн). Окрім практики роботи з творами мистецтва ці візити допоможуть студентам створювати і підтримувати мережу професійних знайомств, що полегшить пошуки роботи після завершення навчання.

-Третім пріоритетом розвитку є забезпечення високої якості наукових робіт студентів. Для цього на кафедрі регулярно проводитимуться конференції для апробації результатів досліджень та знайомства студентів з колегами з інших міст та країн. Заплановані воркшопи, які підвищать рівень академічного письма та ознайомлять студентів з прийнятими в міжнародній академічній спільноті практиками.

Позитивним для подальшого розвитку програми також є розширення можливостей НПП щодо проходження підвищення кваліфікації, стажування, у т.ч. закордонного, освітні програми та тренінги, які організуються КНУТШ

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 07.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Археологічна практика	практика	<i>Ок 28 Археологічна практика.pdf</i>	WLZlqNv4DypFaKXwTVotu8n51XJ9Gvy1zvGDkPqALnM=	
Джерелознавча практика	практика	<i>ОК 29 +Джерелознавча практика+2022.pdf</i>	DAux3gcvzHJMAQAWGIj6wqXSd8HGHyUJ11B57mFFkoc=	
Музеезнавча навчальна практика	практика	<i>ОК 30 +МУЗЕЄЗНАВЧА НАВЧАЛЬНА+2022.pdf</i>	zDjDc2D06+vS3cnou+KR7tw88BFtrSgqFdif iBRJTow=	
Музеезнавча виробнича практика	практика	<i>ОК 31 +Музейна _виробнича практ+2022.pdf</i>	dEkScHOQx2weYbftLEIXTqTRQ39eEBLJsvyCq5e/s=	
Українське мистецтво на сучасному етапі	навчальна дисципліна	<i>ОК 32 Українське мистецтво на сучасному етапі.pdf</i>	YOI1yk5sfbf7kbF9PQuDk71WPH1RaydUcIywdax4n3Y=	
Вступ до історії мистецтв	навчальна дисципліна	<i>ОК 33 Вступ до історії мист.pdf</i>	rxVDskS8vtuYFPQESGaOYKSIjSH/xv75v2+ffjohXkA=	
Інформаційні технології в професійній сфері історика	навчальна дисципліна	<i>ОК 34 Інформаційні технології.pdf</i>	6WQDsuwDYW8vDSyiYtDYWzGB8y5kJE54Px4I3cPp4Y=	
Зарубіжна етнологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 36 +Заруб.етн.НПП+2022.pdf</i>	e23SHUCzo4IDUbDSwOMUJzTSUZREFc603U4TPaWh5E=	
Мистецтво Візантії	навчальна дисципліна	<i>ОК 37 +Мистецтво Візантії+2022.pdf</i>	2nzXcVjumN/JSglRXZQPEVaHum+tzBBhSY/XIVm9GIE=	
Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК 38 +Основи написання наукових робіт+2022.pdf</i>	jIiUezEwUE9rIoAIsR5Qk1C6sierKyE94Kb11JyCo+g=	
Мистецтво України XVII – XVIII ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК 39 +Мист Укра 17-18 ст+2022.pdf</i>	qmHcqPqb6xPbgI5L9pkFwDwg7jUbcHolkdhMp6k5+Q=	
Мистецтво України XIX – XX ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК 40 +Мист України 19-20 ст+2022.pdf</i>	sEpxqeeQoSIBIIPVvC/j1enoBodouYsd3aN3xAShkSI=	
Мистецтво країн Сходу	навчальна дисципліна	<i>ОК 41+Мистецтво країн Сходу+2022.pdf</i>	FHjHzKWMRviyOy9ijvOxxu8GZNZwLzUSv22IzpueZFI=	
Друга іноземна мова (італійська 3-4 семестр)	навчальна дисципліна	<i>ОК 42 +Італійська 2022 3-4 сем+.pdf</i>	FwcODJrowYDmxJ6IRrT9roPiMYuWkg+WcpBNDWKMdmg=	
Українська мова у професійній комунікації	навчальна дисципліна	<i>ОК 43 Українська мова.pdf</i>	70xwahrEgKPwHxzMby6vsfM3N3nRuIOeeIgg9JYBbpFw=	
Практичний курс іноземної мови (італійська 5-6 семестр)	навчальна дисципліна	<i>ОК 44 +Італ 3 курс+.pdf</i>	2Fmd/YKZgg7N7isYZCziz3vpR+iyVUAsRbhiGr+NJis=	
Мистецтво Відродження	навчальна дисципліна	<i>ОК 24. Мистецтво Відродження+2022.pdf</i>	qbgg/6aC283NX1gP3jukBWI4vLac2gZlojQsh1yoe9E=	
Англійська мова (1-2 семестр)	навчальна дисципліна	<i>ОК 1. +Англ 1-2 сем +2022.pdf</i>	SqRSmqOTPqxqxFngaHRyLQH2bJ9vjkhWmpYzvkcCSQ=	

Англійська мова (3-4 семестр)	навчальна дисципліна	OK 1. +Англ 3-4 сем +2022.pdf	MvHAmURkvvHcS5XlUEClYKvzkoB/MhrGSJjw/atBZJw=
Англійська мова (5-6 семестр)	навчальна дисципліна	OK 1. +Англійська мова 5-6 сем+.pdf	6BgITAtR9/4HN/uGQnzxD5EzL4imQ4NSAZBNoE3wSUU=
Англійська мова (7 семестр)	навчальна дисципліна	OK 1. +Англ мова 4 к.7 сем +2022.pdf	iUcyJn35LPsD2S/IAFvDWKpb2KrImnP1BeAEduqC/To=
Мистецтво XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	OK 27 +Мистецтво 20-21 ст+2022.pdf	LwjX4jRSatdJUzo3OHvZl7pc1Q7GVCgETFUAjXMwGIY=
Мистецтво та культура Київської Русі	навчальна дисципліна	OK 35 Мистецтво та культура Київської Русі.pdf	6SFp4HPAChiURoBokRY62WhCA1hnmCqEz6ExofzBfT4=
Мистецтво XIX ст.	навчальна дисципліна	OK 26 Мистецтво 19 ст..pdf	umzVFv2CjoDBC3qGuT+Vd6uyNKPATo86w/to8EQGAOc=
Історія мистецтва Стародавнього світу	навчальна дисципліна	OK 21 Мистецтво стародавн світу .pdf	/tU95WE+oOxKCmrIXokBsjoZER7Edfp76CD+V3dt8fg=
Вступ до університетських студій	навчальна дисципліна	OK 2. Вступ до університетських студій.pdf	nOMPdpWMDatu4BrifhyioY+nN+GbE6CnD5nvp19OOyU=
Історія української та зарубіжної культури	навчальна дисципліна	OK 3 Історія украї та зарубіжної куль.pdf	I3+RDkleZncNLhmDa5i4IkNJoVocJdmhz7KqhO8j4+Q=
Науковий образ світу	навчальна дисципліна	OK 4 +Науковий образ.pdf	kwDiiukNRGsGshSNmQdJbcZm1ZB9dT7egOPvBB8QPM=
Соціально-політичні студії	навчальна дисципліна	OK 5. Соціально-політ студії.pdf	kGJogywRxJhtyhmeCdidEXRaZhq82ai+tX/smwPHRSM=
Філософія	навчальна дисципліна	OK 6. Філософія 2022.pdf	nwC4o1lYe7j3Sql59/gAnuBomRy16KJ5vCKO/zYBoce=
Історична екологія	навчальна дисципліна	OK 7. Історична екологія 2022.pdf	cEzqJ1Oh6WmDPQ2dY9t3y4C/EfoULDANzSGeFO+adM=
Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	OK 8 Вибрані розд труд прав 2022.pdf	oww9tdXboE2KFYENpIuTG9GU/9Gzy2B1OCNCniLKW2M=
Давня та середньовічна історія України	навчальна дисципліна	OK 9. +Давн. та сер. іст України+ 2022..pdf	STb4C1VlcGKKS04JvwApuxeW8XXgGoxfCwA696KATeg=
Нова історія України	навчальна дисципліна	OK 10. +Нова історія України 2022.pdf	nolDmuaZ+foFAWhmCYkdYHyMmF7S62KTziJ1n9XeKXo=
Новітня історія України	навчальна дисципліна	OK 11. Новітня іст України 2022.pdf	aRQFEAOpDlqz5+ChMBndNWz5c48GaOWNrGpJ9254LYA=
Археологія та преісторія	навчальна дисципліна	OK 12. Археологія і преісторія.pdf	LTRLGti9ZoIIFjku4KzCuyRt9MKg39siWhz2nHEkGnc=
Історія Стародавнього Сходу	навчальна дисципліна	OK 13. Іст стародавнього сходу.pdf	GqEgIzDmBGeK3RMaCJrOjU+G1RJ5uvuhQi1zOi74Wlk=
Джерелознавство	навчальна дисципліна	OK 14 + джерелознавство+ 2022.pdf	+U4Gyc844XLRgkJXuucUZnxFg7fvgA+uptIhUjpp9eY=
Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	навчальна дисципліна	OK 15 Історія-давньої-Греції-історія-давнього-Риму.pdf	myCogCAY7ft79UBLKpIo2SLIr7JnWcy4fHHJXQx951M=

Історія середніх віків та раннього нового часу	навчальна дисципліна	<i>OK 16 Історія середніх віків та раннього 2022.pdf</i>	3ll4S4tJ7vJ8pCBOBp5by7yKqksLOabZ8ArW/qfry3w=
Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	навчальна дисципліна	<i>OK 17 Нова іст ЗахЄврПівнАмер.pdf</i>	x5KdjIciDu7tBqysm6jknxnTbYWLwX/l4EuLr3dUz7A=
Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	навчальна дисципліна	<i>OK 18 Новітня історія ЗахЄвропита ПівнАмерику – копія.pdf</i>	BWXYH6KpLlXqB9EV6nO2qALKDVLp1L9McvKpFi8NoMc=
Історія Середньовічного Сходу	навчальна дисципліна	<i>OK 19 +Історія середньовСходу+2022.pdf</i>	sjWYEEETXpyH4F6jvGoAJR9oos+6zHiIzC9/yAyFkDY=
Нова та новітня історія країн Азії та Африки	навчальна дисципліна	<i>OK 20 +Нова та новітня іст АзАф+2022.pdf</i>	ID/gZBJRoau9C37OobFLZ3bUXgWhR5tt5m5kEgtJ94=
Мистецтво давньої Греції і Риму	навчальна дисципліна	<i>OK 22. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ ТА РИМУ.pdf</i>	DaZTWcO7aDfXNveXmcVSLxQ8Nd+K7JfRzKKooXTnirw=
Мистецтво Середніх віків	навчальна дисципліна	<i>OK 23. Мистецтво середніх віків.pdf</i>	O3bV2E+OUQ655jsK1rbkuEORmsGLFnQxcsBA8a3UCUY=
Мистецтво доби Бароко і Класицизму	навчальна дисципліна	<i>OK 25 Мистецтво БарокКласиц+2022.pdf</i>	av167trMY/dLhipmAVLvzKJgHNY2XngGl98bwN42RsQ=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
348393	Назаренко Ольга Іванівна	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології		39	Англійська мова (1-2 семестр)	«Вербальні способи вираженні маніпуляції свідомістю у дискурсі американських політиків» (на прикладі передвиборчого дискурсу республіканців і демократів), Львівський філологічний часопис № 9, 2021, ст. 154-161 -"Особливості лінгвальної маніпуляції у судовому дискурсі"//Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологія". Науковий журнал. Випуск 13 (8). - Острог. Видавництво "Острозька академія", 2022 - С. 87 – 91 Практичний курс іноземної мови Англійська мова за професійним спрямуванням (Ten schools of philosophy) для студентів 3 курсу, Київ – 2020. Підвищення кваліфікації: Онлайн курс

							підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, на базі КНУ імені Тараса Шевченка
435224	Новікова Ольга Валентинівна	асистент кафедри історії мистецтв, Сумісництво	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	8	Мистецтво XIX ст.	<p>Має понад 3 роки педагогічної діяльності з історії мистецтва та понад 8 років роботи в Музеї Ханенків.</p> <p>Сходознавиця, китаєзнавиця, кураторка колекції китайської та японської кераміки в Музеї Ханенків.</p> <p>Основні публікації за напрямом: 1. Новікова О. В. Цінський монохромний фарфор з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Київ, 2018. № 27. С. 168–177. 2. Новікова О. В. Фарфор Дехуа з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 1. С. 43–52. 3. Новікова О. В. Цінський фарфор із розписом із надполив'яним розписом емалевими фарбами (Famille Rose) з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. World Science : Multidisciplinary scientific edition. Warsaw, 2019. № 1(41). Vol. 2. Pp. 33–39. 4. Новікова О. В., Лагутенко О. А. Вироби цінци доби Сун у Музеї Ханенків: особливості декору, технології виготовлення та побутування. Східний світ. Київ, 2021. № 3. С. 72–83. (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи (180 годин) 21.06–31.07. 2021, ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка)</p>
435224	Новікова Ольга Валентинівна	асистент кафедри історії мистецтв, Сумісництво	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого	8	Мистецтво XX-XXI ст.	Має понад 3 роки педагогічної діяльності з історії мистецтва та понад 8 років роботи в Музеї Ханенків.

				<p>мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>			<p>Сходознавиця, китаєзнавиця, кураторка колекції китайської та японської кераміки в Музеї Ханенків.</p> <p>Основні публікації за напрямом: 1. Новікова О. В. Цінський монохромний фарфор з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Київ, 2018. № 27. С. 168–177. 2. Новікова О. В. Фарфор Дехуа з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 1. С. 43–52. 3. Новікова О. В. Цінський фарфор із розписом із надполив'яним розписом емалевими фарбами (Famille Rose) з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. World Science : Multidisciplinary scientific edition. Warsaw, 2019. № 1(41). Vol. 2. Pp. 33–39. 4. Новікова О. В., Лагутенко О. А. Вироби цінци доби Сун у Музеї Ханенків: особливості декору, технології виготовлення та побутування. Східний світ. Київ, 2021. № 3. С. 72–83. (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи (180 годин) 21.06–31.07. 2021, ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка)</p>
132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ДК 022913, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023207,</p>	20	Українське мистецтво на сучасному етапі	<p>Досліджує проблеми розвитку вітчизняного мистецтва та гендерного розвитку історії мистецтв. Член Правління Київської міської організації Національної спілки краєзнавців України. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради історичного факультету. Заступник декана історичного факультету по роботі зі студентами (з грудня 2014 року до нинішнього часу).</p>

виданий
17.06.2010

Основні публікації за темою курсу:
Сюжет картини Йоганна Георга Цоффані як демонстрація гендерних стереотипів у мистецтві нового часу // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва: міжнародний електронний журнал, 2017. - №2 (Index Copernicus);
Painting by Peredvizhniki as an Ethnographic Source (By Example of I. Repin Works) / Насоки в академічного дослідженні і преподаванні по етнологія і антропология / Guidelines in Academic Research and Teaching of Ethnology and Antropology, София, 2018.- с.129-136.
The role of figurative sources in ethnographic science as a separate component of historical sources / Theory and practice of social, economic and technological changes. Monograph, Prague, 2018.
Життєвий шлях та творчість Проперції де Россі в круговерті понять "середньовічна жінка", "мистецтво", "суспільство" // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. – К., 2018. - . №4 (Index Copernicus);
Тоталітарна топоніміка радянських вулиць Києва в особах. Документи і матеріали. – К., 2019 (у співавторстві).
Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів: історія та видавнича діяльність: 1758–1844 // Український історичний журнал.– 2021. - №1. - (WoS);
Боргезе галерея // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Боргезе-галерея> (дата звернення: 7.10.2021).
Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна](https://vue.gov.ua/Альбіновська-Мінкевич,Софія-Юліанівна) (дата звернення: 7.10.2021)
Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-

						<p>Шевченківський, 2022. У співавт.</p> <p>Розробила та видала навчально-методичний комплекс для студентів історичного факультету з курсу «Історія мистецтв», «Історія європейського костюму». Розробила та постійно вдосконалює програму дисципліни «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника»</p> <p>Була співорганізатором мистецьких студентських практик.</p> <p>За останні роки пройшла ряд стажувань в Інституті Східної Європи Віденського університету (березень 2019 р.), у наукових і освітніх установах Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради (лютий 2020 р.). Стажування в рамках International Educational Programme on Parliamentarism (72 години, включаючи навчальну програму в Парламенті Андалузії та Університеті Кадіса) з 17.01.2022 р. по 23.01.2022 р. в Андалузії, Іспанія, що підтверджено сертифікатом № 01/11-2022 від 23.01.2022 р.</p>	
121315	Котляров Петро Миколайович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1997, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 007073, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 010109, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001198, виданий 28.04.2004, Атестат професора АП 004646,</p>	24	Вступ до історії мистецтв	<p>Науковий керівник кафедральної НДР «Мистецтво України в європейському контексті» Гарант ОП "Історія мистецтв" (бакалаврат)</p> <p>Основні публікації :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Між союзниками і противниками: діяльність Ф. Меланхтона за листами із Регенсбурзького рейхстагу // Вісник Черкаського університету. Серія історичні науки – Черкаси, 2018. - № 3-4. 2018. – С. 47-53. 2. Летючі листки як ключове медіа доби Реформації: тексти і образи // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2018. - №1(5) – С. 33-42 (INDEX COPERNICUS) 3. Між гуманізмом, реформацією, лютеранством: Філіп Меланхтон в німецькій історіографії XVI – першій половині XIX ст. // Вісник Черкаського університету. Серія

виданий
23.12.2022

історичні науки – Черкаси, 2019. – С. 7-13.

4. The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) // Revue d'Histoire du Protestantisme. - 2020. - Vol. 5. - No. 2. - P. 165 – 179.
https://revues.droz.org/index.php/RHP/article/view/RHP5_2-3_165-179

6. Architectural Features of Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss. 9 (2020). – P. 55-75. WoS.
<https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss9/5/> У співавт.

7. До п'ятиріччя від дня заснування кафедри історії мистецтв // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – К., 2020.2 (10). – С. 6-15.

8. Visual Rhetoric of Protestant Architecture (On the Example of Adventist Churches in Kyiv) // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 107-125. WoS
<https://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2270&context=ree>

9. Ukrainian Protestants' Communicative Responses to the Covid-19 Pandemic // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 160-181. Web of Science.
<https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss4/14/> У співавт.

10. Слово й образ у лютеранському мистецтві: реформаційні текстові вівтарі (Schriftaltäre) та їх генеза // Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Том 32 (71) № 3 2021 – С. 332-338. У співавт.

11. Філіп Меланхтон. Фенікс Реформації. Монографія. – Київ: Дух і Літера, 2020. 328 с.

12. Історія західноєвропейського раннього нового часу. Хрестоматія. – К.: ВПЦ Київський університет, 2019. 511 с.

Підвищення
кваліфікації:

1. Інститут історії України НАН України. з "1" лютого 2020 р. по "30" травня 2020 р.

						<p>2. WYŻSZA SZKOŁA TEOLOGICZNO-HUMANISTYCZNA Im. Michała Belini-Czechowskiego INSTITUT NAUK SPOŁECZNIICH Kurs «Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 28.09.2020 по 02.10.2020. 1,5 кредити ЄКТС (30 год).</p> <p>3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» з 03, 04, 10 та 11 березня 2021 року з обсягом навчального часу 30 академічних годин / 1 кредит ЄКТС. Сертифікат № 138-21. 11.03. 2021.</p> <p>4. WYŻSZA SZKOŁA TEOLOGICZNO-HUMANISTYCZNA Im. Michała Belini-Czechowskiego INSTITUT NAUK SPOŁECZNIICH Міжнародне наукове стажування: «Інноваційні методи роботи із візуальними та нарративними джерелами доби європейської Реформації» за спеціальністю 032 «Історія» (профіль: історія, філософія, релігієзнавство, богослов'я) в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин) (24 березня 2021 року по 7 квітня 2021 р.)</p>	
181863	Папакін Артем Георгійович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 046464, виданий 21.05.2008</p>	8	Інформаційні технології в професійній сфері історика	<p>Стажування</p> <p>1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, UGEN, «KNU Teach Week», 18–25.01.2021 р.</p> <p>2. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти», 3–11.03.2021 р.</p> <p>3. Центральноєвропейська Академія Навчань та Сертифікації (Польща–Україна), Uczelnia Nauk Społecznych (Польща), Catholic University in Ruzomberok (Словачина), «Міжнародні проекти: написання аплікування, управління та звітність», 25.02–8.04.2021 р. Університет Суспільних наук у м. Лодзь, Фондація CEASC, сертифікат №</p>

						<p>2021/04/516).</p> <p>1. Ukrainian-Bulgarian relations in the focus of Ukrainian historians // Istoriya-History. Bulgarian Journal of Historical Education. – 2021. – Vol. 29, № 6. – P. 636–640 (Web of Science).</p> <p>2. Українізація артилерії на Румунському фронті в 1917–1918 рр. // Друга Всеукраїнська науково-практична конференція «Зброярня: історія розвитку озброєння та військової техніки». Збірник тез доповідей. – Львів: Національна академія сухопутних військ, 2021. – С. 102–103.</p> <p>3. Nationalization of the Russian Army on the Romanian Front in 1917–1918 // Istoriya-History. Bulgarian Journal of Historical Education. – 2020. – Vol. 28, № 6. – P. 573–588 (Web of Science).</p> <p>4. - Озброєння дружини перших П'ястів (X ст.) // Історія давньої зброї. Дослідження 2018. – К.: Інститут історії НАН України, 2020. – С. 278–297.</p> <p>5. “Diplomacy of Medieval Rus’ (X–XVI centuries)”, X International Scientific Conference in the “Colloquia Russica” Series // Istoriya-History. Bulgarian Journal of Historical Education. – 2000. – Vol. 28, № 2. – P. 205–208 (Web of Science)ю</p> <p>6. Папакін А. Г. Між Болградом і Сороками: польські військові формування в Бессарабії у листопаді 1917 – березні 1918 рр. // Русин. – 2019. – Т. 55. – С. 192–223. [Scopus, Web of Science Core Collection]; Папакін А. Українсько-польська війна 1918–1919 рр. у сучасній польській історіографії // Архіви України. – 2002. – № 4–6. – С. 246–249.</p>	
119971	Капелюшний Валерій Петрович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 003836, виданий 13.10.2004, Диплом кандидата наук</p>	30	Зарубіжна етнологія	<p>1. Етнологічна діяльність І. Франка в Науковому товаристві імені Шевченка у Львові: дорадянська історіографія // Сторінки історії. – 2019. Вип.49. – С.51–59.Web of Science http://historypages.kpi.ua/ Сторінки історії [Текст] = History pages : зб. наук. пр./ Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т", Каф. історії, Асоц. істориків вищ. шк. України ;</p>

КД 049682,
виданий
23.10.1991,
Атестат доцента
ДЦ 003454,
виданий
06.05.1996,
Атестат
професора ПР
004491,
виданий
22.12.2006

редкол.: С. О. Костилюва
(голова) [та ін.]. – Київ :
НТУУ "КПІ", 2019 – №
49. – С. 9–22.
DOI:
<https://doi.org/10.20535/2307-5244.49.2019.189534>
2. Українське поетичне
кіно Сергія
Параджанова:
радянська історіографія
// Вісник Національ-ної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтва. – 2019. №2.
С.300–304.; Web of
Science
3. Науковий та
організаторський
потенціал академіка
НАПН України,
професора Віктора
Петровича Коцура:
нотатки до ювілею // Етнічна історія народів
Європи. – К., 2019. –
Вип.58. – С.137–139.
4. Грунтовне
дослідження з історії
українського
церковного права // Етнічна історія народів
Європи. – К., 2019. –
Вип.57. – С.169–171.
5. Історіографічне
дослідження з історії
Української греко-
католицької церкви // Часопис української
історії. Збірник
наукових праць. – 2019.
– Вип. 40. – С.142–145.
6. Українська Голгофа
XX ст.: осмислення
світового нарративу. Nad
Wisłą i Dnieprem. Polska
i Ukraina w przestrzeni
europejskiej – przeszłość
i teraźniejszość.
Monografia zbiorowa.
Warszawa-Torun, 2019.
244 s. p.234–237.
7. Грунтовне видання з
історії книги та
книжкової справи // Часопис української
історії. 2021. Вип.43.
С.100–104.
8. Новітня історіографія
українського
національно-
культурного
відродження // Етнічна
історія народів Європи.
К., 2021. Вип.63. С.151–
153.
9. Нове дослідження
про реформування
освітньої галузі в
Україні // Етнічна
історія народів Європи.
К., 2021. Вип.64. С.102–
104.
10. Капелюшний
Валерій, Пилипенко
Віктор. Історіографія
соціально-економічних
та соціокультурних
процесів в містах
Наддніпрянської
України в 1785–1917 рр.
Рецензія на монографію
Олександра Бондаренка
«Міста Наддніпрянської
України за імперської

						<p>доби (1785–1917 рр.): Історіографічний дискурс. Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2021. – 364 с.» // Етнічна історія народів Європи. К., 2021. Вип.65. С.130–134.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».15.01.2018 – 31.03.2018. Довідка №488 від 11.06.2018</p>	
431176	Кругляков Віктор Євгенович	доцент, Суміщення	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ИТ 014572, виданий 27.12.1989, Атестат доцента ДЦАР 005092, виданий 03.02.1997</p>	34	Мистецтво Візантії	<p>Візантійське мистецтво і влада в науковій творчості А. Грабаря / Гілея: науковий вісник. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 144 (№ 5). Ч. 3. Політичні науки. – 163 с. – с. 39 – 41.</p> <p>Антична традиція освіти у добу ранньої Візантійської імперії // Освіта і наука в умовах глобальних трансформацій. Матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції. 26 – 27 жовтня 2018 р., м. Дніпро. Частина ІІ. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2018. – 384 с. – с. 188 – 189.</p> <p>Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022. У співавт.</p> <p>З 2020 року розробив, підготував лекції, робочі програми на низку нових дисциплін: Мистецтво Візантії. Програма навчальної дисципліни. К., 2021 Історія декоративно-житкового мистецтва. Програма навчальної дисципліни. К., 2021 Українське музичне мистецтво. Програма навчальної дисципліни. К., 2021</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф.Кураса НАН України з 01.09.2015р. по 30.12.2015 р.</p>
406787	Демчук Стефанія Андріївна	асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення:</p>	6	Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	<p>Має більше 5 років науково-педагогічного стажу, керує курсовими та дипломними роботами. Основні публікації за напрямом:</p> <p>1. Демчук С.А. Від бобра</p>

2012,
спеціальність:
030301 Історія,
Диплом
кандидата наук
ДК 036938,
виданий
01.07.2016

до фазана. Їжа
західноєвропейського
Середньовіччя. – К.:
Їжак, 2021. – 320 с.

2. Demchuk S. Inherited
or Witnessed? The
Construction of
“Otherness” in the
Correspondence and
Memoirs of Pavel
Levashov (c. 1719 –
1820), in: Gruber D.,
Strohmeier A. (ed.) On
the Way to the
„(Un)Known“? The
Ottoman Empire in
Travelogues (c. 1450-
1900). Berlin-Boston:
Walter de Gruyter, 2022,
P. 163 – 179.

3. Demchuk S., Kotliarov
P., Kuryliak V. Memory,
Trauma, and Religious
Identity, in: Occasional
Papers on Religion in
Eastern Europe. 2022.
Vol. 42 (4), P. 97 – 118.
WoS

4. Demchuk S. The
Mannerist “revolution”,
Dvořák and Soviet Art
History, in: Journal of
Art Historiography,
Number 25 (December
2021), P. 1 – 15.

5. Demchuk S. Late
Gothic (Antwerp)
Mannerism: its Origins,
Nature and Decline (a
Review of the Literature)
// Text and Image:
Essential Problems in Art
History. – 2021. – 2 (12).
– P. 83 – 94.

6. Demchuk S. The
Influence of the Vienna
School of Art History on
Soviet and post-Soviet
historiography: Bruegel’s
case, in: Journal of Art
Historiography, Number
23 (December 2020), p. 1
– 19.

7. Demchuk S. Two
suppers: Illustrations by
Jacob Cornelisz. van
Oostanen to Passio
Domini Nostri Jesu
Christi (1523) and the
Eucharistic Controversy
of the Early Reformation,
in: Modus: Prace z
historii sztuki Vol. 18
(2018), p. 35 – 48. (Polish
translation p. 49 – 62)

8. Demchuk S. The
Spanish Fury in the F.
Hogenberg’s Engravings
(1535–1590):
“Wandering” Images of
the Eighty Years War //
Vox medii aevi. – Vol. 2
(2018). – P. 3 – 28.

Науково-методичні
розробки

1. Демчук С.А. Як
написати наукову
роботу? Методичні
рекомендації з
підготовки курсових і
магістерських робіт з
історії мистецтва. – К.:
Компринт, 2019. – 47 с.

2. Демчук С.А. Твори
мистецтва як історичне
джерело. Навчально-

						<p>методичний комплекс. – К.: Компринт, 2021. – 39 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. 1.04.2022 – 1.02.2023 – наукова дослідниця кафедри історії мистецтв Університету Масарика (Брно, Чеська Республіка)</p> <p>2. Наукове стажування в Австрії Research Fellow at the Institute for Modern and Contemporary Historical Research of Austrian Academy of Sciences Funded by Joint Excellence in Sciences and Humanities (07.07. – 07.09.2019)</p> <p>3. Міжнародна літня школа Summer Course for the Study of the Arts in Flanders 2019: The Age of Bruegel in Context (Brussels-Antwerp-Bruges-Paris, 23.06. – 03.07.2019)</p> <p>4. Форум молодих дослідників The German-Ukrainian Forum of Young Researchers, Part I-II, Kyiv-Berlin (7-12 грудня 2017, 8-12 лютого, 2018)</p> <p>5. Міжнародна літня школа International summer school PALATIUM 'Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (III)', Utrecht, the Netherlands (30.06 – 9.07 2014).</p>
435224	Новікова Ольга Валентинівна	асистент кафедри історії мистецтв, Сумісництво	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>	8	<p>Мистецтво України XVII – XVIII ст.</p> <p>Має понад 3 роки педагогічної діяльності з історії мистецтва та понад 8 років роботи в Музеї Ханенків.</p> <p>Сходознавиця, китаєзнавиця, кураторка колекції китайської та японської кераміки в Музеї Ханенків.</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <p>1. Новікова О. В. Цінський монохромний фарфор з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Київ, 2018. № 27. С. 168–177.</p> <p>2. Новікова О. В. Фарфор Дехуа з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 1. С. 43–52.</p> <p>3. Новікова О. В. Цінський фарфор із розписом із</p>

						<p>надполив'яним розписом емалевими фарбами (Famille Rose) з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. World Science : Multidisciplinary scientific edition. Warsaw, 2019. № 1(41). Vol. 2. Pp. 33–39.</p> <p>4. Новікова О. В., Лагутенко О. А. Вироби цінци доби Сун у Музеї Ханенків: особливості декору, технології виготовлення та побутування. Східний світ. Київ, 2021. № 3. С. 72–83. (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи (180 годин) 21.06–31.07. 2021, ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка)</p>	
161436	Круглова Людмила Борисівна	доцент, Сумісництво	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 057791, виданий 14.04.2010	9	Мистецтво України XIX – XX ст.	<p>Писемні джерела з історії України XVI-XVIII століть в археографічних публікаціях Івана Каманіна // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – Вип. 53. – К., 2017. – С. 43-47. Становлення та розвиток Музею історії Київського національного університету імені Тараса Шевченка (до 40-річчя діяльності Музею) // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – Вип. 56. – К., 2018. – С. 120-124. Шевченкіана у виставковій діяльності Музею історії Київського національного університету імені Тараса Шевченка // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – Вип. 58. – К., 2019. – С. 106-112.</p> <p>Kruglova, Lyudmyla and Kuryliak, Valentyna (2021) "Historical Memory of Ukrainian Adventists in the Context of Museum Work in Ukraine", Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 41: Iss. 4, Article 23, P. 320-336. Lyudmyla Kruglova, ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7174-9663.</p> <p>Підвищення</p>

						кваліфікації: Софійський університет Святого Климента Охридського (Болгарія). З 08.07 по 20.07.2017 р.	
121315	Котляров Петро Миколайович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1997, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 007073, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 010109, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001198, виданий 28.04.2004, Атестат професора АП 004646, виданий 23.12.2022	24	Мистецтво Відродження	Науковий керівник кафедральної НДР «Мистецтво України в європейському контексті» Гарант ОП "Історія мистецтв" (бакалаврат) Основні публікації : 1. Між союзниками і протівниками: діяльність Ф. Меланхтона за листами із Регенсбурзького рейхстагу // Вісник Черкаського університету. Серія історичні науки – Черкаси, 2018. - № 3-4. 2018. – С. 47-53. 2. Летючі листки як ключове медіа доби Реформації: тексти і образи // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2018. - №1(5) – С. 33-42 (INDEX COPERNICUS) 3. Між гуманізмом, реформацією, лютеранством: Філіп Меланхтон в німецькій історіографії XVI – першій половині XIX ст. // Вісник Черкаського університету. Серія історичні науки – Черкаси, 2019. – С. 7-13. 4. The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) // Revue d'Histoire du Protestantisme. - 2020. - Vol. 5. - No. 2. - P. 165 – 179. https://revues.droz.org/index.php/RHP/article/view/RHP5_2-3_165-179 6. Architectural Features of Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss. 9 (2020). – P. 55-75. WoS. https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss9/5/ У співавт. 7. До п'ятиріччя від дня заснування кафедри історії мистецтв // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. –К., 2020.2 (10). – С. 6-15. 8. Visual Rhetoric of Protestant Architecture (On the Example of Adventist Churches in Kyiv) // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 107-125. WoS https://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?

article=2270&context=ree

9. Ukrainian Protestants' Communicative Responses to the Covid-19 Pandemic // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 160-181. Web of Science. <https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss4/14/> У співавт.

10. Слово й образ у лютеранському мистецтві: реформаційні текстові вівтарі (Schriftaltäre) та їх генеза // Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Том 32 (71) № 3 2021 – С. 332-338. У співавт.

11. Філіп Меланхтон. Фенікс Реформації. Монографія. – Київ: Дух і Літера, 2020. 328 с.

12. Історія західноєвропейського раннього нового часу. Хрестоматія. – К.: ВПЦ Київський університет, 2019. 511 с.

Підвищення кваліфікації:

1. Інститут історії України НАН України. з "1" лютого 2020 р. по "30" травня 2020 р.

2. WYŻSZA SZKOŁA TEOLOGICZNO-HUMANISTYCZNA Im. Michała Belini-Czechowskiego INSTYTUT NAUK SPOŁECZNIICH Курс «Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 28.09.2020 по 02.10.2020. 1,5 кредити ЄКТС (30 год).

3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» з 03, 04, 10 та 11 березня 2021 року з обсягом навчального часу 30 академічних годин / 1 кредит ЄКТС. Сертифікат № 138-21. 11.03. 2021.

4. WYŻSZA SZKOŁA TEOLOGICZNO-HUMANISTYCZNA Im. Michała Belini-Czechowskiego INSTYTUT NAUK SPOŁECZNIICH Міжнародне наукове стажування: «Інноваційні методи роботи із візуальними та нарративними джерелами доби європейської Реформації» за

						спеціальністю 032 «Історія» (профіль: історія, філософія, релігієзнавство, богослов'я) в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин) (24 березня 2021 року по 7 квітня 2021 р.)
358452	Гарсія де Хесус Марія Олександрівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (італійська, англійська)	15	<p>Практичний курс іноземної мови (італійська 5-6 семестр)</p> <p>В.Кебуладзе, І.Іващенко, Г.Агеєва, М. Гарсія де Хесус «Священна та проклята людина» Джорджо Агамбена. – НАУКОВЕ ЖИТТЯ: Лабораторія наукового перекладу. Філософська думка: Український науково-теоретичний часопис. Вип. 5'2018. – Національна академія наук України, Інститут філософії ім.Г.С.Сковороди. – К. Видавничий дім «Академперіодика» НАН України. – С. 116-119. Посібник для домашнього читання для студентів I курсу (італійська мова). - Київ: ЮСТОН, 2021., 150 стор. Редагування граматичного розділу, переклад вокабуляру і культурознавчих текстів підручника. - Bettoni P. Italiano senza confini. Grammatica, lessico e cultura (per ucraini). – Loescher Editore : 2022, - 148 p. Lo studente di origine slava (Студент слов'янського походження): редагування 4 глави, присвяченої українцям “Gli Ucraini”. - Celentin P., Cognigni E. Lo studente di origine slava: Risorse A.L.I.A.S.: insegnare ital. L2/LS. – Guerra Edizioni : 2022, - 198 p.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації: 15.04. – 17.04. 2019, м.Вільнюс, Литва – Курс підвищення кваліфікації для викладачів і перекладачів італійської мови професора, письменника теоретика перекладача Бруно Озімо, лабораторія: “Critica della traduzione-Analisi comparative prototesto/metatesto: categorie cognitive e aspetti pratici”. 23.10.2017р. 10:00-19:00 (семинар тривалістю 8 годин), КНУ імені Тараса Шевченка – семінар для викладачів італійської мови «Викладання</p>

італійської мови за допомогою кіно. Теорія і практика викладання італійської мови з відео-сюжетами», організований Італійським інститутом культури в Києві, проводив проф.Фабіо Каон і док.Анналіза Брікезе університету Ка Фоскарі, Венеція. 4.11. - 5.11.2015р. (12 годин) – семінар для викладачів італійської мови «Музика і викладання італійської мови: Percorsi didattici di apprendimento a partire dal Bel Canto alle canzoni d'autore» – організований Італійським інститутом культури в Києві, проводив проф.Фабіо Каон і док.Валерія Тоніоні університету Ка Фоскарі, Венеція. 11.11.2019 (2 години), Львів –Всеукраїнська науково-методична майстерка, організована видавництвом SM (Іспанія) у зв'язку із схваленням навчальних посібників з іспанської мови ELE Actual (рівні A1 - B2) та Aula Amigos (рівні A1 - A2) для використання у загальноосвітніх навчальних закладах Міністерством освіти і науки України, проф.Пілар Гарсія. Венеційський Університет Ка' Фоскарі (Università Ca' Foscari Venezia) за сприяння Італійського інституту культури у Києві, Курс підвищення кваліфікації з методики викладання іноземних мов для викладачів італійської мови з 5 модулів (I. Методичні засади з педагогічної лінгвістики для навчання італійської мови як іноземної для дорослих. II. Планування викладання італійської мови із залученням Новітніх Технологій. III. Методика CLIL: інтегроване вивчення італійської мови та зміст дисципліни. IV. Соціо-культурна складова на заняттях з італійської мови. V. Викладання італійської мови через авторські комікси). 19.10.2020 – 13.11.2020: загальною тривалістю 13 годин. ТОВ «На Урок» освітній проект. «Інтернет-ресурси у початковому процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» 14.03.2020 (10 годин / 0.33 кредиту

						<p>ЄКТС) № K27-24373. ТОВ «На Урок» освітній проєкт. «Сучасні інтернет-ресурси для організації ефективного навчання» за напрямками «Медіаграмотність», «Наскрізні навички», «ІКТ», «Робота закладу освіти», «Практичні прийоми» 17.04.2021 (10 годин / 0.33 кредиту ЄКТС) № K49-24373. Видавництво EDILINGUA (Рим) «Навчальні прийоми та ресурси для навичок усної відповіді на рівні А1-В1», тривалість 1,5 години, 2.07.2021. Сієнський університет для іноземців (Università per stranieri di Siena) «Новий DITALS відповідає»: новини, оновлення та поглиблення для вчителів італійської мови L2, 26.01.2022. Видавництво EDILINGUA (Рим) «Нові шляхи нового викладання», 21.05.2022.</p>	
435224	Новікова Ольга Валентинівна	асистент кафедри історії мистецтв, Сумісництво	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>	8	Мистецтво країн Сходу	<p>Має понад 3 роки педагогічної діяльності з історії мистецтва та понад 8 років роботи в Музеї Ханенків.</p> <p>Сходознавиця, китаєзнавиця, кураторка колекції китайської та японської кераміки в Музеї Ханенків.</p> <p>Основні публікації за напрямом: 1. Новікова О. В. Цінський монохромний фарфор з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Київ, 2018. № 27. С. 168–177. 2. Новікова О. В. Фарфор Дехуа з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 1. С. 43–52. 3. Новікова О. В. Цінський фарфор із розписом із надполив'яним розписом емалевими фарбами (Famille Rose) з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. World Science : Multidisciplinary scientific edition. Warsaw, 2019. № 1(41). Vol. 2. Pp. 33–39.</p>

						<p>4. Новікова О. В., Лагутенко О. А. Вироби цінци доби Сун у Музеї Ханенків: особливості декору, технології виготовлення та побутування. Східний світ. Київ, 2021. № 3. С. 72–83. (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи (180 годин) 21.06–31.07. 2021, ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка)</p>
358452	Гарсія де Хесус Марія Олександрівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (італійська, англійська)	15	<p>Друга іноземна мова (італійська 3-4 семестр)</p> <p>В.Кебуладзе, І.Івашенко, Г.Агеєва, М. Гарсія де Хесус «Священна та проклята людина» Джорджо Агамбена. – НАУКОВЕ ЖИТТЯ: Лабораторія наукового перекладу. Філософська думка: Український науково-теоретичний часопис. Вип. 5'2018. – Національна академія наук України, Інститут філософії ім.Г.С.Сковороди. – К. Видавничий дім «Академперіодика» НАН України. – С. 116-119.</p> <p>Посібник для домашнього читання для студентів I курсу (італійська мова). - Київ: ЮСТОН, 2021., 150 стор.</p> <p>Редагування граматичного розділу, переклад вокабуляру і культурознавчих текстів підручника. - Bettoni P. Italiano senza confini. Grammatica, lessico e cultura (per ucraini). – Loescher Editore : 2022, - 148 p.</p> <p>Lo studente di origine slava (Студент слов'янського походження): редагування 4 глави, присвяченої українцям "Gli Ucraini". - Celentin P., Cognigni E. Lo studente di origine slava: Risorse A.L.I.A.S.: insegnare ital. L2/LS. – Guerra Edizioni : 2022, - 198 p.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації: 15.04. – 17.04. 2019, м.Вільнюс, Литва – Курс підвищення кваліфікації для викладачів і перекладачів італійської мови професора, письменника теоретика перекладу та перекладача Бруно</p>

Озімо, лабораторія:
“Crititca della traduzione-
Analisi comparative
prototesto/metatesto:
categorie cognitive e
aspetti pratici”.

23.10.2017р. 10:00-19:00
(семинар тривалістю 8
годин), КНУ імені
Тараса Шевченка –
семинар для викладачів
італійської мови
«Викладання
італійської мови за
допомогою кіно. Теорія
і практика викладання
італійської мови з відео-
сюжетами» ,
організований
Італійським інститутом
культури в Києві,
проводив проф.Фабіо
Каон і док.Анналіза
Брікезе університету Ка
Фоскарі, Венеція.

4.11. - 5.11.2015р. (12
годин) – семинар для
викладачів італійської
мови «Музика і
викладання італійської
мови: Percorsi didattici
di apprendimento a
partire dal Bel Canto alle
canzoni d'autore” –
організований
Італійським інститутом
культури в Києві,
проводив проф.Фабіо
Каон і док.Валерія
Тоніоні університету Ка
Фоскарі, Венеція.

11.11.2019 (2 години),
Львів –Всеукраїнська
науково-методична
майстерка, організована
видавництвом SM
(Іспанія) у зв'язку із
схваленням навчальних
посібників з іспанської
мови ELE Actual (рівні
A1 - B2) та Aula Amigos
(рівні A1 - A2) для
використання у
загальноосвітніх
навчальних закладах
Міністерством освіти і
науки України,
проф.Пілар Гарсія.
Венеційський
Університет Ка' Фоскарі
(Università Ca' Foscari
Venezia) за сприяння
Італійського інституту
культури у Києві, Курс
підвищення
кваліфікації з методики
викладання іноземних
мов для викладачів
італійської мови з 5
модулів (I. Методичні
засади з педагогічної
лінгвістики для
навчання італійської
мови як іноземної для
дорослих. II.
Планування
викладання італійської
мови із залученням
Новітніх Технологій. III.
Методика CLIL:
інтегроване вивчення
італійської мови та
зміст дисципліни. IV.
Соціо-культурна
складова на заняттях з
італійської мови. V.

						<p>Викладання італійської мови через авторські комікси). 19.10.2020 – 13.11.2020: загальною тривалістю 13 годин. ТОВ «На Урок» освітній проєкт. «Інтернет-ресурси у начальному процесі» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Предметне навчання» 14.03.2020 (10 годин / 0.33 кредиту ЄКТС) № К27-24373. ТОВ «На Урок» освітній проєкт. «Сучасні інтернет-ресурси для організації ефективного навчання» за напрямками «Медіаграмотність», «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Робота закладу освіти», «Практичні прийоми» 17.04.2021 (10 годин / 0.33 кредиту ЄКТС) № К49-24373. Видавництво EDILINGUA (Рим) «Навчальні прийоми та ресурси для навичок усної відповіді на рівні А1-В1», тривалість 1,5 години, 2.07.2021. Сієнський університет для іноземців (Università per stranieri di Siena) «Новий DITALS відповідає»: новини, оновлення та поглиблення для вчителів італійської мови L2, 26.01.2022. Видавництво EDILINGUA (Рим) «Нові шляхи нового викладання», 21.05.2022.</p>
334013	Дядищева-Росовецька Юлія Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 010947, виданий 13.06.2001, Атестат доцента 12/ДЦ 018540, виданий 24.12.2007	21	Українська мова у професійній комунікації <p>«Україна» П. Куліша та народні думи: лінгвістичний і поетикальний аналіз. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 41. 2020. С. 79-104. (1,7 др. арк.). DOI: https://doi.org/10.17721/APULTR.2020.41.79-104 Фахове міжнародне видання Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), Index Copernicus Методологічні замітки до комплексного лінгвофольклористичного аналізу поезики Мефодіївського перекладу Пісні над Піснями. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021. Вип. 42. С. 121-139. DOI: https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.42.121-139 Фахове міжнародне видання Входить до Міжнародної наукометричної бази</p>

						<p>України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIH PLUS (Норвегія), Index Copernicus</p> <p>Специфіка стилістичної симетрії в Мефодіївському перекладі Пісні над Піснями Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 43. 2021. С. 59-75. DOI: https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.43.59-75 (0,5 др. арк.) Фахове міжнародне видання. Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIH PLUS (Норвегія), Index Copernicus</p> <p>Підвищення кваліфікації: Стажування - 4 місяці (лютий-травень) в другому семестрі 2012-2013 н.р. Відділ стилістики та культури мови Інституту української мови НАН України. Київ. Україна. Підвищення кваліфікації (стажування)- 4 місяці (Наказ від 17.08.2020 р. № 526-32 з 1.02.2021 р. по 31 травня 2021 р. в Інституті мовознавства імені О. О. Потебні НАН України.</p>	
344691	Ташченко Анна Юрївна	асистент, 0.8 ставки з 01.11.22 ,наказ 08-3337-04, Основне місце роботи	Факультет соціології	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 041889, виданий 27.04.2017</p>	5	Соціально-політичні студії	<ul style="list-style-type: none"> • Наукове стажування онлайн у Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, тема – «Academic integrity» (2022) • Наукове стажування онлайн у European Academy of Sciences & Research (EASR), тематика – research design; being a scientist; research methods; systematic review; meta-analysis (2022) • Онлайн курс від University of Michigan «Disinformation, misinformation, and fake news teach-out» (2022) • Онлайн-курси від Open University: «The social in social science»; «Social science and participation»; «The social nature of being human»; «Understanding the environment: Thinking styles and models»; «Seeing institutions in different ways»; «Remaking the relations of work and welfare»; «Questioning crime: social harms and global issues»; «Race, ethnicity and crime»;

«Systems thinking: Understanding sustainability»;
«Religious diversity: rethinking religion»;
«Changing cities
Introducing research in law and beyond»;
«Themes in discourse research: The case of Diana»; «Systems practice: Managing sustainability»; «Systems modelling»;
«Diagramming for development 1: bounding realities»; «Diagramming for development 2: exploring interrelationships»;
«Exploring health: is your lifestyle really to blame?» (2022)
• Школа молодого соціолога «Нові протоколи соціологічних досліджень: онлайн як спокуса та загроза» (2021)
• Перші київські державні курси іноземних мов, курс англійської мови «Англійська мова як іноземна», CERF рівень B2 (2020–2021)
Ташенко Анна Юріївна. Status consistency and attitudes of Ukrainian youth towards education. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, // III International scientific conference «Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities»: Conference proceedings, February 21th, 2020. - 2020. - С. 65-69.
Ташенко Анна Юріївна. Консистентность ценностей и оценивания моделей ценностного поведения у пользователей социальных сетей в Украине. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Суспільні науки сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро, 1-2 листопада 2019 року). - 2019. - С. 38-43.
Ташенко Анна Юріївна. Міфічно-магічне мислення у сучасній масовій культурі. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Розвиток суспільних наук: європейські практики та національні

перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 27-28 грудня 2019 року). - 2019. - С. 53-57.

Ташенко Анна Юріївна. Регіональна специфіка найважливіших життєвих пріоритетів українського суспільства. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Пріоритети сучасних суспільних наук в трансформаційних умовах: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 листопада 2019 року). - 2019. - С. 65-68.

Ташенко Анна Юріївна. Соціальна специфіка домінуючих морально-ціннісних груп українського суспільства. / Ташенко Анна Юріївна. // Соціологія та сучасні соціальні трансформації. Матеріали XII Міжнародної конференції студентів та молодих науковців "Соціологія та сучасні соціальні трансформації" (14-15 листопада 2019 року, м. Київ). - 2019. - С. 76-79.

Ташенко Анна Юріївна. Соціальна специфіка ціннісно-моральних груп в українських містах та селах. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings, October 25, 2019. - 2019. - С. 68-71.

Ташенко Анна Юріївна. Статусна (не)консистентність та предмети тривоги української молоді. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Актуальні проблеми молоді в сучасних соціально-економічних умовах: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 23 березня 2020 року. - 2020. - С. 147-149.

Ташенко Анна Юріївна. Статусна консистентність, довіра та життєві пріоритети української молоді. / Ташенко Анна Юріївна. // ПОЛІТ. Сучасні проблеми науки.

							<p>Гуманітарні науки: тези доповідей ХХ Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих вчених: [у 2-х т.]. – Т. 1(м. Київ, 1-3 квітня 2020 р.) / [ред. кол.: В. М. Ісаєнко та ін.]; Національний авіа. - 2020. - №1. - С. 206-209.</p> <p>Ташенко Анна Юріївна. Тенденції зв'язку цінностей та статусної консистентності і неконсистентності в українському суспільстві. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Актуальні тенденції розвитку суспільних наук в Україні: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 8-9 листопада 2019 року). - 2019. - С. 44-48.</p> <p>Ташенко Анна Юріївна. Ціннісно-моральне підґрунтя комунікації у соціальних мережах. / Ташенко Анна Юріївна, Яковенко Юрій Іванович, Яковенко Алла Казимирівна// Традиції та новації у розвитку сучасної соціологічної науки: дослідження молодих вчених [Електронний ресурс]: зб. матеріалів I Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених (Київ, 26 лютого 2020 р.). - 2020. - С. 158-161.</p>
48614	Семенько Михайло Петрович	професор, Основне місце роботи	Фізичний факультет	Диплом доктора наук ДД 009319, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 00149, виданий 01.03.2001, Атестат професора 12ПР 010225, виданий 26.02.2015	25	Науковий образ світу	<p>Член двох спеціалізованих рад по захисту дисертацій: Д26.001.23 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) та Д26.207.01 в Інституті проблем матеріалознавства ім.І.М.Францевича НАН України (до 2021 року). Вчений секретар спец ради Д26.001.23 (до 2021 року).</p> <p>Офіційний опонент низки кандидатських дисертацій, науковий керівник двох захищених кандидатських дисертацій (2019, 2020 р.).</p> <p>Автор 1 монографії, 50 статей в наукових міжнародних журналах (Scopus), 32 статі в українських наукових журналах, 20 статей в збірниках матеріалів конференцій, 49 тез в збірниках тез конференцій.</p>

ОСНОВНІ ПУБЛІКАЦІЇ:
(Scopus ID 57193741937,
h-index - 5)
V. Shmid, A. Podolian, A.
Nadtochiy, D. Yazykov,
M. Semenko, O.
Korotchenkov.
Photovoltaic
characterization of Si and
SiGe surfaces
sonochemically treated in
dichloromethane. //
Journal of Nano- and
Electronic Physics - 2020
- 12 (1) - 01023
Shpylka, D., Ovsienko, I.,
Len, T., Matzui, L.,
Semen'ko, M. Transport
properties of carbon
nanotubes with different
degrees of structural
perfection. // Molecular
Crystals and Liquid
Crystals - 2020 - 701(1) -
pp. 1-15 (IF 0.512)
Nosenko, Anton V.;
Kyrylchuk, Vasyl V.;
Semen'ko, Mykhailo P.;
Nowicki, Micha;
Marusenkov, Andriy;
Mika, Taras M.; Semyrnga,
Oleksandr M.; Zelinska,
Galyna M.; Nosenko,
Viktor K. Soft magnetic
cobalt based amorphous
alloys with low saturation
induction. //
J. Magn. Magn. Mater. -
2020 - 515 - 167328 (IF
2.717)
Yu. Kobljanskyj, A.
Sizhuk, M. Semen'ko, R.
Ostapenko, Sun Zhuo,
Zhao Zhenjie, Chen
Xiaohong, O. Kolesnyk,
V. Malyshev. About some
resonance, structural,
and magnetic properties
of amorphous and
nanocrystalline
FeCuNbSiB ribbons. //
2020 IEEE Ukrainian
Microwave Week,
UkrMW 2020 -
Proceedings, 2020, V. 3,
P. 829-832, 9252777. (IF
??)
Semen'ko, M.P.,
Ostapenko, R.V.,
Naumenko, S.M.,
Teselko, P.O. Influence of
technological factors on
the structure and
properties of high-
entropy FeCrMnCoNi
alloy. // Journal of Nano-
and Electronic Physics,
2019, 11(6), 06017 (IF
0.57)
Y. Yarmoshchuk, T. Mika,
G. Zelinskaya, P. Teselko,
M. Semen'ko, V.
Nosenko Structural
investigations of
amorphous Fe-B-P-Nb-Cr
alloys. // Proceedings of
the 2018 IEEE 8th
International Conference
on Nanomaterials:
Applications & Properties
(NAP-2018), Part 3,
2018, PP. 03TFNMC46-1
- 03TFNMC46-5. (IF ??)
Yarmoshchuk, Ye.I.,
Mika, T.M., Zelinska,
G.M., Nosenko, V.K.,

Semen'ko, M.P.
Investigation of electrical properties and structure of amorphous alloys of Fe-B-P-Nb-Cr system //Metallofizika i Noveishie Tekhnologii, 2018, 40(12), pp. 1589-1602 (IF 0.32)

8Semen'ko, M.P., Ostapenko, R.V. Features of the structure of the feconicrmn high entropy alloys// Journal of Nano- and Electronic Physics, 2018, 10(4), 04032 (IF 0.57)

M.I. Zakirov, M.P. Semen'ko, O.A. Korotchenkoy A Simple Sonochemical Synthesis of Nanosized ZnO from Zinc Acetate and Sodium Hydroxide.// Journal of Nano- and Electronic Physics. 2018.- T.10,Nº4, - 05023(4pp) (IF 0.57)

T. Polek, M. Semen'ko, T. Endo, Y. Nakamura, G. S. Lotey A. Tovstolytkin ESR Study of (La,Ba)MnO₃/ZnO Nanostructure for Resistive Switching Device// Nanoscale Research Letters (2017) 12:180, DOI 10.1186/s11671-017-1961-8. (IF 3,581)

Mazur, Y.P., Ostapenko, R.V.,Semen'Ko, M.P. Influence of a cold plastic deformation on the electrical resistivity of CrMnFeCoNi high-entropy alloy// Ukrainian Journal of Physics62(5), pp. 413-421 (2017)

Yarmoshchuk, Ye.I., Mika, T.M.,Nosenko, A.V., Zelinska, G.M.,Semen'ko, M.P. Properties of the soft-magnetic nanocrystalline Fe-B-P-Nb-Cr alloys with a high saturation induction// Metallofizika i Noveishie Tekhnologii 39(5), pp. 645-655 (2017) (IF 0.32)

1Yu. P. Mazur, R. V. Ostapenko, and M. P. Semen'ko Influence of the Various-Type Deformations on the Electrical Resistance of High-Entropy CrMnFeCoNi Alloy.// Nanosistemi, Nanomateriali, Nanotehnologii. 2016, t. 14, N° 4, cc. 539-55 (IF 0.32)

M.I.Cherednyk, O.Yu.Popov, S.V. Chornobuk, I.M. Totsky, M.P.Semenko, O.I.Boshko, V.Ja.Tkachuk, Y.V.Slobodianyuk, S.M.Naumenko, V.A.Makara. Modification of sintered iron properties by Y₂O₃ nanoparticles. // Funct. Mater. 2016; 23 (2): 249-

						254. (IF 0.365) Наукові інтереси відповідають змісту навчальної дисципліни.	
171717	Мазур Ірина Іванівна	професор, Основне місце роботи	Економічний факультет	Диплом спеціаліста, Київський орденна Леніна державний університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1980, спеціальність: політична економія, Диплом доктора наук ДД 006260, виданий 13.12.2007, Диплом кандидата наук КД 0577731, виданий 17.04.1992, Атестат доцента ДЦАЕ 001874, виданий 02.11.1999, Атестат професора 12ПР 007055, виданий 01.07.2011	35	Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Експерт НАЗЯВО з акредитації ОП за спеціальністю «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність». Сертифікат від 10.01.2021 р. Член Спілки малих, середніх і приватизованих підприємств України (СМСПП); член Комітету від СМСПП у ТПП України. Співавтор проєкту Закону України «Про малі виробничі бізнес-парки» (Акт про впровадження, 2017). Науковий керівник науково-дослідної теми кафедри підприємництва на 2016-2021 рр. «Тренди розвитку підприємництва в Україні за умов європейського вибору» 16КФО40-05 Опублікувала всього 27 навчально-методичних праць, у тому числі: 3 підручники з грифом МОН у співавторстві, в яких є розділи «Підприємництво»; 8 – навчальних посібників, серед яких 5 - з грифом МОН у співавторстві; 21 – навчально-методична розробка. Навчальні посібники 1. Підприємництво: практикум: навчальний посібник. К.: Видавничо-поліграфічний центр “Київський університет”, 2016 2. Підприємництво : навч. посібник К. : Компринт. - 2020 – (Мазур І.І. Розділ 3. С. 44-70) Статті у фахових виданнях Стартап як новий зміст у підприємстві // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка «Економіка» № 2 (209), ВПЦ «Київський університет» - 2020. – С. 26-30. (Index Copernicus) Фахове видання The safety and security of the tourism entrepreneurship potential realization in modern conditions // Baltic Journal of Economic Studies Vol 6 (2020) No 5 December. – Riga, Latvia – 2020. – С. 203-209. – 240 с. (Web of Sciens, Index Copernicus) Сучасні тренди в мотивації підприємництва: міждисциплінарний

підхід // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка «Економіка» № 5 (212), ВПЦ «Київський університет» - 2020. – С. 18-25. (Index Copernicus) Фахове видання Світовий досвід господарювання та впровадження інновацій в аграрний сектор економіки // Ефективна економіка - № 2, 2021. (Index Copernicus) Фахове видання Конституційна демократія та ринкова економіка в Україні // Суспільно-політичні процеси. Наукове видання Академії політичних наук України. Київ. Видавництво Політія, 2021. Випуск 1 (17). – С. 169-201. (Index Copernicus) Фахове видання Брала участь у міжнародних проєктах:
1. 01 березня 2019 р. за підтримки УНТЦ (дипломатична місія ЄС) було створено міжфакультетську магістерську освітньо-наукову програму «Економічна безпека підприємництва».
2. У 2018-2020 рр. у співпраці кафедри підприємництва з Інститутом Доктора Яна-Урбана Сандаля (Норвегія) проводилися Саміти з соціального підприємництва.
Стажування:
З 06 по 20 серпня 2020 р. підвищувала кваліфікацію за освітньою он-лайн програмою #She'sNext для українських жінок-підприємниць та власниць малого бізнесу, яка реалізується компанією Visa у рамках глобальної компанії She's Next Empowered by Visa у співпраці з програмою SheExports. Сертифікат від 20.08.2020 р.
З 09-13.02.2021 р. пройшла вебінари зі співпраці бізнесу та університетів «Uni-Biz Buidge 6». Сертифікат від 13.02.21 р.
Підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладача. Курс розроблений відділом забезпечення якості освіти, сектором працевлаштування КНУ імені Тараса Шевченка. Курс розроблений UGEN, НМЦОНП. Сертифікат від 09.06.2021 р.

							При розробці лекційного матеріалу дисципліни було використано новітні підходи та сучасні досягнення світової економічної думки та практики з підприємницької діяльності, а також власний досвід викладання.
169712	Грищенко Тарас Арнольдович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 011745, виданий 29.08.2021, Диплом кандидата наук ИТ 013423, виданий 28.12.1988, Атестат доцента ДЦ 000323, виданий 07.12.1992	37	Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Грищенко Т. А. Президентські вибори 2016 р. в США і американська зовнішньополітична стратегія // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. - 2017. - №132. - С. 9-14. Грищенко Т.А. Геостратегічні концепції Збігнева Бжезінського 1970-х – 1990-х рр. [Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів] / Тарас Грищенко. – К.: ЛАТ К, 2019. – 143 с. (9,63 авт. арк.) Грищенко Т.А. Збігнев Бжезінський. Міжнародний стратег у координатах історії: монографія. Київ-Ніжин: Видавель Лисенко М.М., 2020. – 341 с. (17,3 авт. арк.)
132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ДК 022913, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023207, виданий 17.06.2010	20	Мистецтво та культура Київської Русі	Досліджує проблеми розвитку вітчизняного мистецтва та гендерного розвитку історії мистецтв. Член Правління Київської міської організації Національної спілки краєзнавців України. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради історичного факультету. Заступник декана історичного факультету (по роботі зі студентами (з грудня 2014 року до нинішнього часу). Основні публікації за темою курсу: Сюжет картини Йоганна Георга Цоффані як демонстрація гендерних стереотипів у мистецтві нового часу // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва: міжнародний електронний журнал, 2017. - №2 (Index Copernicus); Painting by Peredvizhniki as an Ethnographic Source (By Example of I. Repin Works) / Насоки в академічного дослідження і

преподаване по етнология и антропология / Guidelines in Academic Research and Teaching of Ethnology and Anthropology, София, 2018.- с.129-136.

The role of figurative sources in ethnographic science as a separate component of historical sources / Theory and practice of social, economic and technological changes. Monograph, Prague, 2018.

Життєвий шлях та творчість Проперції де Росси в круговерті понять "середньовічна жінка", "мистецтво", "суспільство" // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. – К., 2018. - . №4 (Index Copernicus); Тоталітарна топоніміка радянських вулиць Києва в особах. Документи і матеріали. – К., 2019 (у співавторстві). Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів: історія та видавнича діяльність: 1758–1844 // Український історичний журнал. – 2021. - №1. - (WoS); Боргезе галерея // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Боргезе-галерея> (дата звернення: 7.10.2021). Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна](https://vue.gov.ua/Альбіновська-Мінкевич,Софія-Юліанівна) (дата звернення: 7.10.2021) Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022. У співавт.

Розробила та видала навчально-методичний комплекс для студентів історичного факультету з курсу «Історія мистецтв», «Історія європейського костюму». Розробила та постійно вдосконалює програму дисципліни «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника»

Була співорганізатором мистецьких студентських практик.

За останні роки

						<p>пройшла ряд стажувань в Інституті Східної Європи Віденського університету (березень 2019 р.), у наукових і освітніх установах Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради (лютий 2020 р.). Стажування в рамках International Educational Programme on Parliamentarism (72 години, включаючи навчальну програму в Парламенті Андалузії та Університеті Кадіса) з 17.01.2022 р. по 23.01.2022 р. в Андалузії, Іспанія, що підтверджено сертифікатом № 01/11-2022 від 23.01.2022 р.</p>	
406787	Демчук Стефанія Андріївна	асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 036938, виданий 01.07.2016</p>	6	Мистецтво доби Бароко і Класицизму	<p>Має більше 5 років науково-педагогічного стажу, керує курсовими та дипломними роботами. Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демчук С.А. Від бобра до фазана. Іжа західноєвропейського Середньовіччя. – К.: Іжак, 2021. – 320 с. 2. Demchuk S. Inherited or Witnessed? The Construction of “Otherness” in the Correspondence and Memoirs of Pavel Levashov (c. 1719 – 1820), in: Gruber D., Strohmeyer A. (ed.) On the Way to the „(Un)Known“? The Ottoman Empire in Travelogues (c. 1450-1900). Berlin-Boston: Walter de Gruyter, 2022, P. 163 – 179. 3. Demchuk S., Kotliarov P., Kuryliak V. Memory, Trauma, and Religious Identity, in: Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. 2022. Vol. 42 (4), P. 97 – 118. WoS 4. Demchuk S. The Mannerist “revolution”, Dvořák and Soviet Art History, in: Journal of Art Historiography, Number 25 (December 2021), P. 1 – 15. 5. Demchuk S. Late Gothic (Antwerp) Mannerism: its Origins, Nature and Decline (a Review of the Literature) // Text and Image: Essential Problems in Art History. – 2021. – 2 (12). – P. 83 – 94. 6. Demchuk S. The Influence of the Vienna School of Art History on Soviet and post-Soviet historiography: Bruegel’s case, in: Journal of Art

						<p>Historiography, Number 23 (December 2020), p. 1 – 19.</p> <p>7. Demchuk S. Two suppers: Illustrations by Jacob Cornelisz. van Oostanen to Passio Domini Nostri Jesu Christi (1523) and the Eucharistic Controversy of the Early Reformation, in: Modus: Prace z historii sztuki Vol. 18 (2018), p. 35 – 48. (Polish translation p. 49 – 62)</p> <p>8. Demchuk S. The Spanish Fury in the F. Hogenberg's Engravings (1535–1590): "Wandering" Images of the Eighty Years War // Vox medii aevi. – Vol. 2 (2018). – P. 3 – 28.</p> <p>Науково-методичні розробки</p> <p>1. Демчук С.А. Як написати наукову роботу? Методичні рекомендації з підготовки курсових і магістерських робіт з історії мистецтва. – К.: Компринт, 2019. – 47 с.</p> <p>2. Демчук С.А. Твори мистецтва як історичне джерело. Навчально-методичний комплекс. – К.: Компринт, 2021. – 39 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. 1.04.2022 – 1.02.2023 – наукова дослідниця кафедри історії мистецтв Університету Масарика (Брно, Чеська Республіка)</p> <p>2. Наукове стажування в Австрії Research Fellow at the Institute for Modern and Contemporary Historical Research of Austrian Academy of Sciences Funded by Joint Excellence in Sciences and Humanities (07.07. – 07.09.2019)</p> <p>3. Міжнародна літня школа Summer Course for the Study of the Arts in Flanders 2019: The Age of Bruegel in Context (Brussels-Antwerp-Bruges-Paris, 23.06. – 03.07.2019)</p> <p>4. Форум молодих дослідників The German-Ukrainian Forum of Young Researchers, Part I-II, Kyiv-Berlin (7-12 грудня 2017, 8-12 лютого, 2018)</p> <p>5. Міжнародна літня школа International summer school PALATIUM 'Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (III)', Utrecht, the Netherlands (30.06 – 9.07 2014).</p>	
70651	Казакевич Геннадій	професор, Основне	Історичний факультет	Диплом бакалавра,	19	Мистецтво давньої Греції і	Має понад 19 років досвіду науково-

	Михайлович	місце роботи		<p>Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004707, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 025394, виданий 13.10.2004, Агестат доцента 12ДЦ 023089, виданий 17.06.2010, Агестат професора АП 003174, виданий 27.09.2021</p>	Риму	<p>педагогічної діяльності. 2010 р. грант Американської Ради Наукових Товариств (ACLS) на виконання проекту «Кельти на території України у міждисциплінарній перспективі». З 2015 по 2022 рр. – учений секретар експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН України з історичних наук. Член спеціалізованої вченої ради Д 41.051.08 в Одеському національному університеті імені І. І. Мечникова. Голова редакційної колегії наукового журналу «Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва», член редакційних колегій видань «Етнічна історія народів Європи», «Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини», «Місто: історія, культура, суспільство». У якості запрошеного експерта брав участь у підготовці присвяченої Україні телепрограми «Great railway journeys», BBC 2 (Велика Британія), 3.06.17. Ефір програми: квітень 2018.</p> <p>Основні наукові публікації за напрямом: 1. Як посварився Микола Олександрович з Сергієм Михайловичем: київські фотографічні виставки у дискурсі пікторіалізму (кінець XIX – початок XX ст.) // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2018. - №1(5) – С. 49-62. 2. Топос Скіфії у середньовічних Origogentis // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2018. - №4(20). – С. 46-49. 3. Бачити дозволене: фотографія та цензура у Російській імперії // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. - 2018. №2(18). С. 42-46 4. Власть и общество у древних кельтов: опыт переосмысления источников // Stratum plus: Археология и культурная антропология. – 2018. – №4. – С. 17-31. Scopus 5. Limiting the View. Censorship of fine arts in the Russian Empire, 1865-1905 // Codrul Cosminului. – 2019. – 2.25. – P. 249-264 (співавтор: Казакевич</p>
--	------------	--------------	--	--	------	---

						<p>Ольга). Scopus 6. Фотографічна освіта у Києві наприкінці XIX – у першій третині XX ст.: еволюція підходів // Сторінки історії: Збірник наукових праць. – 2020. - №50. – С. 63-73. (співавтор Юрій Мосенкіс). WoS 7. Horse-Rider Image On The Coins Of The Eastern Celts And The Cult Of Celtic War Goddess // The Ukrainian Numismatic Annual. – 2021. – Issue 5. – P. 81-92. 8. Мистецтво давніх кельтів як візуалізація релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2021. – 2(30). – С. 60-62. 9. Фабрики пам'яті: київська професійна фотографія, 1850-1918 // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2020. - №1(9) – С. 82-101. З 2018 до 2022 року розробив, підготував лекції, робочі програми на низку нових дисциплін: “Історія мистецтва Стародавнього світу”, “Мистецтво Давньої Греції і Риму”, “Міфологія в мистецтві народів Європи”, “Історія фотографії”, “Соціально-антропологічні підходи в історії мистецтва”, “Традиційне мистецтво народів світу” “Сучасний фаховий історіографічний дискурс” (англійською мовою).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Stefan cel Mare University (Suceava, Romania), «Innovations and traditions in the socio-humanities research: the experience of European universities», June, 26 – July, 06, 2018. 2. Одеський національний університет імені І.І.Мечникова, стажування на кафедрі археології та етнології (108 год.), 01.02 - 30.05.2019. 3. «Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B2, 15.04.2021.</p>
348393	Назаренко Ольга	старший викладач,	Навчально-науковий		39	Англійська мова (5-6 семестр) «Вербальні способи вираженні маніпуляції

	Іванівна	Основне місце роботи	інститут філології			свідомістю у дискурсі американських політиків» (на прикладі передвборчого дискурсу республіканців і демократів), Львівський філологічний часопис № 9, 2021, ст. 154-161 -"Особливості лінгвальної маніпуляції у судовому дискурсі"//Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологія". Науковий журнал. Випуск 13 (8). - Острог. Видавництво "Острозька академія", 2022 - С. 87 – 91 Практичний курс іноземної мови Англійська мова за професійним спрямуванням (Ten schools of philosophy) для студентів 3 курсу, Київ – 2020. Підвищення кваліфікації: Онлайн курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, на базі КНУ імені Тараса Шевченка
348393	Назаренко Ольга Іванівна	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології		39	Англійська мова (3-4 семестр) «Вербальні способи вираженні маніпуляції свідомістю у дискурсі американських політиків» (на прикладі передвборчого дискурсу республіканців і демократів), Львівський філологічний часопис № 9, 2021, ст. 154-161 -"Особливості лінгвальної маніпуляції у судовому дискурсі"//Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологія". Науковий журнал. Випуск 13 (8). - Острог. Видавництво "Острозька академія", 2022 - С. 87 – 91 Практичний курс іноземної мови Англійська мова за професійним спрямуванням (Ten schools of philosophy) для студентів 3 курсу, Київ – 2020. Підвищення кваліфікації: Онлайн курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, на базі КНУ імені Тараса Шевченка
284274	Набока Сергій Валерійович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет	17	Вступ до університетських студій Викладає курс «Вступ до університетських студій» на різних факультетах КНУ імені Тараса Шевченка

імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 036378, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 031873, виданий 26.09.2012

близько 6 років.
Монографії:
Навчальний процес у Київському університеті // Історія Київського університету – К.: ВПЦ «Київський університет», 2014. (у співавторстві)
Історичний факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка: минуле й сьогодення (1834-2004 рр.) - Київ, 2004. (у співавторстві)
Історія Київського університету: У 2-х т. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2019. – Т. 1–2. Монографія (у співавторстві).
Статті:
Особливості розвитку освіти в новітній час // Літопис Волині. Всеукраїнський науковий часопис. Число 22. Видавничий дім «Гельветика» 2020. – Фахове видання Index Sorernicus
Особливості розвитку освіти в давній період, середні віки та в новий час //Гілея: науковий вісник. – К.: «Видавництво «Гілея», 2020. – Вип. 159 (№ 11-12). Ч. 1. Історичні науки. – Фахове видання Index Sorernicus
Особливості розвитку освіти в стародавньому світі // Україна. Європа. Світ. Історія та сучасність: Матеріали Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 4-5 грудня 2020 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, 2020.
Особливості розвитку освіти в Середні віки та Новий Час // Розвиток суспільних наук: європейські практики та національні перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 25–26 грудня 2020 року). – Львів: ГО «Львівська фундація суспільних наук», 2020.
Розвиток освіти в новітній час // Суспільні науки та сучасність: актуальні питання. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021.
Розвиток освіти наприкінці ХХ – напочатку ХХІ століття // Суспільні науки: історія, сучасність, майбутнє. – Київ: ГО «Київська наукова суспільнознавча організація», 2021.

						Підвищення кваліфікації: Інститут історії України НАН України, відділ Історії України XIX ст. – початку XX ст. 1.02.2019–31.05.2019. «Суспільно-політичний та соціально-економічний розвиток України в кінці XIX ст. – XX ст.». Наказ по університету № 571-32
47581	Петасюк Олена Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук КН 006210, виданий 17.10.1994, Агестат доцента ДЦ 003502, виданий 21.12.2001	28	Історія української та зарубіжної культури від 21 червня 2018 р. Авторка бл. 80 наукових та навчально-методичних праць, половина з яких присвячена висвітленню проблем розвитку світової та української культури. Співавторка 8 навчальних посібників, зокрема – «Історія української та зарубіжної культури. Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей». (К., 2009; 2-ге вид. 2010; рекомендовано МОН України). Авторка трьох розділів у колективних монографіях, де досліджувалися проблеми культури. До прикладу: «Проблема цивілізаційного поступу: бачення перспективи в епоху глобалізації. // Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2019. 324 р. За минулі п'ять років – тези та статті, про певні аспекти розвитку світової культури (до прикладу): Загальнолюдські цінності та національний бекграунд: історично-культурологічний аспект. // Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. Випуск 22. Серія філос.-політолог. студії; Неоязичницькі тенденції у постмодерністському світосприйнятті // Сучасне язичництво (неоязичництво) у міській культурі: український та європейський контексти: збірник матеріалів круглого столу (м. Київ, 18 жовтня, 2019 р.). К., 2020. Історична місія пророка (до 160-х роковин смерті Тараса

							Шевченка). Вчені записки Таврійського університету імені В. І. Вернадського. Серія «Історичні науки». Т. 32 (71). № 1. 2021. К.: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Образно-символічний бік міста Києва // «Треті киевознавчі читання: історія та етнокультура». Збірник матеріалів. Міжнар. наук.-практ. (27 березня 2020 р., Київ). К. : «Фоліант», 2020. Підвищення кваліфікації: Інститут історії України НАН України. 02.03.2018 -01.06.2018 № 15-к від 21.02.2018 Науково-педагогічне стажування в Люблінському науково-технологічному парку та Університеті Марії Кюрі-Склодовської (м. Люблін, Республіка Польща) на тему «Освіта в галузі політології, соціології, історії та філософії: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень» за фахом «Суспільні науки». 27.11.2017 - 01.12.2017.
157379	Губерський Леонід Васильович	ректор, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом магістра, Київський орденна Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1969, спеціальність: 6.020301 філософія, Диплом доктора наук ДТ 014796, виданий 11.06.1992, Диплом кандидата наук МФ 006113, виданий 17.12.1975, Атестат професора ПР 001833, виданий 30.03.1989	47	Філософія	Доктор філософських наук, професор, академік Національної академії наук України, академік Національної академії педагогічних наук України, Заслужений працівник освіти України Губерський Л.В. - відомий український філософ, фахівець із філософських питань міжнародних відносин, філософії політики та соціальної філософії, один із провідних учених та організаторів науки й освіти в Україні. Під його керівництвом захищено 8 докторських та 16 кандидатських дисертацій з проблем філософії. Автор понад 250 наукових публікацій, у тому числі 50 особистих та колективних монографій, підручників та навчальних посібників, зокрема, "Людина в сфері гуманітарного пізнання", "Духовне оновлення суспільства", "Матеріальне і духовне", "Культура. Ідеологія. Особистість", "Філософія", "Політологія", "Людина і світ", "Філософія політики" (у 6-ти томах), "Українська

						дипломатична енциклопедія" (у 2-х томах) та ін. Підвищення кваліфікації: Стратегія розвитку державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» на 2021-2025 роки (рецензент)	
112536	Слюсаренко Анатолій Гнатович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ІТ 001050, виданий 13.05.1983, Диплом доктора філософії ІТ 001020, виданий 12.12.1983, Аттестат професора ПР 012934, виданий 09.08.1985	55	Історична екологія	<p>Доктор історичних наук, професор, академік Національної Академії Педагогічних Наук України, голова спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій.</p> <p>Нагороджений орденом «Знак пошани» та почесною відзнакою Президента України, орденами «За заслуги III ступеня», «За заслуги II ступеня» та «За заслуги I ступеня», двома медалями; заслужений працівник освіти України (1994 р.). Відзнака Вченої ради Університету (2013 р.)</p> <p>Співавтор посібників з новітньої історії України в яких розкривалися окремі аспекти історичної екології, зокрема аварія Чорнобильської АЕС та її наслідки для екології України.</p> <p>Основні публікації: Історія України: Новітня доба: навч. посіб. – К.: Академвидав, 2012. Історія в термінах і поняттях: довідник: навч. посіб. 2014. П.Т. Тронько і рідний історичний факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка // Петро Тимофійович Тронько. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2012. (у співавторстві). Боротьба демократичних сил за народну освіту в Україні 60–90-х років XIX ст. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 6: Історичні науки. – 2011. – Вип. 8. “Рейдова війна” Сумського партизанського з’єднання під командуванням С. А. Ковпака та С.В. Руднева // Вісник Маріупольського</p>

						<p>державного університету – Сер. : Історія. Політологія. – 2020. – Вип. 28-29 (у співавторстві). Новітня історія України: Навчально-методичний комплекс для студентів історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – К.: Логос, 2020. (у співавторстві)</p> <p>Підвищення кваліфікації: «Інтеграція фундаментальних та прикладних досліджень в географічній, екологічній та хімічній освіті», 27.11.2020 р. Професійна асоціація екологів України, на тему «Історична екологія», 18.02.2021-19.03.2021</p>	
97583	Колесник Віктор Федорович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом доктора наук ДТ 011441, виданий 13.12.1991, Диплом кандидата наук ИТ 002607, виданий 26.05.1978, Аттестат доцента ДЦ 001642, виданий 05.11.1987, Аттестат професора ПР 001436, виданий 05.03.1994</p>	46	Давня та середньовічна історія України	<p>Науково-педагогічний стаж 41 рік. Професор кафедри Давньої та нової історії України з 1994 р., читає курс понад 30 років. Впродовж багатьох років очолював Вчену раду по захисту кандидатських і докторських дисертацій. Брав участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонент при захисті дисертацій. Керує виконанням кафедральної наукової теми 16 КФ 046-01 «Людина українського середньовіччя та модерної доби». Підготував з історії України 23 кандидати наук і 5 докторів наук. Проф. В.Ф.Колесник тривалий час був членом Експертної комісії з історичних дисциплін ВАК України, а також членом Акредитаційної комісії МОН.</p> <p>Автор та співавтор понад 100 праць з історії України, зокрема, 10 монографій, 8 посібників і 2 підручники з історії України, включаючи давню і середньовічну добу. Основні публікації: Історія України: Навчально-методичний посібник для семінарських занять– К.: Знання, 2006. Історія України (з найдавніших часів до початку ХХ століття) : навчальний посібник для студ. гуманіт. ф-тів вищ. навч. закл. – К.:</p>

ВПЦ Київський
університет, 2012.
Коренізація
національних меншин
УСРР у 1920–1930-ті
рр.: історіографія:
[монографія]. – К.:
Видавничий дім
«АрТек», 2015.
Історія міжнародних
відносин (1918–1939
рр.): підручник для
студентів вищих
навчальних закладів –
К.: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2012. (у
співавторстві)
Створення
дипломатичного
представництва Війська
Донського в Україні
(1917–1919 рр.) // Гілея:
науковий вісник – 2013.
– Вип. 72. (у
співавторстві)
Коренізація
національних меншин
УРСР в науковій та
публіцистично-
пропагандистській
літературі 1930-х рр. //
Вісник Кам'янець-
Подільського
національного
університету імені Івана
Огієнка. Історичні
науки. – 2013. – Вип. 6.
(у співавторстві)
Джерела дослідження
організаційно-правових
та соціально-
економічних основ
функціонування
бюджетної системи
Української СРР у 1920-
ті роки // Вісник
Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Історія. – 2013. – Вип. 5
Становлення та
функціонування
бюджетної системи
УСРР: за матеріалами
журналів радянських
фінансово-
господарських органів
влади 1920-х рр. //
Гілея: науковий вісник.
Збірник наукових
праць. – К., 2018. – Вип.
131 (№ 4).
Хто винуватець і які
причини голодомору
1932-1933 років в
Україні // Голодомор
1932-1933 років в
Україні: геноцид,
етноцид, селяноцид.
Тези доповідей LXXIV
наукової конференції
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів та
співробітників
відокремлених
структурних підрозділів
університету/Відп. ред.
Волошенко В.О.- К.:
НТУ, 2018
Онтологія гібридних
війн в умовах
глобалізації //

						International Security In The Frame of Modern Challenges: Collection of scientific works. – Mukolas Romeris University, Vilnius, 2018 Гібридна агресія Росії як катализатор фінансування оборони в Україні // Стан та перспективи реформування сектору безпеки і оборони України. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (30 листопада 2018 року). – К., 2018 Бюджет і бюджетна система УСРР та СРСР в працях фінансистів та радянських вчених 1920-х рр. // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2019. – Вип. 141 (№ 2). – Ч.1. Історичні науки. Українські партії в Австро-Угорщині в публіцистичних та наукових працях партійних та громадських діячів (1890 -1918 рр.) // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К., 2019. – Вип. 142 (№3). Ч.1. Історичні науки. Українські політичні партії в Австро-Угорській та Російській імперіях: історіографія. - К.-Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2019. (у співавторстві) Українські партії в Австро-Угорській імперії: історіографія (1919 – 1939 рр.) // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч.1. Історичні науки. Історія Київського університету: монографія: у 2 т. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2019 (у співавторстві).
406787	Демчук Стефанія Андріївна	асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 036938, виданий 01.07.2016	6	Мистецтво Середніх віків Має більше 5 років науково-педагогічного стажу, керує курсовими та дипломними роботами. Основні публікації за напрямом: 1. Демчук С.А. Від бобра до фазана. Їжа західноєвропейського Середньовіччя. – К.: Їжак, 2021. – 320 с. 2. Demchuk S. Inherited or Witnessed? The Construction of “Otherness” in the Correspondence and Memoirs of Pavel Levashov (c. 1719 – 1820), in: Gruber D., Strohmeyer A. (ed.) On the Way to the

„(Un)Known“? The Ottoman Empire in Travelogues (c. 1450-1900). Berlin-Boston: Walter de Gruyter, 2022, P. 163 – 179.

3. Demchuk S., Kotliarov P., Kuryliak V. Memory, Trauma, and Religious Identity, in: Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. 2022. Vol. 42 (4), P. 97 – 118. WoS

4. Demchuk S. The Mannerist “revolution”, Dvořák and Soviet Art History, in: Journal of Art Historiography, Number 25 (December 2021), P. 1 – 15.

5. Demchuk S. Late Gothic (Antwerp) Mannerism: its Origins, Nature and Decline (a Review of the Literature) // Text and Image: Essential Problems in Art History. – 2021. – 2 (12). – P. 83 – 94.

6. Demchuk S. The Influence of the Vienna School of Art History on Soviet and post-Soviet historiography: Bruegel’s case, in: Journal of Art Historiography, Number 23 (December 2020), p. 1 – 19.

7. Demchuk S. Two suppers: Illustrations by Jacob Cornelisz. van Oostanen to Passio Domini Nostri Jesu Christi (1523) and the Eucharistic Controversy of the Early Reformation, in: Modus: Prace z historii sztuki Vol. 18 (2018), p. 35 – 48. (Polish translation p. 49 – 62)

8. Demchuk S. The Spanish Fury in the F. Hogenberg’s Engravings (1535–1590): “Wandering” Images of the Eighty Years War // Vox medii aevi. – Vol. 2 (2018). – P. 3 – 28.

Науково-методичні розробки

1. Демчук С.А. Як написати наукову роботу? Методичні рекомендації з підготовки курсових і магістерських робіт з історії мистецтва. – К.: Компринт, 2019. – 47 с.

2. Демчук С.А. Твори мистецтва як історичне джерело. Навчально-методичний комплекс. – К.: Компринт, 2021. – 39 с.

Підвищення кваліфікації

1. 1.04.2022 – 1.02.2023 – наукова дослідниця кафедри історії мистецтв Університету Масарика (Брно, Чеська Республіка)

2. Наукове стажування в Австрії Research Fellow at the Institute for

						<p>Modern and Contemporary Historical Research of Austrian Academy of Sciences Funded by Joint Excellence in Sciences and Humanities (07.07. – 07.09.2019)</p> <p>3. Міжнародна літня школа Summer Course for the Study of the Arts in Flanders 2019: The Age of Bruegel in Context (Brussels-Antwerp-Bruges-Paris, 23.06. – 03.07.2019)</p> <p>4. Форум молодих дослідників The German-Ukrainian Forum of Young Researchers, Part I-II, Kyiv-Berlin (7-12 грудня 2017, 8-12 лютого, 2018)</p> <p>5. Міжнародна літня школа International summer school PALATIUM 'Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (III)', Utrecht, the Netherlands (30.06 – 9.07 2014).</p>	
97583	Колесник Віктор Федорович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом доктора наук ДТ 011441, виданий 13.12.1991, Диплом кандидата наук ИТ 002607, виданий 26.05.1978, Атестат доцента ДЦ 001642, виданий 05.11.1987, Атестат професора ПР 001436, виданий 05.03.1994</p>	46	Нова історія України	<p>Науково-педагогічний стаж 41 рік. Професор кафедри Давньої та нової історії України з 1994 р., читає курс понад 30 років. Впродовж багатьох років очолював Вчену раду по захисту кандидатських і докторських дисертацій. Брав участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонент при захисті дисертацій. Керує виконанням кафедральної наукової теми 16 КФ 046-01 «Людина українського середньовіччя та модерної доби». Підготував з історії України 23 кандидати наук і 5 докторів наук. Проф. В.Ф. Колесник тривалий час був членом Експертної комісії з історичних дисциплін ВАК України, а також членом Акредитаційної комісії МОН.</p> <p>Автор та співавтор понад 100 праць з історії України, зокрема, 10 монографій, 8 посібників і 2 підручники з історії України, включаючи давню і середньовічну добу. Основні публікації: Історія України: Навчально-методичний посібник для семінарських занять – К.: Знання, 2006. Історія України (з найдавніших часів до початку XX століття) :</p>

навчальний посібник для студ. гуманіт. ф-тів вищ. навч. закл. – К.: ВПЦ Київський університет, 2012.

Коренізація національних меншин УСРР у 1920–1930-ті рр.: історіографія: [монографія]. – К.: Видавничий дім «АрТек», 2015.

Історія міжнародних відносин (1918–1939 рр.): підручник для студентів вищих навчальних закладів – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. (у співавторстві)

Створення дипломатичного представництва Війська Донського в Україні (1917–1919 рр.) // Гілея: науковий вісник – 2013. – Вип. 72. (у співавторстві)

Коренізація національних меншин УРСР в науковій та публіцистично-пропагандистській літературі 1930-х рр. // Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки. – 2013. – Вип. 6. (у співавторстві)

Джерела дослідження організаційно-правових та соціально-економічних основ функціонування бюджетної системи Української СРР у 1920-ті роки // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. – 2013. – Вип. 5

Становлення та функціонування бюджетної системи УСРР: за матеріалами журналів радянських фінансово-господарських органів влади 1920-х рр. // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2018. – Вип. 131 (№ 4).

Хто винуватець і які причини голодомору 1932-1933 років в Україні // Голодомор 1932-1933 років в Україні: геноцид, етніцид, селяноцид. Тези доповідей LXXIV наукової конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету/Відп. ред. Волошенко В.О.- К.: НТУ, 2018

						<p>Онтологія гібридних війн в умовах глобалізації // International Security In The Frame of Modern Challenges: Collection of scientific works. – Mukolas Romeris University, Vilnius, 2018</p> <p>Гібридна агресія Росії як каталізатор фінансування оборони в Україні // Стан та перспективи реформування сектору безпеки і оборони України. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (30 листопада 2018 року). – К., 2018</p> <p>Бюджет і бюджетна система УСРР та СРСР в працях фінансистів та радянських вчених 1920-х рр. // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2019. – Вип. 141 (№ 2). – Ч.1.</p> <p>Історичні науки. Українські партії в Австро-Угорщині в публіцистичних та наукових працях партійних та громадських діячів (1890 -1918 рр.) // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К., 2019. – Вип. 142 (№3). Ч.1.</p> <p>Історичні науки. Українські політичні партії в Австро-Угорській та Російській імперіях: історіографія. - К.-Ніжин: Видавель Лисенко М.М., 2019. (у співавторстві)</p> <p>Українські партії в Австро-Угорській імперії: історіографія (1919 – 1939 рр.) // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. – К., 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч.1.</p> <p>Історичні науки. Історія Київського університету: монографія: у 2 т. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2019 (у співавторстві)</p>
142734	Савченко Григорій Петрович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ИТ 015348, виданий 18.04.1991, Атестат доцента ДЦ 000336, виданий 03.05.1993	38	<p>Новітня історія України</p> <p>1. Перші керівні структури українського руху в Російській армії у 1917 році // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – [гол. редкол. Іван Патер, упоряд. Любомир Хахула], НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2017. – Вип. 29. – С. 67 – 78.</p> <p>2. Дзвони Богдана Андрусина. // Правничо-політологічні та історичні студії проблем українського</p>

державотворення. - К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова 2019. – С. 239-242.

3. Дмитро Васильович Малаков (1937-2019). // Український археографічний щорічник. Нова серія. Випуск 23/24. Український археографічний збірник. Том 26/27. - К., 2020. С. 940-952.

4. Участь вояків-українців російської армії в масових революційних подіях в Києві (березень 1917 р.). // Етнічна історія народів Європи. 36. наук. праць. – Вип. 63. – К., 2021. – С. 106 –111.

5.3 вірою в Україну (з історії зародження українського руху в російській армії в 1917 році) . - К., 2021. - 7 д.а. - монографія;

6. Україна на театрі воєнних дій Великої війни: 1917 рік. - К., 2021. - 6 д.а. - навчальний посібник

Голова Київської обласної науково-редакційної групи для підготовки матеріалів до проекту «Місця пам'яті Української революції 1917-1921 років» - 2018 – 2019 рр. (Київська обласна державна адміністрація); член Київської міської науково-редакційної групи для підготовки матеріалів до проекту «Місця пам'яті Української революції 1917-1921 років» - 2018 - 2019 рр.(Київська міська державна адміністрація); член науково-методичної ради Центрального державного архіву вищих органів влади і управління України - 2015 – 2019 рр.; член експертної комісії при Українському інституті національної пам'яті з розгляду пропозицій щодо перейменування населених пунктів 2015 – 2017 рр.

Голова Київської обласної організації Національної спілки краєзнавців України; член Президії Національної спілки краєзнавців України; член Асоціації дослідників воєнної історії; член Українського Товариства, заступник голови Київської обласної організації Українського товариства охорони

							пам'ятників історії і культури Підвищення кваліфікації: Міжнародна науково-освітня програма з європейських студій Франція (Страсбург), Бельгія (Брюссель) –
348393	Назаренко Ольга Іванівна	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології		39	Англійська мова (7 семестр)	лютий 1920 рр «Вербальні способи вираженні маніпуляції свідомістю у дискурсі американських політиків» (на прикладі передвиборчого дискурсу республіканців і демократів), Львівський філологічний часопис № 9, 2021, ст. 154-161 -"Особливості лінгвальної маніпуляції у судовому дискурсі"///Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологія". Науковий журнал. Випуск 13 (8). - Острог. Видавництво "Острозька академія", 2022 - С. 87 – 91 Практичний курс іноземної мови Англійська мова за професійним спрямуванням (Ten schools of philosophy) для студентів 3 курсу, Київ – 2020. Підвищення кваліфікації: Онлайн курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, на базі КНУ імені Тараса Шевченка
65465	Гоман Юрій Олексійович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2010, спеціальність: 7.060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 017611, виданий 12.02.2003, Атестат доцента ДЦ 016662, виданий 19.04.2007	23	Історія Стародавнього Сходу	Фахівець зі всесвітньої історії та історії стародавнього світу. Брав участь у третьому Міжнародному науково-практичному Web-форумі Participated in Discussion the Third International Scientific and Practical Web-Forum Розбудова єдиного відкритого інформаційного простору освіти впродовж життя THE DEVELOPMENT OF THE UNIFIED OPEN INFORMATION SPACE IN LIFELONG EDUCATION 25–28 травня 2021 року May, 25-28th, 2021 відповідно до тематики заходу пройдено навчальний курс обсягом 30 академічних години. Сертифікат: SF3pN№033-21 • Брав участь у циклі навчальних вебінарів з наукометрії «Головні метрики сучасної науки Scopus та Web of Science», що був

						<p>проведений компанією «Наукові публікації» тривалість циклу 10 годин, Сертифікат № AA1589/12.02.2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пройшов курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU TEACH WEEK». Сертифікат від 25.01.2021. Обсяг – 1 кредит. • Підвищення кваліфікації в Університеті Шуейб Дуккалі Королівства Марокко з 17 квітня по 4 травня 2018 року в межах Угоди про наукову та культурну співпрацю між КНУ імені Тараса Шевченка та Університетом Шуейб Дуккалі міста Ель Джадіда Королівства Марокко. Наказ №697-36 від 26.04.2018 року. • В рамках онлайн-навчання «Coursera» прослухав курс «Ислам: история, культура, практика (Islam: history, culture, praxis)». Сертифікат від 1.07.2020. Maïia Moser, Yurii Homan, Khrystyna Shaparenko, Oleksandr Kovalenko, Kateryna Tishechkina HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL APPROACH TO TEACHING DISCIPLINES IN HIGH SCHOOL // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01-XVI. 02.2021. • Гоман Ю., Люстей В. Військово-політичні обставини перемоги мусульман у битві при аль-Казімі у 633 році // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. 2(149). 2021. – с. 11-17. Баулина, Е. Ю., Гоман, Ю. А. Особенности титула «хазарапат» и основные принципы восхождения к ахеменидским придворным церемониалам // Беларусь и культурное наследие древности и средневековья: материалы междунар. науч. конф., приуроч. к годовщине подписания Пакта Рериха, Минск, 15 апр. 2021 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: О. В. Перзашкевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2021. – С. 14-21.
--	--	--	--	--	--	---

337466	Коломієць Наталія Володимирів на	Асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Східна та європейська мови, Диплом кандидата наук ДК 026006, виданий 22.12.2014	21	Джерелознавств о	Кандидат історичних наук зі спеціальності 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни; Член спілки архівістів України Основні публікації: Фонди архівів м. Києва як джерело написання наукової біографії П.П.Смирнова // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка: Історія. – 2003. – Вип. 68. Підготовка курсових і магістерських робіт з історичного джерелознавства: методичні рекомендації та проблематика. Для студентів спеціальності «Архівознавство». – К.: Логос, 2013. Кліодинаміка // Історія в термінах і поняттях: довідник: Навч. пос. – Вишгород: ПП Сергійчук М. І., 2014 Діяльність наукових товариств Університету святого Володимира // Історія Київського університету : монографія. – К., 2014. (колективна монографія); Рец. на кн.: Малознані українські історичні терміни, слова та словосполучення. Глумачний словник / упорядник Василь Туркевич. – К.: Видавнича група «Сучасність», 2013. // Часопис української історії. – К., 2014. – Вип. 28. (фаховий журнал); Електронні джерельні ресурси // Історичне джерелознавство: підруч для студ. вищ. навч. закл. – 2-ге вид., доп. і перероб. – К.: Либідь, 2017. Термінологічний словник // Історичне джерелознавство: підруч для студ. вищ. навч. закл. – К.: Либідь, 2017. Дев'ятнадцяті джерелознавчі читання «Джерельний потенціал інформаційних ресурсів архівів», присвячені 100-річчю від дня народження професора Марка Варшавчика (5 грудня 2018 р., м. Київ) // Архіви України. – Випуск 5-6 (316-317). – Вересень – грудень 2018 р. Актуальні проблеми розвитку архівознавства, джерелознавства та
--------	---	---	---	---	----	---------------------	---

						<p>документознавства у цифрову добу на науковому форумі у Шевченковому університеті // Архіви України. – Випуск 4 (329). – Жовтень – грудень 2021 р. – (фаховий журнал). Конференції (матеріали конференцій): Комп'ютерне джерелознавство в глобальній інформаційній мережі // Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Історико-філософські читання молодих учених», Суми, 2013. До питання про нові наукові концепції в українському джерелознавстві // Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Історико-філософські дослідження молодих учених», Суми, 2015. Бібліографія праць Марка Варшавчика: проблематика та жанри / Дев'ятнадцяті джерелознавчі читання «Джерельний потенціал інформаційних ресурсів архівів», присвячені 100-річчю від дня народження професора Марка Варшавчика; Феномен портрета як історичного джерела / Спеціальні історичні дисципліни в контексті «речового» та візуального» поворотів європейської гуманітаристики, Київ, 2019; Наукова спадщина колективу кафедри архівознавства та спеціальних галузей історичної науки (1944-2019 рр.): тематичне розмаїття та палітра жанрів / Двадцяті джерелознавчі читання «Архівознавство в контексті історичної пам'яті», присвячені 75-річчю від дня заснування кафедри архівознавства та спеціальних галузей історичної науки, Київ, 2019.</p>	
46955	Ставнюк Віктор Володимирович	завідуючий кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 005214, виданий 04.07.2006, Диплом кандидата наук ИТ 013191, виданий 26.10.1988, Атестація доцента ДЦ 040644, виданий 11.09.1991, Атестація	39	Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	<p>Гарант ОП "Американистика та європейські студії" (магістрська програма). 1. «... ich meine, mit dem Besten was in mir ist, bin ich stets ein animal politicum gewesen und wünsche ein Bürger zu sein»: Історик у суспільно-політичному житті своєї країни // Вісник Київського національного</p>

				<p>професора ПР 005749, виданий 30.09.2008</p>		<p>університету імені Тараса Шевченка. Історія. – 3 (134) / 2017. – С. 75-82</p> <p>2. "Чому Академія?": Біля витоків Академії Платона (До 100-річчя Національної Академії Наук України) // Проблеми гуманітарних наук. Історія. - 2017. - Вип. 40. - С. 278–294.</p> <p>3. Ставнюк В. В. /Academia Aeterna // Вісник Національної академії наук України. – 2018. – № 10. – С. 3-16.</p> <p>4. Анахарсіс: феномен еллінської культури / Libra: збірка наукових праць Центру антикознавства та медієвістики ОНУ імені І. І. Мечникова / під ред. І. В. Немченко. – Одеса: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. Одеса, 2020. С. 4-13</p> <p>5. Рецензія на монографію: Тарасенко М. О. У пошуках старожитностей з дару хедива. Давньоєгипетські пам'ятники ХХІ династії в музеях України. Київ: ІС НАНУ, 2019. 316 // Сіверянський літопис. – № 5 (161). – с. 156-159.</p> <p>6. Історія Стародавньої Греції. Навчальний посібник. – Чернівці, 2022</p> <p>Стажування: Проходження стажування в Державній установі "Інститут всесвітньої історії НАН України" відділ "Теорії та методології" 1.02.2021 - 20.06.2021</p>	
407005	Грегуль Аліна Олегівна	асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02030201 історія, Диплом кандидата наук</p>	1	<p>Історія середніх віків та раннього нового часу</p>	<p>1. Образ Мітрідата VI Евпатора та наближених до нього осіб у літературі та мініатюрах XIV – XVI ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Історія. Тернопіль, 2018. Вип. 2. Ч. 2. С. 52–56.</p> <p>2. Парфянське царство, Велика Вірменія та Каппадокія у зовнішньополітичних планах Мітрідата VI Евпатора напередодні війн з Римом. Наукові праці історичного факультету Запорізького</p>

				ДК 055963, виданий 26.02.2020		<p>національного університету. Запоріжжя, 2019. Вип. 52. Ч. 2. С. 197–201.</p> <p>3. Обставини і трактування смерті Мітрідата VI Евпатора: від джерел античної доби до «De Civitate Dei» Августина Блаженного. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. Запоріжжя, 2017. Вип. 47. С. 266–269.</p> <p>4. Просопографічний аналіз оточення Мітрідата VI Евпатора (за матеріалами монумента Мітрідата на о. Делос). Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. Київ, 2018. №1 (136). С. 67–70.</p> <p>5. Гіпсікратія: дружина vs. воїн Мітрідата VI Евпатора (від античних джерел до рецепцій доби Відродження). Ver Kyivians: Античне суспільство та його цивілізаційна спадщина : абстракти доповідей та програма Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 17 – 18 травня 2018 р. Київ, 2018. С. 46.</p> <p>6. Ефеський указ Мітрідата VI Евпатора (за працями античних авторів та ілюмінованими перекладами «De Civitate Dei» Августина Блаженного). Шевченківська весна – 2018: історія : матеріали XVI Міжнародної науковопрактичної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених, м. Київ, 15 березня 2018 р. Київ, 2018. С. 179–181.</p> <p>Підвищення кваліфікації Аспірантура історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2014-2017 рр.</p>
274950	Коваль Андрій Павлович	асистент кафедри, Сумісництво	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса</p>	5	<p>Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки</p> <p>Фахівець з нової історії країн Західної Європи та Північної Америки Стажування</p> <p>1) Національне агентство із забезпечення якості освіти, сертифікат учасника семінару "Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти: розвиток освітніх програм та їх акредитація", 24.11.2020, 0,2 кредита ЄКТС (6 годин)</p> <p>2) Київський національний</p>

				Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ПР 042083, виданий 27.04.2017			університет імені Тараса Шевченка, сертифікат учасника KNU Teach Week, 25.01.2021, 1 кредит ЄКТС 3) Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції "Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості у ЗВО України", 21-22 жовтня 2021 р. 4) Міністерство освіти і науки України, сертифікат підвищення кваліфікації "Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти", 01 грудня 2020 р., 1 кредит ЄКТС. 5) Київський національний університет імені Тараса Шевченка, сертифікат учасника KNU Teach Week, 09.06.2021, 1 кредит ЄКТС 6) ДУ «Інститут всесвітньої історії НАН України», 01.11.2019-28.02.2020 р. 1. Коваль А. (2017). Non expetere расем: мотиви Помпея і Цезаря до війни. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія, 134(3), 21-25. Index Copernicus. 2. Коваль А.П. Британський музей // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Британський_музей_(дата_звернення:_28.02.2023) . 3. Коваль А.П. Свобода і рабство як «цивілізаційні цінності» // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія Історія. - 2018. - 138. - С. 22-25.
64339	Пількевич Вікторія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність:	14	Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Кандидат історичних наук, доцент кафедри нової та новітньої історії зарубіжних країн, читає курс «Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки» з 2017 року. «Країни-миротворці» напередодні Другої світової війни» // Всеукраїнська наукова конференція «Холодна війна» та проблеми європейської безпеки: історія та сучасність» (Інститут всесвітньої історії, 21 березня 2019 року); Питання миру та війни в першій половині ХХ

030301 Історія,
Диплом
кандидата наук
ДК 067910,
виданий
31.05.2011,
Атестат доцента
АД 006552,
виданий
09.02.2021

ст. // Міжнародна конференція молодих учених «Актуальні проблеми історії і філософії у дослідженнях молодих учених» (Інститут всесвітньої історії, 11 червня 2019 р.); «Мюнхен: чи була альтернатива?» // Всеукраїнська наукова конференція «Проблеми війни і миру в історії країн Європи» (Інститут всесвітньої історії, 26 березня 2020 року).

Основні публікації:
Діяльність ЮНЕСКО в сфері науки // Гілея. Науковий вісник: збірник наукових праць. – 2018. – Вип. 135 (№8).
Освіта для всіх» в діяльності ЮНЕСКО // Європейські історичні студії: науковий журнал. – 2018. – № 10.
Культурні пам'ятки Сходу у списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО // Питання сходознавства в Україні. Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 28 березня 2019 р. – Харків, 2019.
Питання академічної доброчесності в сучасному освітньому та науковому житті // Академічна доброчесність: виклики сучасності / Збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 28.01 – 08.02.2019). – Варшава, 2019. (у співавт.)
Історія створення штаб-квартири ЮНЕСКО // Problems and achievements of modern science : coll. of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with materials of the International scientific-practical conf., Cork, May 6, 2019. Cork : NGO «European Scientific Platform», 2019. V.1. p. 116.
Культурні та природні пам'ятки Європи у Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, що знаходиться під загрозою // Європейські історичні студії: науковий журнал. – 2019. – № 12.
Основні напрями діяльності Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО) // Проблеми всесвітньої

						історії: науковий журнал. – 2019. – № 1(7).	
147597	Рубель Вадим Анатолійович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом доктора наук ДД 000881, виданий 10.11.1999, Диплом кандидата наук КН 002630, виданий 07.06.1993, Атестат доцента ДЦ 002992, виданий 06.05.1996, Атестат професора ПР 001187, виданий 26.02.2002	32	Історія Середньовічного Сходу	Біблійний райський сад і вигнання з нього як віддзеркалення феномену «неолітичної революції»: проблема географії і хронології // Українська орієнталістика. – Київ, 2018. – Вип. 9. – С. 18-28 "Neolithic revolution" in Biblical description: attempt of geographical and chronological identification // Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv. History. – Kyiv: Publishing house "Kyiv University", 2018. – № 1 (136). – P. 63-66 Історіописання на Сході. Книга перша. Стародавній Єгипет і Передня Азія. - Біла Церква: ТОВ "Білоцерківдрук", 2019. - 416 с. Neolithic revolution" in Biblical description: attempt of geographical and chronological identification // Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv. History. – Kyiv: Publishing house "Kyiv University", 2018. – № 1 (136). – P. 63-66 (0,7 авт. арк.) Перспективи української кіріджі. Можливості і реалії транскрибування японських слів засобами української мови//Світ: наука, освіта, техніка, прогрес. - 2018(листопад). - №41-42 (1029-1030). - С. 3. Амфітеатр в Ель-Джемі// Велика українська енциклопедія/Упорядник А.М.Киридон. - Київ: Енциклопедичне видавництво, 2020. - Т.2. Акц-Аор. - С.362. Ангкор// Велика українська енциклопедія/Упорядник А.М.Киридон. - Київ: Енциклопедичне видавництво, 2020. - Т.2.Акц-Аор. - С.434.
77132	Сухобокова Ольга Олегівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний	13	Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Фахівець із нової та новітньої історії країн Азії та Африки Стажування - Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach Week, КНУ імені Тараса Шевченка, січень 2021 (сертифікат від 25.01.2021) - Стажування в Державній установі «Інститут всесвітньої

університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 050290, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 039244, виданий 26.06.2014

історії НАН України», 16 січня – 16 квітня 2020 р.
- Серія вебінарів «Web of Science» від компанії «Clarivate Analytics», 3 червня, 4 червня, 8 червня, 1 та 7 грудня 2020, 14 січня, 7 лютого, 10 лютого 2021 р.
1. Сухобокова О. Працька група УПСР та створення Соціалістичної ліги нового Сходу // Східноєвропейський історичний вісник. - 2018. - Вип.6. - С.133-139. Indexation: Web of Science.
2. Сухобокова О. Гуманітарна допомога Італії Україні в 2014-2018 рр. // Європейські історичні студії. - 2019. - 12. - С. 107-124.
3. Сухобокова О.О. Національна та соціальна складові Української революції 1917-1921 рр. у візії Н.Григорієва // Інтермарум: історія, політика, культура: наукове періодичне видання (журнал) – Житомир, Вип.5. - 2018. С.88-99
4. Сухобокова О.О. Спроба створення єдиного національного фронту на еміграції українськими соціалістами в першій половині 1920-х рр. // Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Історія. Том 2, № 48. -2018. С.88-94.
5. Сухобокова О.О. Наукова та організаційна робота Н. Григорієва в Українському інституті громадознавства у Празі // Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Історія. – №1. - 2019. С.77-83.
6. Сухобокова О.О. Громадсько-політична та культурна діяльність Никифора Григорієва в США і Канаді (1938 – 1948) // Проблеми всесвітньої історії. – № 1 (7), 2019. – К. - 2019. С. 177-191.
7. Sukhobokova O. "WE SHALL TELL YOU THE TRUTH": "VOICE OF AMERICA" IN THE GLOBAL INFORMATION SPACE (1940-IES – BEGINNING OF THE XXI CENTURY) // ІНТЕРМАРУМ: історія, політика, культура. - 2020. - 7. - С. 136-153. DOI: <https://doi.org/10.33287>

							<p>/112008 8. Машевський О., Сухобокова О. «Sharing America's Story with Ukraine: the Voice of America's Ukrainian Service, 1949–2019»: Collection of Scientific Articles and Materials on the History of the Ukrainian Service «Voice of America» // Американська історія та політика. - 2020. - 9. - С. 154-162. DOI: 10.17721/2521-1706.2020.09.14 9. Сухобокова О. «Папа для України»: гуманітарна допомога Ватикану Україні в умовах російської агресії // Європейські історичні студії. - 2020. - 16. - С. 170-184. DOI: https://doi.org/10.17721/2524-048X.2020.16.13 10. Машевський О., Сухобокова О. Становлення модерної індійської еліти. Рецензія на монографію Ю.Філь «Індуські вестернізовані еліти Північної Індії» (1858 – 1921). – К., 2018. // Сторінки історії. Збірник наукових праць. – 2020. – №50. – С. 338-342. Indexation: Web of Science. 11. Mashevskiy, O. & Sukhobokova, O. Ukrainian immigrants in post-war Western Germany. Review on the monograph: Olena Podobied. Ukrainian planet DP: Culture and Everyday Life. Zhytomyr: Publ. O.O. Yevenok, 2018. 396 p. // East European Historical Bulletin. – 2020. – 15. – Pp. 254-259. Indexation: Web of Science. 12. Машевський О., Сухобокова О. Особливості виборчої кампанії 2020 у США та перспективи українсько-американських відносин // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія: науковий журнал. 2021. № 3(150). С. 85-87. 13. Сухобокова О. Гуманітарна допомога країн Балтії Україні на початку повномасштабної війни Росії проти України (лютий – травень 2022) // Європейські історичні студії: науковий журнал. 2022. №21. С. 113-126.</p>
65317	Терпиловський Ростислав	Завідувач кафедри	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДН 001792,	55	Археологія та преісторія	Стаж роботи в галузі археології 45 років.

Всеволодович	археології та музеєзнавства, Основне місце роботи		виданий 25.01.1995, Атестат професора ПР 003274, виданий 16.12.2004		<p>Основні публікації за напрямом: Археологія України: Курс лекцій: Навч. посібник. – К., 2005 (у співавторстві). До історії скансенів у Європі. // Археологія: від джерел до реконструкції (Археологія і давня історія України, вип. 5). – К., 2011 (у співавторстві). Давні слов'яни. Археологія та історія: навчальний посібник. – К., 2012 (у співавторстві). Weapons of the Mutin Warrior Cemetery // Studia Barbarica, t. I, Lublin, 2018 – (у співавторстві) До 65-річчя Сергія Жановича Пустовалова // Пустовалов Сергій Жанович: до 65-річчя від дня народж.: бібліогр. покажч. Серія «Вчені КНУКіМ», вип. 6. К., 2018 Warrior Cemetery from the Late Pre-Roman Period on the River Seym // Światowit XI-XII (LII-LIII) /В 2013-2014 – 2019 р. (у співавторстві) Праслов'яни, кельти та германці на Десні та Сеймі // Етнічна історія народів Європи. - К., 2019, Вип. 57 The Department of Archeology and Museology of Taras Shevchenko National University of Kyiv at the beginning of XXI century // Тези доп. Міжнар. наук. конф. «Археологія та музейна справа в системі освіти і науки» з нагоди 75-річчя заснування кафедри археології та музеєзнавства. - К., 2019. Рец. на колективну монографію С. Чопек, К. Трибала-Завісляк, Н. Вайцешук та ін. «Cultural and settlement changes in the river Vishnia basin in the bronze and early iron ages in the context of pre-historical and early medieval oicumen». Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 707 p. // Східноєвропейський історичний вісник, 13, Дрогобич, 2019. (у співавторстві). Кафедра археології та музеєзнавства Київського національного університету імені Тараса Шевченка на початку XXI століття. // Vita antiqua, 11, 2019 Prospects of research on</p>
--------------	---	--	---	--	---

						<p>cremated human remains: correlation of metal traces on cremations with funeral rituals and burial custom // Anthropol. Anz. 78/1–2 (2021) (у співавторстві) Зброя Мутинського могильника // Археологія, 2021, № 2 (у співавторстві) Ранньослов'янське поселення Вишеньки на Десні // Археологічні дослідження в Україні, 2021, № 3 (у співавторстві) Солярний символ в житті древніх славян // Stratum plus, 2022, № 4 (у співавторстві)</p> <p>Підвищення кваліфікації Інститут археології Національної Академії наук України (2019 р.)</p>	
70651	Казакевич Геннадій Михайлович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004707, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 025394, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 023089, виданий 17.06.2010, Аттестат професора АП 003174, виданий 27.09.2021</p>	19	Історія мистецтва Стародавнього світу	<p>Має понад 19 років досвіду науково-педагогічної діяльності. 2010 р. грант Американської Ради Наукових Товариств (ACLS) на виконання проекту «Кельти на території України у міждисциплінарній перспективі».</p> <p>З 2015 по 2022 рр. – учений секретар експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН України з історичних наук. Член спеціалізованої вченої ради Д 41.051.08 в Одеському національному університеті імені І. І. Мечникова.</p> <p>Голова редакційної колегії наукового журналу «Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва», член редакційних колегій видань «Етнічна історія народів Європи», «Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини», «Місто: історія, культура, суспільство».</p> <p>У якості запрошеного експерта брав участь у підготовці присвяченої Україні телепрограми «Great railway journeys», ВВС 2 (Велика Британія), 3.06.17. Ефір програми: квітень 2018.</p> <p>Основні наукові публікації за напрямом: 1. Як посварився Микола Олександрович з Сергієм Михайловичем: київські фотографічні виставки у дискурсі пікторіалізму (кінець XIX – початок XX ст.) // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2018. -</p>

№1(5) – С. 49-62.
2. Топос Скіфії у середньовічних Origogentis // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2018. - №4(20). – С. 46-49.
3. Бачити дозволене: фотографія та цензура у Російській імперії // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. - 2018. №2(18). С. 42-46
4. Власть и общество у древних кельтов: опыт переосмысления источников // Stratum plus: Археология и культурная антропология. – 2018. – №4. – С. 17-31. Scopus
5. Limiting the View. Censorship of fine arts in the Russian Empire, 1865-1905 // Codrul Cosminului. – 2019. – 2.25. – P. 249-264 (співавтор: Казакевич Ольга). Scopus
6. Фотографічна освіта у Києві наприкінці XIX – у першій третині XX ст.: еволюція підходів // Сторінки історії: Збірник наукових праць. – 2020. - №50. – С. 63-73. (співавтор Юрій Мосенкіс). WoS
7. Horse-Rider Image On The Coins Of The Eastern Celts And The Cult Of Celtic War Goddess // The Ukrainian Numismatic Annual. – 2021. – Issue 5. – P. 81-92.
8. Мистецтво давніх кельтів як візуалізація релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2021. – 2(30). – С. 60-62.
9. Фабрики пам'яті: кийвська професійна фотографія, 1850-1918 // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2020. - №1(9) – С. 82-101.
З 2018 до 2022 року розробив, підготував лекції, робочі програми на низку нових дисциплін: “Історія мистецтва Стародавнього світу”, “Мистецтво Давньої Греції і Риму”, “Міфологія в мистецтві народів Європи”, “Історія фотографії”, “Соціально-антропологічні підходи в історії мистецтва”, “Традиційне мистецтво народів світу” “Сучасний фаховий історіографічний дискурс” (англійською мовою).

						Підвищення кваліфікації: 1. Stefan cel Mare University (Suceava, Romania), «Innovations and traditions in the socio-humanities research: the experience of European universities», June, 26 – July, 06, 2018. 2. Одеський національний університет імені І.І.Мечникова, стажування на кафедрі археології та етнології (108 год.), 01.02 - 30.05.2019. 3. «Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B2, 15.04.2021.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
14. Вміти акумулювати та поширювати кращий досвід професійної діяльності, інтегрувати досягнення інших наук для вирішення актуальних проблем історії та археології.	☒	Науковий образ світу	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, тест, залік
		Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, модульна контрольна робота, самостійна робота, екзамен
		Історична екологія	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, самостійна робота (есе), залік
		Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, тест, вирішення ситуаційних задач, залік
		Джерелознавство	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, залік
		Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Музезнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Музезнавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Українська мова у професійній комунікації	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, самостійна робота, залік

13. Розуміти загальні та специфічні риси історичного розвитку різних регіонів України, Європи та світу, фактори, що зумовлюють різноманіття культур та національних спільнот, ефективно співпрацювати з носіями різних історичних та культурних цінностей.	☒	Англійська мова (3-4 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (5-6 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (7 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, іспит
		Історія української та зарубіжної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історична екологія	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, підсумкова робота (залік)
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Новітня історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, колоквиум, залік
		Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво Середніх віків	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Зарубіжна етнологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, залік
Англійська мова (1-2 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, іспит		
12. Здійснювати комунікацію з професійних питань з представниками наукових, громадських, релігійних і національно-культурних організацій і спільнот, в тому числі іноземними.	☒	Практичний курс іноземної мови (італійська 5-6 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	Усна відповідь, домашнє завдання, модульний контроль, залік/іспит
		Українська мова у професійній комунікації	Практичне заняття, лекція, самостійна робота,	Усне опитування, контрольна робота, залік
		Друга іноземна мова (італійська 3-4 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	Усна відповідь, домашнє завдання, модульний контроль, залік/іспит
		Англійська мова (1-2 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, іспит
		Англійська мова (3-4 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (5-6 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (7 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	Усне опитування, контрольна робота, презентація, іспит
		Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької	Лекція, самостійна робота,	Контрольна робота, вирішення ситуаційної задачі, тест, есе, іспит

11. Здійснювати аналіз ситуацій з урахуванням історичного контексту та/або історичних передумов.	☒	діяльності	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, презентація, есе, залік
		Вступ до університетських студій	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, презентація, есе, залік
		Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, самостійна робота, екзамен
		Давня та середньовічна історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Новітня історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія Стародавнього Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, колоквиум, усне опитування, залік
		Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія мистецтва Стародавнього світу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво Середніх віків	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен		
10. Застосовувати сучасні методики у процесі популяризації історії та археології, а також здійсненні різних видів педагогічної діяльності.	☒	Археологія та преісторія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія Стародавнього Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Археологічна практика	Практичне заняття	Індивідуальне заняття, звіт
		Інформаційні технології в професійній сфері історика	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
9. Мати навички організації практичного вирішення питань історичної пам'яті та охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини України.	☒	Вступ до університетських студій	Лекція, семінар, самостійна робота	Презентація, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота, тест, вирішення ситуаційних задач, залік
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат,

		Джерелознавство	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, залік
		Мистецтво XX-XXI ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Археологічна практика	Практичне заняття	Індивідуальне завдання, звіт
		Джерелознавча практика	Практична робота	Індивідуальне завдання, звіт (залік)
		Музезнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Музезнавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Зарубіжна етнологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне заняття, підсумкова контрольна робота (залік)
8. Брати участь у плануванні та виконанні наукових досліджень у сфері історії та історії мистецтва, презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.	☒	Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, самостійна робота	Ситуаційна задача, модульна контрольна робота, відео презентація, залік
		Мистецтво XX-XXI ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Археологічна практика	Практичне заняття	Індивідуальне заняття, звіт
		Українське мистецтво на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Музезнавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, звіт
		Інформаційні технології в професійній сфері історика	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, залік
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Музезнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, звіт
7. Розуміти і виявляти відмінності в історіописанні, поглядах на минуле представників різних епох та у різних контекстах.	☒	Соціально-політичні студії	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, аналітична робота (есе), залік
		Давня та середньовічна історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, колоквиум,

				реферат, залік
		Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
4. Володіти понятійно-категоріальним апаратом історичної науки, в тому числі іноземною мовою, історії мистецтв та мистецтвознавства, професійно оперувати науковими термінами, прийнятими у фаховому середовищі.	☒	Мистецтво України XVII – XVIII ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво країн Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, іспит
		Друга іноземна мова (італійська 3-4 семестр)	Практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік, іспит
		Українська мова у професійній комунікації	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, контрольна робота (залік)
		Практичний курс іноземної мови (італійська 5-6 семестр)	Практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, домашнє завдання, екзамен
		Мистецтво та культура Київської Русі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво Візантії	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Інформаційні технології в професійній сфері історика	Практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, залік
		Вступ до історії мистецтв	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (1-2 семестр)	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, тести, есе, презентація, іспит
		Англійська мова (3-4 семестр)	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, тести, есе, презентація, залік
		Англійська мова (5-6 семестр)	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, тести, есе, презентація, залік
		Англійська мова (7 семестр)	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, тести, есе, презентація, іспит
		Історія української та зарубіжної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Археологія та преісторія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен		
Мистецтво доби Бароко і Класицизму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен		

		Мистецтво XIX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво XX-XXI ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Джерелознавча практика	практичне заняття	Індивідуальне завдання, звіт
		Музезознавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, звіт
		Музезознавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, Звіт
		Українське мистецтво на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Джерелознавство	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, підсумкова контрольна робота, індивідуальне завдання
5. Вміти працювати з письмовими, речовими, етнографічними, візуальними, усними, архівними та іншими історичними джерелами.	☒	Мистецтво країн Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Друга іноземна мова (італійська 3-4 семестр)	Практична робота, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, домашнє завдання, залік/екзамен
		Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Зарубіжна етнологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, залік
		Мистецтво Візантії	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Англійська мова (1-2 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, іспит
		Англійська мова (3-4 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік/іспит
		Англійська мова (5-6 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, залік
		Англійська мова (7 семестр)	Практичне заняття, Самостійна робота,	усне опитування, контрольна робота, есе, іспит
		Джерелознавство	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, підсумкова контрольна робота (залік)
		Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, колоквиум, модульна контрольна робота, залік
		Історія мистецтва Стародавнього світу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен

		Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво XIX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Археологічна практика	Практичне заняття	Індивідуальне завдання, звіт
		Джерелознавча практика	Практичне заняття	Індивідуальне завдання, звіт
		Музеєзнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Музеєзнавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
		Інформаційні технології в професійній сфері історика	Практичне заняття, самостійна робота	Усне опитування, контрольна робота, залік
3. Знати основні підходи до вивчення вітчизняної та світової історії, принципи і методи історичного пізнання, основні типи і види історичних джерел.	☒	Давня та середньовічна історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Археологія та преісторія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Джерелознавство	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Колоквіум, усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, залік
		Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво доби Бароко і Класицизму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Музеєзнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, звіт
		Вступ до історії мистецтв	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Зарубіжна етнологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне заняття, залік
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, іспит
		Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, іспит
		Мистецтво та культура Київської Русі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Джерелознавча практика	Практичне заняття	Індивідуальне завдання, звіт		

2. Розуміти контекст і причини відповідних історичних подій та використовувати ці знання у професійній діяльності.



Історія Стародавнього Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Історія давньої Греції. Історія давнього Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, іспит
Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Історія Середньовічного Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, колоквиум, усне опитування, залік
Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, іспит
Мистецтво доби Бароко і Класицизму	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Мистецтво ХХ-ХХІ ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Музезнавча навчальна практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне завдання, звіт
Музезнавча виробнича практика	Практичне заняття, самостійна робота	Індивідуальне заняття, звіт
Українське мистецтво на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Вступ до історії мистецтв	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, залік
Мистецтво Візантії	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Мистецтво України XVII – XVIII ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, іспит
Мистецтво країн Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, іспит
Мистецтво та культура Київської Русі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
Новітня історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ (обов'язкові компоненти ОП) ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ОК 13 ОК 14 ОК 15 ОК 16 ОК 17 ОК 18 ОК 19 ОК 20 ОК 21 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 26 ОК 27 ОК 28 ОК 29 ОК 30 ОК 31 ОК 32 ОК 33 ОК 34 ОК 35 ОК 36 ОК 37 ОК 38 ОК 39 ОК 40 ОК 41 ОК 42 ОК 43 ОК 44 ПРН 1 ++ +++++++ +++++ + +++++++ + ПРН 2 ++ +++++++ +++++ +++++++

				ПРН 3 + + + + + + + + + + + + + + + + ПРН 4 + ПРН 5 + ПРН 6 + ПРН 7 + ПРН 8 + ПРН 9 + ПРН 10 + ПРН 11 + ПРН 12 + ПРН 13 + ПРН 14 + ПРН 15 + ПРН 16 + ПРН 17 + ПРН 18 + Модульна контрольна робота, есе, усне опитування, іспит
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, реферат, усне опитування, іспит
		Давня та середньовічна історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	Модульна контрольна робота, вирішення ситуаційних завдань, презентація, есе, залік
		Науковий образ світу	Лекції, самостійна робота	Модульна контрольна робота, тест, залік
		Вступ до університетських студій	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, есе, презентація, залік
<i>1. Знати найважливіші факти історичного минулого українського народу і історії людства загалом, а також мати більш глибокі знання про певний історичний період або проблему.</i>	☒	Історія української та зарубіжної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Контрольна робота (модуль), есе, екзамен
		Науковий образ світу	лекції, самостійна робота	Тест, контрольна робота, залік
		Давня та середньовічна історія України	Лекції, самостійна робота, семінари	Екзамен, усне опитування, реферат
		Нова історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, реферат
		Новітня історія України	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, есе
		Археологія та преісторія	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, реферат
		Історія Стародавнього Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, реферат
		Історія середніх віків та раннього нового часу	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, есе
		Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, есе
		Нова та новітня історія країн Азії та Африки	Лекція, семінар, самостійна робота	залік, усне опитування, модульна контрольна робота, есе

		Історія мистецтва Стародавнього світу	Лекція, семінар, самостійна робота	екзамен, усне опитування, модульна контрольна робота, есе
		Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво XIX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Українське мистецтво на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Вступ до історії мистецтв	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Зарубіжна етнологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, індивідуальне завдання, залік
		Мистецтво Візантії	Лекція, самостійна робота, семінар	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво України XVII – XVIII ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво країн Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво та культура Київської Русі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
		Мистецтво Середніх віків	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
6. Виявляти взаємозв'язки між процесами у минулому та на сучасному етапі, аналізувати суспільні та культурні процеси в історії України у контексті європейської та світової історії.	☒	Мистецтво та культура Київської Русі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Мистецтво країн Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
		Мистецтво України XIX – XX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Вступ до університетських студій	Лекція, самостійна робота	Презентація, модульна контрольна робота, есе, залік
		Історія української та зарубіжної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
		Науковий образ світу	Лекція, самостійна робота	Модульна контрольна робота, тест, залік
		Соціально-політичні студії	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, аналітична робота, есе, залік
		Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, самостійна робота, екзамен
		Історична екологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, самостійна

		робота, екзамен
Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, вирішення ситуаційних задач, відеопрезентація, залік (тест)
Археологія та преісторія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
Історія Стародавнього Сходу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
Мистецтво України XVII – XVIII ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
Історія мистецтва Стародавнього світу	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво давньої Греції і Риму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво Середніх віків	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
Мистецтво Відродження	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво доби Бароко і Класицизму	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво XIX ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Мистецтво XX-XXI ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Українське мистецтво на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, реферат, екзамен
Вступ до історії мистецтв	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, залік
Мистецтво Візантії	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен
Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування, модульна контрольна робота, есе, екзамен