

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	1360 Культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.univ.kiev.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1360
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра етики, естетики та культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра української філософії та культури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Володимирська, 60
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	викладач закладу вищої освіти, експерт із суспільно-політичних питань
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	62776
ПІБ гаранта ОП	Панченко Валентина Іванівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	anastasiia_tormakhova@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-344-95-52
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-911-55-04

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	2 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти була створена викладачами кафедри етики, естетики та культурології і кафедри української філософії та культури філософського факультету КНУТШ з метою надати освіту в області культурології із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів із особливим інтересом до певних областей культурології, у тому числі для продовження навчання на третьому (докторському) освітньо-науковому рівні вищої освіти та працевлаштування в освітніх закладах, закладах культури. Розробці та впровадженню даної програми передувало отримання КНУТШ у 2011 р. ліцензії на підготовку бакалаврів за напрямом 6.020101 «Культурологія» в галузі знань 0201 «Культура».

Здійснений у 2015 р. перший випуск бакалаврів-культурологів засвідчив зацікавленість випускників у наступному – другому (магістерському) рівні вищої освіти. В 2015 р. було ліцензовано спеціальність 8.02010101 Культурологія та здійснено перший набір студентів. Відповідно до акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (Наказ МОН України від 19.12.2016 р. № 1565) було здійснено перехід до нового переліку та переоформлено ліцензію на спеціальність 034 «Культурологія» та впроваджено відповідну освітню програму на другому (магістерському) рівні вищої освіти. У 2017 р. була розроблена, у 2018 р. затверджена та впроваджена в освітній процес ОП другого (магістерського) рівня, розробка якої відбувалася з урахуванням побажань стейкхолдерів та чинного на той час проекту Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня. В 2020 р. були внесені зміни в ОП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня. В 2021 р. був здійснений моніторинг освітньої програми, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність оновлення. Враховуючи побажання стейкхолдерів, студентів та випускників, а також необхідність впровадження «Концепції вивчення іноземних мов неспеціальних факультетів / інститутів КНУТШ» в 2021 р. було затверджено нову редакцію ОП. Були введені обов'язкові дисципліни, викладання яких здійснюється англійською мовою, впроваджені нові обов'язкові дисципліни та дисципліни фахово-орієнтованих блоків, розширені переліки вибіркокових дисциплін. Загальні відомості: ОП «Культурологія» другий (магістерський) рівень вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» (120 кредитів, 2 роки). Спеціальність була акредитована у 2017 році Акредитаційною комісією України.

Гарант: кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри етики, естетики та культурології КНУТШ Тормахова Анастасія Миколаївна

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	9	13	0
2 курс	2020 - 2021	5	16	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1928 Культурологія 18358 Етнокультурологія та іноземна мова 28109 Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови 1534 Фольклористика, іноземна мова 24168 Етнокультурологія та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)
другий (магістерський) рівень	328 Культурна антропологія та іноземна мова 18829 Культурна антропологія, іноземна мова 1360 Культурологія 29700 Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	313145	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	542665	67681
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП магістр культурологія денна 2021.pdf</i>	Z0lgxexDHMPaZpXrhgSqoBJ055zqe01RDfdiMUYR9ys=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2021.pdf</i>	Y4p+WEQ4zBQoD23CeRnsUyLnd1R617i+QEnxoxzA9O8=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Мета ОНП - надати здобувачам освіти в області культурології із широким доступом до працевлаштування в освітніх закладах, закладах культури. Особливістю програми є її міждисциплінарний характер, адже вона спрямована на інтеграцію культурологічних, філософських знань, знання з галузі публічного управління та адміністрування, соціальних та поведінкових наук. Практична орієнтація програми пов'язана з асистентською практикою у ЗВО тривалістю 4 тижні та науково-дослідною практикою в організаціях культури тривалістю 4 тижні. ОНП «Культурологія» належить до типу освітньо-наукових програм з обсягом 120 кредитів ЄКТС, який пропонують декілька ЗВО України (НУ «Києво-Могилянська академія», НПУ ім. М.Драгоманова, НМАУ ім. П.Чайковського). Реалізація ОНП здійснюється на філософському факультеті КНУТШ. Філософські факультети наявні лише у невеликій кількості українських ЗВО (ЛНУ ім.І.Франка, НПУ ім. М.Драгоманова, ОНУ ім.І.Мечнікова, ХНУ ім. В.Каразіна). Це забезпечує фундаментальність теоретичних основ ОНП, дає можливість запропонувати здобувачам фахово-орієнтовані вибіркові блоки з теоретичної культурології та української культури, аналогів яких немає в інших ЗВО. Більшість ОП за спеціальністю 034 в Україні переважно мають практично-професійне спрямування. Перелік обов'язкових компонент ОНП відображає палітру сучасної наукової проблематики, а вибіркові компоненти дозволяють здобувачеві конкретизувати та поглибити знання у сфері персональних культурологічних зацікавлень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП відповідають місії, стратегії та перспективним напрямкам розвитку КНУТШ, що сформульовані в установчому документі ЗВО – «Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року» (www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf). Місія полягає у підготовці висококваліфікованих кадрів для науково-дослідних, освітніх закладів, організацій культури і мистецтв, органів державної влади та місцевого самоврядування, сприянні інтеграції України у світовий економічний простір як рівноправного партнера. В цілях ОНП відображена стратегічна мета розвитку Університету – реалізація освітнього процесу на новому рівні, що передбачає: поєднання освітньої та наукової діяльності, що забезпечує передумови збереження провідної ролі Університету в системі соціогуманітарної освіти України. Цілі ОНП співпадають із стратегічним планом розвитку Університету: забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти, формування широкого світогляду здобувачів освіти у відповідності до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства та утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей як важливої передумови до розвитку держави.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОНП члени проєктної групи зустрічалися із здобувачами та випускниками, проводилися круглі столи за участі студентів, роботодавців та викладачів, на яких обговорювалися наріжні питання освітнього процесу, з'ясовувалися цілі та бажані результати навчання. Для забезпечення перспектив розвитку освітньої програми та дослідницьких можливостей проводяться щорічні опитування здобувачів, що дозволило вносити зміни в ОНП, зокрема вносити корективи в переліки освітніх компонентів, в робочі програми навчальних дисциплін з метою поглиблення фундаментальної теоретичної та практичної підготовки, ввести дисципліни, які викладаються іноземною (англійською) мовою. Гарант здійснює моніторинг побажань здобувачів щодо різних аспектів вдосконалення програми, теоретичного та методичного рівнів викладання.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових спеціалістах у галузі культури відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів. Для успішного досягнення програмних результатів ОП до її розробки здійснювалися консультації з потенційними роботодавцями в рамках Міжнародного проєкту TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук», до якого були залучені члени робочої групи ОНП (Панченко В.І., Маслікова І.І.). Зокрема був проведений круглий стіл з представниками Національного художнього музею, Музею мистецтв Варвари та Богдана Ханенків, ПінчукАртЦентру, Українського інституту національної пам'яті, Фонду сприяння розвитку мистецтва «Ейдос» тощо. Здійснювалися обговорення з фахівцями з різноманітних інституцій, які є потенційними роботодавцями випускників програми - представниками ГО «АРТ-ЦЕНТР АЛЬТЕР ЕГО», Музею української діаспори, Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні - Музеєм Революції Гідності тощо. Загалом, пропозиції зацікавлених сторін були враховані у змісті навчальних дисциплін ОП для реалізації її цілей та кінцевих програмних результатів.

- академічна спільнота

Змістовні компоненти ОНП обговорювалися на засіданні кафедри етики, естетики та культурології, міжкафедральних засіданнях з кафедрою української філософії та культури. Обговорювалися питання щодо змісту навчання та співпраці з представниками різних ЗВО України та Європи (Польща, Білорусь, Литва). Для формулювання цілей та визначення програмних результатів ОНП були залучені провідні теоретики та практики культури, які представляють сучасну академічну спільноту в сфері культурології. Проведено моніторинг існуючих програм інших ЗВО України щодо підготовки фахівців другого (магістерського) рівня за спеціальністю 034 культурологія (НУ «Києво-Могилянська академія», НАККіМ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, НПУ ім. М. П. Драгоманова, ЛНУ ім. І.Я. Франка, ОНУ ім. І.І. Мечнікова, ХНУ ім. В.Н. Каразіна), що дозволило сформулювати зміст ОНП відповідно до запитів сучасного академічного середовища. В розробці ОНП та обговоренні нових редакцій брали участь зав. кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАККіМ, доктор культурології, проф. Герчанівська П.Є., зав. кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ, доктор культурології, проф. Петрова І.В., проф. Панченко В.І., яка 16 років очолювала спеціалізовану вчену раду Д 26.001.28, проф. Павлова О.Ю., яка є членом підкомісії зі спеціальності 034 Культурологія науково-методичної комісії №3 гуманітарних наук і богослов'я сектору Вищої освіти науково-методичної ради МОН України.

- інші стейкхолдери

Участь у розробці ОНП беруть проф. Кривда Н.Ю., яка є головною експерткою «РІП Культура» (з 2014 р. до тепер) була у 2017-2018 рр. членом колегії МКУ, експертом Українського культурного фонду (2018-2020); доц. Стоян С.П., яка є діючим членом Спільноти художників України та кураторкою багатьох культурних проєктів; Живоглядова Д.Ю., яка є фахівцем Українського культурного фонду, випускниця ОНП «Культурологія» 2020 р. Викладачі кафедри етики, естетики та культурології КНУТШ регулярно беруть участь у Днях відкритих дверей, КНУ Ехро, які є платформою для комунікації щодо можливих пропозицій з боку громадськості, які беруться до уваги при удосконаленні ОНП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасний випускник ОНП «Культурологія» має володіти комплексом теоретичних знань та практичних навичок для влаштування на ринку праці. Дослідження ринку праці в галузі культури підтверджує тенденцію, що з'являється потреба в спеціалістах, які б поєднували знання з теорії та історії мистецтва із економічною підготовкою та навичками управлінської і проєктної соціокультурної діяльності. З урахуванням сучасних вимог ринку праці, зонами професійної діяльності магістра культурології є науково-дослідницькі організації; державні та комунальні установи культури; ЗМІ; ЗВО; експертні ради; громадські організації, музеї, виставкові зали тощо. З метою слідування сучасним тенденціям розвитку ринку праці, в 2021 р. було затверджено нову редакцію ОНП, в якій приділено увагу викладанню курсів англійською мовою («Візуальні практики та комунікація/Visual Practices and Communication», «Історія і теорія дизайну/History and Theory of Design», «Професійна та корпоративна етика/Professional and Corporate Ethics»). Було включено ряд обов'язкових дисциплін та вибіркових курсів, які дозволять отримати знання про специфіку державного управління та особливості управління закладами культури і культурними проєктами, організовувати та підтримувати комунікації з органами влади («Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування», «Управління проєктами в публічній сфері», «Лідерство в культурно-креативних індустріях», «Державна служба і громадські організації у сфері культури»).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати ОНП “Культурологія” корелюють із тими викликами, що постають у сфері культури сьогодення. КНУТШ розташовано в столиці, де сконцентровані органи виконавчої влади всіх рівнів, заклади культури (музеї, галереї, науково-дослідні установи), різноманітні заклади освіти, що обумовлює потребу у підготовці фахівців, які можуть працювати на відповідних посадах у закладах культури, органах державної влади й місцевого самоврядування, освітніх установах. Сфера культури, яка демонструє свій розвиток в напрямках креативних індустрій, культурної дипломатії, збереження культурної спадщини, потребує залучення молодих фахівців, які були б обізнаними у специфіці різних культурних регіонів, вміли б аналізувати культурні права та свободи людини, розумілися б на механізмах культурної ідентифікації, культурної адаптації з урахуванням регіональної специфіки; вміли б організовувати комунікацію з представниками органів державної влади та різноманітних установ; вільно спілкуватися англійською мовою для вирішення наукових та професійних завдань; були б економічно та юридично грамотними; вміли б проводити наукові дослідження та викладати навчальні дисципліни з культурології. Саме тому ОНП “Культурологія” може випустити на ринок праці освічених та конкурентоздатних фахівців, оскільки всі освітні компоненти програми забезпечують реалізацію всіх програмних результатів (ПРН 1-ПРН 14).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм у ЗВО України щодо підготовки фахівців другого (магістерського) рівня за спеціальністю 034 “Культурологія”. Серед них брались до уваги ОП Національного університету «Киево-Могилянська академія, Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, ЛНУ ім. І.Я. Франка, ОНУ ім. І.І. Мечнікова, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, що дозволило сформувати зміст ОНП відповідно до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику, досягнення теоретичної та практичної культурології. Також було враховано досвід підготовки фахівців з гуманітарних наук Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща), де пройшли підготовку викладачі кафедри етики, естетики та культурології, які беруть участь в ОНП. Важливим був досвід участі в міжнародному проєкті TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук», в якому 16 університетів розробляли навчальні модулі для освітніх програм з культурології, основні ідеї та зміст яких знайшли своє відображення в ОНП “Культурологія”.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України №803 від 16.06.2020 року. Результати навчання досягаються шляхом опанування теоретичних знань та набуття практичних навичок здобувачами освіти, які забезпечують отримання загальних та фахових компетентностей, прописаних у Стандарті. Навчальні дисципліни забезпечують вироблення здатності вирішення комплексних проблем в галузі професійної діяльності. ПРН, прописані в Стандарті вищої освіти, забезпечуються повною мірою всіма освітніми компонентами. ПРН 1,2,3 досягаються такими освітніми компонентами як “Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження”, “Художня культура XX-XXI ст. в умовах глобалізації”, “Концепції та основні поняття культурологічних досліджень”, “Проблеми культурної ідентичності і культурологічні виміри ментальності”, “Мистецтво в контексті культури”, “Культура США та Латинської Америки”, “Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів”, “Проблеми глобалізму сучасного світу та України”, “Українська духовно-релігійна та художня культура”. ПРН 4,5,6 досягаються здебільшого таким освітніми компонентами як “Візуальні практики та комунікація Visual Practices and Communication (англійською мовою)”, “Професійна та корпоративна етика Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)”, “Історія і теорія дизайну History and Theory of Design (англійською мовою)”, “Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування”, “Науково-дослідна практика”, “Асистентська практика”. ПРН 7,8 забезпечуються освітніми компонентами “Крос-культурні дослідження сучасних економік”, “Концепції та основні поняття культурологічних досліджень”, “Сучасна філософія”, “Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи”, “Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури”, “Науковий семінар з експертної діяльності в галузі культури”. ПРН 9, 10, 11 забезпечуються такими дисциплінами: “Крос-культурні дослідження сучасних економік”, “Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування”, “Науково-дослідна практика”, “Лідерство в культурно-креативних індустріях”, “Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури”, “Психологія вищої школи”. ПРН 12, 13 забезпечуються дисциплінами “Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності”, “Курсова робота”, “Сучасна філософія”, “Концепції та основні поняття культурологічних досліджень”, “Філософія гуманітарного знання”, “Науково-дослідна практика”, “Підготовка кваліфікаційної роботи”, “Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи”. ПРН 14 забезпечуються навчальними дисциплінами “Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача”, “Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності”, “Методика викладання культурології у ЗВО”, “Психологія вищої школи”, “Асистентська практика”.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам

Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України №803 від 16.06.2020 року.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП «Культурологія» другого (магістерського) рівня освіти відповідає предметній області спеціальності, представлений у Стандарті вищої освіти. Всі освітні компоненти забезпечують реалізацію мети навчання - «підготовці фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та, практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем». Всі основні компоненти ОНП «Культурологія» відповідають предметній області спеціальності 034 «Культурологія», об'єктами вивчення якої є «культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання». Об'єкти вивчення спеціальності розглядаються в наступних освітніх компонентах: «Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження», «Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації», «Крос-культурні дослідження сучасних економік», «Візуальні практики та комунікація», «Методика викладання культурології у закладах вищої освіти», «Концепції та основні поняття культурологічних досліджень», «Історія і теорія дизайну», «Курсова робота», «Асистентська практика», «Проблеми культурної ідентичності та культурологічні виміри ментальності», «Мистецтво в контексті культури», «Культура США та Латинської Америки». Теоретичний зміст предметної області культурології, а саме «система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ» розкривається в таких освітніх компонентах ОНП «Культурологія» як-от «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика», «Сучасна філософія», «Концепції та основні поняття культурологічних досліджень», «Філософія гуманітарного знання». Методи, методики та технології культурології, які пов'язані із «методами та методиками пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері» використовуються у всіх освітніх компонентах ОНП, зокрема у «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження», «Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації», «Крос-культурні дослідження сучасних економік», «Візуальні практики та комунікація», «Методика викладання культурології у закладах вищої освіти», «Педагогіка вищої школи», «Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування», «Лідерство в культурно-креативних індустріях», «Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи», «Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури», «Науковий семінар з експертної діяльності в галузі культури».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі вищої освіти, відповідно до Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF) можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію. Це виявляється у можливості обирати фахово-орієнтовані вибіркові блоки дисциплін «Теоретична культурологія» або «Українська культура» та дисципліни з чотирьох вибіркових блоків (перелік №1, 2, 3, 4). Студент має право ініціювати вибір конкретного закладу, що забезпечує науково-дослідну практику, а також бере участь у визначенні тем асистентської практики, тем курсової та кваліфікаційної робіт згідно з власним уподобанням.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету – з програм іншого рівня.

Здобувач вищої освіти може реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін, обравши один з двох фахово-орієнтованих вибіркових блоків «Теоретична культурологія» або «Українська культура». До блоку «Теоретична культурологія» входять наступні дисципліни: «Проблеми культурної ідентичності і культурологічні виміри ментальності», «Лідерство в культурно-креативних індустріях», «Мистецтво в контексті культури», «Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи», «Культура США та Латинської Америки». До блоку «Українська культура» віднесено такі дисципліни, як «Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів», «Проблеми глобалізму сучасного світу та України», «Українська духовно-релігійна та художня культура», «Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури», «Науковий семінар з експертної діяльності в галузі культури». Вибір одного з фахово-орієнтованих блоків дозволяє поглибити знання з теоретичної культурології та української культури. Дисципліни з чотирьох вибіркових блоків (перелік №1, 2, 3, 4) орієнтовані на опанування певних компетенцій та досягнення конкретного програмного результату, що може мати практичне застосування у подальшій професійній діяльності.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

У ОНП наявні обов'язкові компоненти - асистентська практика в ЗВО (4 тижні) та науково-дослідна практика в організаціях культури (4 тижні). Під час практик формуються компетентності, пов'язані з викладацькою діяльністю в ЗВО, а також можливістю працювати в науково-дослідних закладах та організаціях культури. Здобувачі отримують практичну підготовку на семінарських та практичних заняттях. Дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методика викладання культурології у закладах вищої освіти», «Психологія вищої школи», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» формують практичні вміння - використання сучасних методів культурології, методів аналізу даних та інформаційних технологій для проведення наукових досліджень, вміння розробляти і викладати культурологічні дисципліни. Дисципліни «Професійна та корпоративна етика», «Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування», «Лідерство в культурно-креативних індустріях», «Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи», «Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури», «Науковий семінар з експертної діяльності в галузі культури», «Управління проектами в публічній сфері», «Державна служба і громадські організації у сфері культури», формують практичні навички ефективної взаємодії з представниками інших професій та громадськості, вміння організувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури та їх структурних підрозділів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітня програма дозволяє набуття здобувачам соціальних навичок упродовж періоду навчання, що забезпечується завдяки опануванню дисциплін, що формують навички комунікації, вміння вирішувати конфлікти, розвивати креативність тощо. Такими компонентами ОП є дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Крос-культурні дослідження сучасних економік», «Візуальні практики та комунікація/Visual Practices and Communication», «Методика викладання культурології у закладах вищої освіти», «Історія і теорія дизайну History and Theory of Design», «Професійна та корпоративна етика Professional and Corporate Ethics», «Сучасна філософія», «Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування», «Психологія вищої школи», «Асистентська практика». Зазначені дисципліни забезпечують формування відповідних результатів навчання, зокрема ПРН 5, 6, 8-11, 14.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійного стандарту культуролога в Україні немає. Зміст ОНП орієнтований на набуття компетентностей, закладених у вимогах до професій, які зазначені в Класифікаторі професій ДК 003:2010. Такі освітні компоненти як-от «Асистентська практика», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методика викладання культурології у закладах вищої освіти», «Психологія вищої школи» формують компетентності викладача закладу вищої освіти. Освітні компоненти, як-от «Науково-дослідна практика», дисципліни фахово-орієнтованих вибіркових блоків «Теоретична культурологія» або «Українська культура», «Підготовка кваліфікаційної роботи» формують компетентності експерта із суспільно-політичних питань.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кредитний обсяг дисциплін визначається за колегіальною експертною оцінкою укладачів і перевіряється при погодженні програми навчально-методичною комісією та вченою радою факультету і зовнішніми рецензентами. Студенти долучаються до цього процесу як члени Науково-методичної ради університету і вчених рад факультету та Університету. Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється з врахуванням норм Положення про організацію освітнього процесу (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf), що передбачає

зростання частки самостійної роботи в процесі навчання. Кількість годин навчальних занять у навчальних дисциплінах планується з урахуванням здатності студента навчатися автономно та становить у відсотках до загального обсягу навчального часу для ОР магістра від 25% до 33%.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОНП не передбачає дуальної форми освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому на навчання за ОНП розміщена на сайті університету <https://vstup.knu.ua> та на сайті філософського факультету <http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/admission/32/3/2>
Вони є чіткими за зрозумілими.

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

В правилах прийому до КНУТШ (пункт III) зазначено перелік документів, заяв та термін їх подачі для навчання на другому (магістерському рівні) вищої освіти. Особа може вступити до Університету для здобуття освітнього ступеня магістра на основі освітнього ступеня бакалавра чи магістра, здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження вступних випробувань. Визначено вступні випробування, які має скласти абітурієнт при вступі на ОНП. Правилами прийому до КНУТШ на ОНП «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачено складання Єдиного вступного іспиту з іноземної мови у формі тесту (0,4 ваговий коефіцієнт) та Фахового вступного випробування - іспиту з фаху (0,6 ваговий коефіцієнт). Під час вступу для здобуття освітнього ступеня магістра враховуються навчальні та наукові досягнення вступників шляхом нарахування додаткових балів при розрахунку конкурсного бала переможцям або призерам міжнародної студентської олімпіади з фаху; переможцям або призерам II етапу всеукраїнських студентських олімпіад МОН України з фаху. Правила прийому затверджуються щорічно.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка введене в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (п.11) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 29.06.2016 р. http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk, Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>, а також наказом Ректора від 12.07.2016 року за №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року. Усі вказані документи розміщені на офіційному сайті КНУТШ, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОНП не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Київський національний університет імені Тараса Шевченка не здійснює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті до затвердження регуляторних актів ЦОВВ, існування яких передбачене чинним законодавством. Згідно Закону України Про освіту (ст.8, п.5) «Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством». Таким чином ЗВО позбавлені можливості вирішувати ці питання самостійно, що підтверджується практикою імперативного (без врахування точки зору ЗВО) встановлення МОН правил щодо визнання сертифікатів з володіння іноземною мовою при вступі на програми різних рівнів вищої освіти, в тому числі магістра. Згідно зі ст.38. Закону України "Про освіту" органом, який «формує вимоги до визнання результатів неформального та інформального навчання» є Національне агентство кваліфікацій. Після такого врегулювання Університет застосовуватиме процедури освітніх декларацій.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОНП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У робочих програмах навчальних дисциплін, що становлять основу ОНП, зазначають різні форми та методи навчання, які дозволяють досягти заявлених у ОНП результатів навчання. Зокрема використання форми лекцій сприяє отриманню знань, практичні заняття та семінари формують вміння та навички комунікації. Семінарські заняття можуть включати форми колективного обговорення наперед визначених викладачем питань, доповідей, рефератів, завдань, есе. Семінарські заняття поглиблюють та систематизують знання студентів, підвищують рівень їх автономності, формують оціночні судження та здатність відстоювати свою позицію. Задля кращого засвоєння матеріалу та розвитку автономності та відповідальності використовуються різні форми самостійних робіт. Метою самостійної роботи є формування в студента здатності бути активним учасником освітнього процесу, уміння самостійно опанувати теоретичні й практичні знання, у тому числі із застосуванням сучасних інформаційних технологій. Форми самостійної роботи визначаються викладачем та можуть включати есе, аналітичні роботи, індивідуальні проекти тощо. Тематика лекцій та семінарських занять, зміст самостійної роботи за конкретною дисципліною визначається робочою програмою навчальної дисципліни та забезпечується навчально-методичною літературою. Вибір форм роботи зазначений у 4 розділі “Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрикований підхід є пріоритетним у підготовці фахівців за ОНП, що відповідає принципам освітнього простору здобувачів вищої освіти в КНУТШ. Форми і методи навчання і викладання на ОНП передбачають кореляцію різних способів подачі матеріалу, при якому надається увага розвитку автономності та відповідальності студента. Кожна запропонована форма роботи має чіткі критерії оцінювання. У процесі реалізації ОНП відбувається регулярне оцінювання педагогічних методів викладачів, рівня доступності форм подачі матеріалу. Проводяться анонімні онлайн опитування студентів представниками кафедри та університету, що дозволяє моніторити рівень відповідності форм і методів навчання та змісту дисциплін. Згідно з Положенням про опитування здобувачів освіти і науково-педагогічних працівників КНУТШ http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf з 2020 р. впроваджена практика щорічного опитування студентів. Опитування здобувачів щодо викладання навчальних дисциплін, які були в листопаді-грудні 2020 та в червні 2021 р., дозволяють пересвідчитися, що більшість студентів зазначають відповідність методів навчання та викладання вимогам студентоцентрованого підходу: більшість викладачів вміють зацікавити студентів своєю дисципліною; забезпечують високу ступінь реалізації мети заняття; стимулюють активність, творчість та самостійну роботу студентів; вільно володіють матеріалом; проводять заняття професійною, виразною та чіткою мовою; вміють доступно викласти матеріал дисциплін.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

До ОНП входить ряд авторських дисциплін, до яких викладачі формують мету, завдання, результати навчання, визначають схеми формування оцінок, описують організацію оцінювання та його критерії, фіксують тематичний план дисципліни, базуючись на вимогах програми і навчального плану. Викладач самостійно обирає методи навчання, форми самостійних робіт, які дозволяють розкрити зміст курсу. Академічна свобода проявляється у варіативності шляхів викладання змісту дисциплін, яка здійснюється із врахуванням наукових досягнень вітчизняних та зарубіжних вчених, а також практиків культури та мистецтва.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається студентам через різні канали комунікації. Робочі програми навчальних дисциплін розміщені на сайті філософського факультету

http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept_master_pr_2021/137/51/23.

Також інформація щодо структури навчальної дисципліни, змісту та планів семінарських занять (із рекомендованою літературою), форм самостійних робіт, критеріїв їх оцінювання та строків здачі надаються студентам під час занять, надсилаються на електронну пошту старост груп або через інші шляхи інтернет-комунікації (за вимогою студента).

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, повідомляється кожним викладачем під час першого заняття за розкладом. Зі

студентами контактують викладачі, наукові керівники, завідувачі кафедр, гарант, лаборанти кафедри, які можуть надати роз'яснення щодо окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Базовою вимогою до здобувачів ОНП, є зростання самостійності та відповідальності, яка проявляється у збільшенні частки самостійної роботи. Згідно з "Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ" час, відведений на самостійну роботу магістрів, складає 67-75%. Самостійна робота передбачає проведення досліджень, написання аналітичних робіт, есе, виконання курсової та кваліфікаційної роботи тощо. Освітніми компонентами, що забезпечують науково-дослідну складову освітньої програми та формують ПРН, що мають дослідницький вимір (ПРН 7, 12, 13, 14) є "Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності", "Курсова робота", "Науково-дослідна практика", "Підготовка кваліфікаційної роботи", "Крос-культурні дослідження сучасних економік", "Концепції та основні поняття культурологічних досліджень", "Наукові семінари", що у своїй сукупності складають понад 40 кредитів ЄКТС. В «Науково-дослідній практиці», відбувається озвучення студентів з основними формами, принципами і методами науково-дослідної роботи. Формами, які оцінюються викладачем, є звіт про стажування в науково-дослідній установі, написання рецензій, підготовка наукової статті, написання тез для участі у Міжнародній конференції "Дні науки філософського факультету". Формування навичок проведення досліджень реалізується у дисципліні "Курсова робота", Кваліфікаційна робота постає результатом самостійних досліджень студента. "Наукові семінари" передбачають проведення практичних занять в різних інституціях культури (Київська дитяча Академія мистецтв, Національний Центр Олександра Довженка тощо). Студенти мають можливість публікувати результати своїх досліджень в збірці наукових праць "Українські культурологічні студії", тим самим отримуючи додаткові бали, що враховуються при вступі в аспірантуру. У вип. 2 (5) за 2019 р. опубліковано статті магістрів Тапол А.І. та Фанагея Р.Д.; у вип. 2 (7) за 2020 р. - Батенко А.О., Соловей А.А. у співавторстві із науковим керівником Тормаховою А.М.

Тематика статей пов'язана із темою науково-дослідної роботи кафедри у 2019-2021 р. "Візуальні практики: режими та стратегії Постмодерну".

Студенти беруть участь в круглих столах («Мистецтво в контексті культурного діалогу», 2019, "Visual studies in the context of the theory and history of culture", 2021 р.), наукових конференціях, в студентських олімпіадах з культурології (Гладка А. брала участь в II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з культурології), конкурсах (магістр Левченко О. був переможцем конкурсу Big Idea Challenge 2020), тематичних зустрічах та тренінгах (тренінг BootCamp в рамках міжнародного проекту «Національний центр розвитку креативного підприємництва» 2020 р., розмова про культуру та культурну політику з виконавчою директоркою УКФ Ю.Федів, 2021 р., творча зустріч студентів та викладачів кафедри з автором арт-проекту «Ковчег Чорнобиль», 2021 р.), форумах (Всеукраїнський Форум молодих вчених "Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі").

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професійна діяльність викладачів КНУТШ пов'язана з поєднанням навчальної та наукової сфери. Розвиток досліджень обумовлюється індивідуальними запитами викладацького складу, що пов'язані із теоретичною та практичною культурологією. Розробки викладачів кафедри етики, естетики та культурології висвітлюються на сторінках збірника наукових праць "Українські культурологічні студії", який індексується в міжнародних наукометричних базах. Результати наукової діяльності надаються як рекомендована література до робочих програм навчальних дисциплін. ОНП та її попередні редакції є орієнтованими на включення результатів світових та вітчизняних досягнень теоретичної та практичної культурології. Робочі програми навчальних дисциплін можуть бути пролонговані на два навчальні роки, після чого оновлюються. Викладачі, що включені у реалізацію ОНП, є не лише теоретиками, а й практиками, зокрема Кривда Н.Ю., яка є головним експертом «РІПР Культура» (з 2014 р. до тепер) була у 2017-2018 рр. членом колегії МКУ, експертом Українського культурного фонду (2018-2020); Стоян С.П., яка є діючим членом Спілки художників України та кураторкою багатьох культурних проєктів.

Науково-дослідна робота кафедри 2019-2021 р. була пов'язана з темою "Візуальні практики: режими та стратегії Постмодерну", результати якої знайшли відображення в навчальному посібнику "Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури". В його розділах наявні актуальні дослідження викладачів, матеріали яких використовуються в навчальних дисциплінах ОНП. В 2020 р. вийшов у світ посібник "Креативне лідерство" за участі членів кафедри.

Викладачі кафедри беруть участі в круглих столах ("Мистецтво в контексті культурного діалогу", 2019, "Visual studies in the context of the theory and history of culture", 2021 р.); «Удосконалення освітніх програм спеціальності «Культурологія» та специфіки викладання філософських дисциплін в сучасному закладі вищої освіти», 2021; панельних дискусіях («Культурологія в Україні: єдність у розмаїтті?», 2021 р. «Майбутнє університету: моделі-сценарії-виклики», 2021 р.); науково-методологічних семінарах ("Семінару лабораторії наукового перекладу", 2020 р.); тематичних зустрічах (тренінг BootCamp в рамках міжнародного проекту «Національний центр розвитку креативного підприємництва» 2020 р., розмова про культуру та культурну політику з виконавчою директоркою УКФ Ю.Федів, 2021 р.; Освітній форум Open Education Forum, 2021 р., творча зустріч студентів та викладачів кафедри етики, естетики та культурології з автором арт-проекту «Ковчег Чорнобиль», 2021 р.), секціях наукових конференцій ("Дні науки філософського факультету", 2018-2021 р.), на яких обговорюються питання сучасної культурології. Як наслідок, відбувається переосмислення змісту навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі, що забезпечують викладання за даною ОП, стажувались у Польщі (Українсько-польському центрі Університету м. Зелена Гура) - Павлова О.Ю., Кривда Н.Ю., Стоян С.П., Тормахова А.М. У 2010-2013 роках було

реалізовано міжнародний проект «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук» (міжнародний проект Темпус № 159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES), до складу робочої групи якого увійшли Панченко В.І., Маслікова І.І., Тормахова А.М. Зокрема, Маслікова І.І. була на стажуванні в Болонському університеті (Італія). Зараз Маслікова І.І. є учасником проекту "Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти" у співпраці з Американськими Радами з міжнародної освіти, Посольством США, МОН та НАЗЯВО (2020-2022 р.). Г.П. Подолян проходила стажування в рамках проекту Scientific and pedagogic internship "Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries": Internship proceedings (2019, Wloclawek, Republic of Poland). Буцикіна Є.О. в 2017 р. стажувалась у Західно-Фінляндському Коледжі (Фінляндія) та пройшла онлайн-стажування в 2020 році в Університеті Collegium Civitas (Варшава, Польща). Здобувачі ОНП мають можливість брати участь у наукових конференціях, відвідувати іноземні освітні заклади. Взаємодія з іноземними колегами підкріплена договорами (Університет Зелена Гура, Інститут культурології Вроцлавського університету).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно Положенню про організацію освітнього процесу в КНУТШ (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf) впровадження дисциплін ОНП передбачає наявність різних форм контролю - поточного та підсумкового. Форма підсумкового контролю визначається у ОНП (іспит, залік, диференційований залік). Поточний контроль здійснюється через форми, які визначаються в робочій програмі навчальної дисципліни - відповіді на семінарах, дискусії, есе, презентації самостійних досліджень (аналітичні роботи, тексти рекомендацій, аналіз першоджерел, дослідження проєктів, дослідження мистецьких творів тощо), контрольні роботи. В рамках робочих програм навчальних дисциплін визначаються форми поточного контролю та підсумкового контролю (письмово-усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки). Проходження асистентської та науково-дослідної практики оцінюється у вигляді звітів, які оцінюються комісією у формі диференційованого заліку.

Підсумковий контроль включає й атестацію здобувачів, яка здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на ОНП. Задля перевірки досягнення програмних результатів навчання кваліфікаційний іспит з культурології проводиться у письмово-усній формі. Захист кваліфікаційної роботи та кваліфікаційний іспит проходять за участі науковців із інших університетів.

Поточний та підсумковий контроль дозволяють об'єктивно оцінювати рівень теоретичних та практичних знань, навичок, набутих фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Робочі програми навчальних дисциплін, згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ, регламентують вимоги до оформлення засобів контролю та їх кількісного оцінювання у балах.

У всіх робочих програмах навчальних дисциплін визначаються результати навчання в кореляції із методами викладання і навчання, методами оцінювання та вагою результатів навчання у підсумковій оцінці з дисципліни. В зазначеному документі деталізовано прописуються форми оцінювання, зокрема всі види семестрової роботи (аудиторна робота - усні доповіді, доповнення та участь в дискусіях; самостійна робота - конспекти текстів, дослідження, тексти рекомендацій, аналітичні тексти, дослідження проєктів, мистецьких творів, експертні висновки тощо; контрольні роботи) та підсумкового оцінювання (підсумкова контрольна робота, іспит). Чітко визначається організація оцінювання, зокрема кількість видів робіт, мінімальна та максимальна оцінка за кожен вид роботи, орієнтовані дедлайни, вимоги допуску до іспиту. Також міститься деталізований опис критеріїв оцінювання за всіма формами та видами роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В робочих програмах дисциплін визначаються форми поточного та підсумкового контролю, які висуваються для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Надаються чіткі критерії щодо оцінювання кожної форми роботи та можливостей набрати максимальну та мінімальну кількість балів. Контроль знань здійснюється за системою ECTS, зокрема оцінювання результатів теоретичної підготовки (знань) складає 40% від загальної оцінки, в той час як оцінювання результатів практичної підготовки (вмінь, комунікації, автономності та відповідальності) складає 60% загальної оцінки.

Результати навчання із відповідними критеріями оцінювання визначаються для кожного освітнього компоненту окремо і фіксуються в робочих програмах навчальних дисциплін. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання з навчальної дисципліни узгоджуються із результатами навчання та з видами навчальної діяльності, що були реалізовані в процесі навчання. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компоненту є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від 100 балів, які є максимально можливими.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначається у робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на сайті філософського факультету http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/subjects_eec_dep/51/23/8 Ця інформація доводиться до всіх здобувачів під час початку викладання дисципліни (на першому занятті). На сайті факультету, на стендах у приміщенні КНУТШ, на

кафедрі здійснюється інформування студентів щодо графіків проміжної атестації, підсумкового контролю, графіків перескладання дисциплін (у разі необхідності). Також використовуються інші засоби інформування студентів - через офіційні сторінки та канали КНУТШ у Telegram (t.me/knu_ua), Facebook (www.facebook.com/kyiv.university), Instagram (https://www.instagram.com/knu_uni/) та сторінки кафедри етики, естетики та культурології у Facebook (https://www.facebook.com/etikaesteticauculturologia/?ref=pages_you_manage) та Instagram (https://www.instagram.com/eec_knu/) ([fbclid=IwAR1JwwbMVkYtgAuwwweREo0JRMl1xWL1f7zb6xYtzMeMvhQPW6ED3Gn7gxs](https://www.instagram.com/eec_knu/?fbclid=IwAR1JwwbMVkYtgAuwwweREo0JRMl1xWL1f7zb6xYtzMeMvhQPW6ED3Gn7gxs)).

Здобувачі ОНП отримують інформацію також під час засідань кафедри та на інших заходах за участю викладачів кафедри. Інформування щодо специфіки контрольних заходів здійснюється під час проведення консультацій.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти галузі знань 03 гуманітарні науки спеціальності 034 “Культурологія” другого (магістерського) рівня. Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми культурології, що характеризуються комплексністю. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Задля цього кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему Unicheck. Процедура обов’язкової перевірки на плагіат робіт врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>
Кваліфікаційні роботи розміщуються в репозитарії Університету. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів визначається “Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (розділ 4) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, а також, в частині, яка не суперечить цьому положенню такими документами, як “Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 2010 року” <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/POLOJENNIA-2010-1.doc>). Інформація щодо проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті філософського факультету http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept_master_pr_2021/137/51/23

Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Задля забезпечення об’єктивності екзаменаторів при проведенні іспитів використовується практика залучення додаткових екзаменаторів. Регламент запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначається “Положенням про організацію освітнього процесу” (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, а також положеннями “Порядку рішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>
Внаслідок використання форм поточного контролю зростає об’єктивність оцінювання. Під час підсумкового контролю комісія складається з двох-трьох екзаменаторів. Здобувачів повідомляють про вимоги дотримання правил академічної доброчесності. Іспити проводять в письмовій та письмово-усній формі.
Ситуацій, в яких здобувачі, що навчаються за ОНП “Культурологія”, були б незгодні з оцінками за семестровий контроль та підсумкову атестацію, не було. Процедури звернень здобувачів освіти щодо оцінювання, описані в п. 7.2 “Положення про організацію освітнього процесу” http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf не застосовувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовує “Положення про організацію освітнього процесу” (розділ 7 та інші <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>), в якому пояснюється специфіка та терміни повторного проходження заходів.
Приклади повторного проходження контрольних заходів ОНП “Культурологія” відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у КНУТШ урегульовується відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу” <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf> (розділ 4, 7 та інше), Процедури звернень здобувачів освіти щодо оцінювання, описані в п. 7.2 “Положення про організацію освітнього процесу” http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf не застосовувалися. “Положенням про Апеляційну комісію” (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf>) та “Положенням про порядок створення та

організацію роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” від 3 листопада 2014 року nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20orgo%20DEK.doc. Згідно із зазначеними документами під час поточного контролю здобувач упродовж тижня може звернутися до оцінювача за роз’ясненнями або незгодою. Під час семестрового контролю здобувач може звернутися до оцінювача в день оголошення оцінки. У випадку незгоди здобувач може звернутися до декана і за його рішенням письмова робота може бути надана іншому викладачу, що має достатню компетентність.

Приклади застосування відповідних правил по даній ОНП відсутні. Ситуацій, в яких здобувачі, що навчаються за ОНП “Культурологія”, оскаржували б процедури та результати проведення контрольних заходів, не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТШ зазначені у “Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремих підпунктах розділів 7 і 8), де визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП. Питання дотримання академічної доброчесності окреслено в “Етичному кодексі КНУТШ” <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

Процедура обов’язкової перевірки на плагіат робіт врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка

<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>

Положення про Постійну комісію Вченої ради з питань етики Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073> регулює роботу етичної комісії. Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка

<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf> містить опис процедури розгляду порушень принципів і норм поведінки, зазначених в Етичному кодексі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В “Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” [univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf)

визначено в якості одного з інструментів протидії порушенню академічної доброчесності використання технологій задля перевірки оригінальності тексту кваліфікаційних робіт. Здійснюється технічна перевірка за допомогою системи Unicheck, формується репозитарій кваліфікаційних робіт. Наукові публікації студентів (статті та тези) при прийнятті до друку проходять процедуру рецензування.

Технічну перевірку текстів на факультетах здійснює Оператор системи, який призначається наказом проректора. Адміністратор системи, який призначається проректором, організовує роботу Операторів системи. Експертну оцінку текстів студентів здійснює науковий керівник кваліфікаційної роботи.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом впровадження різноманітних заходів. В рекомендаціях щодо написання курсових і кваліфікаційних робіт зазначаються вимоги щодо їх технічних та змістовних критеріїв. Викладачі кафедри, зокрема Рогожа М.М. є членом Етичної комісії КНУТШ. Завідувач кафедри Маслікова І.І. є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, метою якого є об’єднання професійної спільноти освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності. У межах зазначеного проєкту Маслікова І.І. брала участь в заходах “Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти” (2020 р.), “Робота з даними та напрацювання стратегій для посилення академічної доброчесності та якості” (2021 р.). У межах KNU Teach Week Маслікова І.І. з Щеглюк Д.В. проводили вебінар «Академічна доброчесність у дистанційній освіті. Як контролювати дотримання всіх норм та стимулювати здобувачів освіти до самостійної роботи» (21.01.2021 р.), у межах Освітнього форуму Open Education Forum Маслікова І.І. та Щеглюк Д.В. провели вебінар “Проєкт академічної доброчесності від Американських рад: “Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти (Academic IQ)” (16.03.2021 р.).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види реагування Університету позначені у “Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” (п.9.8.3) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента Освітньої програми; відрахування з Університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту в ліцеї і коледжах); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів освіти за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення Університету, яке затверджує Вчена Рада Університету та погоджують органи самоврядування здобувачів освіти.

Приклади порушення академічної доброчесності за ОНП “Культурологія” відсутні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Питання професіоналізму викладачів, які забезпечують ОНП, регулюється документами КНУТШ: “Положення про конкурс”, “Порядок конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ” <http://senate.univ.kiev.ua/?p=184>.

Проведення конкурсу на посаду науково-педагогічного працівника передбачає формування умов відповідності професійних, наукових, педагогічних характеристик викладача потребам освітнього процесу. Конкурсними умовами регламентується термін роботи викладача на посаді, який корелює з термінами функціонування освітніх програм, для яких буде працювати викладач.

Обговорення кандидатури проводиться членами кафедри за участі гарантів програм, забезпечувати освітні компоненти яких буде претендент на посаду. Внутрішня (кафедральна) атестація містить: аналіз наукового та методичного доробку викладача, аналіз професійних та ділових якостей претендента, досвіду роботи, в тому числі відгуків та рекомендацій з попереднього місця роботи; аналіз відкритого заняття, на якому викладач має продемонструвати фахові вміння та достатній рівень методичної і педагогічної кваліфікації. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). При проходженні конкурсного відбору подається список наукових та навчально-методичних праць, які відображають професійне поле інтересів викладача, документи, що є свідченням наявного кваліфікаційного, наукового рівня.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В положеннях КНУТШ вказано на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, до участі у практичній підготовці здобувачів. Залучення роботодавців відбувається на рівні факультету та ОНП. За даною ОНП було укладено договори з роботодавцями про співробітництво через організацію спільної наукової, навчальної, науково-методичної, музейної, культурологічної діяльності з ДП Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом “Мистецький Арсенал”; про спільні дії, спрямовані на підтримку професійного розвитку молодих фахівців, втілення культурних, освітніх, мистецьких проєктів та професійної практики з ГО “Арт-центр Альтер Его”, ДП “Національний центр ділового та культурного співробітництва “Український Дім”, “Українським інститутом національної пам’яті”, “Національним меморіальним комплексом Героїв Небесної Сотні - Музеєм Революції Гідності”, ДП “Національний центр Олександра Довженка”, про проведення практики студентів з Міністерством культури, молоді і спорту України.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет забезпечує можливість залучення професіоналів практиків (експертів галузі, представників роботодавців) до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. В рамках ОНП експерти галузі та представники роботодавців залучаються до керівництва практикою. Участь у викладанні дисциплін бере проф. Кривда Н.Ю., яка є головним експертом «РІПР Культура» (з 2014 р. до тепер), була у 2017-2018 рр. членом колегії МКУ, експерткою Українського культурного фонду (2018-2020), доц. Стоян С.П., яка є членом спілки художників України, директором Громадської організації “Арт-центру Альтер Его”, кураторкою сучасних проєктів.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі, які забезпечують ОП, мають можливість підвищувати кваліфікацію у ЗВО та його структурних підрозділах. Підвищення кваліфікації здійснюється у Інституті післядипломної освіти (<http://www.ipe.knu.ua/>), а також завдяки проєктам, які пропонуються Відділом академічної мобільності КНУТШ (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk). ЗВО надає можливість здійснювати стажування в країнах Європи. З 2021 р. в Університеті на регулярній основі відбуваються заходи на платформі KNU Professionals (<https://t.me/knuprofessional>), спрямовані на професійний розвиток викладачів за участі адміністрації, спікерів-викладачів Університету, стейкхолдерів: «KNU Teach Week» (січень, лютий 2021) «KNU Teach Week 2» (травень-червень 2021), KNU Teach camp на базі Канівського природного заповідника (липень 2021), «Uni-Biz Bridge» (лютий-серпень 2021), Digital skills Pro - програма розвитку цифрових компетентностей викладачів (березень 2021), з 07 жовтня 2021 за підтримки КНУТШ та Всеукраїнської асоціації викладачів англійської мови “TESOL-Ukraine” розпочався 8-тижневий онлайн-курс “Basics of EMI (English as a Medium of Instruction)” для викладачів, які планують викладати фахові дисципліни англійською мовою; вебінари з представниками компанії Clarivate (жовтень 2021). Учасниками вебінарів була більшість викладачів кафедри, а спікерами окремих вебінарів були викладачі кафедри Маслікова І.І., Рогожа М.М. <https://www.youtube.com/watch?v=WAENuAoYDdQ> <https://www.youtube.com/watch?v=X2bQAfO-NXs>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education

Teaching Excellence Programme) та проекту «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік.

Професійний розвиток викладачів стимулюється преміюванням за високі результати публікаційної активності, встановленням завдань щодо професійного зростання в контрактах, які укладаються з викладачами. Наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018 р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>

Стимулювання НПП на ОНП відбувається і через присвоєння звань "кращий викладач року" (Павлова О.Ю., 2015 р.), подяками НАУ України (Панченко В.І., 2019 р.), грамоти КНУТШ (Маслікова І.І., 2020 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Під час реалізації проекту Темпус № 159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES у 2010-2013 р. на філософському факультеті було влаштовано мультимедійну аудиторію, в якій для проведення занять та різноманітних науково-дослідних заходів використовуються сучасні комп'ютери, ноутбуки, проектори, мультимедійні веб-камери та інш. Кафедра етики, естетики та культурології, кафедра української філософії та культури має у розпорядженні 36 сучасних комп'ютерів, під'єднаних до мережі Internet та кафедральної локальної комп'ютерної мережі.

Університет має власну Наукову бібліотеку, бібліотечні фонди якої складають 3,52 млн. видань. Це найбільша за розмірами власних фондів наукова університетська бібліотека в Україні. Методичне забезпечення роботи студентів за ОНП «Культурологія» здійснюється перш за все за створеною дидактично-матеріальною базою, яка забезпечується підручниками в звичайному та електронному варіантах, посібниками, методичними розробками до лекційних спецкурсів та практичних занять, інформаційних матеріалів. Бібліотека надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, Web of Science, що сприяє оволодінню відповідними знаннями. Навчальний процес на кафедрі забезпечений методичними рекомендаціями в достатньому обсязі. Під час проведення занять викладачі кафедри постійно систематизують та поглиблюють знання студентів, навчають принципам роботи з науковою літературою, вмінню ставити наукові проблеми та шукати шляхи їх розв'язання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Університет забезпечений сучасним обладнанням. Наявні мультимедійні аудиторії, в яких проходить навчальний процес. Широкий доступ до інформаційних ресурсів забезпечується завдяки наявності мережі Інтернет. В Університеті наявні коворкінги і креативні простори, які створюються за підтримки роботодавців. Потреба у вивченні іноземних мов задовольняється завдяки наявності мовного центру.

Виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти здійснюється завдяки щорічним опитуванням UNIDOS, які охоплюють всі структурні підрозділи університету. Отримані результати опитувань аналізуються на засіданнях ректорату і доводяться до відома декану філософського факультету. Кафедра етики, естетики та культурології проводить власні опитування здобувачів ОНП, результати яких використовуються задля врахування потреб студентів. Зокрема опитування 2020 р. за якістю ОНП "Культурологія" засвідчило, що більшість студентів вважає, що їх потреби та інтереси враховуються в навчальному процесі.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Питання забезпечення безпеки освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регулюється завдяки існуванню служб, які займаються питанням охорони праці та навчання. В "Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 року, затвердженому Вченою радою Університету" 25 червня 2018 року, містяться заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання.

(<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>). Внутрішній розпорядок КНУТШ забезпечується дотриманням ряду документів: "Правилами внутрішнього розпорядку КНУ" (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-42/634-2015-03-02-18-09-54.html>), Положеннями про студентське містечко та студентський гуртожиток КНУ, правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету (<https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyly-vnutrishnoho-rozporiadku>). В університеті функціонує психологічна служба (<https://psyservice.knu.ua/>), спрямована на забезпечення психічного здоров'я. Також підрозділами університету є університетська клініка (<http://clinic-knu.kiev.ua/>) і Інститут психіатрії Університету <http://univ.kiev.ua/ua/departments/psychiatry>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією

підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В структурі університету функціонують ряд підрозділів, які відповідають за надання різного типу підтримки здобувачам освіти. Інформація щодо діяльності підрозділів представлена на офіційному сайті Університету, як і дані щодо актуальних проєктів, які розміщуються на Telegram-каналі. Зокрема робота Центру по роботі зі студентами, Відділ академічної мобільності, Відділ сприяння працевлаштуванню та роботі з випускниками (<http://jobs.knu.ua>), Спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center>), Центр комунікацій, Соціологічна лабораторія, Наукове товариство студентів та аспірантів (<http://ntsa.univ.kiev.ua/>), Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<https://soc.univ.kiev.ua/uk/department/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>) забезпечує аналітичну підтримку ключових учасників освітнього процесу, сприяє стійкому і збалансованому соціальному розвитку університету як спільноти стейкхолдерів. Результати опитування UNIDOS-16 (2020 р.) свідчать, що студенти філософського факультету загалом позитивно оцінюють матеріальні активи, ставлення до них та допомогу в проблемних ситуаціях http://unidos.univ.kiev.ua/sites/default/files/files/unidos16_25common.pdf Опитування студентів-магістрів ОНП "Культурологія 2020 р. засвідчило, що вони вважають, що будівлі та приміщення факультету знаходяться у належному стані, деканат філософського факультету працює у визначені години і є доступним для звернень здобувачів освіти; допоміжний персонал філософського факультету (методисти, лаборанти та ін.) підтримує та надає допомогу здобувачам освіти; викладачі ставляться з розумінням до потреб здобувачів освіти, приділяють спеціальну увагу особам з особливими потребами.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для підготовки фахівців за ОНП «Культурологія» використовується навчально-матеріальна база філософського факультету, яка має все необхідне технічне обладнання як-то комп'ютерні класи, лінгфонний кабінет, мультимедійні аудиторії, навчальні аудиторії. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.12.3.8) Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки, також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Для навчання осіб з особливими освітніми потребами, яке здійснюється в Головному навчальному корпусі створено ліфт, обладнано відповідно до потреб спеціальне приміщення, створено інші зручності (<http://www.univ.kiev.ua/news/10709>). Проєкт «Університет рівних можливостей» започатковано за ініціативи Студпарламенту та Інноваційного центру КНУ. Концепція проєкту (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>), Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf> визначають умови реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті врегулюються відповідно до наступних документів: "Положення про організацію освітнього процесу", "Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка" (<http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2020/02/%D0%BF%D0%B4%D1%84.pdf>), який було введено в дію наказом Ректора N105-32 від 14.02.2020 р., "Заходи щодо запобігання та протидії корупції" (<https://www.univ.kiev.ua/official/preventing-corruption/#p4>). Також питання розв'язання конфліктних ситуацій визначається положеннями затвердженої Антикорупційної програми http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antykoruptsiyna_prohrama.pdf, а також "Етичного кодексу університетської спільноти" (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). З метою врегулювання можливих конфліктних ситуацій діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Згідно із зазначеними документами розгляд порушень може ініціювати будь-який член університетської спільноти, звернувшись до декана, який організовує розгляд справи по суті та порушує клопотання перед керівництвом Університету щодо її розгляду на засіданні Постійної комісії. Рішення Постійна комісія приймає колегіально. Приклади конфліктних ситуацій за ОНП "Культурологія" відсутні.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП визначається "Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка", введене в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за N^o716-32 http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, Наказом ректора від 05.03.2018 року за N^o158-32 "Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і

затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм"

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf, Наказом ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 "Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника". http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf (з додатками), Наказом ректора "Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм" від 08.07.2019 року за №601-32 та "Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка", введене в дію наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf> <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу, яка розглядає пропозиції викладачів, студентів, стейкхолдерів. Оновлений опис ОП розглядається на засіданні кафедри, науково-методичної комісії, вченої ради факультету, схвалюються Науково-методичною радою та Вченою радою Університету, затверджуються і вводяться в дію наказом ректора. У 2020 р. відбувся перегляд ОНП "Культурологія" у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Зокрема були оновлені інтегральна компетентність, переліки ЗК, ФК та ПРН. Кореляції компетентностей та програмних результатів були відображені в матрицях відповідності.

В 2021 р. був здійснений моніторинг ОНП, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність змін. Враховуючи побажання стейкхолдерів, студентів та випускників, а також необхідність впровадження "Концепції вивчення іноземних мов неспеціальних факультетів / інститутів КНУТШ" в 2021 р. було затверджено нову редакцію ОНП. Були введені обов'язкові дисципліни, викладання яких здійснюється англійською мовою, впроваджені нові обов'язкові дисципліни та дисципліни фахово-орієнтованих блоків, розширені переліки вибіркового дисциплін, уточнені особливості програми. Відповідні зміни знайшли відображення в логічно-структурній схемі та матрицях відповідності. Були впроваджені дисципліни, що викладаються англійською мовою: "Visual Practices and Communication", "History and Theory of Design", "Professional and Corporate Ethics". З урахуванням консультацій із стейкхолдерами для підсилення ПРН 9, 10, 11 були впроваджені нові дисципліни "Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування", "Лідерство в культурно-креативних індустріях", "Науковий семінар з культурної аналітики та культурологічної експертизи", "Науковий семінар з кадрової політики в закладах культури", "Науковий семінар з експертної діяльності в галузі культури". Були збільшені переліки вибіркового дисциплін, зокрема були введені "Іноземна мова для академічних цілей", "Практикум з методу есеїстичного письма Д. Г'юма", "Інноваційне мислення", "Управління проектами в публічній сфері", "Релігія і психотерапія", "Державна служба і громадські організації у сфері культури", "Фактори розвитку сучасного релігійного життя", "Іконологія", "Філософія тілесності", що відкриває можливості для поглиблення міждисциплінарності ОНП. Перед затвердженням нових редакцій ОНП у 2020 та 2021 р. проекти оновлених ОНП були вчасно розміщені на сайті факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Студенти, які навчаються за програмою, беруть участь в удосконаленні та зміні її компонентів. Щорічні опитування, які проводяться UNIDOS, та опитування студентів, щодо Освітніх програм та викладання навчальних дисциплін, які проводилися кафедрою в листопаді-грудні 2020 та в червні 2021 р. згідно з Положенням про опитування здобувачів освіти і науково-педагогічних працівників Київського національного університету імені Тараса Шевченка http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf, дозволяють враховувати пропозиції студентів. Крім того зі студентами постійно відбувається діалог щодо якості ОНП та освітнього процесу загалом, проводяться індивідуальні зустрічі із викладачами, організовуються зустрічі студентів із стейкхолдерами, випускниками, під час яких загострюється увага на можливостях вдосконалення освітнього процесу. Як наслідок такої взаємодії відбулися зміни в освітніх компонентах. З урахуванням побажань студентів були виключені із переліку освітніх компонентів ОНП та внесені в ОПП "Культурологія" першого (бакалаврського) рівня дисципліни "Семінар з культурної антропології", "Історія моральнісної культури", розширені переліки вибіркового дисциплін, вдосконалюється зміст освітніх компонент.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування - Студентський парламент Університету, Студентський парламент Філософського факультету, Студентська профспілка - беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Члени органів студентського самоврядування вносять свої пропозиції на засіданнях вченої ради філософського факультету, здійснюють інформування студентів щодо освітнього процесу, беруть активну участь в наукових ініціативах, організовують культурні заходи та благодійні акції, здійснюють кураторську роботу зі студентами, що навчаються на першому (бакалаврському) рівні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Колектив кафедри за участю здобувачів організують зустрічі з роботодавцями, під час яких обговорюються навички, вміння та професійні якості, якими має володіти випускник ОНП. На них студенти отримують інформацію про актуальні культурно-мистецькі заходи, знайомляться з представниками культурних інституцій, досвідом їх функціонування, отримують можливості стажування та працевлаштування. Під час спілкування із роботодавцями виявляються потреби ринку праці, що дозволяє вносити корективи під час перегляду ОНП. Остання зустріч відбулася 23 вересня 2021 р., на якій були присутні представники Національного музею Революції Гідності, Українського інституту національної пам'яті, Центру сучасного мистецтва "Білий світ", ГО "Арт-центр Альтер Его", кураторського проєкту "Культурний код" <http://www.phildep.univ.kiev.ua/ua/article/381>. Зустріч дозволила переконатися, що навички та компетентності, які формує ОНП "Культурологія" є актуальними для сучасного ринку праці та відповідають запитам роботодавців.

Роботодавці включені в процеси вдосконалення освітніх програм через освітні проєкти для викладачів. Під час «KNU Teach Week» (січень, лютий 2021) «KNU Teach Week 2» (травень-червень 2021), KNU Teach camp (липень 2021), «Uni-Biz Bridge» (лютий-серпень 2021) спікерами були представники бізнес-компаній. Результати тестування за результатами таких навчальних проєктів засвідчили, що викладачі беруть на озброєння нові інструменти та впроваджують їх в освітній процес.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра підтримує комунікацію з випускниками ОНП. В грудні 2020-січні 2021 року Тормахова А.М. проводила письмове опитування випускників ОНП, збираючи інформацію щодо їх кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування. Було виявлено, що більшість респондентів працюють в різних секторах культурної та креативної індустрії. Випускники ОНП І.Акімова (випуск 2019), А.Соловей, А.Лиходій (випуск 2020) та доц. А.М.Тормахова прийняли участь у проєкті МОН України ВШО, виступивши в ролі викладачів, менеджера та методиста курсу "Мистецтво". В ході реалізації проєкту було підтверджено професійну придатність випускників ОНП здійснювати викладацьку та організаційну діяльність. Відеоуроки були оцінені експертами УПРО та розміщені на сайті ВШО https://lms.e-school.net.ua/course_category/. Випускники ОНП працюють в таких інституціях, як Український культурний фонд, Національний музей імені Тараса Шевченка, Мистецький арсенал, PinchukArtCentre, Національний музей «Київська картинна галерея», Палац творчості дітей та юнацтва Броварської міської ради тощо.

Випускники ОНП "Культурологія" продовжують навчання на третьому (докторському) освітньо-науковому рівні. Зокрема у КНУТШ навчається 5 випускників ОНП "Культурологія" другого (магістерського) рівня. На програмах спеціальності 034 інших ЗВО (КНУКіМ, НМАУ ім. П.І. Чайковського) навчалася 4 випускники. Випускники знаходяться в постійному контакті з кафедрою, беруть участь в зустрічах зі студентами та сприяють вдосконаленню ОНП "Культурологія".

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Недоліків в ОНП та в освітній діяльності немає. Певні складнощі виникли на початку карантину у 2020 р., проте вони були оперативним чином подолані. У зв'язку з пандемією Covid-19 було здійснено перехід до освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання. Керівництвом Університету було ініційовано проведення загальноуніверситетських заходів, спрямованих на вироблення навичок роботи з платформами для онлайн навчання, використанням інтерактивних панелей (дошок) та залученням інших онлайн заходів для проміжного та підсумкового контролю (створення тестів, швидких опитувань тощо). Викладачі кафедри, що забезпечують реалізацію ОНП, пройшли стажування в проєктах KNU Teach Week та Тренінгів з опанування інтерактивними панелями (дошками). Також викладачами кафедри було створено Проєкт норм онлайн спілкування, положення якого регулюють процес комунікації під час онлайн занять та електронного листування.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

В грудні 2020 р. відбулася акредитація ОНП "Культурологія" третього (докторського) освітньо-наукового рівня. Рішення було прийнято 23.02.2021 року, сертифікат №1260 строком чинності до 01.07.2026 року. ЕГ та ГЕР були висловлені пропозиції щодо розширення кола залучених до розвитку програми роботодавців. Наразі відбувається активна робота з роботодавцями, були укладені нові договори із роботодавцями, які брали участь в оновленні ОНП другого (магістерського) рівня у 2021 році та з якими наразі відбувається співпраця.

Були висловлені рекомендації по розширенню списків вибіркових дисциплін. В новій редакції ОНП магістерського рівня розширені всі переліки вибіркових курсів.

ЕГ та ГЕР було рекомендовано ЗВО розглянути можливість запровадження окремих елементів політики визнання неформальної освіти. Університет займає у цьому питанні принципову позицію і не визнає результатів навчання у неформальній/інформальній освіті до затвердження регуляторних актів центральних органів виконавчої влади України, існування яких передбачене чинним законодавством. Згідно з Законом України Про освіту (ст. 8, п. 5). Як тільки це питання в законодавстві буде врегульовано, Університет прийме відповідні імплементаційні акти. Також було рекомендовано зробити більш логічною та зручною в користуванні схему розташування інформації на офіційному сайті ЗВО, яка стосується ОНП. Наразі було вдосконалення сторінку кафедри, на якій розташована інформація щодо ОНП "Культурологія".

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Всі учасники академічної спільноти долучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП “Культурологія”. Здобувачі ОНП знаходяться на постійному зв'язку із викладачами, що забезпечують програму, з керівниками курсових та кваліфікаційних робіт. Зустрічі, опитування, наукові, освітні, культурні заходи, участь в засіданнях кафедр дозволяють мати зворотній зв'язок зі студентами і вдосконалювати освітній процес. Викладачі вдосконалюють свої професійні навички, здійснюють наукові дослідження, які знаходять свій вираз у навчальних дисциплінах ОНП, які вдосконалюються. Участь в міжнародних проєктах, конференціях та стажуваннях дозволяє впроваджувати міжнародний досвід в освітній процес. Завідувач кафедри Маслікова І.І. є головою Науково-методичної комісії, членом вченої ради філософського факультету, членом Науково-методичної ради Університету. Це дозволяє здійснювати ефективну координацію робочих груп на рівні факультету, вчасно обговорювати поточні питання забезпечення якості, приймати рішення щодо вдосконалення освітнього процесу, оперативного інформувати та консультувати всіх учасників академічної спільноти й проводити експертизу документації, пов'язаної із ОНП. Участь стейкхолдерів в оновленні ОП, забезпеченні баз практик, тематичних зустрічах із студентами дозволяє вдосконалювати ОНП, мати впевненість, що випускники будуть конкурентоздатними на ринку праці. Свідченням цього є професійні траєкторії випускників ОНП “Культурологія”, з якими відбувається постійна взаємодія.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно з “Положенням систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка” введеним в дію Наказом ректора від 12 червня 2020 за №384-32 <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf> (частина I, розділ 3) структура внутрішньої системи забезпечення якості включає п'ять рівнів. Перший представлений здобувачами освіти та їх ініціативними групами (ініціювання та моніторинг питань, пов'язаних з інформаційним супроводом здобувачів освіти). Другий: кафедри, гаранті, проєктні групи програм, викладачі кафедри (ініціювання, формування та безпосередня реалізація ОП, їх поточний моніторинг). Третій - факультет, декан, його заступники, науково-методична комісія, групи забезпечення навчально-методичного процесу (методист), органи самоврядування філософського факультету, галузева рада роботодавців (впровадження та моніторинг ОНП та потреб галузевого ринку праці). Четвертий: загально-університетські структурні підрозділи, які відповідають за реалізацію заходів забезпечення якості, структурні підрозділи, залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі та консультаційні органи (розроблення, апробації рішень, документів, процедур, проєктів, експертизи, моніторингу академічної політики). П'ятий рівень - Наглядова Рада, Ректор, Вчена Рада (формування стратегії політики забезпечення якості освіти, затвердження нормативних актів, програм дій і конкретних заходів, затвердження і закриття ОНП).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом Київського національного університету імені Тараса Шевченка (<http://univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, затвердженим Наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32 (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>) <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>, Етичним кодексом університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). Всі документи знаходяться у відкритому доступі на сайті Університету.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://docs.google.com/forms/d/1-bl8QD6ngWnIEtfQMvLNeaCHRhrsmI_PInzc1RlKPbU/viewform?edit_requested=true
http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept/23/all/23

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОНП другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщено на сайті філософського факультету КНУТШ. http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/ОНП%20магістр%20культурологія%20денна%202021_1.pdf
Опис цілей, очікуваних результатів навчання також представлено у відкритому доступі на сайті факультету. http://philosophy.univ.kiev.ua/ua/view/Ethics_aesth_cult_dept_master_program/51/23/8

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП «Культурологія» пов'язані, в першу чергу, з кадровим складом кафедр, які забезпечують її реалізацію. Висококласні науковці, які мають підтверджену кваліфікацію для викладання культурологічних дисциплін, вагомі наукові та навчально-методичні досягнення в галузі культурології та в підготовці кадрів для КНУТШ та ЗВО всієї України, є серцевиною ОП.

По-друге, сильною стороною ОП є міцний зв'язок теоретичних досліджень із практикою. Викладачі кафедр є не лише науковцями, але й практиками-професіоналами у сфері культури, експертами, кураторами, дійсними членами творчих спілок України, організаторами різних культурних, мистецьких та освітніх проектів.

По-третє, плідний зв'язок із стейкхолдерами різних рівнів. ОП реалізується у постійній співпраці з роботодавцями, науковцями із інших ЗВО, іноземними колегами, випускниками ОП.

По-четверте, багаторічний досвід міжнародної проектної діяльності, який дозволяє постійно бути в контакті з іноземними партнерами, обмінюватися досвідом та вдосконалювати освітній процес, впроваджуючи в навчання новітні наукові.

По-п'яте, принцип міждисциплінарності ОП, який полягає в інтеграції культурологічних, філософських знань, знання з галузі публічного управління та адміністрування, соціальних та поведінкових наук. Філософія та культурологія дозволяє формувати знання про культурні процеси, явища та практики, усвідомлювати та інтерпретувати їх сутність, моделювати їх перспективи. Знання з галузі публічного управління та адміністрування, соціальних та поведінкових наук дозволяють управляти культурними процесами та культурними інститутами. Змістовне наповнення ОП та її освітніх компонентів, побудоване на цьому принципі, дозволяє підготувати фахівця, який зможе реалізувати себе в науковій діяльності та в сфері культури.

По-шосте, різні інституційні рівні в забезпеченні якості освіти, які охоплюють всіх учасників ОП, дозволяють розподіляти відповідальність, проте бути у постійній взаємодії на шляхах вдосконалення освітнього процесу.

Слабкі сторони програми пов'язані із загальною тенденцією для гуманітарних наук – об'єктивною недостатньою можливістю для публікації наукових досліджень у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, що включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science через надзвичайно малу їх кількість. Публікації в таких виданнях дозволили б нашим науковцям краще розповсюджувати результати своїх досліджень в галузі культурології.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП вбачаються:

- в постійному моніторингу, розвитку ОП «Культурологія» відповідно до вимог сучасного законодавства України, нормативних документів МОН України, нормативних і розпорядчих документів Київського національного університету імені Тараса Шевченка, програми розвитку факультету;
- у постійному впровадженні в освітній процес новітніх методів і технологій навчання, невинному вдосконалення освітньо-орієнтованих та цифрових технологій онлайн-навчання;
- у подальшому вдосконаленні змісту всіх навчальних дисциплін з урахуванням вимог вітчизняного освітнього простору, світового досвіду, а також сучасних результатів наукових досліджень в галузі гуманітарних наук; систематичній роботі з вдосконалення навчально-методичних, наукових, дидактичних матеріалів з метою забезпечення високої якості викладання всіх обов'язкових та вибіркових дисциплін;
- у подальшому розвитку тематик курсових і кваліфікаційних робіт з урахуванням результатів новітніх наукових розвідок в галузі культурології;
- у забезпеченні студентам умов для творчого виявлення своїх можливостей, розвитку індивідуальних траєкторій навчання з урахуванням кращих практик Університету;
- у розвитку взаємодії із роботодавцями, розширенні баз практик, організації спільних культурних заходів;
- у постійній взаємодії із випускниками, організації спільних заходів та зустрічей.

Планується:

- постійне підвищення рівня кваліфікації та розвиток педагогічної майстерності викладачів кафедри шляхом участі у вебінарах, тренінгах, стажуванні в зарубіжних університетах-партнерах;
- підвищення рівня публікаційної активності співробітників кафедри та здобувачів освіти у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема тих, що включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science;
- участь співробітників кафедри та здобувачів освіти у міжнародних наукових конференціях та семінарах;
- забезпечення видання збірника наукових праць «Українські культурологічні студії», включення його до міжнародних наукометричних баз даних та Переліку наукових фахових видань України.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 28.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Асистентська практика	практика	<i>2020_2 kurs_asystentska praktyka_prolongovano.pdf</i>	pTNSNCgWMXcEPn2dzd5DCenzYf/WrTz1K3vJb/kNjhM=	
Курсова робота	курсорова робота (проект)	<i>2021_1 kurs_kursova_Rogozha.pdf</i>	R4RiM3UoPNdGxc2pGLGSwRjhUeLSPRblzgwOXSD36wQ=	
Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>2021_2 kurs_kvalifikatsiyna robota.pdf</i>	wl7C5FN6seiTBRXnXeykYp+U1Mr/ovbaOX6hCYDuPFo=	
Психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>2020_1 kurs_Psychologiya_Demybtska_1.pdf</i>	T59nzmAPERqHf5V9OVy2NhJ/Cn/cfinoBg/BQ8DSaTo=	
Філософія гуманітарного знання	навчальна дисципліна	<i>2020_1 kurs_Filosofiya_gumznaniya_Bogachev.pdf</i>	gjABK8mLMMHEXrJqX+EQ91MPfBsPmzitxenXXYtH9DM=	
Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Koncepcija_ostn_ponjattja_kulturologii_Zhyvoglyadova_Pavlova.pdf</i>	A/22DGY4dIk2rLR4L5OqvEGAKsUW29jh7m+Vk4Mbogs=	
Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Publichne_administruvannya_Zubchuk.pdf</i>	kF+As6Ez7OMDb+LnXRTEAQn3YCpJAJwC4zkDo+kObEE=	
Сучасна філософія	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Suchasna_filosofiya_Kirichenko.pdf</i>	/4VKN+6bo5kR2o+s6bnqjCaoFt3go+XY7J8Hlp1od+4=	
Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Professional_and_Corporate_Ethics_eng_Rogozha.pdf</i>	aqCTRQHA528ZQ4T+IQFP6SLLVe/Iwf5kIyhVo/ES34g=	
Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Design_History_and_Theory_eng_Butsykina.pdf</i>	E8RDsHXoVQfy9ygsCDez38fD/fsgIH61f/EkyRyAjdc=	Мультимедійне обладнання
Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_Rudenko_SV_Metodika_vikladannia_v_ZVO.pdf</i>	8JDqvs5aSd6QY56SHXw7Rr4Ql4OOopl2OE6D9o7T/bM=	
Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	навчальна дисципліна	<i>2021_1 kurs_VISUAL_PRACTICES_AND_COMMUNICATION_eng_Pavlova_Torahova.pdf</i>	oefTmUTgBLqErNCEMYZtstfImk66DWNySCeyLrx3yUE=	Мультимедійне обладнання
Крос-культурні дослідження сучасних економік	навчальна дисципліна	<i>2020_1 kurs_kros-kult_doslidzhennya_Maslikova.pdf</i>	l6GohZzUrY/19lSnYZitrJcsOQ8Gs7hCajOwiEqVGm8=	
Художня культура XX-	навчальна	<i>2020_1 kurs_Hud</i>	YwdtIoxLscZG+W6U	Мультимедійне обладнання

XXI ст. в умовах глобалізації	дисципліна	<i>kultura XX-XXI_Grytsenko_Tor mahova_Ogneva.pdf</i>	IDx3EQZXP/h8ypjto aIixOoJ7uE=	
Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	навчальна дисципліна	<i>2020_1 kurs_tipologiya i istoriya kult regioniv_Efimenko-Shynkarenko.pdf</i>	tUSMbjZqpXIHdEqc BHZjwL4ps5vrdBm4 I6BYUhoYRBw=	Мультимедійне обладнання
Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>2020-1 kurs_Metodologiya ta organizatsiya nauk dosl_Rudenko.pdf</i>	QohU3Io7KDuFtuQ m9FXVfvBO1WzET pv2h+kfOIBzncA=	
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>2020_1 kurs_Pedagogika_B alashova_prolong.pdf</i>	3AUJRc4OpP+7BY2 vjn1I5oEY2oI/oXoE1 YJLaEHAnfk=	
Науково-дослідна практика	практика	<i>2020_nauk-doslidna praktyka.pdf</i>	3vJdNy5gayQLyBE9 oYOJe5Qa46cCjR2yg arnBOJXZRI=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
358992	Дембицька Наталя Миколаївна	Ассистент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом кандидата наук ДК 024070, виданий 09.06.2004	28	Психологія вищої школи	Тема кандидатської дисертації «Психологічні особливості політичної соціалізації студентів», тема докторської дисертації «Психологічні основи економічної соціалізації школярів». Наукові публікації: 1. Дембицька Н.М. Креативні практики для дорослих як агентів соціалізації дитини. Ціннісна взаємодія обдарованої особистості в освітньому просторі: тези доповідей ІХ наук.-практ. семінару, 24 жовт. 2019 р. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2019. С. 24. 2. Дембицька Н.М. Концепція соціально-психологічного забезпечення економічної соціалізації молоді. Соціально-психологічне забезпечення економічної

						<p>соціалізації молоді: монографія / за ред. Н.М. Дембицької. Київ : Інститут психології імені Г.С.Костюка НАПН України, 2018. С.28-36. URL:http://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712474</p> <p>3. Дембицька Н.М. Наставництво як соціалізуюча практика. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України. Том 1. Організаційна психологія. Економічна психологія. Соціальна психологія, 2018. Вип. 48. С.14-19.</p> <p>4. Дембицька Н.М. Структурно-функціональна модель соціально-психологічного забезпечення економічної соціалізації молоді. Соціально-психологічне забезпечення економічної соціалізації молоді: монографія / за ред. Н.М. Дембицької. Київ : Інститут психології імені Г.С.Костюка НАПН України, 2018. С.36-43. URL : http://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712474</p> <p>Стажування <input type="checkbox"/> стажування 30.07-12.08 2018 на кафедрі Здоров'я Публічного Інституту Наук про Родину і Соціальну Працю Католицького Університету Люблінського Іоанна Павла II, м. Люблін (Польща) в межах програми "Здоров'язберігаючі технології та якість життя: медичні, педагогічні, соціально-психологічні виміри" та підвищення професійної кваліфікації в межах програми "Здобутки та тенденції університетської освіти в країнах ЄС", 180 годин. Сертифікат № 36564/1/2018.</p>	
169263	Балашова Світлана Пилипівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом кандидата наук ДК 010030, виданий 11.04.2001	34	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Тема кандидатської дисертації: «Формування дослідницьких умінь у студентів в процесі вивчення природознавчих

							<p>дисциплін» Наукові публікації: 1. Головка Н, Балашова С. Modeling Method For Preparing Future Educators In Higher Education Institutions. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогіка. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. 2 (11). С. 5-8. 2. Балашова С., Головка Н. Методика та організація наукових досліджень студентів у закладах вищої освіти. Навчально- методичний посібник. Київ: ЦП «Компринт», 2020. 175 с. 3. Балашова С., Головка Н. Використання методу проектів у науково- дослідницькій діяльності студентів. Психологічний супровід і соціально- педагогічна робота в закладі освіти: теорія та практика: колект. моногр. Київ: ФОП Ямчинський О. В., 2020. С. 21-29. 4. Балашова С., Головка Н. Проектна технологія як засіб підготовки майбутніх фахівців. Соціальна робота та соціальна освіта. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 2020, Випуск 2(5). С.117-124. Стажування: підвищення кваліфікації педагогічних працівників (у сфері післядипломної освіти для осіб з вищої освітою) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки та кваліфікацію за напрямом «Традиційні та інноваційні технології навчання у вищій школі» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК №02125639/000055- 21) 2019.</p>
60043	Богачов Андрій Леонідович	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 001732, виданий 01.03.2013, Атестат доцента ДЦ	26	Філософія гуманітарного знання	<p>Тема дисертації: «Герменевтичний досвід як предмет філософії». Наукові публікації: 1. Богачов А.Л. та інші. Філософія в</p>

				003499, виданий 21.12.2001			<p>публічному просторі. Філософська думка. Київ, 2017. № 1. С. 13-16.</p> <p>2. Богачов А.Л. та інші. Переклад твору Ніцше «Ранкова зоря». Філософська думка. Київ, 2018. № 3. С. 116-117.</p> <p>3. Богачов А.Л. та інші. Феноменологічне мислення в українських термінах. Філософська думка. Київ, 2019. № 4. С. 114-118.</p> <p>4. Богачов А.Л. та інші. Гусерлеві феноменологічні осяяння в українському викладі. Філософська думка. Київ, 2020. № 1. С. 135-138.</p> <p>5. Богачев А.Л. Война миров. TOPOS. Journal for Philosophy and Cultural Studies. Vilnius: European Humanities University Press, 2016. №1-2. С.152-170.</p> <p>Підручники: 1. Богачов А.Л. Навчальний посібник: Філософська герменевтика. Київ: «Курс», 2006. 406 с. 2. Богачов А.Л. Досвід і сенс. Київ, 2011. С. 97-134.</p> <p>Стажування: за грантами DAAD: Вільний університет Берліна (Німеччина), Університет Штутгарта (Німеччина, 2010). Інституті філософії НАН України ім. Г.С. Сковороди (2017)</p>
180940	Живоглядова Ірина Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 011864, виданий 10.04.1992, Атестат доцента ДЦ 006044, виданий 23.12.2002	28	Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	<p>Тема кандидатської дисертації «Роль продуктивної уяви в структурі творчого процесу»</p> <p>Наукові публікації: 1. Живоглядова І.В. Theory and practice of creativity: challenges of the "pandemic times". Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць. Київ, 2021. № 1(8). С. 41 –45. 2. Живоглядова І.В. Research perspectives of the cultural expertise in the context of formation of the urban cultural space. Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць. Київ, 2020. № 1(6). С. 59 –64. 3. Живоглядова І.В. Contemporary artistic</p>

practices of cultural communication: problematization of co-creation opportunities. International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture, 2021, 1 (1). pp.122-132.

4. Живоглядова І.В. Creating expressive tools of the art world: modern realities. Materials of the International Scientific Conference "The Days of Science of the Faculty of Philosophy- 2021". April 21-22, 2021. pp. 174-175.

5. Живоглядова І.В. Ментальність як предмет міждисциплінарних досліджень: проблема визначення. Українські культурологічні студії. Київ, 2017. № 1. С. 26 – 30.

Підручники:
Живоглядова І.В. Культурологія як теоретична дисципліна. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол.авторів; за ред. А.Є.Конверського.- Харків:Фоліо, 2013. С.17-75.

Навчально-методичні комплекси:
1. Живоглядова І.В. .Культура як ресурс суспільного розвитку. Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів філософського факультету, спеціальності «культурологія». Київ: Вид-во КНУ імені Тараса Шевченка, 2014. 30 с.

2. Живоглядова І.В. Теоретична культурологія. Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів філософського факультету, спеціальності «культурологія». Київ: Вид-во КНУ імені Тараса Шевченка, 2014. 39 с.

3. Живоглядова І.В. Етико-культурологічні

						<p>виміри ментальності. Навчально-методичний комплекс дисципліни для студентів філософського факультету, спеціальності «Культурологія», О Р Магістр.- К.: Вид-во КНУ імені Тараса Шевченка, 2017. 32 с.</p> <p>Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.001.28 – «етика», «естетика», «теорія та історія культури (філософські науки)» КНУ імені Тараса Шевченка.</p> <p>Стажування: Підвищення кваліфікації за професійною програмою стажування in Experience Programme у Науковій бібліотеці імені М.М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка № 056/344 від 17 травня 2019 р. - сертифікат.</p>	
160873	Павлова Олена Юрївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДД 007823, виданий 18.11.2009, Аттестат професора 12ІР 009012, виданий 21.11.2013</p>	19	<p>Концепції та основні поняття культурологічних досліджень</p>	<p>Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема».</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Павлова О.Ю. Міра диференціації, спосіб сигніфікації комізму та динаміка його політичних апікацій δόξα / Докса .Збірник наукових праць з філософії та філології. Сміх та сміхова культура, 2019. вип. 1 (31). С 31-39. 2.Павлова О.Ю. Мімесис і проблема способу сигніфікації: філософсько-естетичний аспект. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія. – К.:Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2018. № 1(3). С.18-21. 3. Павлова О.Ю. Семантичний зсув символічної архітектури. Українські культурологічні студії, 2019. № 1(4). С. 17 –

						<p>20.</p> <p>4. Павлова О.Ю. Гроші: режими їх сигніфікації в ситуації нових медіа. Українські культурологічні студії, 2020. № 1(6). С. 84 – 89.</p> <p>5. Павлова О.Ю. «Принципова іманентність котів» та інших елементів комічної ситуації інтернет-дискурсу: від метафори до метонімії». δόξα / Докса . Збірник наукових праць з філософії та філології. сміх та сміхова культура, 2020. Вип. 1 (33). С 18-29.</p> <p>Підручники: - Візуальні практики та комунікація. Курс лекцій. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018 (у співавторстві з А. Тормаховою). - Етика. Естетика: навч. посіб. /за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури», 2014 (у співавторстві) - Підручник «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. (Розділ 1.2; 3.6; 4.3) Наукові проєкти: Leaving totalitarianism behind: cultural practices in Central and Eastern Europe. Faculty of Philosophy Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), the Faculty of Humanities University of Zielona Gora (Poland), Polish-Ukrainian Center for Humanities.</p>	
13006	Зубчик Олег Анатолійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 008999, виданий 11.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 033154, виданий 09.03.2006,</p>	15	Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	<p>Тема докторської дисертації: «Формування конкурентоспроможності держави в перспективі політичного часу (державно-управлінські аспекти)».</p> <p>Наукові публікації: 1.Dmytro V. Nelipa, Volodymyr F. Tsvykh, Oleh A. Zubchuk, Grygory P. Sytnyk, Yevhen P. Hrebonozhko.(2020) "The New Public Management paradigm as a further interaction of the public and private sectors" //</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
038259,
виданий
03.04.2014

Revista San Gregorio [Online], Volume 1 Number 42 (17 December 2020). <http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1552/18>. Date accessed: 18 Dec. 2020.
doi:<http://dx.doi.org/10.36097/rsan.vii42.1552>. (Web of Science).
2. Zubchuk, O., Boichenko, M., Sytnyk G., Levkulych V. (2021) New tendencies of sustainable development: providing personal security and quality of life as a new national security paradigm. The International Conference on Environmental and Energy Sustainabilities (ICEES 2021) «Developing Environmental and Energy Sustainability in the IR 4.0 Era»: Programme and Abstracts. – PPISHK, Indonesia in cooperation with PSAKU, Thailand. – Seoul, Republic of Korea. – P.1-8. Published online: 24 June 2021. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202127702003> (Scopus)
3.Зубчик О. А. Формування конкурентоспроможності держави в перспективі політичного часу (державно-управлінські аспекти): монографія. Київ: ТОВ «Поліграф Плюс», 2019. 408 с.
4.Терент'єва А.В., Зубчик О.А. Забезпечення якості життя як нова парадигма національної безпеки: (до проекту нової Стратегії національної безпеки України «Безпека людини – безпека країни»). Науковий часопис Академії національної безпеки. 2019. №3-4(23-24). С.8-29.
5. Oleh Zubchuk & Denys Kireev (2019). Development of Digital Economy as an Element of the Social Development Strategy in Ukraine. International Journal of Economics and Financial Issues, Econjournals, vol. 9(6),

p. 151-155.
6. Nelipa, D., Zubchuk, O., Zubchuk, O., & Kireev, D. (2019). Socio-economic aspects of the development of the digital economy in Ukraine. *European Cooperation*, 4(44), p. 91-104.
<https://doi.org/10.32070/ec.v4i44.70>
Zubchuk O. A. Administrative efficiency as a subject of research of science of state administration and factor of improving competitiveness of countries. *Public management: collection. № 1 (11)*, January 2018. Kyiv: ДП «Видавничий дім «Персонал», 2018. P. 119-131.
7. Zubchuk Oleg. Qualified higher education: the formation of human capital and increase of competitiveness of state and political risks. *Public Policy and Economic Development. Scientific and Practical Journal. Issue 5 (9)*. 2015. S. 86-100.
Підручники, посібники:
1. Ситник Г. П., Зубчик О. А., Орел М. Г., Штельмашенко М. Г. Політико-правове забезпечення публічного управління та адміністрування: підручник / за ред. Г. П. Ситника. Вінниця, 2020. 504 с.
2. Політична освіта публічних службовців в Україні / [Ю. Лихач (кер. авт. колективу), Л. Комаха, О. Зубчик, М. Канавець, А. Малюга, С. Гербеда, С. Липовська, Н. Щербак; за заг. ред. Н. Алюшиної]. – К., 2020. 219 с.
3. Зубчик О.А., Шульга М.А. Менеджмент в органах державної влади. Навчальний посібник. Видання 2-е, допрацьоване. Суми, 2020. - 158 с.
4. Шульга М. А., Зубчик О. А. Політичний менеджмент. Навч. посібн. К.: Академія, 2013. 160 с.
Стажування: 2014, США, Програма «Відкритий світ», стажування в органах

						державної влади. 2010, Бельгія, Франція, (Європейський парламент, офіс НАТО) ознайомчий візит з діяльністю уряду. 2007, Німеччина, Програма підвищення кваліфікації для молодих службовців українського уряду.	
2308	Кириченко Михайло Сергійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023159, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023652, виданий 09.11.2010	4	Сучасна філософія	Наукові публікації: 1.Кириченко М.С. Постсучасна філософія: pro et contra. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. Київ: Вид- во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. Вип. 40 (53). С. 177- 184; 2.Кириченко М.С. Пост-фотографія як пост-філософія: «photographic evangels». Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Київ: НАУ, 2019. Вип. 2 (30). С. 133-138. Навчально-методичні: 1. Кириченко М.С. Філософія ХХ-ХХІ ст.: навч.-метод. Комплекс для студ. денної форми навч. (освітній рівень «магістр»). - Київ: Знання України, 2018. 39 [1] с. 2. Кириченко М.С. «Case studies» в історії сучасної філософії - філософія Visual, Digital, Gender, Education, Science&Technologies, and so on»: програма навч. дисципліни (Проект). Київ: Знання України, 2018. 23 [1] с. 3.Кириченко М.С. «Тематичні дослідження» в історії сучасної філософії: навч.-метод. комплекс для студ. Київ: Знання України, 2018. 115 [1] с.; Навчальні посібники: Contemporary studies. Філософія ХХ-ХХІ ст.: навч.-метод посібник інновац. типу / авт.- упоряд.: Т. Кононенко, М.

						Кириченко, К. Гончаренко., за заг. ред. Т. Кононенко. – Київ: Знання України, 2020. 225 [1] с. Стажування: -Scientific internship within framework of the Polish-Ukrainian Center for Humanities Studies and Institute of Philosophy (University of Zielona Gora, Poland) on May, 06-13, 2019.; -Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 09.06 2021) – Сертифікат.	
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестація професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013	17	Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	Тема дисертації «Специфіка моральної регуляції у соціокультурному просторі Модерну»; Наукові публікації: 1. Рогожа М.М. Моральні дилеми у галузі штучного інтелекту. Категорії. Мораль. За результатами Всеукр. круглого столу «Читання пам'яті Івана Бойченка - 2019. Людина. Історія. Мораль» (25 жовт. 2019 р.): [Збірник наукових матеріалів] / редкол.: А.Є.Конверський [та ін.]. – К.: Знання України, 2019. С. 45-50. 2. Рогожа М.М. Символічний капітал і морально неприпустиме в інтелектуальних практиках сучасного університету. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки / [гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. Вип. 2 (86). С. 71-82. 3. Рогожа М.М. Модуси відповідальності в сфері біотехнологій. Strategia supraviețuirii din perspectiva bioeticii, antropologiei, filosofiei și medicinii. Materialele conferinței a 25-a științifice internaționale. Culegere de articole științifice. Ediția 25. Red. responsabil dr. hab. în

filosofie, prof. univ. T. N. Țirdea. Chișinău: CEP "Medicina", 2019. C. 79-82.

4. Рогожа М.М. Модуси відповідальності в соціокультурних обставинах середини XX – початку XXI століть. Частина 1. Українські культурологічні студії, 2018. № 2 (3). С. 48-54.

5. Рогожа М.М. Ценностные основания взаимодействия в информационных сетях. Strategia supraviețuirii din perspectiva bioeticii, filoso-fiei și medicinei: Materialele conferinței a 24-a științifice internaționale 27-28 aprilie 2018. Culeg. de art. șt. Ediția 24. Red. responsabil dr. hab, prof. univ. Teodor N. Țirdea. Chișinău: CEP Medicina, 2018. C. 73-75.

6. Рогожа М.М. Місія університету в західноєвропейській культурі (етичні та соціологічні аспекти) (Частина I). Філософія освіти. Philosophy of Education, 2017. № 2 (21). С. 29-45. (у співавторстві)

7. Рогожа М.М. Майєвтика: до проблеми методів навчання в західній культурі (філософсько-етичний аспект). Університетська кафедра, 2017. № 6/2017. С.7-14.

8. Rohozha M.M. Praxiology of Morality and Corporate Social Responsibility: Prospects for Transitive Societies. Transition Redesigned. A Practical Philosophy Perspective. Praxiology. Vol. 20/ Ed. by. W.W.Gasparski, B.Rok. – New Brunswick (USA)- London (UK): Transaction Publishers, 2017. P. 171-180. (Scopus)

Підручники:

1. Соціально-етичні основи збереження цифрової спадщини України: монографія /Тюрменко І. (кер.авт.кол.), Рогожа М., Божук Л., Курченко Т., Халецька Л. Київ: Талком, 2017. С. 63-73, 142-155, 156-

						158. 2. Професійна та корпоративна етика : навч. посіб. /В.Г.Нападиста, О.В.Шинкаренко, М.М.Рогожа та ін., за наук. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2019. С. 47-66, 188-239.	
93211	Буцикіна Евгенія Олександрів на	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 034949, виданий 25.02.2016	6	Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	1.Butsykina Y. Material culture as a method of urban design research: modern challenges. Українські культурологічні студії, 2021. № 1(8). С. 33 – 36. 2.Butsykina Y. Vernacular design as visual practice of urban space organization. Українські культурологічні студії, 2020. № 1 (6). С. 5 – 8. 3.Butsykina Y. Epistemological Dimension Of Design Culture Within Kjetil Fallan Historical Studies. Українські культурологічні студії, 2018. № 2 (3). С. 5 – 8. 4.Butsykina Y. Theoretical Framework And Methodological Concepts Of Design Culture. Українські культурологічні студії, 2017. № 1 (1). С. 9 – 12. 5. Буцикіна Є. О. До питання щодо культурних вимірів дизайн-практик та їхнього теоретичного обґрунтування. Культура і сучасність : альманах, 2019. № 2. С. 11-15. 6.Butsykina Y. Vernacular design as visual practice of ukrainian urban space organization. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету» (22-23 квітня 2020 року): [Матеріали конференції] Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. С.108 –109. 7.Буцикіна Є. Актуалізація матеріальної культури як методу дослідження міського дизайну. Острозькі культурологічні читання: матеріали Всеук- раїнської наукової конференції (м. Острог, 15 квітня

						2021 р.): [Матеріали конференції]. Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 98 – 100. Підручники: Буцикіна Є. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Історія та теорія дизайну» для студентів філософського факультету ОПП «Культурологія», 2018. 24 с.	
12280	Руденко Сергій Валерійович	професор, Сумісництво	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 000018, виданий 17.01.2014, Атестат професора АП 000751, виданий 05.03.2019	13	Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	Тема кандидатської дисертації «Історико-філософська концепція В.П.Петрова (методологічний аспект аналізу)», тема докторської дисертації «Методологічні засади сучасних концепцій дослідження історії української філософії». Наукові публікації: 1.Liashenko, I., & Rudenko, S. (2018). The management features of the university preparatory department. Scientific Bulletin of National Mining University, 1, 132–138. https://doi.org/10.29202/nvngu/2018-1/6 (Scopus) 2.Nelipa, D., Batrymenko, O., Rudenko, S., & Liashenko, I. (2018). Higher education management in Ukraine: will generation change help us transform it faster? Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu, (3), 167–175. https://doi.org/10.29202/nvngu/2018-3/19 (Scopus) 3.Rudenko, S. (2018). History of Ukrainian Philosophy: Teaching and Evaluation Methodology. Future Human Image, (10), 85–91. https://doi.org/10.29202/fhi/10/9 4.Rudenko, S., Bazaluk, O., Tsvykh, V., & Kalmuk, I. (2019). The role of philosophical disciplines in educational strategies for specialist training in the field of public

administration.
Naukovyi Visnyk
Natsionalnoho
Hirnychoho
Universytetu, (3).
<https://doi.org/10.29202/nvngu/2019-3/22>
(Scopus)

5. Rudenko, S., Sapeńko, R., Bazaluk, O., & Tytarenko, V. (2018). Management features of international educational projects between universities of Poland and Ukraine. Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu, (2), 142–147.
<https://doi.org/10.29202/nvngu/2018-2/21>
(Scopus)

6. Rudenko, S., Sobolievskiy, Y., & Tytarenko, V. (2018). Cosmology in the Philosophical Education of Ukraine: History and Modern Condition. Philosophy and Cosmology, 20, 128–138.
<https://doi.org/10.29202/phil-cosm/20/12>
(Web of Science)

7. Rudenko, S., Zhang, C., & Liashenko, I. (2020). Sustainability Assurance in Online University Education: Chinese experience for Ukraine. Ukrainian Policymaker, 7.
<https://doi.org/10.29202/up/7/7>

Підручники:
1. Руденко С.В., Вілков В.Ю., Ярмоліцька Н.В., Соболевський Я.А. (2017). Методологічні засади модернізації філософської та політологічної освіти і науки України. Монографія. Київ, ВПЦ «Київський університет». – 175 с.

2. Губерський Л.В., Конверський А.Є., Руденко С.В. та ін. (2019). Київська світоглядно-гносеологічна школа другої половини ХХ століття. Монографія. – 240 с.

3. Конверський А.Є., Бугров В.А., Руденко С.В. (2010). Філософія і політологія в структурі сучасного соціогуманітарного знання. Монографія. – 319 с.

4. Русин М.Ю., Огородник І.В., Руденко С.В. та ін. (2008) Історія

української філософії.
-Київ, ВПЦ
«Київський
університет» - 592 с.
5.Конверський А.Є.,
Панченко В.І...
Руденко С.В. та ін
(2013). Культурологія.
Підручник для
студентів вищих
навчальних закладів.
Харків, Фоліо. – 863 с.
6.Rudenko, Sergii
(2019). Lectures in the
History of Ukrainian
Culture. VADEX – 67 p.
Ситницький М.В.,
Жилінська
О.І.,Руденко С.В. та ін.
(2020). Креативне
мислення.
Навчальний посібник.
– 99 с.
Наукові проєкти:
Науковий керівник
НДР «Філософсько
світоглядні та
політологічні аспекти
гуманітарного
розвитку сучасного
суспільства», МОН
України (11БФ041-01)
(2011 - 2015).
Науковий керівник
НДР «Модернізація
філософської та
політологічної освіти і
науки України на
основі міжнародних
освітньо-наукових
стандартів», МОН
України, номер
державної реєстрації
0116U004776 (2016 -
2018).
Науковий керівник
НДР «Філософія та
соціально-політичні
дослідження в
радянській Україні
другої половини 20
століття», МОН
України, номер
державної реєстрації
0119U100333 (2019 -
2021).
НДР «Релігійна
безпека України в
умовах коронавірусної
пандемії», НФДУ
(2020 - 2022).
Проєкт
«Національний центр
розвитку креативного
підприємництва»,
№5742783597,
Британська Рада,
Нортумрійський
університет в
Ньюкасл-апон-Тайн
(Великобританія).
2020.

Стажування:
-Erasmus Plus KA1
Staff Mobility for
Teaching , University of
Zielona Góra (Poland)
(19/03/2018 –
24/03/2018).
-Зеленогурський

						університет (Польща), науково-педагогічне стажування, 23-27 жовтня 2016 року. -Зеленогурський університет (Польща), науково-педагогічне стажування, 21-28 жовтня 2017 року.
44923	Руденко Ольга Валентинівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 024484, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023259, виданий 17.06.2010	6	<p>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Наукові публікації :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руденко О.В. Methodological role of philosophy in scientific research. Ukraine – EU. Innovations in Education, Technology, Business and Law : collection of international scientific papers . Chernihiv : CNUT, 2018. – P. 381-382. 2. Руденко О.В Postnonclassical science – vs – postmodernism. - Scientific achievements of modern society. - Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom, 2019. P. 655-660. 3. Руденко О.В Appointment of Methodologists Scientific Researches. International Scientific Conference "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019", April 23-24, 2019: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center "Kyiv University", 2019. P. 52. 4. Руденко О.В Correlation of postmodernism and modern science. International Scientific Conference "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020", April 22-23, 2020: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center "Kyiv University", 2020. – p.59-60. 5. Руденко О.В Виклики сучасного філософського знання. Сучасні аспекти науки: VI –ий том колективної монографії. Київ, Братислава, 2021. С. 142-160. <p>Посібники: Методологія та організація наукових досліджень. Посібник для студентів магістратури усіх спеціальностей/ За ред. Добронравова .С. (1 частина), Руденко</p>

						<p>О.В. (2 частина). – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. 607 с.</p> <p>Науковий редактор та співавтор.</p> <p>Стажування:</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова бібліотека ім. М. Максимовича з "02" березня 2020 р. по "30" червня 2020 р. наказ від "21" лютого 2020 р. №136-32; 2. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 3. «Uni-Biz Bridge 6» (Київ, 9-13.02.2021) – Сертифікат; 4. «Digital Skills Pro» (Київ, 23.03.2021) – Сертифікат; 5. Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 09.06 2021) – Сертифікат; 6. «Інтернаціоналізація університетської освіти» (Брно, 2017) – Сертифікат; 7. «Україна – ЄС. Сучасні технології, економіка та право» (м.Лазі під Микитою, Словаччина, 2018) – Сертифікат 	
160873	Павлова Олена Юрївна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДД 007823, виданий 18.11.2009, Атестат професора 12ІР 009012, виданий 21.11.2013</p>	19	Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	<p>Тема кандидатської дисертації «Уява к філософсько-антропологічна проблема», тема докторської дисертації «Естетичний досвід як онтологічна проблема».</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Павлова О.Ю. (2021). Проблема співвідношення полів культурної та візуальної антропології в логіці кризи текстоцентричних методів дослідження культури. Українські культурологічні студії № 1 (8). С. 54-58. 2.Павлова О.Ю. (2019). Homo Pictor та культурна практика образу в концепції Готфріда Бьома Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук. журнал. № 3. С. 8-14. 3.Павлова О.Ю. (2019). Трансформація візуальних практик у

						<p>контексті первинної урбанізації. Українські культурологічні студії. № 2(5). С. 60 – 66.</p> <p>4.Павлова О.Ю. (2017). Оптика режимів сигніфікації в постмодерністському концепті С. Леша: соціокультурний вимір Наукові записки НАУКМА. Теорія та історія культури. Том. 191. – С. 13 – 18.</p> <p>5.Павлова О.Ю. (2016). Становлення візуальних практик художнього поля Модерну: соціокультурні передумови. Культура і сучасність: Альманах. № 1. С. 3 - 8.</p> <p>Підручники:</p> <p>-Візуальні практики і комунікація (Київ, Вид. ВПЦ «Київський університет», 2018), (у співавторстві з А. Тормаховою).</p> <p>-Етика. Естетика: навч. посіб. /за ред. Панченко В.І.-К.: «Центр учбової літератури», 2014. (у співавторстві С. 189 – 207.)</p> <p>- «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Х. Фоліо, 2013. (Розділ 1.2; 3.6; 4.3)</p> <p>Наукові проєкти:</p> <p>-Leaving totalitarianism behind: cultural practices in Central and Eastern Europe. Faculty of Philosophy Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine), the Faculty of Humanities University of Zielona Gora (Poland), Polish-Ukrainian Center for Humanities.</p>	
71003	Маслікова Ірина Ігорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009222, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 034319, виданий</p>	16	Крос-культурні дослідження сучасних економік	<p>Тема кандидатської дисертації «Економічна етика в сучасних процесах раціоналізації господарства», тема докторської дисертації «Спільне благо в контексті інституціалізації соціальних практик: етико-філософський аналіз».</p> <p>Наукові публікації: 1.Маслікова І.І. Сфера культури в процесах націотворення та консолідації громадян: досвід культурної політики Франції та Німеччини.</p>

11.05.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
035290,
виданий
31.05.2013

Українські
культурологічні студії,
2021. № 1 (8). С. 50-54.
2.Маслікова І.І. У
пошуках спільного
блага: етичні колізії
соціальних практик:
монографія. Київ:
Міленіум, 2018. розділ
V. Етичні колізії
економічної
практики. С.218-263.
3.Маслікова І.І. Крос-
культурні
дослідження в оцінці
суспільного життя.
Викладання логіки та
перспективи її
розвитку VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
"Викладання логіки та
перспективи її
розвитку", 17-18
травня 2018 р. :
[матеріали доповідей
та виступів]. К.: ВПЦ
"Київський
університет", 2018. С.
42-43.
4.Маслікова І.І.
Етико-економічні
концепції якості
життя в оцінці
добробуту та
благополуччя
Університетська
кафедра. Київ: КНЕУ,
2017. № 6. С. 75 – 86.
5. Маслікова І.І.
Міжнародне
співробітництво та
соціальне партнерство
як механізми
забезпечення якості
культурологічної
освіти. Українські
культурологічні студії,
2017. №1. С.56-60
Підручники:
1.Людина у
полікультурному
суспільстві:
навчально-
методичний посібник
для викладачів вищих
навчальних закладів з
курсу за вибором для
студентів
соціогуманітарних
спеціальностей. Київ:
«Інжиніринг», 2010 (у
співавторстві)
2.Професійна та
корпоративна етика:
навч. посібник. Київ:
Вид. ВПЦ «Київський
університет», 2019 (у
співавторстві).
3.Маслікова І.І.
Навчально-
методичний комплекс
дисципліни
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності» для
студентів
філософського
факультету ОПП
«Культурологія».

							Київ, 2019. 32 с. Наукові проекти: -Міжнародний проект TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук». Проходила стажування в Болонському університеті (Італія) -Міжнародний проект «Розробка навчального курсу для вищих навчальних закладів відносно культурної обізнаності в Україні» при підтримці посольства Великої Британії та MOM
66383	Огнева Тетяна Костянтинівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук КН 011105, виданий 24.06.1996, Атестат доцента ДЦ 004934, виданий 20.06.2002	30	Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	Огнева Т.К. Особливості розвитку сучасного мистецтва і кінематографу у Китаї, Кореї та Японії. Українські культурологічні студії, 2020. №1. С.69 – 84.
108461	Гриценко Валентина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 008253, виданий 25.11.1987, Атестат доцента ДЦ 002674, виданий 06.05.1996	47	Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	Наукові публікації: 1. Гриценко В.С. Коды візуальності: знак – образ – символ. Символічні виміри візуальної культури. [Матеріали міжн. наук.-практ. конф.]. (Луцьк, МСУМК, 11-12 жовт.2019 р.). Київ-Луцьк, 2019. С. 25-27. 2.Гриценко В.С. Гуманітарна ерудиція у фахових компетенціях культуролога // Українські культурологічні студії. Київ: ВПЦ "Київський університет", 2018. №2 (3). С.58-61. 3.Гриценко В.С. Мистецтво як польовий простір культурології. Дні науки філософського факультету – 2018. Міжн. наук.конф (26-27 квітня 2018 року). [Матеріали доповідей та виступів]. Ч.3. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018. С.145-147. 4. Гриценко В.С. Туга за методом: спогади про майбутнє. Дні науки філософського факультету – 2017. Міжн. наук.конф. (25-26 кв.2017 року).

						<p>[Матеріали доповідей та виступів]. Ч.4. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2017. С.76-78.</p> <p>5.Гриценко В.С. Реактуалізація проблеми художньої рецепції сучасними арт-практиками. Дні науки філософського факультету – 2016. Міжн. наук.конф. (20-21 квітня 2016 року). [Матеріали доповідей та виступів].– Ч.5. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2016. С.99-101.</p> <p>Підручники: Гриценко В.С. Образна структура мистецтва. Етика. Естетика: Навч. посіб./ за ред..Панченко В.І. Київ: Центр учбової літ-ри, 2014. С.276-297.</p>	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019</p>	10	Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	<p>Тема кандидатської дисертації: «Філософія музики в умовах глобалізації європейської музичної культури ХІХ-ХХ ст.»</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тормахова А.М. Напрямок К-роп та його роль в контексті сучасної аудіовізуальної культури. Вісник НАККІМ. Київ: ДЦЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С.14-19. 2. Тормахова А.М. Глобалізація та транскультурація в музичній культурі ХХ-ХХІ століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №2. С.134-138. 3. Тормахова А.М. Інтонаційна єдність як фактор інтеграції задуму (на прикладі Другого концерту для віолончелі з оркестром Геннадія Ляшенка). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2018. Вип. 122. С.42-52. 4. Тормахова А.М. Вплив технологій звукозапису на створення та трансляцію музичного твору. Українські культурологічні студії. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018. №2 (3). С.70-73. 5. Тормахова А.М., Тормахова В.М.

							<p>Полістилістика в музиці Джона Зорна як прояв постмодернізму. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2018. Вип. I (10). С.172-177.</p> <p>6. Тормахова А.М. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації» (модуль «Історія музичної культури ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації») для студентів магістрів 1 року навчання спеціальності «культурологія» філософського факультету. Київ: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2016. 33 с.</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат; 3. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.);
66383	Огнева Тетяна Костянтинівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук КН 011105, виданий 24.06.1996, Атестат доцента ДЦ 004934, виданий 20.06.2002	30	Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	<p>Підручник: Огнева Т.К. Традиційні культури Стародавнього Сходу. Феномен Сходу. Культурологія для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Харків: Фоліо, 2013. С.294 – 340.</p>
108461	Гриценко Валентина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 008253, виданий 25.11.1987, Атестат доцента ДЦ 002674, виданий 06.05.1996	47	Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	<p>Тема кандидатської дисертації «Художній конфлікт у світлі теорії естетичного»</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гриценко В.С. Схід як культурний тренд. Українські культурологічні студії, 2021. № 1(8). С.9-14. 2. Grytsenko V. Visual Choice AS a CHOICE of WORLDVIEW. The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021. International Scientific Conference (April 21-22 ,2021).

						<p>Abstracts. Kyiv: Publishing centre "Kyiv University", 2021.- P.447-449.</p> <p>3. Гриценко В.С. «Корейська хвиля» у діалектиці культурного розвитку. Українські культурологічні студії. Київ: ВПЦ "Київський університет", 2020. № 1(6). С. 13-17.</p> <p>4. Grytsenko V. Divided ethnos as a problem of culturology. The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020. International Scientific Conference (April 22-23, 2021). Abstracts. Kyiv: Publishing centre "Kyiv University", 2020. P.447-449.</p> <p>5. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Типологія та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження» для самостійної роботи та практичних занять для студентів магістратури філософського факультету денної форми навчання ООП «Культурологія». Київ, 2019. 28 с. (у співавторстві).</p> <p>Підручники:</p> <p>1. Гриценко В.С. Далекосхідний культурний регіон / Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфіменко В.В., інш. Історія світової культури. Культурні регіони. Вид.3, перер. і доп. Київ: Либідь, 2000. С. 46-137.</p> <p>2. Гриценко В.С. Людина і культура. Навч. посіб. Київ: Либідь, 2000. 368 с.</p>	
50050	Єфіменко Віталій Віталійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 004693, виданий 15.02.1982, Атестація доцента ДЦ 003609, виданий 06.05.1996	37	Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	<p>Підручники:</p> <p>1. Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфіменко В.В., інш. Історія світової культури. Культурні регіони. – Вид.3, перер. і доп. Київ: Либідь, 2000. С. 46-137.</p> <p>2. Єфіменко В.В. (співавторство) «Культурологія» для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Харків: Фоліо, 2013.</p>
20449	Шинкаренко Олена Василівна	доцент, Основне місце	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 008821,	39	Типології та історія культурних	Наукові публікації: 1. Шинкаренко О.В. Культура Індії як

		роботи		виданий 22.06.1988, Атестат доцента ДЦ 000067, виданий 06.06.1994	регіонів світу: міжкультурні дослідження	своєрідний досвід культурної ідентифікації. Українські культурологічні студії, 2021. №1(8). С.28-32. Підручники: 2. Шинкаренко О.В. Типологія та історія культурних регіонів світу: міжкультурний аналіз. Навчально- методичний комплекс дисципліни для магістрів 1 року навчання. Київ: філософський факультет КНУ, 2019. 79 с. (у співавторстві) Підручники: Шинкаренко. О.В Культура Індії. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник /Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. – Київ:Либідь,1997. – 448 с. – С.127-167 (з грифом МОН України) Стажування: Підвищення кваліфікації за професійною програмою стажування in Experience Programme у Науковій бібліотеці імені М.М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка № 056/344 від 17 травня 2019 р.- сертифікат	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019	10	Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	Наукові публікації: 1. Тормахова А.М. Трансфемінізм та його вплив на візуальні практики трансмедіа. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2018. Випуск 29. С.131-135. 3. Тормахова А.М. Візуальні практики та мистецтво в інтернет- просторі. Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний наук. журнал. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип.15, ч.1. С.95-98. 5. Тормахова А.М. Взаємодія міста та візуальних медіа технологій крізь призму Urban Studies. Культура і сучасність. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. №1. С.37-42. 4. Tormakhova A. Androgyny in the context of current visual fashion space:

						<p>philosophical and culturological aspect. Антропологічні виміри філософських досліджень. Дніпро: Вид-во ДНУЗТ, 2019. Вип.19. С.82-91 (Web of Science).</p> <p>Підручники: Тормахова А.М. Візуальні практики та комунікація. Курс лекцій. К: ВПЦ «Київський університет», 2018. 223 с. (у співавторстві з О.Ю.Павловою)</p> <p>Стажування: 1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат; 2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат; 3. "Arts and Heritage Management" an online non-credit course authorized by Università Bocconi and offered through Coursera (30.04.2020); 4. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.).</p>
135401	Комзюк Леонід Трохимович	доцент, Основне місце роботи	Інститут права	Диплом кандидата наук ДК 004778, виданий 10.11.1999, Атестат доцента 12ДЦ 017869, виданий 21.06.2007	43	<p>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Наукові публікації: 1. Комзюк Л.Т. Carthago delenda est (Карфаген повинен бути зруйнований). Актуальні питання розвитку юридичної науки та практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (21 травня 2021 року). У 2 т. / За заг. ред. к.ю.н., доц. Г.З. Огнев'юк, к.ю.н. А.В. Айдинян. К., 2021. Т. 2. С. 244-245. 2. Комзюк Л. Система інтелектуальних прав (деякі «дисидентські» роздуми de lege ferenda). Intellectual Property Law System in a Comparative Context: Proceedings of the International Scientific Conference, May 14, 2021, Kyiv. Editors: Anatoliy Kodynets; Leonid Komziuk. Kyiv, 2021. P. 65-75. 3. Комзюк Л.Т. Місце авторського права в системах права держав Центрально-Східної Європи : деякі</p>

						<p>методологічні аспекти. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Юридичні науки. 2010. № 85. С. 18-22.</p> <p>Посібники:</p> <p>Правознавство: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (рекомендовано МОН України). Тернопіль: Карт-бланш, 2003. 408 с. (у співавторстві).</p> <p>Основи інтелектуальної власності: навчальний посібник / за ред. О.П.Орлюк. К.: Інтерсервіс, 2016. 382 с. (розділи 6-7).</p> <p>Стажування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стажування на факультеті права, адміністрації та економіки Вроцлавського університету, 22-29.06.2017. – Сертифікат; - Розвиток педагогічних компетенцій викладачів «KNU TEACH WEEK» (Київ, 01.03 2021). – Сертифікат; - Онлайн-тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції» (21-23 квітня 2021, ГО «Інтерньюз-Україна» і Центр інформації та документації НАТО в Україні .– Сертифікат
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати	☒	Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст

докази та аргументувати висновки				рецензії на статтю іншого студента, текст тез до конференції «Дні науки філософського факультету»
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Філософія гуманітарного знання	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація, письмова робота
		Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	семінари, самостійна робота	усна доповідь, презентація, письмова проміжна та підсумкова контрольні роботи, іспит
		Сучасна філософія	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, дискусії, презентації, іспит
		Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усна доповідь, аналіз першоджерел, аналітична робота
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, аналіз методологічних засад, презентація самостійної роботи, тестова контрольна робота
ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота, апробація наукової роботи	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента, текст тез до конференції «Дні науки філософського факультету»
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Сучасна філософія	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні відповіді, дискусії, презентації, іспит
		Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усна доповідь, аналіз першоджерел, аналітична робота, іспит
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, конспект першоджерел, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Художня культура XX-XXI ст. в умовах	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дослідження мистецького твору,

		глобалізації		самостійне дослідження проекту, тексти до виставки, письмова контрольна робота, іспит
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, самостійна робота	усна доповідь, аналіз методологічних засад тестова контрольна робота
		Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, педагогічний тренінг, іспит
<i>ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i>	☒	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	лекції, семінари	презентація досліджень, педагогічний тренінг
		Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	лекції, семінари	письмова робота
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
<i>ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах</i>	☒	Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій
<i>ПРН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними</i>	☒	Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента

<i>структурними підрозділами підприємств і установ.</i>		Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	семінари, самостійна робота	усні доповіді, пояснення до конспекту першоджерел презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
<i>ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, конспект першоджерел, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні відповіді, дискусії, презентації, іспит
		Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	лекції, семінарські заняття	практична робота зі створення електронної сторінки у рамках системи електронного навчання філософського факультету www.philosophy.kiev.ua , письмова робота
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій
		Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, педагогічний тренінг, презентація досліджень, іспит
<i>ПРН 14. Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.</i>	☒	Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	лекції, семінари	практична робота зі створення електронної сторінки у рамках системи електронного навчання філософського факультету www.philosophy.kiev.ua , письмова робота
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, тестова контрольна робота, аналіз методологічних засад
		Педагогіка вищої	лекції, семінари, самостійна	участь в дискусіях,

		школи та педагогічна майстерність викладача	робота	педагогічний тренінг, презентація досліджень, іспит
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
<i>ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Філософія гуманітарного знання	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, презентація, підсумкова контрольна робота
		Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, презентація, письмова проміжна та підсумкова контрольні роботи, іспит
		Сучасна філософія	Лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, аналіз першоджерел, дослідження мистецького твору, самостійне дослідження проекту, тексти до виставки, творча робота, контрольні роботи, іспит
		Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, презентація, порівняльне дослідження, контрольна робота, іспит
<i>ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика	звіт про стажування у науково-дослідній установі
		Адміністративно-правові засади публічного управління та адміністрування	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, аналітична робота, іспит
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст

		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, самостійна робота	рекомендацій усна доповідь, презентація самостійної роботи
<i>ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</i>	☒	Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	науково-дослідна робота, виробнича практика	наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента, звіт про стажування у науково-дослідній установі
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	лекції, семінари	письмова робота
<i>ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i>	☒	Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, презентація, письмова проміжна та підсумкова контрольні роботи, іспит
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Крос-культурні дослідження сучасних економік	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, пояснення до конспекту першоджерел, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	лекції, семінари самостійна робота	усна доповідь, дискусії, конспект першоджерел, візуальна презентація, аналіз культурного явища, порівняльне дослідження, експертний висновок, контрольна робота, іспит
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінари самостійна робота	усна доповідь, аналіз методологічних засад, підготовка індивідуального завдання, презентація самостійної роботи, тестова контрольна робота
		Філософія гуманітарного знання	семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, презентація, письмова робота, підсумкова контрольна робота
		Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
<i>ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота,	звіт про стажування у науково-дослідній установі,

<i>та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</i>			апробація наукової роботи	наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента, текст тез до конференції «дні науки філософського факультету»
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Сучасна філософія	Лекції, семінари, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and Communication (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні доповіді, аналіз першоджерел, аналітична робота
		Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, творча робота, аналіз першоджерел, дослідження мистецького твору, самостійне дослідження проекту, тексти до виставки, контрольні роботи, іспит
		Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	лекції, семінари самостійна робота	усна доповідь, дискусії, конспект першоджерел, візуальна презентація, аналіз культурного явища, порівняльне дослідження, презентація, експертний висновок, контрольна робота, іспит
<i>ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	виробнича практика, науково-дослідна робота, апробація наукової роботи	звіт про стажування у науково-дослідній установі, наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента, текст тез до конференції «Дні науки філософського факультету»
		Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Філософія гуманітарного знання	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, конспект першоджерел, презентація, письмова робота, підсумкова контрольна робота
		Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, презентація, письмова проміжна та підсумкова контрольні роботи, іспит
		Сучасна філософія	лекції, семінари, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентації, іспит
		Візуальні практики та комунікація / Visual Practices and	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, аналіз першоджерел, аналітична робота, іспит

		Communication (англійською мовою) Крос-культурні дослідження сучасних економік	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота
		Художня культура ХХ-ХХІ ст. в умовах глобалізації	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, творча робота, аналіз першоджерел, дослідження мистецького твору, самостійне дослідження проекту, тексти до виставки, контрольні роботи, іспит
		Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, конспект першоджерел, візуальна презентація, аналіз культурного явища, порівняльне дослідження, експертний висновок, контрольна робота, іспит
<i>ПРН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	самостійна робота	публічний захист
		Науково-дослідна практика	науково-дослідна робота, виробнича практика	наукова стаття, текст рецензії на статтю іншого студента, звіт про стажування у науково-дослідній установі
		Асистентська практика	лекції, семінари, пасивна практика	звіт з асистентської практики
		Курсова робота	самостійна робота	публічний захист
		Психологія вищої школи	лекції, семінари, самостійна робота	усні відповіді, практичні завдання, проект, психодіагностика, контрольні роботи
		Філософія гуманітарного знання	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація, письмова робота, підсумкова контрольна робота
		Концепції та основні поняття культурологічних досліджень	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, презентація, письмова проміжна та підсумкова контрольні роботи, іспит
		Сучасна філософія	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, іспит
		Професійна та корпоративна етика / Professional and Corporate Ethics (англійською мовою)	лекції, семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, твір аналітичного характеру, підсумкова контрольна робота
		Історія і теорія дизайну / History and Theory of Design (англійською мовою)	семінари, самостійна робота	усні відповіді, дискусії, презентації
		Методика викладання культурології у закладах вищої освіти	лекції, семінари	практична робота зі створення електронної сторінки у рамках системи електронного навчання філософського факультету www.philosophy.kiev.ua , письмова робота
		Візуальні практики та комунікація / Visual	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, аналітична робота, іспит

	Practices and Communication (англійською мовою)		
	Художня культура XX-XXI ст. в умовах глобалізації	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, дослідження мистецького твору, самостійне дослідження проекту, тексти до виставки
	Типології та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження	семінари, самостійна робота	усні доповіді, дискусії, презентація, контрольна робота
	Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	семінари, самостійна робота	усна доповідь, презентація самостійної роботи
	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	лекції, семінари, самостійна робота	усна доповідь, дискусії, педагогічний тренінг, презентація досліджень, іспит