

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	28109 Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	28109
Назва ОП	Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра фольклористики, Навчально-науковий інститут філології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра етики, естетики та культурології. Кафедра релігієзнавства. Кафедра політології. Кафедра теоретичної і практичної філософії. Кафедра української філософії та культури. Кафедра філософії гуманітарних наук. Кафедра соціальних структур та соціальних відносин. Кафедра етнології та краєзнавства. Кафедра історії світового українства. Кафедра історії мистецтв. Кафедра зарубіжної літератури. Кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості. Кафедра методики викладання української та іноземних мов і літератур. Кафедра екологічного менеджменту та підприємництва. Кафедра супрамолекулярної хімії. Кафедра екології та зоології. Кафедра трудового права та права соціального забезпечення.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	бульвар Тараса Шевченка, 14, м. Київ, Україна, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	337602
ПІБ гаранта ОП	Рудакова Наталія Іванівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	n.rudakova@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(044)-239-31-69
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-779-96-78

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови» на здобуття ОС «бакалавр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Кulturологія» розроблена проектною групою, до складу якої входять викладачі кафедри фольклористики ННІФ, яка має багаторічний досвід у підготовці спеціалістів із важливих історичних, теоретичних питань у галузі науки про етнічну культуру, культуру інших народів світу та кафедри етики, естетики та кulturології філософського факультету КНУТШ. Створена в 1992 році (ініціаторкою створення і першою завідувачкою кафедри була відома українська вчена – професор Лідія Дунаєвська), кафедра фольклористики стала першою в Україні, де здійснюють фахову підготовку фольклористів та етнокulturологів. В основу концепції кафедри покладені погляди М. Максимовича, М. Костомарова, М. Драгоманова, В. Антоновича та інших видатних учених, які заклали підвалини вітчизняної науки про фольклор. За час свого існування освітній процес із фольклористики в КНУТШ зазнавав змін та вдосконалювався відповідно до освітньої реформи в Україні. З ініціативи професора Олени Івановської, завідувачки кафедри фольклористики (2007-2019 рр.), кафедра розпочала активну роботу над розробкою дисциплін, спрямованих на вивчення народної культури. У 2018 р. ОПП була затверджена та впроваджена в освітній процес. ОПП «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови» була розроблена викладачами кафедр з урахуванням викликів сучасної гуманітаристики. Навчальний процес за ОПП провадиться у двох напрямках: теоретичному (викладання і вивчення історії етнокulturології, вступу до етнокulturології, теоретичної кulturології, філософської антропології, традиційної культури дитинства та ін.) та прикладному (фіксація етнокulturальних текстів (обряди, звичаї, повір'я та ін.) та аналіз кulturального артефакту). У 2020 р. були внесені зміни в ОП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Кulturологія» першого (бакалаврського) рівня та з урахуванням результатів моніторингу програми серед фахівців, стейкхолдерів, відгуків і оцінок випускників кафедри. На сьогодні формат ОП «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови» не має аналогів у ЗВО України.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	5	5	0
2 курс	2021 - 2022	7	5	0
3 курс	2020 - 2021	9	8	0
4 курс	2019 - 2020	7	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24168 Етнокulturологія та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста) 18358 Етнокulturологія та іноземна мова 28109 Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови 1534 Фольклористика, іноземна мова 1928 Кulturологія
другий (магістерський) рівень	328 Кulturальна антропологія та іноземна мова 1360 Кulturологія 18829 Кulturальна антропологія, іноземна мова 29700 Кulturальна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37105 Кulturологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП_2020_Етнокульт_з_поглибленим_вивч_іноз_мови.pdf</i>	yIuDW7kRX/OQeqfDtKHWEnz5a1CkDs+BwWSVS5p5hos=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Етнокульт_з_поглибленим_вивч_іноземн_мови.pdf</i>	Ol5ZEU1VmgPbFwrZdhpI5QKD1E1wTm8/BCb6oKiLZSk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Сегеда.pdf</i>	38Gct22Z5rAz3Q+3oQoUEp78ucp7XMFUSGChqunKoVo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Старак-Повякель.pdf</i>	24fXs2gNc4bE+gfbIre6ymrpbYmYu1gJctcozVVorgk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ_Халюк.pdf</i>	SjTBqoq/bXozwl4v2514e+jGNqdoENgdxp2Gjt7pRWQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» ОС «бакалавр» є підготовка фахівців з культурології з ґрунтовними знаннями традиційної культури (етнокультури) та іноземної мови, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних культурологічних задач і практичних проблем, а також зі знаннями й навичками, здобутими в одному з вибірових блоків «Менеджмент етнокультурних проєктів», «Методики реконструкції традиційних культурних практик» для забезпечення широких можливостей випускників бакалаврату у працевлаштуванні. Орієнтація на етнічну культуру у поєднанні з поглибленим вивченням іноземної мови забезпечує унікальність ОП, аналогії якої в Україні відсутні. Унікальність ОП також полягає в її комплексності, поєднанні теоретичного та прикладного аспектів, спрямованих на вирішення потреб сучасного українського суспільства у галузі культурології, збереження та примноження вітчизняної наукової традиції та чіткій орієнтації на зв'язок навчання, науково-дослідницької діяльності та практичного життя; наявності в обов'язкових компонентах ОП виробничих практик задля формування навичок практично-професійної діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОП базується на концепції освітньої діяльності Університету: (Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://surl.li/dkooe>), де основна мета полягає у підготовці висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління, підприємств усіх форм власності за всіма рівнями вищої освіти в усіх сферах освіти (відповідно до міжнародних і вітчизняних класифікацій освіти), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей. Мета освітньої діяльності КНУТШ відповідає змісту ОП та, крім професійної підготовки, для студентів формує у здобувачів ключові компетентності, необхідні для самореалізації, активної громадянської позиції, соціальної злагоди та здатності до працевлаштування. Компоненти ОП забезпечують поєднання в освітньому процесі навчальної, наукової, інноваційної та практичної діяльності, що є одним з основних завдань КНУ: готують фахівців зі знанням традиційної культури та іноземної мови, які володіють теоретичними та практичними навичками для розв'язання соціокультурних задач. Цілі ОП

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Складні суспільні виклики, перед якими постала Україна впродовж останнього десятиліття, диктують потребу у фахівцях, які не лише добре знають теоретичний матеріал, але й уміють просувати культурні проекти, відкриваючи в такий спосіб глибинність традиційної культури широкому загалу. Саме на тому, що необхідно запроваджувати такі дисципліни, які би навчили здобувачів вищої освіти правильно прописувати ідеї проектів, складати їхній бюджет, неодноразово наголошували випускники кафедр. Врахувавши пропозиції та зауваження випускників кафедри попередніх років, члени проектної групи ОПП запровадили вибірково блок дисциплін “Менеджмент етнокультурних проектів”, у межах якого читаються такі навчальні дисципліни “Прагматика та менеджмент етнокультурних проектів”, “Режисура етнокультурного проекту”, “Продюсерство етнокультурного проекту”, “Методики візуалізації етнокультурного артефакту”, “Методики візуалізації етнокультурних практик” (ПРН 11, 14, 17.1)

- роботодавці

Кафедра фольклористики має добре налагоджені контакти з багатьма музейними установами, центрами народної культури України. Така взаємодія сприяла активному обговоренню ОПП на етапі її впровадження, адже мета як у членів проектної групи, так і роботодавців одна: підготовка конкурентоспроможного на ринку праці фахівця в галузі етнокультурології. Музеологи зазначали, що важливо не лише навчити студентів різних аспектів традиційної культури, а й дати базові знання про основи музейної справи та роботу центрів народної культури. Відповідно, до навчального плану внесено такі дисципліни: “Музейна комунікація”, “Теорія і практика експозиційної діяльності”, “Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво”, “Етнотуризм та центри народної культури” (ПРН 4, 6, 11, 14, 17.1). Окрім цього, навчальним планом передбачено проходження здобувачами ВО народознавчої практики, під час якої вони мають змогу на практиці ознайомитися зі специфікою музейної справи та застосувати вже набуті знання з етнокультурології (ПРН 5, 6, 14).

- академічна спільнота

ОПП “Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови” є унікальною та не має аналогів в Україні. Однак кафедра фольклористики ННІФ КНУТШ має багаторічний досвід підготовки фахівців-фольклористів за ОС “бакалавр”, а також упродовж багатьох років тісно співпрацює з освітніми й академічними установами, які готують фахівців у галузі фольклористики/культурології. Це, зокрема, кафедра української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка, кафедра філософії та культурного менеджменту Національного університету “Острозька академія”, ННІ філології та соціальних комунікацій Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, відділ української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України, відділ фольклористики, відділ соціальної антропології Інституту народознавства НАН України. Обговорення цілей, результатів навчання ОПП відбувалося на Щорічних фольклористичних читаннях, присвячених професору Лідії Дунаєвській, конференціях, організованих зазначеними вище навчальними закладами й установами, семінарах, засіданнях кафедр тощо. Результати обговорень, спільні напрацювання були враховані при формуванні цілей та програмних результатів навчання (ПРН 1-11).

- інші стейкхолдери

При формулюванні цілей та програмних результатів ОПП було враховано інтереси засобів масової інформації (ПРН 11, 14), громадських організацій культурологічного спрямування (ПРН 16, 17), статутом яких передбачена популяризація української традиційної культури серед громадськості та зростання суспільного інтересу до питань національної культурної спадщини. Ґрунтовні знання в царині етнокультурології та водночас професійне володіння іноземною мовою (ПРН 15) дозволять випускникові ОПП презентувати українську традиційну культуру на міжнародній арені, бути задіяними як організатори/співорганізатори етнофестивалів і наукові консультанти в різноманітних проектах, що фінансуються Українським культурним фондом та іншими установами, що надають гранти. Обговорення проекту ОПП відбувалося під час особистих зустрічей членів проектної групи зі стейкхолдерами в процесі надання їм фахових консультацій викладачами кафедри.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

При підготовці ОП проведено моніторинг ринку праці, консультації з працедавцями, науковими інституціями, організаціями-партнерами, що було враховано при формуванні ПРН та цілей ОП (визначених відповідно до тенденцій розвитку спеціальності «Культурологія» й відображених у стандарті ВО (2020)). Відповідно до Конвенції «Юнеско» ця ОП забезпечує підготовку фахівців у галузі управління НКС (ПРН 9, 11, 12, 17.1) та збереження і популяризації елементів НКС (ПРН 5, 6, 8, 17.2).

Зокрема, у стратегії Українського інституту 2020-2024 зазначено про необхідність посилення українського голосу і представництва у міжнародному науковому та експертному середовищі (розробка культурних проектів, підтримка українських студій (<https://ui.org.ua/wp-content/uploads/2022/01/strategy-ukrainian-institute-3.pdf>), що засвідчує

актуальність фахівців, які готує ця ОП.

Фахове вивчення іноземної мови розширює компетентності випускників і дозволяє налагоджувати міжнародні контакти у сфері культури (розробка грантових проєктів; програма ЄС «Горизонт Європа» (2021-2027 р.): Cluster 2. Culture, Creativity & Inclusive Societies (Culture, cultural heritage and creativity) тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати ОП спрямовані на формування висококваліфікованого фахівця-культуролога. Регіональний та галузевий контекст відіграє важливу роль при формуванні ОП, оскільки фахівець у цій сфері повинен володіти знаннями не лише української, але і світової культури, на що спрямовані обов'язкові компоненти ОП (ОК.2, ОК.9, ОК.10, ОК.14, ОК.16, ОК.27, ОК.37). Обізнаність з регіональною специфікою передбачена ОК.8, ОК.15, ОК.19, ОК.36, ВБ.2.09, ВБ.2.11, адже цілісне уявлення про культуру України неможливе без знання її особливостей різних етнографічних зон, відтак регіональний контекст обов'язково врахований при розробці освітніх компонентів. Інтеграція України до світового економічного простору, що інтенсифікувалася останнім часом, потребує молодих фахівців, які були б обізнаними зі світовою культурною спадщиною та новими тенденціями її вивчення (зادля визначення світових універсалій і питомих національних рис, на що спрямовані ОК.27, ОК.38, ВБ.1.04, ВБ.1.08, ВБ.2.07) та досконало володіли іноземною мовою (ОК.40).

Таким чином, можна стверджувати, що під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст щодо необхідності забезпечення вітчизняного ринку праці кваліфікованими фахівцями у галузі культурологія.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» (034 культурологія) відкрита лише у 2018 році, є унікальною та не має аналогів в Україні. Лише як окрема НД у межах навчальних планів етнокультурологія читається в НУБІП (загальноуніверситетський курс) та ХНУ імені В.Н.Каразіна (034 культурологія). У КНУТШ освітню програму було відкрито з урахуванням багаторічного досвіду кафедри фольклористики в підготовці фахівців із фольклористики за ОС «Бакалавр» і побажаннями та пропозиціями випускників кафедри. Крім цього, члени проєктної групи врахували досвід підготовки бакалаврів-культурологів в Україні (ПРН 4, 5, 6, 9, 14). При складанні навчального плану ОП проєктна група зважала також на іноземні програми з культурологічних студій, фольклористики (ОС «Бакалавр»). Приміром, до уваги було взято перелік НД, які запропоновані на факультеті антропології (ОП «Антропологія та культурологічні студії») та факультеті мистецтв (ОП «Фольклористика»). Відповідно, впроваджено такі НД в навчальний план ОП, що акредитується: «Міфологія», «Антропологія культури міста», «Історія народного танцю», «Методики візуалізації етнокультурного артефакту» тощо. Запроваджений на ОП НД «Семіотика народної культури» корелює з курсом «Semiotics of culture and cultural theory» з ОП «Семіотика» (Університет Тарту, Естонія).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП розроблена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки», для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України № 801 від 16.06.2020 р.) ПРН повною мірою забезпечуються усіма освітніми компонентами ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови», що відображено у матриці відповідності програмних загальних (ЗК) і фахових (ФК) компетентностей компонентам ОП та матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОП, яка за результатами навчання формує фахового випускника етнокультуролога, його інтегральну компетентність.

Визначені стандартом результати навчання, забезпечуються опануванням 40 обов'язковими навчальними дисциплінами, об'єктом ґрунтового вивчення яких є етнокультурологія (ОК.2; ОК.8-ОК.16; ОК.22-ОК.34; ОК.36; ОК.38) задля досягнення визначених Стандартом програмних результатів навчання (ПРН) (1; 2;3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 13; 14; 15), літературознавство (ОК.37, ОК.39 – ПРН 4, 6-8, 10), мовознавство (ОК.35 – ПРН 14, 15, 16), іноземна мова (ОК.40 – ПРН 3, 14, 15). Визначені Стандартом ПРН 1-7 забезпечуються такими загальноосвітніми дисциплінами, як «Вступ до університетських студій», «Історія зарубіжної культури», «Філософія», «Соціально-політичні студії», «Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності», «Науковий образ світу», «Основи екології» (ОК.1 – ОК.7).

Підготовка і публічний захист кваліфікаційної роботи ОС «бакалавр» зорієнтовані на реалізацію визначених Стандартом програмних результатів навчання ПРН 1-4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 14.

На розширення та поглиблення компетентностей та ПРНів спрямовані компоненти вибіркових блоків («Менеджмент етнокультурних проєктів» / «Методики реконструкції традиційних культурних практик», кожен із яких містить 15 компонентів), що передбачають досягнення здобувачами додаткових результатів навчання: ПРН 17.1. («Проводити менеджмент, здійснювати промоцію та організовувати етнокультурний івент» – ВБ «Менеджмент етнокультурних проєктів») та ПРН 17.2. («Професійно застосовувати методики реконструкції етнокультурного продукту» – ВБ «Методики реконструкції традиційних культурних практик»). Чітка структура змісту ОП, логічна взаємопов'язана система її освітніх компонентів дають можливість досягти заявлених цілей і програмних результатів навчання.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам

Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (перший (бакалаврський) рівень)) затверджено.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній галузі спеціальності 034 «Культурологія». Об'єктом вивчення за ОП є етнокulturологія. Серед освітніх компонентів програми виокремлено дисципліни обов'язкового блоку та блоків вільного вибору. До обов'язкових належать НД теоретичного характеру, що надають студентів широкі знання щодо предмету вивчення: студенти дізнаються як про інструменти культурного впливу, так і про етнокulturологічні процеси, що відбуваються в Україні.

Структура обов'язкових компонентів програми є кількарівневою. До обов'язкових компонентів належать 40 НД (загалом 180 кредитів). Про основи культурології/етнокulturології йдеться на ОК теоретичного характеру «Історія зарубіжної культури», «Історія української культури», «Вступ до етнокulturології», «Історія мистецтв», «Історія етнокulturології», «Філософська антропологія» та «Етнопсихологія». Особливості національної культури, зокрема культурні процеси, практики тощо є головним об'єктом уваги дисциплін, спрямованих на формування практичних навичок «Українська обрядова культура», «Регіональна специфіка народної культури України», «Українська народна музична культура», «Матеріальна культура українців», «Народна медицина (фольклористичний аспект)», «Українська уснословесна культура», «Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво», «Національний традиційний стрій», на яких студенти працюють з конкретними прикладами оприявлення культурологічних чинників у фольклорних текстах вербального та невербального характеру.

Багатоместровою є дисципліна «Іноземна мова. Практичний курс», що покликана навчити студента працювати з іноземними джерелами інформації (передбачає вивчення однієї західноєвропейської чи східної мови за вибором студента). Закріпити отримані теоретичні знання покликані обов'язкові «Навчальна практика: Експедиційна», «Виробнича практика: Народознавча», а також «Курсова робота з історії етнокulturологічних досліджень», «Курсова робота з етнокulturології», «Кваліфікаційна робота бакалавра з етнокulturології».

Дисципліни вільного вибору структуровані блоками «Менеджмент етнокulturальних проєктів» (60 кредитів, 7 Іспитів, 8 Заліків), «Методики реконструкції традиційних культурних практик» (60 кредитів, 7 Іспитів, 8 Заліків).

НД з блоків вільного вибору спрямовані на більш вузьку та професійну проблематику. Дисципліни дозволяють студентам оволодіти знаннями та навичками моніторингу, організації і проведення етнокulturального івенту; оволодіння методиками реконструкції етнокulturального продукту.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Керуючись Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введеним в дію наказом ректора від 31.08.2018р. за №716-32 https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (процедура 3.7): <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>, які засвідчують право здобувача вищої освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії, кафедра розробила алгоритм дій студентів у реалізації цієї можливості та для підвищення їхньої обізнаності щодо проходження навчання, враховуючи індивідуальні потреби студентів, напрями їхніх освітніх і наукових інтересів, умов життя і можливостей працевлаштування: 1) вибирати компоненти вільного вибору студента з цієї ОП, а також інших ОП; 2) користуватися правом на участь у програмах академічної мобільності; 3) вибирати напрями та тематику кваліфікаційної (бакалаврської) роботи; 4) здобувач має право ініціювати угоду з місце виробничої практики; 5) реалізувати право на перерву у навчанні згідно п. 9.6 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.5.2.3, п.9.4)

(https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ: <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> забезпечують реалізацію студентами Університету права на вибір навчальних дисциплін, передбаченого Законом України «Про вищу освіту» (п. 15 ч. 1 ст. 62), і відповідно до яких 25% (60 кредитів ЄКТС) ОП є вибірковими. Паке́т документів забезпечує умови для формалізації процедури вибору НД, яка має кілька етапів: методичне забезпечення організації вибору студентом НД та регуляторні заходи, порядок вибору студентами НД і визнання результатів навчання за обраними дисциплінами. Вибіркові дисципліни виокремлено згідно з ОП, ЗК, СК та ФК підготовки фахівців. Інформація про ВД розміщується на сторінці кафедри ННІФ у формі анотації з визначенням мети, завдань, компетентностей та ПРН у зазначені терміни. ННІФ інформує студентів про порядок формування груп із метою вивчення обраних ними дисциплін, які уможливають реалізацію особистісної освітньої траєкторії. Вибрані студентом дисципліни включаються до його ІНП, який фіксується в особистому кабінеті здобувача у системі Triton Student. Два вибіркових блоки ОП («Менеджмент етнокультурних проєктів», «Методики реконструкції традиційних культурних практик») спрямовані на формування у студентів компетентностей, релевантних для майбутнього ефективного застосування у сфері етнології. Перелік дисциплін варіативної складової НП програми розроблений проєктною групою ОП, обговорений та схвалений кафедрою, рекомендований НМК і ВР ННІФ. Процедура вільного вибору здобувачами ОП «бакалавр» навчальних дисциплін відповідно до власних культурно-освітніх, наукових уподобань, творчих здібностей реалізується згідно з Інструкцією з реєстрації та роботи студентів у системі автоматизації навчального процесу КНУТШ для здійснення вільного вибору навчальних дисциплін http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Instrukciya_reestr_stud.doc, через особистий ЕК Triton Student чи за заявою в письмовій формі, ознайомившись із переліками дисциплін/блоків ДВ, що пропонуються за ОП (перелік і анотації дисциплін/блоків вільного вибору, портфоліо викладачів, які викладають зазначені дисципліни, РНП дисциплін (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/bak-opusy-op-ta-proh-nd/>), які заздалегідь розміщені на офіційному сайті ННІФ. Викладачі кафедри, її завідувач, гарант ОП здійснюють консультування щодо спрямування кожної з дисциплін блоку. Після прийняття рішення студентами щодо обрання блоку дисциплін методист навчальної частини ННІФ формує групу для навчання. Вибір дисциплін ВБ, включає переважно фахові дисципліни, що визначають спеціалізовану підготовку студента в межах ОП, і спрямований на поліпшення здатності студента до працевлаштування за обраним фахом.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП «Етнологія з поглибленим вивченням іноземної мови» та навчальний план передбачають дворівневу практичну підготовку здобувачів, що спрямована на закріплення і практичне застосування теоретичних знань, що є одним із важливих складників фахової підготовки етнологів. На першому рівні для здобувачів передбачена обов'язкова «Навчальна практика: Експедиційна» (ОК.19: 3 кредити; 3 тижні у 4 семестрі; ПРН 5, 6, 14), що спрямована на формування навичок польової роботи майбутнього етнологів, розвиток комунікаційних компетентностей, фіксації етнокультурних текстів (обряди, звичаї, повір'я та ін.). На другому рівні передбачена обов'язкова «Виробнича практика: Народознавча» (ОК.20: 6 кредитів; 4 тижні у 6 семестрі; ПРН 5, 6, 14), що зорієнтована на формування навичок безпосередньої роботи з етнокультурними артефактами. Організацію практичної підготовки здобувачів КНУТШ регулюють документи: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5): <http://surl.li/dkooe>; Положення про навчальні та виробничі практики студентів Навчально-наукового інституту філології: <http://surl.li/etliu>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання. Соціальні навички (softskills) набуваються здобувачами вищої освіти через різні форми соціалізації в межах освітньої, соціокультурної діяльності, в процесі спілкування з іншими соціальними суб'єктами. ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами низки соціальних навичок та настанов, таких як комунікативність, толерантність, вміння працювати в команді. Під час навчання за ОП на заняттях з української та іноземної мови («Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова. Практичний курс») студенти розвивають комунікативні навички; на заняттях з філософії та етнології («Філософія», «Світові релігії», «Історія зарубіжної культури», «Історія мистецтв», «Теоретична етнологія») поглиблюють навички критичного мислення, толерантного ставлення до інших культур, генерації нових ідей, складають цілісне бачення світу; у вивченні дисциплін професійної підготовки («Вступ до етнології», «Історія етнології», «Семіотика народної культури», «Українська народна музична культура», «Народне образотворче мистецтво», «Українська уснословесна культура») здобувачі освіти набувають вміння працювати в команді, переконувати та йти на компроміс, покращують якість міжособистісної взаємодії, розвиваючи стійкість, риси ініціативності та працелюбності. Зазначені дисципліни забезпечують формування відповідних результатів навчання.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

На сьогодні затвердженого професійного стандарту немає.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу <https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro->

organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf обсяг часу, що відведений для самостійної роботи студента в рамках навчальної дисципліни, визначається рівнем Освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, становить (для денної форми навчання, у відсотках від загального обсягу навчального часу дисципліни) за освітнім ступенем бакалавра від 50 до 67 %. Самостійна робота студента полягає у підготовці до семінарських та практичних занять, засвоєння матеріалу, який відводиться на самостійне опрацювання, підготовку індивідуальних завдань, визначених програмою НД; написанні курсових робіт; виконанні кваліфікаційної роботи. Співвідношення обсягу окремих компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів ВО визначається колегіальним рішенням проєктної групи на кафедрі та узгоджується з науково-методичною комісією, за потреби ухвалюється Вченою радою ННІФ.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти за цією ОП не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

ПРИЙМАЛЬНА КОМІСІЯ КНУ імені Тараса Шевченка <https://vstup.knu.ua/>
<https://philology.knu.ua/vstup-do-if/bakalavrat/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на освітньо-професійну програму «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови» першого (бакалаврського) рівня освіти здійснюється на базі повної загальної середньої освіти. Особи, які вступають для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра можуть зараховуватись на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб на перший курс за скороченим строком навчання або на другий чи старші курси з нормативним строком навчання на вакантні місця в межах ліцензійного обсягу. Відповідно до Правил прийому 2022 року (<https://cutt.ly/R9YAZoC>) абітурієнти складають національний мультипредметний тест (НМТ), який складається з предметів: українська мова (мінімальний бал 101, коефіцієнт 0,25), математика (мінімальний бал 101, коефіцієнт 0,25), історія України (мінімальний бал 101, коефіцієнт 0,50). Вагові коефіцієнти предметів, обрані для вступних випробувань для задоволення специфіки освітньо-професійної програми «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У КНУТШ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ від 11.04.2022 р. (зокрема Розділ 7 та Розділ 11) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf Правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка; Положенням про порядок перерахування результатів навчання у КНУТШ: http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk. Наказом ректора Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg. Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУТШ від 29.06.2016 р.: https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk. Відділ академічної мобільності КНУТШ консультує студентів з питань визнання результатів навчання, забезпечує документальний супровід. Відповідна інформація про доступні програми та заходи розміщується на веб-сторінці <https://mobility.univ.kiev.ua/?lang=uk> та соціальні мережі <https://www.facebook.com/mobility.knu/>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Процедура перерахування результатів навчання здобувачів з інших закладів вищої освіти регулюється (п. 4.10 Визнання результатів навчання) Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> Ініціює процедуру здобувач освіти, час її виконання – міжсесійний період. Результатом цієї процедури є – визнання результатів навчання студента в новій освітній програмі. Процедура відбувається прозоро, усі дії сторін прописані у зазначеному Положенні. Прикладів переведення студентів з інших закладів вищої освіти на навчання для здобуття ступеня бакалавра за цією ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» в Університеті було розроблено і введено в дію наказом ректора №86-32 від 07.02.2023 Положення про валідацію і визнання результатів навчання здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищій освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2271>. Університет не обмежує академічної свободи НПП університету щодо внесення до робочої програми освітнього компонента рекомендацій щодо можливого (як альтернативний варіант освітньої траєкторії) опанування окремих результатів навчання шляхом інформальної освіти або участі у програмах неформальної освіти. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, не може замінити процедур підсумкового оцінювання, визначених ОП та індивідуальним навчальним планом.

Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, за цією ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання загалом дозволяють досягти заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання. У всіх робочих програмах НД ОП <http://surl.li/fopwr> зазначено (у формі таблиць): 1) відповідність ПРН за ОП і РН за дисципліною; 2) відповідність РН за цією дисципліною і форм викладання й навчання та методів оцінювання – окремо для кожного РН. Усі вони відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Для досягнення ПРН з урахуванням особливостей контингенту студентів використовують: лекції, які забезпечують набуття знань; семінарські/практичні заняття для поглиблення знань, формування аналітичних, комунікативних навичок, формування вмінь тощо; реалізації проєктів як чинник впливу на розвиток автономності та відповідальності тощо, – РН яких спрямовані на підготовку фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для вирішення фахових задач і практичних проблем: щодо теоретичних аспектів культурології, методології польових досліджень та аналізу культурних об'єктів і практик; технології популяризації знань щодо традиційної культури. Види навчальних занять детально описуються у Розділі 4 Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка: https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Роботу викладачів, які забезпечують ОП, щодо студентоцентрованого підходу регламентують Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ: https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf (п.1.3) та Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУШТ (розділ II.3): <http://surl.li/fdvxl>. Відповідно до цих Положень викладач обирає методи та форми навчання: проблемно-орієнтовані, практичні пошукові, дослідницькі, метод спостереження; створює комфортну атмосферу на занятті, мотивує отримувати нові знання, готує індивідуальні самостійні завдання; проводить консультації за задалегідь узгодженим розкладом, чи за допомогою електронних засобів комунікації. Студенти виражають свою навчальну позицію під час семінарських занять, захисту звітів практики чи курсової роботи, та отримують фахову оцінку та коментар від викладачів. При написанні Кваліфікаційної роботи студент сам обирає тему, опираючись на власне коло наукових інтересів, також самостійно обирає викладача для співпраці, відповідно до навантаження. Згідно з Положенням про порядок реалізації студентами КНУТШ права на вільний вибір навчальних дисциплін <http://surl.li/hlpc> студенти вивчають обрані дисципліни. Викладачі відкриті до коментарів студентів про якість викладання ОП. Студенти можуть висловити свої побажання гаранту особисто, або ж через анонімне опитування, яке проводиться щосеместру.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Одним із визначальних принципів діяльності університетської спільноти є академічна свобода, що задекларована в «Етичному кодексі університетської спільноти» (<http://www.knu.ua/pdfs/official/ethicalcode/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>).

Науково-педагогічні працівники самостійно, на основі вимог навчального плану та освітньої програми, розробляють робочі програми навчальних дисциплін; вільно та самостійно обирають доцільні методи викладання й навчання, прийоми презентації навчального матеріалу, форми роботи, спираючись на власне бачення предмета, досвід роботи, фахову кваліфікаційну підготовку та враховуючи інтереси та індивідуальні особливості студентів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів студенти отримують на першому аудиторному занятті, чи під час настановчих зборів та консультацій (практики, курсові та бакалаврські роботи). Перед контрольними заходами викладач нагадує порядок та критерії оцінювання; аналіз результатів відбувається після оголошення оцінок.

Окрім цього більш детальна інформація міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, з якими здобувачі можуть ознайомитися до початку вивчення ОК. Робочі програми розміщені на сторінці гаранта на сайті ННІФ (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/bak-opusy-op-ta-proh-nd/o34-ekpdim-bak/>) та зберігаються на кафедрі фольклористики у друкованому вигляді. Викладачі, які не є розробниками робочих програм, ознайомлюються з ними заздалегідь (після оголошення навантаження на наступний навчальний рік).

Графік навчального процесу і розклад розміщено на дошці оголошень ННІФ та оприлюднюється в базі Triton Student (<https://student.triton.knu.ua/>) і на сайті ННІФ (<https://philology.knu.ua/studentam/navchalnyi-protses/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організацію дослідницької діяльності здобувачів ВО та співробітників Університету регламентує Положення про науково-дослідну роботу в КНУТШ: <http://surl.li/eaauu>. Кафедра зорієнтована на забезпечення творчої діяльності здобувачів і органічного поєднання наукової та інноваційної діяльності, що реалізується на ОП різновекторно:

1. Вивчення дисциплін, що формують дослідницький вимір (ПРН: 2, 5, 10): Українська обрядова культура, Вступ до етнології, Українська уснословесна культура, Матеріальна культура українців, Семіотика народної культури, Регіональна специфіка народної культури України.
2. Самостійна робота студентів, що передбачає проведення досліджень, написання аналітичних робіт тощо.
3. Виконання здобувачами курсової та кваліфікаційної роботи, що мають дослідницький характер і є невід'ємним складником освітнього процесу.
4. Активне залучення студентів до участі у конференціях і наукових форумах кафедри і ННІФ (Щорічні Фольклористичні читання, присвячені Лідії Дунаєвській; конференція молодих учених «Шевченківська весна»; щорічні Всеукраїнські наукові читання за участю молодих учених «Філологія XXI століття» та ін.).
5. Заохочення здобувачів до наукових публікацій. Студенти публікували тези конференцій, тематика яких пов'язана із темою науково-дослідної роботи кафедри у 2020-2022 рр. «Нематеріальна культурна спадщина України у системі гуманітарних знань». Студенти з курсу під керівництвом аспірантки Марини Мицюк опублікували колективну збірку «Голосами війни», практикуючи навички фіксації та едиції побутових меморатів (презентація – 24.01.2023 р.).
6. На базі кафедри створений студентський клуб «Модерна інтелектуальна фольклористика» («МІФ») для обговорення актуальних питань фольклористики та етнології <http://surl.li/etwxh>.
7. Практикується участь здобувачів у роботі Центру фольклору та етнографії, що є практичним майданчиком кафедри: проведенні едиційної експертизи фольклорних матеріалів, їх архівуванні, періодичному оприлюдненні на YouTube. Під керівництвом Я.Закальської студенти ОП створили і працюють над Мапою знищених російським агресором пам'яток культури України.
8. Творчою лабораторією є народний ансамбль української музики «Роксоланія», активними учасниками якого є студенти-етнологологи в основі концепції якого – збирання, транскрибування, відтворення автентичних зразків музичного фольклору різних регіонів України та збереження народних традицій.
9. Здобувачі ОП – постійні учасники інтерв'ю, медіа-проектів, майстер-класів, фестивалів тощо, де демонструють результати своєї роботи з реконструкції культурних зразків (у 2022 р. разом зі співробітниками кафедри та Центру фольклору та етнографії студенти підготували відеодоповідь «Ukrainian folk costume» до підписання меморандуму КНУТШ про взаєморозуміння з Единбурзьким університетом; фестивалі й майстер-класи у м. Байонна (Франція), у містах Цюриху, Люцерні, Санкт-Галлені (Швейцарія).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Пріоритетним завданням навчально-методичної роботи за ОП є оновлення РП навчальних дисциплін у напрямках науково-теоретичному, розвитку особистості й творчої самореалізації, моніторингу якості реалізації навчального процесу. Стратегія розвитку КНУТШ, його педагогічний і ресурсний потенціал, досвід, кваліфікація і професіоналізм професорсько-викладацького колективу є основними мотивами для самостійного укладання РНП та інших видів навчально-методичної документації. Критеріями оновлення змісту РП за ОП є висока наукова і практична значущість дисциплін, використання сучасних моделей структурно-логічних схем навчання та форм організації освітнього процесу (організація завдань для СР, способи їх вирішення, тренінги, ділові та рольові ігри, завдання з підготовки конференцій, презентацій, де студенти самостійно укладають програму, обирають модераторів, опонентів, активне впровадження діалогово-комунікаційних технологій під час проведення семінарських занять на платформах Zoom та Google Meet, аналіз та оцінка отриманих результатів тощо) та інтегративний підхід до навчального процесу як ефективний спосіб структурування навчальної інформації під час викладання дисциплін, об'єднаних єдиною метою вироблення у студентів компетентностей (умінь і навичок)

вирішувати завдання і проблеми при розв'язанні складних питань у професійній діяльності в галузі обраної культурологічної діяльності (ЗК 5; ЗК 12; ФК 6; ФК 9; ФК 10).

Погодження та затвердження РНП відбувається на засіданнях кафедри, НМК ННІФ, у подальшому засвідчуються підписом заступника директора з навчально-методичної роботи та розміщені на сайті структурного підрозділу. Щорічно програми переглядаються і пролонгуються. НПП ведуть активну науково-дослідницьку діяльність, беруть участь у науково-методичних комунікативних заходах та міжнародних проєктах, поширюючи напрацьований досвід і новачі в освітній процес. Враховуючи вимоги до якості РНП, викладачами постійно оновлюється контент дисциплін щодо перерозподілу годин, послідовності тем, інноваційних форм проведення занять, проміжних атестацій, перегляду їхнього наповнення та кількісної доцільності, корегування списку рекомендованих джерел. Перед початком 2022/2023 н. р. редактовано та затверджено в установленому порядку програми всіх обов'язкових та вибіркових дисциплін у зв'язку з прийняттям нового опису ОП відповідно до галузевого Стандарту вищої освіти (2020 р.). Оновлення змісту навчальних дисциплін насамперед відбувається з урахуванням ефективності їх реалізації в навчальному процесі. Творчим роботам надано виразно практичного спрямування. З цією метою викладачі звертаються до методу проєктних технологій (реалізація індивідуальних/колективних навчальних або творчих проєктів монопредметного, міжпредметного характеру, які є формами поточного або підсумкового контролю знань). В процесі оновлення РНП враховувалися рекомендації представників провідних ЗВО, науковців, а також потенційних роботодавців, представників професійного середовища.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри є членами Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), пройшли стажування в іноземних ЗВО (Клайпедський університет (Литовська республіка), Західно-Фінляндський коледж (Фінляндія)), беруть участь у міжнародних конференціях, публікують свої дослідження у вітчизняних і закордонних виданнях; разом зі студентами кафедри беруть участь у міжнародних етнокультурологічних проєктах (Польща, 2014; Італія, 2015; Грузія, 2016; Словаччина, 2018; Чехія, 2019, Франція 2022 та ін.), залучаються до їх організації (майстер-клас з фольклорним гуртом «IsartalerGau» (Німеччина, 2019); Міжнародний фестиваль традиційних культур «Етновіт»), Міжнародний проєкт, підтриманий програмою ЄС «Креативна Європа» «Polyrhonuproject», Міжнародний грантовий проєкт «Науказки. Народні українські аудіоказки для діточок за кордоном» (Гамбург, Німеччина), відеодоповідь «Ukrainian folk costume» до підписання меморандуму про взаєморозуміння з Едінбурзьким університетом тощо. Курси з цієї ОП слухали іноземні студенти з Хорватії, Болгарії, які навчалися за міжнародними програмами обміну.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

У Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ <http://surl.li/fdvxl>, регулюються форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін (НД), відповідно до якого визначено поточний контроль та підсумковий контроль для оцінювання успішності студентів і досягнення ними результатів навчання. Успішне проходження оцінювання визначається подоланням студентами мінімальних рівнів оцінок кожного з видів контролю, передбаченого за певною НД і описаного у Робочій програмі (РП). Поточний контроль передбачає застосування різних методів залежно від передбачених результатів навчання за НД (що корелюють із ПРН). Алгоритми перевірок ПРН конкретизовані у РП кожної НД із зазначенням критеріїв оцінювання і максимальної та мінімальної кількості балів, які можна отримати за певну форму контролю. Наприклад, для НД «Теоретична культурологія», спрямованої на вивчення основних категорій, понять теорії культури, її структури і функцій, передбачено лекції та семінарські заняття, тож, вивчаючи НД, студенти готують доповіді, беруть участь у дискусіях, готують самостійне дослідження, яке захищають у вигляді презентації (така форма роботи, як і підготовка презентації, є дієюю і для оцінювання якості самостійної роботи). Багатосеместрова НД «Іноземна мова. Практичний курс» (викладається у I-VI семестрах) спланована таким чином, щоб студенти могли засвоїти теоретичний і практичний матеріал, для чого передбачені лекції, практичні заняття і самостійна робота. Формами семестрового контролю для НД, в яких передбачені лекції і семінарські/практичні заняття, є усні відповіді, доповнення, бліц-опитування, участь у дискусіях, підготовка та презентація самостійного дослідження, тести, контрольні роботи, що дозволяють оцінити рівень засвоєння здобувачами навчального матеріалу. Підсумковий контроль за ОП здійснюється за допомогою заліків, іспитів і публічних захистів курсових та кваліфікаційних робіт ОС «бакалавр» (мінімум 60, максимум 100 балів для кожного з видів контролю). Захист курсової роботи та практик, які виконуються під керівництвом наукових керівників, відбувається у присутності комісії, що формується з викладачів кафедри, що дозволяє перевірити навички проведення як наукових, так і практичних досліджень. Підсумковий контроль у формі захисту кваліфікаційної роботи ОС «бакалавр» та комплексного підсумкового іспиту спрямовані на комплексну перевірку ПРН за ОП й оцінюються чітко визначеною кількістю балів. Відтак, різні форми контролю уможливають об'єктивну перевірку всіх ПРН за кожною НД (освітнім компонентом) і ОП загалом.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Правила проведення КЗ є чіткими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу. Детальний опис форм КЗ та критеріїв оцінювання навчальних досягнень міститься у відповідних РП, оприлюднених на сайті

ННІФ <http://surl.li/fopwr>. Інформація щодо форм КЗ і критеріїв оцінювання навчальних досягнень пояснюється студентам на початку НД, та напередодні проведення певного КЗ. До відома кожного студента обов'язково доводиться кількість балів, набраних при поточному контролі у різних його формах. Переліки питань до іспитів надаються студентам заздалегідь. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання. Підсумкова оцінка за НД, що завершується іспитом, визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру (min 36 - max 60 б.) та підсумкового оцінювання – іспиту (min 24 - max 40 б.), умови допуску до якого та критерії оцінювання за балами описані у конкретній РП НД. Загальні вимоги і ПРН, які перевіряють під час захисту кваліфікаційної роботи та підсумкових іспитів, зазначені в описі ОП. Така система інформування забезпечує об'єктивність, прозорість і зрозумілість КЗ та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів. Здобувач також може звернутися до викладача для отримання додаткових роз'яснень на консультаціях. Як правило, здобувачі ознайомлені з офіційною процедурою оскарження результатів, КЗ та процедур їх повторного проходження, проте практики їх застосування не було.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Оцінювання результатів досягнень здобувачів вищої освіти за ОП, яка зорієнтована на компетентнісність і формування конкурентоспроможного фахівця-етнокультуролога, урегульовано Положенням про організацію навчального процесу в КНУТШ <http://surl.li/fdvxl>, керується вимогами чіткості, точності, доступності та вчасності інформації процедури оцінювання і оприлюднення критеріїв, методів оцінювання, форми і тривалості проведення контролю. Інформація щодо форм КЗ (поточного, модульного, підсумкового), схем формування оцінки та критеріїв, способів, термінів оцінювання, керуючись правом на автономію у виборі змісту, форм і методів роботи НПП, представлені в РНП, розміщені на сайті ННІФ, оприлюднюються викладачем на 1-ому занятті, на консультації. До оновлення системи оцінювання за кількісно-якісними критеріями щорічно долучається НМК. Інформація про терміни проведення проміжних атестацій оприлюднюється на кафедрі на початку семестру (розпорядження директора ННІФ). Графіки проведення ПКЗ (заліків, іспитів, захисту звітів з практики) заздалегідь розміщуються на дошці оголошень і на сайті ННІФ. Зазначається, при навчанні у дистанційному режимі інформація щодо КЗ (способи, терміни, результати оцінювання, кількість накопичених балів з НД перед ПК) здійснюється з використанням ІКТ технологій (відеоконференц-зв'язок, розміщення в ОЕК системи Google Classroom). Результати анкетування ЗВО підтверджують прозорість і об'єктивність критеріїв і методів оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі кваліфікаційного іспиту та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестація випускників спеціальності 034 «Культурологія» ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» проводиться у формі: 1) складання комплексного підсумкового іспиту з етнокультурології та іноземної мови; 2) публічного і відкритого захисту кваліфікаційної роботи бакалавра з етнокультурології. Попередньо здійснюється обов'язкова перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат. Комплексний підсумковий іспит з етнокультурології та іноземної мови спрямований на перевірку глибоких теоретичних знань з етнокультурології та на оцінювання глибоких знань іноземної мови для здійснення перекладу етнокультурологічних текстів. Кваліфікаційна робота бакалавра з етнокультурології представляє науково-дослідну роботу студентів, спрямовану на поглиблення спеціальних умінь та знань інноваційного характеру, аналітичне та творче застосування цих знань і продукування нових знань для вирішення актуальних завдань етнокультурології. Програма підсумкового комплексного іспиту оприлюднена на сайті ННІФ (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/bak-opusy-op-ta-proh-nd/034-ekpdim-bak/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

1. Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (розділ 4, 7): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf.
 2. Положення (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>.
 3. Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ (в умовах карантину і воєнного стану): http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20odyst_tehn.pdf.
- Усі перелічені документи розміщені у вільному доступі на сайті Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Інформацію про проведення контрольних заходів оприлюднено також і на сайті ННІФ: <https://philology.knu.ua/studentam/navchalnyi-protses/>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про організацію

освітнього процесу (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ: <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>.

Зокрема, об'єктивність екзаменаторів забезпечують такі фактори:

- особи, залучені до оцінювання, мають бути ознайомлені з методами проведення тестування та екзаменування;
 - оцінювання має проводитися більш ніж одним оцінювачем;
 - оцінювання має бути послідовним, справедливим та об'єктивно застосовуватися до всіх студентів;
 - упродовж установлених термінів мають зберігатися достовірні записи процедур і рішень з оцінювання (залікові та екзаменаційні відомості, протоколи засідань комісії тощо);
 - письмові роботи студентів (екзаменаційні роботи, контрольні тощо) зберігаються упродовж семестру.
- Під час підсумкової атестації головою екзаменаційної комісії є запрошений експерт із фаху, який не викладає у КНУТШ, що гарантує неупередженість в оцінюванні студентів.

Алгоритм дій у разі незгоди студента з рішенням оцінювача (оцінювачів) визначено в п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf).

За період функціонування ОП під час проведення контрольних заходів не було зафіксовано випадків, які б потребували застосування процедур для врегулювання конфлікту інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначений у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 7 та інші): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. Перекладання семестрового та підсумкового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Повторне складання іспитів у разі негативної оцінки допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється директором ННІФ. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в університеті та становить 60 % від максимально можливої кількості балів. Студенту, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Дати перекладання передбачено у розкладі іспитів. Випадків проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється документами:

- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 4, 8 та інші): https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf
- Положення про Апеляційну комісію – щодо вступних іспитів на ОП <https://vstup.knu.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf>
- Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3.11.2014 р.: nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20opro%20DEK.doc

У випадку незгоди під час семестрового контролю здобувач може звернутися спочатку до оцінювача/ів і за умови незгоди з рішенням, прийнятим оцінювачами контролю, звернутися до директора ННІФ. Згідно з рішенням директора письмова робота може бути надана іншому викладачу, що має відповідні компетентності. У випадку незгоди з оцінкою із кваліфікаційного іспиту та/чи захисту кваліфікаційної роботи, здобувач вищої освіти має право не пізніше 12 год. наступного р.д. за днем оголошення результату захисту подати апеляцію на ім'я ректора. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора (проректора з науково-педагогічної роботи) створюється комісія для її розгляду. Апеляцію розглядають протягом 3 роб. днів після її подання. Випадків застосування цих правил та проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В освітньому та науковому процесі КНУТШ однією з найважливіших цінностей є висока академічна культура, а також відповідальність за її порушення здобувачами вищої освіти й науково-педагогічними працівниками визначено у таких документах:

- підрозділи 9.8, 10.7 та окремих підпунктах розділів 7 і 8 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ» (https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf);
- Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>
- Ухвала ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>
- Ухвала ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>
- Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності?

Визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності містяться в Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10) https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та в Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>. Згідно з «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ» <https://knu.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf> запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт ОС «бакалавр» на академічний плагіат.

Така перевірка відбувається на етапі допуску до захисту. Згідно з Договором про співпрацю КНУТШ із компанією «Антиплагіат» від 26.04.2018 р. <http://www.univ.kiev.ua/news/9593> кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему Unichек. Відповідальною за перевірку на кафедрі фольклористики є Н.ХОМЕНКО. Вчена рада ННІФ визначила граничний відсоток текстових збігів (40 %).

На дотримання академічної недоброчесності спрямовано: відеозапис іспитів у дистанційній формі; проведення контролю у формі тестів (Google Forms, Classtime та ін.); адміністрування дисциплін (Google Classroom); обов'язкове рецензування науковими керівниками наукових публікацій студентів; перевірка проміжних робіт здобувачів за допомогою програм з відкритого доступу в Інтернеті («Advego Plagiatus» тощо).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

КНУТШ є партнером міжнародного проекту сприяння академічній доброчесності в Україні (<https://saiup.org.ua/>) і популяризує академічну доброчесність серед працівників та здобувачів вищої освіти. Для всієї академічної спільноти КНУТШ на безоплатній основі проводяться вебінари та заходи офлайн, де порушуються різні аспекти цієї проблеми. Кафедрою фольклористики 05.12.2022 р. було проведено зустріч-бесіду про академічну доброчесність з усіма студентами ОП кафедри. У процесі навчання на ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» питання академічної доброчесності розглядаються під час вивчення обов'язкових освітніх компонентів «Вступ до університетських студій». На популяризацію академічної доброчесності спрямовані також бесіди викладачів зі здобувачами ВО; консультації з керівниками курсових і кваліфікаційних робіт та практик, під час яких студентів орієнтують на самостійну роботу, пояснюють неприпустимість плагіату та необхідність посилення на цитоване джерело. Університет бере участь у міжнародних проектах, спрямованих на впровадження принципів академічної доброчесності. КНУТШ є учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, що має на меті об'єднати професійну спільноту освітян задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності <https://academic.org.ua/pro-proekt/>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою Радою Університету з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Види реагування КНУТШ на порушення академічної доброчесності визначені у Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. Зокрема, у п.9.8.3 визначено можливі види санкцій за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти: •повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); •повторне проходження відповідного освітнього компонента Освітньої програми; •відрахування з Університету; •позбавлення академічної стипендії; •позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання та ін. Такі ж санкції можуть бути застосовані до науково-педагогічних працівників у разі порушення ними академічної доброчесності (відмова у присудженні/позбавленні присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права обіймати визначені законом посади; брати участь у роботі визначених законом органів тощо). На ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» таких прецедентів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір на посади НПП кафедри фольклористики відбувається відкрито, відповідно до Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Перелік конкурсних та контрактних документів оприлюднюють на сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>. Розгляд документів відбувається поетапно: на засіданні кафедри, на засіданні Вченої ради ННІФ, на засіданні Вченої ради КНУТШ, що дозволяє визначити рівень професіоналізму викладача.

Добір викладачів для реалізації освітніх компонентів ОП здійснюється двоетапно з урахуванням моніторингу відповідності основним кваліфікаційним вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>, порядку розподілу навчальних дисциплін між профільними кафедрами: спершу заявка відправляється на профільну для певного ОК кафедру, після чого кафедра розподіляє цю дисципліну викладачу відповідно до достатності його кваліфікаційного рівня й публікаційної

активності у фахових виданнях. Усі викладачі кафедри й ОП пройшли конкурсний відбір відповідно до такого Порядку, проблем із добором чи плинністю кадрів не виникало.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Ефективність і конкурентоспроможність ОП значною мірою залежить від співпраці власного колективу з роботодавцями. Особливості залучення роботодавців до освітнього процесу представлено в Положенні про ради роботодавців у КНУТШ (Наказ ректора №465-32 від 8 липня 2020 р.), стратегією якого є збереження та примноження співпраці в сфері профорієнтації, моніторингу напрямів підготовки конкурентоздатних фахівців, збільшення спектру спеціальностей, вирішення проблем працевлаштування, стажування, дорадчих процесів щодо оновлення ОП відповідно до науково-технічних інновацій. Залучення стейкхолдерів (на постійній основі або разове запрошення фахівця для передачі професійного досвіду) у проектування і перегляд ОП є запорукою ефективного формування ПРН, що відобразатимуть потреби ринку праці. Консультування зі стейкхолдерами щодо прикладного характеру ОП, СР студента позитивно впливає на рівень оволодіння знаннями в контексті практичного їх використання. Кафедра фольклористики практикує залучення роботодавців (на рівні ННІФ та ОП) до роботи у складі ЕК (ІМФЕ НАН України, ЛНУ імені Івана Франка, ЧНУ імені Богдана Хмельницького, НУ «Острозька академія»), організації стажування НПП, проходження студентами виробничих практик, вирішенні проблем їхнього працевлаштування, участі у Днях відкритих дверей ЕХРО, проведенні майстер-класів, тренінгів, спонсорингів, виставок, екскурсій.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Одним з напрямів діяльності майбутнього бакалавра етнокulturології є види робіт і посади, пов'язані з менеджментом етнокulturних проєктів та реконструктивна діяльність в царині народної традиційної культури. Такий міждисциплінарний освітній вектор є ексclusивним у переліку українських освітніх пропозицій та перспективним з огляду на україноцентризм у державній гуманітарній політиці держави. Навчання за ОП ведеться із залученням фахівців-практиків шляхом погодинної оплати праці або на безоплатній основі. В освітньому процесі ефективно використовується музейний, виставковий простір тих установ, з якими укладені меморандуми про співпрацю. Кафедра постійно перебуває в пошуку перспективних локацій та персоналій (майстри народних традиційних ремесел і промислів, реконструктори етнокulturних артефактів, менеджери та автори етнокulturних проєктів). Кафедра залучає спеціалістів до роботи дослідників-теоретиків і практиків: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Національного заповідника «Софія Київська», Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО», Національного музею народної архітектури та побуту України, НЦНК «Музей Івана Гончара», Центру народознавства «Козак Мамай». Чільне місце в методології організації навчального процесу відведено міжнародним контактам, зокрема через фасилітаторів ЮНЕСКО та представників інших інституцій: Міністерство культури ЛР, Бізнес школа Вільнюського університету.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Конкурентоздатність ЗВО на ринку освітніх послуг, популяризація ОП залежить від надання якісних освітніх послуг здобувачам ВО професорсько-викладацьким складом. Це, відповідно, залежить від постійного професійного розвитку кожного викладача. Розуміючи всі виклики часу, керівництво КНУТШ у співпраці з Інститутом післядипломної освіти, Відділом міжнародних зв'язків і Відділом академічної мобільності створило належні умови для професійного розвитку кожного НПП. Особа, яка проходить по конкурсу на посаду, має відповідати визначеним кваліфікаційним вимогам. Підписуючи контракт із ЗВО, НПП повинен виконати низку вимог щодо особистого професійного зростання. НПП мають доступ до фондів Університетської бібліотеки, можуть публікувати статті в університетських вісниках на безоплатній основі, за публікаційну активність нагороджуються преміями. В Університеті діє Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>). НПП мають змогу стажуватися в інших ЗВО й академічних установах України та за кордоном зі збереженням заробітної плати та звільненням від проведення занять. Університет організовує різноманітні тренінги, вебінари, майстер-класи, програми підвищення кваліфікації («Smart Learning Suite», тренінги ICenter, цикли курсів KNU Teach Week, опанування університетською платформою «KNU Education online» (<https://philology.univ.org.ua>)).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У КНУ імені Тараса Шевченка створено систему заохочення науково-педагогічних працівників за досягнення в освітньо-науковій діяльності: преміювання (наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018 р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>); оголошення подяк, відзначення грамотами, званнями (кращий викладач року та ін.), нагородження цінними подарунками тощо (викладачі кафедри фольклористики: О.Івановська, Л.Копаниця, О.Наумовська, Н.Рудакова, Н.Салтовська, О.Оверчук, О.Марчун, – неодноразово отримували різні відзнаки і заохочення).

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проєкту «Якісне навчання через якісне викладання», мета якого є покращити якість викладання навчальних дисциплін та підвищити ефективність навчального процесу за допомогою

впровадження сучасних методик і технік. За результатами участі в проєкті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП; вдосконалює власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУ імені Тараса Шевченка <https://www.facebook.com/KNUpersonals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Гуманітарний корпус КНУТШ, де відбуваються навчання за ОП, має необхідний аудиторний фонд. Обладнані комп'ютерні класи, є доступ до WI-FI. У зв'язку зі специфікою деяких НД лекційні та практичні заняття проводяться на базі стейкхолдерів, що оптимізує навчання та забезпечує отримання вказаних в ОП ПРН. На кафедрі розміщено інтерактивну дошку для демонстрації відеоматеріалів, презентацій під час занять та захистів кваліфікаційних робіт; для здобувачів проводяться майстер-класи, під час яких студенти здобувають практичні навички, знайомляться з народними художніми ремеслами. Здобувачам ОП забезпечується вільний і безкоштовний доступ до університетської Наукової бібліотеки ім. М. Максимовича, до читальної зали ННІФ та до кафедральної бібліотеки, де зібрана необхідна навчальна та фахова література (в тому числі найсучасніші видання), періодичні видання. Це сприяє підготовці до семінарів та написання курсових та кваліфікаційних робіт. Навчально-методичне забезпечення сприяє досягненню цілей, завдань НД ОП. ПРН 2, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 17.1, 17.2 також забезпечується вивченням фольклорних матеріалів з архіву кафедри та Центру фольклору та етнографії <http://surl.li/exvus>.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Завдяки сучасній потужній інфраструктурі КНУТШ здобувачі ОП мають можливість повноцінно отримувати освітні послуги. Для студентів функціонують гуртожитки, їдальні, клініка, служба психологічної допомоги, спорткомплекс, Центр іноземних мов КНУТШ, МЦКЕВ, в корпусі ННІФ створено креативний простір (2 поверх). Права студентства забезпечує первинна профспілкова організація. В ННІФ для здобувачів ОП та за їх участі організуються зустрічі з відомими ученими (у тому числі іноземними), презентації проєктів, книг, концерти, презентації-реконструкції свят та обрядів, майстер-класи з народних ремесел, співу, танцю. Для виявлення потреб та інтересів здобувачів освіти, оцінки стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУТШ створена і діє система опитування UNIDOS (<http://unidos.univ.kiev.ua/>). Діє «Положення про опитування здобувачів освіти і НПП» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf). За результатами опитувань у разі необхідності вживаються відповідні заходи. З метою систематичного вивчення громадської думки щодо навчальної, наукової, освітньої, профорієнтаційної діяльності в Університеті створена «Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень» <https://sociology.knu.ua/uk/department/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>, що має забезпечувати зворотній зв'язок між керівництвом університету та здобувачами вищої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стратегічний план розвитку КНУТШ на період 2018-2025 року, затверджений Вченою радою Університету 25.06.2018 р., містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>. Студенти мають право на безпечні, нешкідливі умови навчання та побуту, соціальну допомогу, захист. Здобувачі ОП ознайомлені з Правилами внутрішнього розпорядку КНУТШ <http://surl.li/aruux>. Аудиторії, бібліотека, їдальні, санвузли, гуртожитки відповідають санітарно-гігієнічним нормам. В приміщеннях працюють системи пожежної безпеки, відеоспостереження; пропускний режим, порядок забезпечує охорона <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyly-vnutrishnoho-rozporiadku>. У КНУТШ діють Університетська клініка (<http://clinicknu.kiev.ua/>) та психологічна служба (<http://univ.kiev.ua/news/10588>; <https://www.facebook.com/psy.service.knu/>), яка проводить профілактичну та корекційну роботу, зокрема щодо індикаторів порушення психоемоційної сфери через карантинні умови й протидії їм (<https://www.youtube.com/watch?v=Wn5ryazlyUg>); послуги надаються безоплатно. Фахівці Психологічної служби КНУ (<https://psyservice.knu.ua/>) провели заходи для покращення ментального здоров'я у квітні 2022 р. В корпусі ННІФ функціонує медичний кабінет. Під час пандемії COVID-19 навчальний процес був пристосований до карантинних умов, усі охочі мають можливість вакцинуватися.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Навчальний процес за ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» забезпечується і в аудиторній, і позааудиторній формах, зокрема через онлайн-комунікацію викладачів зі здобувачами освітніх послуг. Існує офіційний графік консультацій, проте професорсько-викладацький колектив тримає постійний зв'язок зі студентами. Студенти ОП отримують інформацію від старшого лаборанта й кураторів кафедри. Фахову підтримку з питань освіти й навчання здобувачі ВО можуть отримати в дистанційному форматі через електронну пошту,

соціальні мережі (Facebook), телефонну бесіду (зокрема, у Viber, Telegram, Messenger, Signal тощо) чи Zoom-, Skype-конференції тощо. Через пандемію Covid-19 та повномасштабну фазу російсько-української війни навчальний процес змістився в онлайн площину, тому освітня комунікація (лекційний складник) зrealізується у форматі Zoom-, Meet-, Skype-конференцій, а практичний складник (семінари, практичні) мають комбіновану форму, де платформи Google Classroom та Classtime є основними для виконання письмових та творчих завдань. Телефон кафедри, електронні адреси викладачів кафедри розміщені у вільному доступі на офіційній сторінці ННІФ (<https://philology.knu.ua/struktura-if/kafedry/kafedra-folklorystyky/spivrobotnyky/>). Інформаційна підтримка є можливою завдяки сторінкам кафедри фольклористики, ННІФ, КНУТШ у соціальній мережі «Фейсбук», веб-сторінці КНУ ННІФ (<https://philology.knu.ua/>), дошки оголошень у холах ННІФ тощо. Соціальна підтримка спрямована на забезпечення студентами ОП належними житлово-побутовими умовами, надання медичної допомоги в студентській поліклініці та медичному кабінеті ННІФ, можливість отримання соціальної стипендії чи одноразової фінансової допомоги за необхідності та при наявності здобувача ВО необхідних документів. За підтримки роботодавців створено коворкінги та креативні простори: зорієнтувати здобувачів ВО у перспективах працевлаштування допоможе Відділ сприяння працевлаштуванню <http://jobs.knu.ua>. У структурі Університету функціонує Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center>), в межах якого працює народний ансамбль української музики «Роксоланія» – творча лабораторія кафедри фольклористики (<http://surl.li/eskwd>) та Спорткомплекс (<http://sport.univ.kiev.ua/>), які мають пропозиції щодо форм дозвілля; питання подвійного дипломування чи міжнародного стажування можна з'ясувати у Відділі академічної мобільності (<https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile>); визначитися щодо наукових перспектив та міжгалузевих колаборацій допомагають Центр комунікацій (<https://knu.ua/ua/departments/dc/>), Наукове товариство студентів та аспірантів (<http://ntsa.univ.kiev.ua/>), Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<http://surl.li/iptf>). Здобувачі вищої освіти за ОП здебільшого задоволені освітньою, організаційною, інформаційною, консультаційною та соціальною підтримкою, про що свідчать результати анкетування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами: [https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal\[1\]opportunities/](https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal[1]opportunities/) в Університеті розроблено концепцію розвитку інклюзивної освіти «Університет рівних можливостей» <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusiveeducation-development.pdf>. Здобувачі ОП ознайомлені з Пам'яткою про правила комунікації із людьми з інвалідністю (<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>) та Порядком супроводу осіб з інвалідністю (<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>). Відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності статутом КНУТШ передбачено спеціальний навчально-реабілітаційний супровід і вільний доступ до інфраструктури освітнього закладу, деталізовано у спеціальному «Порядку супроводу осіб з інвалідністю» ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z\[1\]invalidnistyu.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z[1]invalidnistyu.pdf), здобувачам освіти з особливими потребами надається безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотек, наукометричних баз даних, фахових консультацій, аудиторного фонду та гуртожитків. Надається підтримка випускникам у працевлаштуванні (п.12.3.8 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ»: https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В КНУТШ неприпустимі будь-які форми конфліктних ситуацій, зокрема, дискримінація, насильство, агресія, сексуальні домагання, (п. 4.2. «Етичного кодексу»). Здобувачі освіти та НПП ознайомлені та керуються викладеними у вказаному документі принципами політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією та сексуальними домаганнями, якщо такі матимуть місце (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). У разі потреби врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ уведений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf>, у якому регламентовано запобігання конфліктним ситуаціям, а в разі їх виникнення – вирішувати їх шляхом неупередженого, прозорого та докладного вивчення (п. 3.3 «Етичного кодексу»). Розроблено чіткий «Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ» (<http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2020/02/%D0%BF%D0%B4%D1%84.pdf>). Важливим органом при врегулюванні конфліктних ситуацій є також Студпарламент (<http://sp.knu.ua/>, <https://philology.knu.ua/studentam/samovriadvannia/parlament/>). Ці органи у взаємодії з юридичним відділом КНУ вповноважені надавати консультативно-правову допомогу здобувачам освіти, які потребують врегулювання конфліктної ситуації. До цього процесу повинна долучатися Психологічна служба КНУТШ (<https://www.facebook.com/psy.service.knu/>). З метою запобігання та протидії корупції, керуючись частиною з статті 62 Закону України «Про запобігання корупції» та іншими нормативно-правовими актами, в КНУТШ розроблено та затверджено «Антикорупційну програму» (http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antukoruptsiyna_prohrama.pdf). Повідомлення факт корупції може бути надано електронним або письмовим листом, та телефоном, контактні дані є у відкритому доступі на сайті КНУТШ: <http://www.knu.ua/ua/official/preventing-corruption>. Упродовж періоду навчання студентів ОП випадків сексуальних

домагань, дискримінації, корупції не траплялися.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ введено в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (Редакція 2022 року) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> - ці документи регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. Цим документам передували або їх супроводжували накази ректора, за якими розроблялися, розглядалися і затверджувалися освітні програми: Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» (з додатками) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf наказ «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх... програм» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf; наказ «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

За прикладом провідних європейських університетів, терміни планового перегляду ОП становлять від 2 до 5 років і ухвалюються при затвердженні програми. Упродовж цього часу програма може бути змінена з підстав, визначених процедурою 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>. З метою збору й аналізу інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу на рівні гаранта, який очолює проектну групу, провадиться щорічний моніторинг ОП, що включає вивчення думок та рекомендацій студентів, науково-педагогічних працівників, працеводців, інших стейкхолдерів. У разі необхідності здійснюється перегляд ОП (зазвичай такий перегляд спричинений необхідністю корекції окремих освітніх компонентів, а не ОП загалом). Оновлений опис ОП розглядається на засіданні кафедри, науково-методичної комісії, вченої ради ННІФ, схвалюється Науково-методичною радою та Вченою радою Університету, затверджується і вводиться в дію наказом ректора. ОП «Етнологічна педагогіка з поглибленим вивченням іноземної мови» запроваджена в освітній процес у 2018 р. У 2020 р. у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня (Наказ МОН України 16.06.2020 р. № 801 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/034-Kulturolohiya-bakalavr.28.07-1.pdf>) в опис ОП було внесено зміни на рівні коригування нумерації і формулювання компетентностей та ПРН, що впливає на якісний результат освітнього процесу. Також на основі моніторингу серед фахівців, стейкхолдерів, відгуків і оцінок студентів кафедри при перегляді ОП було уточнено назви деяких освітніх компонентів (ОК 15, ОК 26). Проект змін ОП було оприлюднено для широкого обговорення на сайті ННІФ. Чинна редакція ОП введена в дію Наказом ректора № 660-32 від 20.10.2020 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Основним орієнтиром організації освітнього процесу на ОП є партнерські взаємини між викладачами та студентами, тому здобувачі ВО є активними учасниками процесу моніторингу ОП, постійно долучені до її актуалізації, а їхні рекомендації, побажання та зауваження виносяться на обговорення засідань кафедри. Гарантом та членами проектною групи враховуються і результати моніторингу якості освіти, що проводиться шляхом анонімного опитування студентів щодо якості організації навчального процесу, рівня задоволеності змістом ОП, формами та методами викладання. Аналіз результатів опитування обговорюється на засіданні кафедри і враховується під час перегляду ОП. Щорічно проводяться зустрічі гаранта і завідувача кафедри зі здобувачами ОП на початку та наприкінці навч. року, де обговорюються проблеми навчального процесу. Систематично проводяться відкриті консультативні зустрічі зі студентами, активом студентського парламенту, профспілки студентів ННІФ. Такі форми співпраці зі здобувачами ВО щодо забезпечення її якості є ефективними, оскільки їх результати відображають провідні освітні напрями і запити здобувачів. Зокрема, під час оновлення ОП 2020 р. відповідно до вимог Стандарту вищої освіти (наказ № 801 від 16.02.2020 р.) були враховані пропозиції студентів щодо зміни НД з «Традиційна культура повсякденності» на «Регіональна специфіка народної культури України» та уточнено назву НД «Народна медицина та магичні практики» (у новій редакції «Народна медицина (фольклористичний аспект)»).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Одним із органів управління в КНУТШ та ННІФ є студентське самоврядування. Органи студентського самоврядування в ННІФ залучені до обговорення та вирішення питань в удосконаленні освітнього процесу. Студентське самоврядування в ННІФ висвітлює свою діяльність на офіційних інформаційних ресурсах (<https://t.me/knuspnnif>), (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083720253259>). Представники студентського парламенту ННІФ є членами Вченої ради (п. 6.15. Статуту КНУТШ), Науково-методичної комісії ННІФ, Конференції трудового колективу ННІФ, стипендійної комісії ННІФ, Комісії з поселення ННІФ, а відтак активно беруть участь у їх засіданнях, де обговорюють питання, пов'язані з навчальними процесами, вирішення питань із нарахування стипендій, поселенням студентів до гуртожитків, а також організації навчальної, наукової та виховної роботи у ННІФ. У своїй діяльності органи студентського самоврядування ННІФ керуються ст. 40 Закону про вищу освіту та положенням про студентське самоврядування ННІФ (https://drive.google.com/drive/folders/1-5laeDAaqGhrvr_pVQXo5PPCsGhnm5B3).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Діяльність Рад роботодавців як дорадчого органу КНУТШ регулюється відповідним документом Положенням про ради роботодавців у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1466>. Роботодавці та партнери ОП, Національний музей народної архітектури та побуту України, ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України, долучаються до обговорення та перегляду ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» як під час тематичних зустрічей, так і за результатами проходження здобувачами вищої освіти відповідних практик. Співробітники ІМФЕ є членами екзаменаційної комісії під час підсумкової атестації, їхні рекомендації враховуються щодо покращення ОП. Успішні випускники кафедри фольклористики, які працюють у сфері культури та культурної дипломатії, мистецьких інституціях є неофіційними консультантами робочої групи формування ОП (на кафедрі періодично проводяться зустрічі-презентації за участю роботодавців та випускників попередніх років).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випуск за освітньою програмою вперше відбувся в червні 2022 року. Так, частина випускників продовжує навчання в ННІ філології за другим (магістерським) рівнем вищої освіти на ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови». Випускниця С.Хоменко навчається в Університеті в Тарту на магістерській програмі «Семіотика», є комунікаційним менеджером в Erasmus Student Network (Ukraine), загальноєвропейській студентській організації, що підтримує студентські обміни та сприяє їхньому розвитку. Інформацію про щорічних випускників ОП внесено до відкритої бази даних про випускників кафедри, відповідальними за наповнення якої є завідувач кафедри та гаранті ОП. Варто також зазначити, що випускники кафедри активно співпрацюють як із професорсько-викладацьким складом, так і зі здобувачами вищої освіти ОП, які реалізують кафедра фольклористики. Так, студенти мають змогу долучитися до культурно-просвітницьких проєктів, зrealізованих випускниками кафедри, як волонтери, актори та відчути важливість обраного ними фаху. Це, зокрема, Ніч танцю, ярмарки до Дня Святого Миколая в НЦНК «Музей Івана Гончара», свято Івана Купала в Національному музеї народної архітектури та побуту України, бренд традиційних українських прикрас «Видимо-Невидимо» випускника А. Паславського, Вечорниці на Андрія в ННІ філології тощо.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності під час реалізації ОП. За результатами останньої перевірки внутрішньою комісією суттєвих недоліків не виявлено. Серед здобувачів для відповідного забезпечення освітнього процесу проводяться опитування, анонімне анкетування щодо покращення організації процесу практичної підготовки, якості навчання та можливих перспектив розвитку ОП. В цілому студенти не виявили суттєвих зауважень і задоволені навчанням. Період карантину COVID-19 та оголошення Воєнного стану в Україні з приводу повномасштабної агресії РФ від 24.02.2022 р. спричинили певні ускладнення. З метою вдосконалення методики викладання навчальних дисциплін викладачі кафедри постійно беруть участь у тренінгах і методичних семінарах, що проводяться в Університеті (online-курси KNU Teach Week), підвищують кваліфікацію в інших закладах вищої освіти та наукових установах України та за кордоном. Результати перевірок і моніторингові обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються в освітній діяльності з реалізації ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» у пропонованій редакції проводиться вперше. Однак під час підготовки нової редакції ОП (2020) було взято до уваги аналізи результатів акредитацій освітніх програм КНУТШ у 2019/2020 н.р.) (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650> та враховано досвід кафедри фольклористики попередніх акредитацій 2017, 2012 рр. в ІФ. Для удосконалення ОП надалі проєктна група враховуватиме також аналізи результатів акредитацій освітніх програм КНУТШ у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894> та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>, які розглядалися на засіданнях Вченої ради і розсилалися на факультети/інститути.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Усі учасники академічної спільноти всіляко залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти ОП. Приміром, викладачі ОП здійснюють взаємне оцінювання (рецензування) робочих програм навчальних дисциплін, посібників і підручників. Відкриті заняття, проведені викладачами, що читають НД за ОП, піддаються критичному обговоренню. На засіданнях кафедри викладачі, які проходили стажування в академічних та науково-освітніх закладах України та за кордоном, діляться враженнями та розповідають про досвід колег, що забезпечує генерування нових ідей щодо покращення якості викладання НД на ОП. Значною мірою до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються і експерти в галузі культурології під час обговорення проблем і перспектив її розвитку на науково-практичних конференціях, організованих кафедрою фольклористики та ННІФ, спільних культурницьких заходах, форумах тощо. Оскільки ОП є новоствореною та не має аналогів в Україні, велика увага звертається на думку студентів за цією ОП. Так, на онлайн-зустрічах із завідувачем кафедри, гарантом, кураторами студенти обговорюють проблемні питання, складність деяких НД, їхню значимість тощо. Крім цього, після завершення кожного навчального семестру студенти проходять анонімне онлайн-опитування щодо якості викладання НД. Результати опитування обговорюються на засіданні кафедри та беруться до уваги професорсько-викладацьким складом, який забезпечує ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/fdvxl>) (розділ 1.3) є 5 рівнів функціонування системи забезпечення якості освіти. Повноваження і обов'язки з виконання окремих функцій розподіляються між ними: перший рівень – здобувачі освіти та їхні ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти); другий – кафедри, гаранті програм, проектні групи, викладачі, працевластці (ініціювання, формування та безпосередня реалізація ОП); третій – структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи та ін. (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОП, виявлення потреб галузевого ринку праці); четвертий – загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проєктів); п'ятий – Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і конкретних заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОП). Відділ забезпечення якості освіти (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/TSNUK_sector_monitoringu.PDF), який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості, було відкрито в КНУТШ у 2021 році.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У своїй діяльності КНУТШ керується Законом України «Про освіту», Ст.30 «Прозорість та інформаційна відкритість закладу освіти». Права й обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються документами, оприлюдненими на офіційному сайті ЗВО:

- Статут КНУТШ <https://cutt.ly/y9IRzzH>
- Стратегічний план розвитку КНУТШ на період 2018-2025 рр. <https://cutt.ly/89IRWFB>
- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ <https://cutt.ly/Z9IRRE1>
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://cutt.ly/V9IRGR1>
- Етичний кодекс університетської спільноти <https://cutt.ly/V9ITuET>
- Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://surl.li/bfojs>
- Положення про наукову і науково-технічну діяльність у КНУТШ <https://cutt.ly/Gji6F6N>
- Положення «Про порядок заміщення вакантних посад наукових працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://cutt.ly/Fji6LTP>
- Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ <https://cutt.ly/Xji6BE1>
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському Національному університеті імені Тараса Шевченка <http://surl.li/epokl>
- Антикорупційна програма КНУТШ <https://cutt.ly/6jqofNX>
- Положення про гарантія освітньої програми в КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

За час оприлюднення проекту ОП зауважень та пропозицій стейкхолдерів не надходило. Зараз на сторінці ННІФ розміщено затверджений опис ОП (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/bak-opusy-op-ta-proh-nd/034-ekpdim-bak/>)

На сайті ННІФ вказана адреса для листування, на яку всі зацікавлені стейкхолдери можуть надсилати свої пропозиції E-mail: presscentre_if@ukr.net; кафедра фольклористики, Центр фольклору та етнографії мають свої

адреси в інформаційних мережах, на які зацікавлені стейкхолдери теж можуть надсилати свої пропозиції:
Instagram сторінка: https://www.instagram.com/KNU_Folk
Facebook сторінка: https://www.facebook.com/Bo-777274932387534/about/?ref=page_internal
Електронна адреса: folklore.univ@gmail.com

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис ОП розміщено у відкритому доступі:

<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/bak-opusy-op-ta-proh-nd/034-ekpdim-bak/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» є:

- Охоплення програмою широкого спектру духовної і матеріальної традиційної культури різних рівнів і видів: етнічної, регіональної та світової – з особливою зосередженістю на глибинному вивченні поліаспектності національної культури, що чинить вагомий вплив на інституції країни та поведінкові патерни суспільства.
- Спрямування ОП на поєднання дисциплін як теоретичного, так і практичного характеру, що сприяє формуванню фахових компетентностей випускника.
- Поглиблене вивчення здобувачами ОП іноземної мови, що є її вагомою перевагою в контексті поступу України до євроінтеграції. З одного боку, вільне володіння іноземною мовою дає доступ здобувачам до інформативних джерел щодо різних культур світу й актуальною фаховою літературою, з іншого – дає можливість представлення випускниками ОП вітчизняної культури у світі.
- Наповненість вибіркових блоків дисциплін вільного вибору здобувача («Менеджмент етнокультурних проєктів» / «Методи реконструкції традиційних культурних практик»), що дають широкі можливості працевлаштування випускників як у проєктній, управлінській, так і в та експертно-консультаційній культурологічній діяльності.
- Наявність технічного оснащення на кафедрі фольклористики, що сприяє проведенню навчальних занять із мультимедійним супроводом.
- Укладені кафедрою угоди з етнографічними музеями, скансенами, закладами культури, що дозволяє проведення частини навчальних занять у музейних локаціях.
- Наявність у структурі ОП навчальної (експедиційної) та виробничої (народознавчої) практик, що формують у здобувачів навички практичної діяльності.
- Висока кваліфікація науково-педагогічних працівників, задіяних у реалізації ОП. Викладачі кафедри комунікують із професіоналами-практиками, здійснюють безпосередню тимчасову чи постійну експертну та консультативну діяльність щодо культурологічних проєктів.
- Студентоцентричність у підготовці здобувачів за ОП.
- Постійна комунікація і перманентна тяглість «студент – випускник – викладач», що сприяє залученню студентів випускниками і викладачами кафедри до взаємочасті у різних проєктах культурологічного характеру і є перспективним для студентів в контексті моніторингу ринку праці і майбутнього працевлаштування.
- Наявність на базі кафедри фольклористики студентського наукового клубу «МІФ» («Модерна інтелектуальна фольклористика») для обговорення актуальних культурологічних питань; народного ансамблю української музики «Роксоланія», що здійснює реконструкцію і відтворення музично-танцювальної народної культури; Центру фольклору та етнографії, що є практичним майданчиком кафедри.

За результатами проведеного самооцінювання слабких сторін не виявлено, але визначені напрями подальшого розвитку.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Основні положення щодо перспектив розвитку освітнього процесу в КНУТШ викладено у Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 рр. і в Програмі розвитку ННІФ на 2020-2025 рр. Пріоритетним завданням є подальше підвищення якості освітнього процесу в рамках ОП шляхом регулярного оновлення програм навчальних дисциплін відповідно до актуальних трендів розвитку культурології (етнокультурології), вдосконалення існуючих форматів взаємодії зі здобувачами освіти та урізноманітнення методів викладання навчальних дисциплін з використанням сучасних інформаційних технологій.

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3 років є:

- Розширення баз практики з урахуванням вимог ринку праці.
- Оптимізація вибіркових блоків НД з розширенням освітньої пропозиції, що забезпечить працевлаштування випускників.
- Посилення взаємодії зі стейкхолдерами задля встановлення зв'язків між потенційними працевлаштувачами та працівниками.
- Постійне підвищення рівня кваліфікації НПП (включно із закордонними стажуваннями); розвиток їхніх професійних компетентностей, необхідних для дистанційної роботи.
- В межах досягнення ПРН 5, 11-14, 17 заохочувати студентів ОП до етнокультурних та фольклорних проєктів на

волонтерських засадах, що сприятиме закріпленню отриманих в аудиторії теоретичних знань на практиці. НПП ОП актуалізувати моніторинг перспективних програм та проєктів.

- Для підвищення конкурентоспроможності ОП, а також її подальшої інтеграції в європейський і світовий освітній простір, планується розширювати можливості співпраці з українськими та іноземними освітніми установами, підтримувати практику проведення спільних культурних івентів і етнокультурологічних досліджень, здійснювати обмін фахівцями для читання авторських курсів та роботи майстер-класів завдяки засобам онлайн-зв'язку, зокрема:
 - 1) співпрацювати з кафедрою фольклористики (Department of Estonian and Comparative Folklore) Університету Тарту (Естонія) і в межах цієї співпраці запровадити програму академічної мобільності «Erasmus» із перспективою подвійного дипломування;
 - 2) налаштувати міжнародні контакти з Центром українського та канадського фольклору імені Петра та Дорис Кулів (Альбертський університет (The University of Alberta (UofA), Канада);
 - 3) в межах двосторонньої угоди про співпрацю започаткувати спільні етнокультурні проєкти з факультетом соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету (Литовська республіка);
 - 4) для забезпечення викладання прикладного компоненту ОП, зокрема дисциплін вільного вибору студента («Менеджмент етнокультурних проєктів»/«Методики реконструкції традиційних культурних практик»), розширити географію та персональний склад носіїв традиції, котрих залучати як ретрансляторів етнокультурної інформації (народне виконавство, народні промисли і ремесла)
- Постійно оновлювати змістове наповнення онлайн-платформи для спілкування студентів, викладачів та випускників ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 30.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_5-6 сем.	навчальна дисципліна	<i>ОК 40 Іноземна мова_5-6 сем.pdf</i>	DKzBGjnox44visXB4fL9UgTefsVolAriLV58G/K+wSE=	
ОК 17. Курсова робота з історії етнокультурологічних досліджень	курслова робота (проект)	<i>ОК 17 Курсова робота з історії етнокультурологічних досліджень.pdf</i>	X1KeYBhqCvCmqk2bqDdv5kAk+daLb6nO MJW59PgBFs4=	
ОК 18. Курсова робота з етнокультурології	курслова робота (проект)	<i>ОК 18 Курсова робота з етнокультурології.pdf</i>	lpflBZFdJ+WgjmR3ABLzDXLOhrf8suDJNqK9L/B2n1w=	
ОК 19. Навчальна практика: Експедиційна	практика	<i>ОК 19 Навчальна практика_експедиційна.pdf</i>	dlHiB6AhJEDrzw1/KYoKJ/TSbOuySgNIEeWCzBEPWVw=	
ОК 20. Виробнича практика: Народознавча	практика	<i>ОК 20 Виробнича практика_народознавча.pdf</i>	rbx9Q8B5n91wlhGGV8PQ5GLg2b8A+IiHpAohCknO+ik=	
ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	<i>ОК 21 Кваліфікаційна робота бакалавра.pdf</i>	5psWaiq+j7JaniwrVJGsDILKw5uJCywUZUQ5l78EuAU=	
ОК 22. Ейдоси культурологічного дискурсу	навчальна дисципліна	<i>ОК 22 Ейдоси культурологічного дискурсу.pdf</i>	MLX3ob68p1nVO63Z6kXpv8boW1Xy1hqo8xbw97mA2jc=	
ОК 16. Історія етнокультурології_4 семестр	навчальна дисципліна	<i>ОК 16 Історія етнокультурології_4 сем..pdf</i>	qmBeFBeSv7wWcwwXyUjQOHWI4Ds+mNGjiW9qtXICVD8=	
ОК 27. Філософська антропологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 27_Філософська антропологія.pdf</i>	hPq3qOtdh3sR4X2Vd3IdpZsrF5HfjsrUdh/7PxlCamk=	
ОК 28. Українська уснословесна культура_4 семестр	навчальна дисципліна	<i>ОК 28 Українська уснословесна культура_4 сем..pdf</i>	ePuip2HS6jluK/2OxM8AuEHuZsHqbRSOJhEB19BHcDg=	
ОК 29. Етнопсихологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 29 Етнопсихологія.pdf</i>	sidRMySUA71UDpef5fGUt77XwdAEAn4fFajBDKGYEc=	
ОК 37. Світова література	навчальна дисципліна	<i>ОК 37_Світова література.pdf</i>	odQRBo5rfKG5dg/AB75dEoOhW1G1e49nuzdI+qVXK2Q=	
ОК 38. Антропологія культури міста	навчальна дисципліна	<i>ОК 38 Антропологія культури міста.pdf</i>	ypWR2y/fyaiUEAJ7mXcWfme+VWM3kZAovFbQTAfYpFw=	
ОК 26. Народна медицина (фольклористичний аспект)	навчальна дисципліна	<i>ОК 26 Народна медицина (фольк аспект).pdf</i>	wLxJe2eUbJx8wXzVvVUZg4B9xDCloqBRelSmV2fvhZA=	
ОК 30. Історія народного танцю	навчальна дисципліна	<i>ОК 30. Історія народного танцю.pdf</i>	YuoqGqTpO9bhDLuqQvLPVdaL3Lf6KKWp+XXYZKeWZ7o=	
ОК 10. Міфологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 10 Міфологія.pdf</i>	1jQqTead17/bxe+t61bfvVHTKEXPUwyjPYn	

			RLumh4pY=	
ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ОК 35 Українська мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	jveVEzGiKBjB62+16v7+skFoZAUS8bNRJ7B9rwsDwZA=	
ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_3-4 сем	навчальна дисципліна	<i>ОК 40 Іноземна мова_3-4 сем.pdf</i>	KUqpP+k7GWff5hFAXSPQPHVbEveE2jnc2SZsmm+Tc1A=	
ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_1-2 сем.	навчальна дисципліна	<i>ОК 40 Іноземна мова_1-2 сем.pdf</i>	WYi5EIDoRtCOmmgQ/8LvXy9Zqou6+YMSfOZjzps/+Nk=	
ОК 39. Сучасна українська література культурологічний аспект	навчальна дисципліна	<i>ОК 39 Сучасна укр. літ. культурологічний аспект.pdf</i>	TxrQcLxwaVs9HQidbeam13xMI5QIJJo5bXS9aKVI40=	
ОК 34. Традиційна культура дитинства	навчальна дисципліна	<i>ОК 34 Традиційна культура дитинства.pdf</i>	NB7XKUQAKYkmsgi3RoJH+XCiMmC7ToqxcI/wU1h5CbQ=	
ОК 1. Вступ до університетських студій	навчальна дисципліна	<i>ОК 1 Вступ до універ. студій.pdf</i>	5iHf9Pd9HdfuNhNSSb9+4BAhmeL+W3eqL+or+J95wE=	
ОК 2. Історія зарубіжної культури	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 Історія зарубіжної культури.pdf</i>	s1p7RHWNaYizEbFus67m+Krkuw6D6TFN22osoyphXME=	
ОК 3. Філософія	навчальна дисципліна	<i>ОК 3 Філософія.pdf</i>	nZszoyAd6xXx5XI+Jf6Yn8N2TJ2cjUJ9I6lYcz6p5kA=	
ОК 4. Соціально-політичні студії	навчальна дисципліна	<i>ОК 4 Соціально-політичні студії.pdf</i>	ImgIoYETJl+qDTHCcmjBhwqW4ahKuZKoMvrQHgWUTg=	
ОК 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОК 5 Вибрані розділи трудового права і основ підприємн. діяльн..pdf</i>	pVskNhGvMdGvX69nFaJNZyokAs7xNIWifZsYuyDniUg=	
ОК 6. Науковий образ світу	навчальна дисципліна	<i>ОК 6 Науковий образ світу.pdf</i>	BsO8ginVH4t1Sn5fmsZtHD1MSU+oRMmVULGrLNiz2zU=	
ОК 7. Основи екології	навчальна дисципліна	<i>ОК 7 Основи екології.pdf</i>	NM+vBUvrNXjyUga2WIXX9P7hfcmuNUGLhFtdn+ADIo4=	
ОК 8. Історичні та етнографічні регіони України	навчальна дисципліна	<i>ОК 8 Історичні та етнографічні регіони Укр.pdf</i>	9wuLl8zDZdS58slg5VLGMNcu4QrMSJfeNuWpr7ZOBYU=	
ОК 9. Світові релігії	навчальна дисципліна	<i>ОК 9 Світові релігії.pdf</i>	FlZn/GF8TsVXYgy7rAj1+jyNHFmw1Q/ZQoRqEvgCAO4=	
ОК 28. Українська уснословесна культура_3 семестр	навчальна дисципліна	<i>ОК 28 Українська уснословесна культура_3 сем..pdf</i>	dCtwOuNPhbTdjNh7u26mwHZmpPLAGc2yho6PPPu+CFw=	
ОК 11. Вступ до етнокультурології	навчальна дисципліна	<i>ОК 11 Вступ до етнокультурології.pdf</i>	S3sVj5gJEt6fwQe7lMnRDVjMZFHSD16rOUbJImv9jQk=	
ОК 13. Українська обрядова культура	навчальна дисципліна	<i>ОК 13 Українська обрядова культура.pdf</i>	zB3RMyJJ+Vrt1sRoU6rMRALRrZRgqmFugDhG3wL5n0A=	
ОК 14. Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>ОК 14 Історія мистецтв.pdf</i>	qf7p253iE3WqZ9lo7r1h1uAM5Uhea2VImzWSe3CzaFqg=	
ОК 15. Регіональна	навчальна	<i>ОК 15 Регіональна</i>	N4VuVwzNasNjVo2	

специфіка народної культури України	дисципліна	специфіка народної культури України.pdf	mHMORGDRHxWC AXCJyWD4BtH2u4 MQ=	
ОК 16. Історія етнокультурології _3 семестр	навчальна дисципліна	ОК 16_Історія етнокультурології_3 семестр.pdf	TRPLM5ut+oK2ETS 9z9o5z/XIw1xNmAY bhigwSIO1w+c=	
ОК 23. Семіотика народної культури	навчальна дисципліна	ОК 23 Семіотика народної культури.pdf	f8jCQW6WuP96Vbu c43v2NEoQ/Ssw9EA LnHK9wKuaiHM=	
ОК 31. Теоретична культурологія	навчальна дисципліна	ОК 31 Теорет культурологія.pdf	fvr8Xic6dZYtWlJ1ns vZ35Kb+N3HhBZpf HbtrhwgTJM=	
ОК 32. Історія української культури	навчальна дисципліна	ОК 32 Історія української культури.pdf	3uOPKK8jEhMWXu 8DdrUxKFL7uRcCw EwLn/axGhXbPCs=	
ОК 12. Матеріальна культура українців	навчальна дисципліна	ОК 12 Матеріальна культура українців.pdf	NoeOQPxAykzuvSd2 zX4VyKG8a9cbwHw QP669eU4Eh7o=	Мультимедійна дошка (2012 р., ремонту не потребує), мультимедійний проектор (2012 р., ремонту не потребує). На балансі кафедри фольклористики.
ОК 24. Українська народна музична культура	навчальна дисципліна	ОК 24 Українська народна музична культура.pdf	2DiKz3aiY7oiKWabkf 2deojrxI8ha6eGSc mU6SiSjI=	Фортепіано, мультимедійна дошка (2012 р., ремонту не потребує), мультимедійний проектор (2012 р., ремонту не потребує). На балансі кафедри фольклористики.
ОК 25. Народне образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	ОК.25 Народне образотворче мистецтво.pdf	pmT9o4+ezwD1bKjiK IUpuEqqRBwBYnoE IocKjYiUjDU=	Мультимедійна дошка (2012 р., ремонту не потребує), мультимедійний проектор (2012 р., ремонту не потребує). На балансі кафедри фольклористики.
ОК 33. Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво	навчальна дисципліна	ОК 33 Нар. укр. декор.-ужит. мистецтво.pdf	fOu7LbpTkYyfdIdXI e+yPzxaHm2fmRkb OuNXFtHn2o=	Мультимедійна дошка (2012 р., ремонту не потребує), мультимедійний проектор (2012 р., ремонту не потребує), телевізор (2012 р., ремонту не потребує). На балансі кафедри фольклористики.
ОК 36. Національний традиційний стрій	навчальна дисципліна	ОК 36 Національний традиційний стрій.pdf	PP7L6P47yx9cA4uoF L2tMhmctm27bCGvz oLQEoqB6nk=	Мультимедійна дошка (2012 р., ремонту не потребує), мультимедійний проектор (2012 р., ремонту не потребує). На балансі кафедри фольклористики.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
343214	Омельченко Вікторія Юріївна	асистент, основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік	6	ОК 2. Історія зарубіжної культури	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри української філософії та культури філософського факультету КНУ імені

закінчення:
2012,
спеціальність:
0301
Філософія,
Диплом
кандидата наук
ДК 034952,
виданий
25.02.2016

Тараса Шевченка.
 Диплом магістра з
відзнакою
-«Філософія»,
кваліфікація
філософа. Викладача
вищого навчального
закладу. Наукового
співробітника.
Експерта із суспільно-
політичних питань,
Київський
національний
університет імені
Тараса Шевченка, рік
закінчення 2012;
Диплом кандидата
філософських наук на
тему: «Становлення і
розвиток
філософсько-правових
вчень в Університеті
Св. Володимира», зі
спеціальності 09. 00.
05 - історія філософії.
Диплом № 034952 від
25 лютого 2016 року.
 Автор понад 85
наукових та
навчально-
методичних праць,
учасник українських
та міжнародних
наукових та науково-
практичних
конференцій.
ORCID: 0000-0001-
7589-7834
Більш детально про
наукові інтереси
автора в базі наукових
публікацій КНУТШ
dsr.univ.kiev.ua та в
базі публікацій НБУ
імені В.Вернадського
[http://irbis-
nbuv.gov.ua/ASUA/054
0203](http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0540203) Google Академія
– Gogle Scholar:
[https://scholar.google.c
om/citations?
user=RInlO1cAAAAJ&h
l=ru](https://scholar.google.com/citations?user=RInlO1cAAAAJ&hl=ru). Зокрема,:
1. Rolę Filozofii w
kontekście
humanitarnych i
społecznych
wartościach// «Дні
науки філософського
факультету – 2017»,
Міжн. наук. конф.
(2017; Київ).
Міжнародна наукова
конференція «Дні
науки філософського
факультету – 2017»,
25-26 квіт. 2017
р.: [матеріали
доповідей та
виступів]/ ред.
кол.: А.Є.Конверський
[та ін.]. Матеріали
круглого столу
«Польсько-українські
гуманітарні студії»
(спільно з
гуманітарним
факультетом
Зеленогорського
університету,
Польща» – К.:

Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017.– Ч. 10. – С.22-28.

2. ON THE QUESTION OF THE STRATEGY OF UKRAINIAN CULTURAL POLICY// INTERNATIONAL RESEARCH ONLINE CONFERENCE THE DAYS OF SCIENCE OF THE FACULTY OF PHILOSOPHY - 2021 April 21-22, 2021. Section 4 UKRAINIAN PHILOSOPHY. -KYIV–ZIELONA GÓRA – WROCLAW – 2021.- С.98 -101.

3. Національні пріоритети України: правова держава і гуманітарна політика// НАЦІОНАЛЬНІ ПРІОРИТЕТИ УКРАЇНИ: ПРАВОВА ДЕРЖАВА І ГУМАНІТАРНА ПОЛІТИКА. Соціально-гуманітарні виміри правової держави : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.Дніпро, 30 квітня 2021 р.). Дніпро : Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ, 2021. –С.198-203.

4. До питання про міжнародну політику як «діалог культур», «культ» прав людини та «терапію насилля»// Суспільно-політичні процеси. «Академія політичних наук». – К., 2016. Випуск 4. – 308 с. – С.38-52. IndexCopernicus

5. Політичний міф: гіпербола «прекрасного» та «теорія змови» супроти дійсності. Суспільно-політичні процеси. «Академія політичних наук». – К.: АПН, 2017. Випуск 1(5), 364 с. – С. 28-42. IndexCopernicus

6. Причини і наслідки втрати інституційної пам'яті. Стратегія побудови ефективної роботи державних інституцій. Суспільно-політичні процеси. Наукове видання Академії політичних наук України. Київ. Видавництво Політія,

2020. Випуск 1 (15)
2020. 282 с. – С.164-175.
IndexCopernicus
(Varshava, Polshcha)
7. On the Question of
“Dialogue of Cultures”.
FUTURE HUMAN
IMAGE – OPEN ACCES
JOURNAL
<http://www.fhijournal.org/15-7/>
Received: 12 February
2021 / Accepted: 15
March 2021
/ Published: 25 April
2021
8. Культура як
складова гуманітарної
політики і
національної безпеки.
Суспільно-політичні
процеси.
Наукове видання
Академії політичних
наук України. Київ.
Видавництво Політія,
2021. Випуск 1(17)
2021. – С. 290-308.
9. Українська та
зарубіжна культура
(комплексна
навчальна
дисципліна):
Навчально-
методичний комплекс
(програма, плани
семінарських занять,
завдання для
самостійної роботи,
питання для дискусії,
рекомендована
література, система
оцінки знань
здобувачів освітнього
рівня «бакалавр». К.:
Дільниця оперативної
поліграфії
філософського
факультету Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка,
2021. – 111 с.

□ член-кореспондент
Академії політичних
наук України, лауреат
академічної стипендії
Президента України
(аспірантські роки),
лауреат Почесної
грамоти Президії
НАН України (за цикл
робіт присвячених
філософсько-
правовим поглядам
К.Неволіна),
□ Пройшла
стажування в
Зеленогурському
університеті (м.
Зелена Гура,
Польща), Польсько-
Український центр
гуманітарних
досліджень, Інститут
Філософії, що
підкріплено
сертифікатом про
міжнародне

							стажування від 15 жовтня 2018 року. А також пройшла рівень підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK березень 2021, КНУТШ, сертифікат.
159203	Серова Юлія Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 048630, виданий 08.10.2008	12	ОК 3. Філософія	<p>Наукові публікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Серова Ю.В. Масовізація сучасного суспільства й сучасна міфологія: особливості взаємовпливу. Філософські проблеми гуманітарних наук. – 2010. – № 18-19. С. 175-180. • Серова Ю.В., Скалацький В.М. Соціальна міфотворчість як невід'ємний механізм функціонування суспільства. «Гілея: науковий вісник»: Збірник наукових праць. – К., 2012. Випуск 67. – С.226-231. • Серова Ю.В. Соціальна міфотворчість в контексті детермінант масового суспільства. Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: збірник наукових праць. – Запоріжжя: ЗДІА, 2014. Вип. № 56. – С. 218-227. • Серова Ю.В. Соціальна міфотворчість в контексті детермінант масового суспільства • Серова Ю.В. Історико-філософська конкретизація поняття соціальної міфології. Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. – Харків: ХАІ. 2013. - №4. – С.11-19. • Серова Ю.В. Соціальна міфотворчість як атрибут функціонування еліти. Українознавчий альманах. Випуск 14. – К., 2013. – С. 44-48. • Серова Ю.В. Функціональне значення міфу в сучасному суспільстві. Політологічний вісник. Зб-к наук.праць. – К.:ВАДЕКС, 2014. – Вип. 72. – С. 157-166. • Y.Sierova,

I.Grabovska, T.Talko,
S.Kahamlyk,
M.Honcharenko.
Political Ideas
Presented by Leaders of
the "New Generation"
Charismatic Movement
Regarding the
Formation of
Postsecular Trends in
Ukraine. WISDOM,
17(1), 2021. P. 96-110.
(Закордонне видання,
Web of Science)
DOI:
10.24234/WISDOM.V17
I1.452

- Серова Ю., Аташкаде Р., Гончаренко М. Сутність та особливості структурних елементів соціальної міфології в сучасному суспільстві // Політологічний вісник. Зб-к наук. праць. – К.: ВАДЕКС, 2021. – Вип. 86. – С. 59 – 71.
- Серова Ю.В., Аташкаде Р.В., Гончаренко М.М., Пугач А.В. Рекламна діяльність: соціальні смисли сучасного суспільства. Політологічний вісник. Зб-к наук. праць. – К.: ВАДЕКС, 2022. – Вип. 89. – С. 78 – 91.

Підручники,
навчальні посібники:

Філософія:
навчальний посібник
для студентів
гуманітарних
факультетів [кол.
авторів; кер. автор.
кол. А.О.
Пряательчук] (2021).
К.: Вадекс, 566 с.

Навчальні та
методичні матеріали:

- Серова Ю.В. Програма вступного іспиту до аспірантури з філософії зі спеціальності «правознавство». Навчально-методичний комплекс. – К.: ІПК Національної академії прокуратури України, 2012 – 21с.
- Губерський Л.В., Пряательчук А.О., Шашкова Л.О. та інші (всього 9). Філософія: Програма підготовки аспірантів та здобувачів гуманітарних спеціальностей для складання

кандидатського іспиту). – К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2012 – 37с.

• Губерський Л.В., Приятельчук А.О., Шашкова Л.О. та інші (всього 14 осіб). Філософія: Навчально-методичний комплекс (Програма, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та модульно-рейтингова система оцінки знань студентів гуманітарних факультетів) / За ред. Л.В.Губерського. – К.: Дільниця оперативної поліграфії філософського факультету, 2012 – 78с.

• Губерський Л.В., Приятельчук А.О., Ярошовець В.І. та інші (всього 17 осіб). Філософія: Навчально-методичний комплекс (Програма, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та модульно-рейтингова система оцінки знань студентів гуманітарних факультетів) / За ред. Л.В. Губерського. – К.: ТОВ «Акварин-ексклюзив», 2014. – 86с. (Протокол №1 від 29.09.2014р.)

• Губерський Л.В., Приятельчук А.О., Колотило В.В. та інші (всього 6 осіб). Філософія: Програма, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та модульно-рейтингова система оцінки знань студентів гуманітарних факультетів) / Под ред. Л.В. Губерського. – К.: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2015 – 62с.

• Губерський Л.В., Приятельчук А.О., Сайтарли І.А. та інші (всього 15). Філософія: Навчально-методичний комплекс (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та

система оцінки знань студентів гуманітарних факультетів) / За ред. академіка НАН України Л.В. Губерського. – Київ: Вадекс, 2018. – 118 с.

- Губерський Л.В., Власенко Ф.П., Сайтарли І.А. та інші (всього 12). Філософія: Навчально-методичний комплекс дисципліни (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та система оцінки знань студентів гуманітарних факультетів) / За ред. Л.В. Губерського. – Київ: Вадекс, 2022. – 94 с.

Тези конференцій:

- Серова Ю.В., Власенко Ф.П. Конструктивна роль ідеології у формуванні особистості. Науково-практична конференція «Ідеологія в сучасному світі», 19-20 жовт. 2011р.: [матеріали доповідей і виступів]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2011. – 223 с. – С. 161-162.
- Серова Ю.В., Власенко Ф.П. Освіта як гуманітарна технологія соціалізації в парадигмі синергетики. Освіта: творчий процес чи соціальна технологія: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 19 березня 2014 року, м. Київ. – К.: Інститут обдарованої дитини, 2014. – С. 19-25.
- Серова Ю.В., Власенко Ф.П. Міжкультурна адаптація як об'єкт соціально-філософського аналізу. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2015», 21-22 квітня 2015 р.: (матеріали доповідей та виступів) – К.: ВПЦ «Київський університет», 2015. – Ч. 3. – С.126-128.
- Серова Ю.В., Гончаренко М.М.

Культурологічні аспекти глобалістики. Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритетні напрями наукових досліджень: філософський, політологічний та культурологічний аспекти». Таврійський національний університет імені В.І Вернадського, 8-9 жовтня 2021р. – м.Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С.17-22.

• Серова Ю.В. Соціальний міф як атрибут повсякденного життя сучасної людини//Філософія людяності в освіті, науці та житті: збірник наукових матеріалів круглого столу, присвяченого пам'яті професора Анатолія Олександровича Приятельчука (м. Київ, 25 березня 2022 року) / ред.кол.А.С.Конверський, Л.В.Губерський. Київ: ВАДЕКС, 2022. – 132с. – С.63-65.

Додаткові публікації:

Губерський Л.В., Приятельчук А. О., Колотило В. В. та інші (всього 8 осіб). Кафедра філософії гуманітарних наук: Історія та сучасність. Біографічний довідник. [Текст]/ За заг. ред. Л. В. Губерського. К.: ВАДЕКС, 2014. – 174с.

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування в науковій бібліотеці ім.М.Максимовича (Київ, 2016)
- Міжнародне науково-педагогічне онлайн стажування на тему «Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences» за фахом «Social Sciences» в обсязі 6 кредитів, організоване Венеціанським університетом Ка`Фоскарі (Італія, 2021)

75282	Івановська Олена Петрівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 2005983, виданий 29.09.2007, Диплом кандидата наук КН 011841, виданий 21.10.1996, Атестат доцента ДЦ 003328, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ІР 006097, виданий 09.11.2010	30	ОК 13. Українська обрядова культура	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Останні наукові стажування проходила: Львівський національний університет імені Івана Франка (2013р., наказ № 3054 від 30.08 2013р.); Інститут філології Київського університету імені Бориса Грінченка (2019 р., наказ № 862- 32 від 8.10 2018р.) 100 публікацій, з них 62 – у наукових фахових виданнях України, 4 – у фахових міжнародних виданнях, розділ колективної монографії; 37 – методичних праць (у тому числі посібник із грифом МОН України, підручник). Зокрема: Ivanovska Olena. "Ukrayin ve Türk Geleneklerinde Komparativistik Metodu İle Türkünün Yeri ve Fonksyonu". Türk kültürü kurultayı (Fethie 21-24 mart 2013), №2, С.439-445; Івановська О., Оверчук О. Гендерна та вікова суб'єктність фольклорного текстотворення: до проблеми жанрового параметрування Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск 32. 2022. DOI: https://doi.org/10.17721/1728-2659.2022.32.04 Івановська О., Грищенко І. Мотив “виловлювання місяця” у китайській та українській народній казці про тварин. Китаєзнавчі дослідження. Випуск 1. 2022. С. 22-32. https://doi.org/10.51198/chinesest2022.01.022 Івановська О. Звичаєва домінанта української народної
-------	---------------------------------	---	---	--	----	--	--

балади. Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць. Київ, 2018/ №38. С.66-70. Фахове (міжнародне) видання COPERNICUS Івановська О.

Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: Підручник. К.: «ЕксОб», 2013.333.

Як член Експертної ради з нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та інформаційної політики України здійснила експертизу багатьох елементів НКС, зокрема:

Традиція орнаментального розпису бубнівської кераміки; Традиція випікання весільного короваю села Бондурівка Чечельницького району Вінницької області; Коляда та плеси Верховинського району Івано-Франківської області; Гуцульське ліжникарство: традиційні технології та утилітарно-обрядове призначення; Традиція гуцульського гerdана; Традиція повіншування Василів у селі Липівка Рогатинського району Івано-Франківської області; Традиційне човниково-перебірне ткацтво с. Добронь Ужгородського району Закарпатської області тощо.

Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO;

Голова Комітету з присудження Премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини;

Член редакційної колегії фахового (до 2020) збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна); «Міфологія і фольклор» (Україна); «Traditional National Funeral Practice:

Cultural Text And Social Context (Туреччина).
Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; член журі конкурсу з присудження стипендій Президента для молодих майстрів;
Член журі Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО» (вересень 2020, 2021, 2022);
Член спеціалізованої вченої ради в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка Д.26.001.15 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук; член спеціалізованої вченої ради у Львівському національному університеті імені Івана Франка Д.35.051.13; офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика).
Науковий консультант: українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); документального фільму «Весільний спадок» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA) тощо
Учасник багатьох радіо- та теле-ефірів з питань національної традиційної культури.
Член громадської організації «Інститут української культури» упродовж 2019-2022 рр. готувала до подання в Національний реєстр

							елементів НКС облікову картку на елемент НКС «Культура приготування українського борщу» (Об.2022 внесено елемент до ЮНЕСКО). Член проектної групи ОП.
335354	Оверчук Оксана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 016334, виданий 10.10.2013	30	ОК 13. Українська обрядова культура	Наукові публікації: Встановлення віхи: релікти стародавніх обрядодій у сучасному українському фольклорі. Міфологія і фольклор. Загальноукраїнський науково-освітній журнал № 3-4. Львів, 2015. – С. 63-71. У співпраці з І. Барамба. Нашому роду нема переводу. Нитка життя: зі спадщини Павла Чубинського. / Заг. ред. О. Скопненка. Наук. коментар. Упоряд. Видання друге. – К., 2016. – С.100-138. У співавт. О. Івановська, О. Наумовська, Н. Салтовська, О. Марчун, Н. Рудакова Підручники, навчальні посібники: Оверчук О.Л. Фольклористичний дискурс наукової діяльності Південно- Західного відділу Російського географічного товариства: навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. 319 с. Тези конференцій: ● Функціональне навантаження традиційних українських назв рослин у фольклорі (за матеріалами наукових праць Південно-Західного відділу РГТ). «Восьмі всеукраїнські наукові фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» (Київ, 27 травня 2015 року). – Київ, 2015. С. 35-37. ● Польові дослідження фольклорного тексту «борщ»: декілька фактів на шальки терезів міжнародної дискусії «чий борщ?» Міжнародна конференція "Традиційна культура – шлях духовної деокупації (Тринадцяті

фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській) (Київ, 27-28 травня 2021 року). – Київ, 2021. С. 58-60.

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка з 01.09.2016 р. по 30.12.2016 р. (відповідно до Наказу ректора Київського національного університету імені Тараса Шевченка (про підвищення кваліфікації викладачів) № 722-32 від 07.08.2016 р.)
- Наукове стажування на факультеті соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету, Литовська республіка, з 08.01.2020 р. по 17.01.2020 р. Сертифікат № 49 SHMF – 144A.
- Наукове стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 по 31.12.2020 р. (наказ № 449 від 28.08.2020 р.) Сертифікат № 109-н 31.12.2020р.

Інше:

- член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (фольклористика, 2017-2019 рр.);
- експертка комісії конкурсу на здобуття стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (2019-2021 рр.)
- членкиня оргкомітетів проведення науково-практичних конференцій
- експертка з організації експедиційних робіт Громадської організації «Інститут культури України»;
- членкиня International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental

						<p>organization in consultative relations with UNESCO;</p> <ul style="list-style-type: none"> • провідний спеціаліст центру фольклору та етнографії Навчально наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка, досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років; • організаторка виставок творів образотворчого та українського декоративно-ужиткового мистецтва, зустрічей з народними майстрами, майстер-класів з декоративно-ужиткового мистецтва, лекцій-екскурсій до етнографічних музеїв та центрів народної культури. 	
154583	Наумовська Олесь Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 012618, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 12/ДЦ 019656, виданий 06.07.2008</p>	31	ОК 13. Українська обрядова культура	<p>Наукові публікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грищенко І. В., Наумовська О. В. Сюжет «АА*2140» в інтернет-комунікації великоднього періоду. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71). № 6. 2021. Частина 2. С. 238-244. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_2/40.pdf. DOI https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.6-2/40. • Olesia V. Naumovska, Nataliia I. Rudakova, Nataliia Ie. Naumovska. The “life/death” binary opposition in folk prose narratives. Linguistics and Culture Review. VOL. 5 NO. S4 (2021): LINGCURE. P. 540-558. (USA). https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1589. • Наумовська О. Концепт «смерть» в українській народній казці. Bibliotekarz Podlaski 4/2020 (XLIX). С. 69-86. https://doi.org/10.36770/bp.546 ISSN 1640-7806 (druk) (Poland). ISSN 2544-8900 (online) www.bibliotekarzpodlaski.pl. • Наумовська О. Сутність фольклорної

традиції як парадигма. Wspolczesne Paradigmaty w Literaturoznawstwie, Jezykoznaństwie, Translatoryce, Pedagogice I Kulturoznawstwie w Kontekscie Interdyscyplinarnym. Ksiega Jubileuszowa prof. zw. dr hab. Mykoly Zymomya. Czestochowa, 2011. С. 423-429.

- Наумовська О. Мотивема анабасису в українській чарівній казці. *Studia methodologica*. Issue 45, Autumn 2017. Ternopil-Kielce: 2017. С. 89-96.
- Наумовська О. Різновекторність локусів потойбіччя у народній неказковій прозі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Випуск № 21. С. 39-47.

Підручники, навчальні посібники:

1. Наумовська О. (у співавт. з Салтовською Н.). Українська народна проза. Поетика жанрів. Навчальний посібник (Із грифом МОН України). Харків: Видавець Савчук О.О., 2010. – 220 с.

Навчальні та методичні матеріали:

Наумовська О. Слов'янський фольклор: навчальна програма та методичні рекомендації (на засадах модульно-рейтингової системи навчання). Київ: Інститут філології КНУ, 2014. 60 с.

Тези конференцій:

Наумовська О. Локуси потойбіччя у світових міфологічних системах: компаративний аспект. Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: збірник матеріалів

Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. Ірпінь: Національний університет ДПС України. Ірпінь, 2013. С. 176-183

Додаткові публікації:

- Наумовська О. «Пам'ятки людської думки...»: міфопоетична картина світу в «духовому» народному житті : відкрита лекція. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня "Рута"», 2021. 84 с.
- Наумовська О. Чарівна колиска людства. Нитка життя: зі спадщини Павла Чубинського / Заг. ред. О. Скопненка. / Передмова до розділу, науковий коментар та адаптація текстів. Видання друге. Бориспіль, 2016. С. 202-281.
- Наумовська О. 10 фактів, які ви не знали про українські казки (матеріали інтерв'ю). Українська правда. Випуск 19.05.2016. URL: <http://life.pravda.com.ua/society/2016/05/19/212506/>
- Наумовська О. Відьми, чорти, вовкулаки: що наука знає про лихих персонажів казок і фентезі (матеріали інтерв'ю). Читомо. Казкарка. Випуск 28.07.2016. URL: <http://www.chytomo.com/tag/olesya-naumovska> .
- Наумовська О. «Не з тим добрий молодець ходить, щоб мириться»: українські казкові супергерої. Матеріали Дев'ятих всеукраїнських фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ: 2016. С.34-37.
- Наумовська О. (у співавт. з Наумовська Н.) Потойбічна орнітосимволіка зозулі в українському фольклорі: дослідницькі інтенції М. Костомарова. Костомаров і його епоха: текст і контексти : зб. наук.

праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 172 с. С. 83-91.

- Наумовська О. Мотивема катабасису в українській чарівній казці. Матеріали Десятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2016. С. 58-60.
- Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 648 – 656.

Авторка циклу статей з міфології (на сьогодні – 35 статей) для Великої української енциклопедії (ВУЕ):
https://vue.gov.ua/%D0%9D%Do%Bo%D1%83%Do%BC%Do%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%Do%BA%Do%Bo_%D0%9E._%Do%92.

Сайти:
На офіційній сторінці у Facebook Національного центру «Український дім» розміщено мою відеолекцію «Як світло перемагає темряву в українських казках» 27 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/ukrdim/videos/893407808705861>

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013).
- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2017).
- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK

(Київ, 2021 р.).
• Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.).
• Наукове стажування «Академічна доброчесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).

Інше:
Є відповідальною за випуск фахового збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (фаховий до 2020).

Фахівець із фольклору й міфології, зокрема українського та фольклору народів світу, поетики фольклорних жанрів, усної народної прози, ритуально-міфологічних засад формування та еволюції поетичного мислення.

Бібліографія складає понад 130 наукових і навчально-методичних праць із фольклористики (із них 2 посібники із грифом МОН України).

Рецензентка фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасниця численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі.

Експертка Українського культурного фонду (УКФ) (2020, 2021, 2023).

Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22113).
Член журі II

(міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020). Голова журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України.

Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project.

Науковий консультант:

- українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ллєнко) (2013);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15 березня 2015 р. (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День

						<p>українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016);</p> <ul style="list-style-type: none"> • збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019); • комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA); • медіа-проєкту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019); • проєкту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Panama Grand Prix, 2020); • українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021); • ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі (2018-дотепер). • проєкту Театру Магдебургу, Німеччина: «Collective stories of Ukraine» (Theater Magdeburg, Germany, 2023); • проєкту збереження та популяризації української міфології «Чарівний світ.UA» (за підтримки УКФ, 2023). 	
334302	Хоменко Наталія Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030503 Фольклористик а, Диплом кандидата наук ДК 016501, виданий 10.10.2013	11	ОК 26. Народна медицина (фольклористи чний аспект)	Наукові публікації: Хоменко Н.М. Фольклорні розслідування: життя авторських текстів у фольклорному середовищі // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо- поліграфічний центр

«Київський університет», 2019. Вип. 45. С. 178-192.

Хоменко Н.М.
Проблема дифузії у фольклорі (на матеріалі народного романсу) // Слово і час. К., 2012. №1. С. 87 – 95.

Хоменко Н. М.
Жорстокий романс: з'ясування мотивної парадигми // Літературознавчі студії: Зб. наук. Праць / [відпов. ред. Семенюк Г. Ф.]. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. Вип. 35. С. 622 – 630.
Український народний романс: поетикальний ресурс // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. П. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2013. Вип. 38. С. 445-451.

Підручники, навчальні посібники:
Народний романс в Україні: пісня-романс та жорстокий романс. Навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2021. 287 с.

Навчальні та методичні матеріали:
Хоменко Н.М.
Українська народна музична творчість. Методичні рекомендації до курсу. Київ.: Геро, 2020. 48 с.
Хоменко Н.М.
Семіотика фольклорного тексту. Методичні рекомендації до курсу. Київ.: Геро, 2020. 48 с.

Тези конференцій:
Хоменко Н.М.
Соціокультурна стратифікація народного романсу // Матеріали Дев'ятих всеукраїнських наукових читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. К., 2016. С. 48-51.

Додаткові публікації:

У чому магія народної пісні? Секрет успіху «Go_A» на «Євробаченні» (сайт Радіо Свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/evrobachennia-go-a-sekret-folkloru/31266121.html>);
Експедиції у пошуках традиційної музики: 5 дослідників про музичний фольклор (Мистецьке видання YourArt. URL: <https://supportyourart.com/ridnykraj/etno-expedyciji-5-doslidnykiv/>);

Подкаст «Ріж верьовку» (URL: <http://rysproject.com/podcast-5.html>).

Сайти:
онлайн лекція на платформі традиційної музики «Рись» «Жорстокі романси» (режим доступу: <http://rysproject.com/lecture-23.html>)

Підвищення кваліфікації:
Стажування на базі кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (наказ № 540 від 31.08.2018) з 20.09.2018 по 20.01.2019.

Інше:
Учасниця міжнародного науково-культурного проекту, підтриманого програмою Європейського Союзу "Креативна Європа", «Polyphonyproject» (www.polyphonyproject.com);
Член комісії МАН у секції «Фольклористика»;
Робота у складі організаційного комітету Міжнародного фестивалю традиційної культури «Етносвіт» та Всеукраїнського дитячого фольклорного фестивалю «Орелі»;
Робота у конкурсній комісії по розгляду проектів по

						збереженню та популяризації традиційної культури на здобуття Відзнаки імені Героя Небесної Сотні Олександра Капіноса; Член журі Міжнародного фестивалю «Cossack Art festival Athens»; Учасник Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), members number 10261. Викладач літньої школи традиційної музики.
174907	Кебуладзе Вахтанг Іванович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДД 001112, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 018068, виданий 24.10.2007	22	ОК 27. Філософська антропология Тема кандидатської дисертації «Інтерсуб'єктивне вчення Е. Гусерля як трансцендентальне гно феноменологічної концепції досвіду А. Шюца», тема докторської дисертації «Концепція досвіду в трансцендентальній феноменології». Головін наукові публікації: Книжки: Феноменологія. Навчальний посібник – К.: ППС-2002, 2005, 120 с. Феноменологія досвіду. – К.: Дух і Літера, 2011. – 280 с. (другий наклад 2012, третій наклад 2017). Чарунки долі. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. – 160 с. (другий наклад 2017). Феноменологічна психологія і феноменологічна соціологія. Навчально-методичний посібник http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Philosophy/Phenomenological%20Psychology%20&%20Sociology%20Textbook.pdf Книжки у співавторстві: Основи практичної філософії. Підручник; [за ред. А. М. Лоя]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2011. – 511 с. (другий наклад: К.: Видавець Салій

V.B., 2016. – 400 с.)
Філософська освіта в
Україні: історія і
сучасність:
Коллективна
монографія; [за ред.
М. Л. Ткачук]. – К.:
ТОВ «Аграр Медіа
Груп», 2011. – 419 с.
1. Öffentlichkeit und
Demokratie in der
Metamorphose; [hrsg.
Von Peter Nitschke und
Mirko Wischke]. –
Frankfurt am Main:
Peter Lang Edition,
2013. – (Aktuelle
Probleme moderner
Gesellschaften) – 158 с.
Україна в історіях та
оповідях. Есеї
українських
інтелектуалів. – К.:
К.І.С., 2019. – 304 с.
2. Майбутнє, якого ми
прагнемо; [упорядник
і відповідальний
редактор В.
Кебуладзе]. – Київ:
Темпора, 2020. – 216.
Ukraine in Histories
and Stories. Essays by
Ukrainian Intellectuals.
– Hannover: Ibidem
Verlag, 2020. – 274 p.

Вибрані статті
Феноменологічне
поняття досвіду між
повсякденністю і
філософією// Вісник
Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Філософія.
Політологія. – № 104.
– 2011. – С. 13–17.
Феноменологічний
погляд на культурну
політику в сучасній
Україні: Cultural Policy
or Cultural
Politics?//Вісник
Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна № 950.
Койнонія. – Харків –
Київ: Дух і літера,
2011. – с. 39 – 50.
Аісторичне
реконструювання як
метод
феноменологічного
дослідження//
Філософські діалоги
2011. Людина. Історія.
Розум: за матеріалами
філософських читань
пам'яті І. В. Бойченка.
– К.: Інститут
філософії імені Г. С.
Сковороди, 2011. – с.
24 – 41.
Феноменологія як
трансцендентальний
емпіризм// Актуальні
проблеми духовності.
Збірник наукових
праць. Випуск 12. –

Кривий Ріг: КДПУ, 2011. – С. 81–89.
Феноменологія допредикативного досвіду// Філософська думка. – 2011. – № 5 – С. 24–39.
Інституційні аспекти трансформації філософського знання в пострадянській Україні// Філософська думка. – 2011. – № 6. – С. 5–12.
Критика емпіризму в творах Едмунда Гусерля «Логічні дослідження», «Філософія як строга наука» і «Перша філософія»// Sententiae XXV – 2011. – № 2 – С. 120–132.
Тенденція перетворення феноменології з філософії свідомості на філософію досвіду// Філософська думка. – 2012. – № 1. – с. 125–134.
Контрабанда розуму и метисный этос// Эсхатос-II: философия истории в контексте идеи «предела». – Одесса: ФЛП «Фридман А.С.», 2012. – с. 175–187.
Пасивна синтеза й активність свідомості// Філософська думка – 2012 – № 2. – С. 30–46.
Ідея Європи: мета, гіперцивілізація, відповідь// Гуманітарні студії. Збірник наукових праць. Випуск 14 – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. – с. 124–140.
Феноменологія і герменевтика як методологічні стратегії в сучасній українській філософії та гуманітаристиці // Філософія освіти. – 2013. – № 1. – С. 128–139.
Феноменологія та герменевтика в сучасних українських історико-філософських дослідженнях // Sententiae XXIX. – 2013. – № 2. – С. 138–146.
Поняття досвіду у творах Гусерля// Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія.

						<p>Політологія. – 2013 – № 3 (113). – С. 48–54. Поняття досвіду в фундаментальній онтології Мартина Гайдегера та в екзистенціальній феноменології Жан-Поля Сартра і Мориса Мерло-Понті// Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філософія. Політологія. – 2013 – № 4 (114). – С. 22–25. Феноменологія і герменевтика в структурі філософської і гуманітарної освіти // Філософська думка. – 2013. – № 5. – С. 51–59. Конститутивна феноменологія природної настанови Альфреда Шюца й об'єктивна герменевтика Ульриха Овермана// Докса XXIV, 2015. – Одеса: Акваторія, 2015. – С. 146–156. «Lebenswelt» Гусерля і «Dasein» Гайдегера: проблеми перекладу// Філософська думка. – 2015. – № 5. – С. 96–105. «Ранкова зоря» Фридриха Ніцше. Воля до перекладу// Sententiae XXXVII. – 2018. – № 1. – С. 1–10. Богачов А., Ваховська Н., Кебуладзе В. Феноменологічне мислення в українських термінах// Філософська думка. – 2019. – № 4. – С. 114–118. Феноменологічні сюжети// Sententiae XL. – 2021. – № 1. – С. 128–132. Описова і аналітична психологія Вільгельма Дильтея як теоретичне джерело феноменологічної психології Едмунда Гусерля// Філософська думка. – 2021. – № 2. – С. 131 – 141.</p>	
154583	Наумовська Олеся Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 012618, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 12ДЦ	31	ОК 28. Українська уснословесна культура _3 семестр	Наукові публікації: • Наумовська О. «Добрий козак усе по волі ходить!»: типологія героїчних образів чарівної казки. Наукові праці Кам'янець-подільського національного університету імені Івана Огієнка.

019656,
виданий
06.07.2008

Філологічні науки.
Випуск 42. Кам'янець-
Подільський:
«Аксиома», 2016. С.
227-231.

• Наумовська О.
Концепт «смерть» в
українській народній
казці. Bibliotekarz
Podlaski 4/2020
(XLIX). С. 69-86.
<https://doi.org/10.36770/bp.546> ISSN 1640-7806 (druk) (Poland).
ISSN 2544-8900
(online)
www.bibliotekarzpodlaski.pl.

• Наумовська О.
Парадигма жіночих
образів української
чарівної казки.
Гуманітарна освіта у
технічних вищих
навчальних закладах.
Випуск 38. Київ:
Національний
авіаційний
університет, 2018.
С.88-94.

• Наумовська О.
Різновекторність
локусів потойбіччя у
народній неказковій
прозі. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2018.
Випуск № 21. С. 39-47.

• Наумовська Олеся,
Грищенко Ірина.
Сучасна
демонологічна
билиця: образні
константи та
модифікації.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Випуск № 45. Том 2,
2021 р. С. 76-82. URL:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/45_2021/part_2/12.pdf.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/45-2-12>.

Підручники,
навчальні посібники:
1. Наумовська О. (у
співавт. з Салтовською
Н.). Українська
народна проза.
Поетика жанрів.
Навчальний посібник
(Із грифом МОН
України). Харків:
Видавець Савчук О.О.,
2010. – 220 с.

Навчальні та
методичні матеріали:

Наумовська О.
Слов'янський
фольклор: навчальна
програма та
методичні
рекомендації (на
засадах модульно-
рейтингової системи
навчання). Київ:
Інститут філології
КНУ, 2014. 60 с.
Тези конференцій:
Наумовська О. Локуси
потойбіччя у світових
міфологічних
системах:
компаративний
аспект. Українська
мова та культура в
сучасному
гуманітарному
часопросторі: збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
Інтернет-конференції.
Ірпінь: Національний
університет ДПС
України. Ірпінь, 2013.
С. 176-183

Додаткові публікації:

- Наумовська О.
«Пам'ятки людської
думки...»:
міфопоетична
картина світу в
«духовому»
народному житті :
відкрита лекція.
Кам'янець-
Подільський : ТОВ
«Друкарня "Рута"»,
2021. 84 с.
- Наумовська О.
Чарівна колиска
людства. Нитка
життя: зі спадщини
Павла Чубинського /
Заг. ред. О.
Скопненка. /
Передмова до розділу,
науковий коментар та
адаптація текстів.
Видання друге.
Бориспіль, 2016. С.
202-281.
- Наумовська О. 10
фактів, які ви не знали
про українські казки
(матеріали інтерв'ю).
Українська правда.
Випуск 19.05.2016.
URL:
<http://life.pravda.com.ua/society/2016/05/19/212506/>
- Наумовська О.
Відьми, чорти,
вовкулаки: що наука
знає про лихих
персонажів казок і
фентезі (матеріали
інтерв'ю). Читомо.
Казкарка. Випуск
28.07.2016. URL:
<http://www.chytomo.com/tag/olesya-naumovska> .
- Наумовська О. «Не з
тим добрий молодець

ходити, щоб мириться, а з тим, щоб битися»: українські казкові супергерої. Матеріали Дев'ятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ: 2016. С.34-37.

- Наумовська О. (у співавт. з Наумовська Н.) Потоїбична орнігосимволіка зозулі в українському фольклорі: дослідницькі інтенції М. Костомарова. Костомаров і його епоха: текст і контексти : зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 172 с. С. 83-91.
- Наумовська О. Мотивема катабасису в українській чарівній казці. Матеріали Десятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2016. С. 58-60.
- Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 648 – 656.

Авторка циклу статей з міфології (на сьогодні – 35 статей) для Великої української енциклопедії (ВУЕ):
https://vue.gov.ua/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9E._%D0%92.

Сайти:
На офіційній сторінці у Facebook Національного центру «Український дім» розміщено мою відеолекцію «Як світло перемагає темряву в українських казках» 27 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.c>

om/ukrdim/videos/893407808705861

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013).
- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2017).
- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.).
- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.).
- Наукове стажування «Академічна доброчесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (PIASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).

Інше:

Є відповідальною за випуск фахового збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (фаховий до 2020).
Фахівець із фольклору й міфології, зокрема українського та фольклору народів світу, поетики фольклорних жанрів, усної народної прози, ритуально-міфологічних засад формування та еволюції поетичного мислення.
Бібліографія складає понад 130 наукових і навчально-методичних праць із фольклористики (із них 2 посібники із грифом МОН України).
Рецензентка фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових

форумів та фольклорних фестивалів, учасниця численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі. Експертка Українського культурного фонду (УКФ) (2020, 2021, 2023). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Certificat of Membership # 22113). Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020). Голова журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України. Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project. Науковий

консультант:

- українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ілленко) (2013);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15 березня 2015 р. (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016);
- збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019);
- комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA);
- медіа-проекту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019);
- проекту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Panama Grand Prix, 2020);
- українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021);
- ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі (2018-дотепер).
- проекту Театру Магдебургу, Німеччина: «Collective stories of Ukraine» (Theater Magdeburg, Germany, 2023).
- проекту збереження та популяризації української міфології

						«Чарівний світ.UA» (за підтримки УКФ, 2023).
337602	Рудакова Наталія Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 047292, виданий 02.07.2008	26	ОК 28. Українська уснословесна культура _3 семестр
						<p>Наукові публікації: Рудакова Н. Козак-герой у народній прозі: функціональна парадигма і система естетичних засобів творення художнього образу. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 1(24). – К., 2013. – С. 53-55. Рудакова Н. Художня рецепція образу козака в українській народній неказковій прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики. 36. наук. праць. Вип. 42. К., 2017. С. 151-157. Рудакова Н. Передумови виникнення козащини та її рефлексія в народній прозі. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 2 (30). – К., 2021. – С. 55-58.</p> <p>Підручники, навчальні посібники: Рудакова Н. Тема козащини в українській народній історичній прозі. Навчальний посібник. К.: ПЦ Інституту філології КНУ, 2021. 105 с. Тези конференцій: Idealisation of the 'Cossack' Character in Ukrainian Epic Folklore. Матеріали міжнародної онлайн-конференція «10th International conference of Young Folklorists in Tartu "Lore Makers, Law Breakers: Tradition, Change, and People"» (20-21 травня 2021 р., Тарту, Естонія). Тарту, 2021. С. 60-61. Підвищення кваліфікації: - Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013); - В університеті м. Гуйтнінен (Фінляндія, 13-17 травня 2019 р.); - У Київському університеті імені Бориса Грінченка</p>

							<p>(лютий-травень 2021 р.);</p> <p>- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.);</p> <p>-Наукове стажування «Академічна доброчесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IIASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).</p> <p>Також успішно завершила тренінг «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» (сертифікат від 15 березня 2021 р. та 27 травня 2022 р.).</p> <p>Інше:</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: перший на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю № 034 «культурологія».</p> <p>Виконую обов'язки вченого секретаря вченої ради Навчально-наукового інституту філології.</p> <p>Член International Organization of Folk Art (IOV) – internationalnon-governmentalorganizationinconsultativerelationwithUNESCO (Certificat of Membership # 22113).</p> <p>Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).</p> <p>Розробник робочої програми дисциплін.</p>
334659	Салтовська	Доцент,	Навчально-	Диплом	25	ОК 28.	Наукові публікації:

	Наталія Василівна	Основне місце роботи	науковий інститут філології	кандидата наук ДК 024384, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023993, виданий 09.11.2010	Українська уснословесна культура_4 семестр	<p>1. Saltovsky O. Saltovska N. Stanislaw Orzechowski Roxolan and ukrainian-polish contribution to the development of political theory of late medieval Europe // EJTS European Journal of Transformation Studies 2020, V. 8, No. 1. P. 126-134. (Фахове міжнародне видання індексується Web of Science).</p> <p>2. Салтовська Н. Енігматичні тексти в системі жанрів українського фольклору // Літературознавчі студії. Вип. 11. Київ, 2004. С.354-360.</p> <p>3. Салтовська Н. Загадка як художній текст // Вісник Київського університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск 19. Київ, 2008. С.54-58.</p> <p>3. Салтовська Н. Велеризм як жанр української усної народної творчості // Вісник Київського університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск . 23. Київ, 2012. С. 52-54.</p> <p>4. Салтовська Н. Шевченкові афоризми та народні паремії: типологічні паралелі // Міфологія. Фольклор. Загальноукраїнський науково-освітній журнал № 1-2 (16 - 2014). С.17-21.</p> <p>5. Салтовська Н., Салтовська Д. Національні політичні гасла спротиву періоду повномасштабної агресії у 2022 році // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск 2 (32) (2022). С.68-71.</p> <p>Підручники, навчальні посібники:</p>
--	----------------------	----------------------------	-----------------------------------	---	---	--

1. Салтовська Н.
(у співавт. з
Наумовською О.).
Українська народна
проза. Поетика
жанрів. Навчальний
посібник (Із грифом
МОН України).
Харків: Видавець
Савчук О.О., 2010. 220
с.

2. Малі жанри
фольклору:
Хрестоматія. Частина
І. Передмова,
Упорядкування
Н.Салтовська. Київ:
ВІЩ «Київський
університет», 2019. 85
с.

Навчальні та
методичні матеріали:
Програма навчальної
фольклорної

практики. Київ:
Київський
національний
університет імені
Тараса Шевченка,
2017. 32 с.
Тези конференцій:
Проблематика
наукового дискурсу в
українській
фольклористиці 50-60
рр. XX ст. (контент-
аналіз вісника
київського
університету). «Нові
виміри сучасних
філологічних
досліджень:
міждисциплінарний
підхід»: збірник тез
Всеукраїнської
наукової онлайн-
конференції (Київ,
10–11 листопада 2022
року). Київ, 2022. 104
с. С.80-81.

Підвищення
кваліфікації:
Наукове стажування в
Інституті
мистецтвознавства
фольклористики та
етнології НАН
України 1.02.2007 –
31.03.2007.
Науково-педагогічне
стажування в
Київському
університеті імені
Бориса Грінченка
10.02.2014-10.06.2014
Педагогічне
стажування у Західно
Фінляндському
Коледжі, м.Гуйтнінен
(Фінляндія),
12.05.2019 –

18.05.2019
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK
(Київ, 2021 р.).
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку

педагогічних
компетентностей
викладачів (0,5
кредиту) KNU TEACH
WEEK (Київ, 2022 р.).

Інше:
Фахівець із
українського
фольклору, історії
фольклористики,
методики викладання
фольклористичних
дисциплін у вищій
школі, традиційної
культури виховання.
Бібліографія складає
понад 40 наукових і
навчально-
методичних праць із
фольклористики (з
них 1 посібник із
грифом МОН
України).
Керівник курсових,
бакалаврських,
магістерських робіт;
керівник
асистентської
практики.
Рецензентка
навчально-
методичних видань з
фольклористики,
учасниця ряду
телефірів, прес-
конференцій
присвячених
українській
традиційній культурі.
Член International
Organization of Folk
Art (IOV) -
international non-
governmental
organization in
consultative relations
with UNESCO.
Член навчально-
методичної комісії
ННІ філології.

Член експертної

						комісії «Малої академії наук учнівської молоді» за спеціальністю – «Фольклористика» по Київській обл. Член проектної групи ОНП. Гарант освітньо-наукової програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (Фольклористика)».
334818	Марчун Оксана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 031226, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 026859, виданий 20.01.2011	21	ОК 28. Українська уснословесна культура_4 семестр Наукові публікації: Genesis, motifs and images of Ukrainian lullabies. / IOSR Journal of Humanities and Social Science, India / Australia / United Kingdom / Qatar (IOSR-JHSS), 26(03), 2021, pp. 26-37. Зарубіжне видання Index Copernicus Поетія пестування: інтенції та функції // Science and Education a New Dimension: Humanities and Social Sciences, Budapest, 2021, pp. 38-45 Зарубіжне видання Index Copernicus (Угорщина). Дитячий фольклор у сучасній науковій парадигмі: детермінація статусу та термінологічна варіативність // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2020. Вип. 47-48. С. 72-83. Підручники, навчальні посібники: Марчун О.В. Жанрова параметризація дитячого фольклору: навчальний посібник-хрестоматія // К.: ВПЦ «Київський університет», 2019. 216 с. Підвищення кваліфікації: Стажування на базі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2017 р.); Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNUTEACHWEEK» (січень 2021 р.)

						<p>Стажування на базі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2022 р.); Інше: Композитор, заслужений діяч естрадного мистецтва України, член Асоціації діячів естрадного мистецтва України. IOV (Міжнародна організація фольклорних мистецтв, офіційний партнер ЮНЕСКО з особливими консультативними відносинами з ECOSOC (ЕКОСОП - Економічної та соціальної Ради ООН) 20 років стажу керівника Студії естрадного вокалу Центру культури і мистецтв імені Тараса Шевченка. Студія естрадного вокалу Центру культури і мистецтв імені Тараса Шевченка під керівництвом заслуженого діяча естрадного мистецтва України Марчун О.В. у 2018 році отримала звання «народної».</p>	
358405	Кравченко Андрій Олександрович	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення:</p>	14	ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_3-4 сем	<p>Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук за спеціальністю Теорія та методика навчання (германські мови), шифр спеціальності - 13.00.02 Підвищення кваліфікації, стажування 1.21.02.2022 - 27.02.2022 Міжнародне стажування в Університеті Гранаді, Іспанія Навчання персоналу в рамках Erasmus + 2. 01.02.2020 – 30.09.2021 Тренінговий курс програми DAAD «Управління інтернаціоналізацією та Німецько-Українське академічне співробітництво 2020/2021» Ганноверський Університет Лябніца, місто Ганновер, Німеччина 3. 07.08.2019 - 07.12.2019 Семінар з управління</p>

2008,
спеціальність:
030507
Переклад

європейськими проектами в рамках dComFra Erasmus + KA2
Тренінг в рамках проекту Erasmus + KA2 «Рамки цифрових компетенцій для українських вчителів та інших громадян»
Університет прикладних наук Карінтії, місто Філлах, Австрія
4. 07.01.2019 - 07.05.2019
Міжнародні стажування в Університеті Гранаді, Іспанія
Навчання персоналу в рамках Erasmus + Університет Гранаді, місто Гранาดา, Іспанія
5. 11.05.2018 - 11.07.2018
Інфо-тиждень Erasmus + в Україні
«Гранти для міжнародних проектів з розвитку потенціалу вузів і обміну передовим досвідом»; «Розвиток потенціалу вузу для реалізації проектів і управління фондами»; «Забезпечення якості освітніх програм відповідно до рекомендацій Болонського процесу»
Київський національний університет імені Тараса Шевченка, м Київ, Україна
6. 16.04.2018 - 20.04.2018
Міжнародне стажування в Університеті Бат-Спа, Великобританія
Міжнародна стажування за програмою Erasmus + Університет Бат-Спа, місто Бат, Англія, Великобританія

Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються
1. Кравченко А. О. Навчання різних аспектів іноземної мови на засадах диференційованого підходу: стан дослідженості // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – 2018. – №2. – С. 143–157.
2. Кравченко А. О. Добір лексичного та текстового матеріалу

						<p>для диференційованого формування у майбутніх філологів англійськомовної лексичної компетентності в читанні // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – 2018. – №2. – С. 100–108.</p> <p>3. Кравченко А. О. Методичні передумови диференційованого формування англійськомовної лексичної компетентності в читанні майбутніх філологів // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: Науковий журнал. Педагогічні науки. – 2018. – №3. – С. 55–63.</p> <p>4. Кравченко А. О. Експериментальна перевірка ефективності методики диференційованого формування англійськомовної лексичної компетентності в читанні у майбутніх філологів // ScienceRise: Pedagogical Education : Науковий журнал. – 2019. – №2. – С. 4–13.</p> <p>5. Кравченко А. О. Методичні рекомендації до впровадження методики диференційованого формування англійськомовної лексичної компетентності в читанні у майбутніх філологів // Молодий вчений : Науковий журнал. – 2019. – №2. – С. 106–111.</p>	
335354	Оверчук Оксана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 016334, виданий 10.10.2013	30	ОК 15. Регіональна специфіка народної культури України	<p>Наукові публікації: Встановлення віхи: релікти стародавніх обрядодій у сучасному фольклорі. Міфологія і фольклор. Загальноукраїнський науково-освітній журнал № 3-4. Львів, 2015. – С. 63-71. Підручники, навчальні посібники: Оверчук О.Л. Фольклористичний</p>

дискурс наукової діяльності Південно-Західного відділу Російського географічного товариства: навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. 319 с.

Тези конференцій:

- Функціональне навантаження традиційних українських назв рослин у фольклорі (за матеріалами наукових праць Південно-Західного відділу РГТ). «Восьмі всеукраїнські наукові фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» (Київ, 27 травня 2015 року). – Київ, 2015. С. 35-37.
- Польові дослідження фольклорного тексту «борш»: декілька фактів на шальки терезів міжнародної дискусії «чий борщ?» Міжнародна конференція "Традиційна культура – шлях духовної декупації (Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській) (Київ, 27-28 травня 2021 року). – Київ, 2021. С. 58-60.

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка з 01.09.2016 р. по 30.12.2016 р. (відповідно до Наказу ректора Київського національного університету імені Тараса Шевченка (про підвищення кваліфікації викладачів) № 722-32 від 07.08.2016 р.)
- Наукове стажування на факультеті соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету, Литовська республіка, з 08.01.2020 р. по 17.01.2020 р. Сертифікат № 49 SHMF – 144A.
- Наукове стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка з

						<p>01.09.2020 по 31.12.2020 р. (наказ № 449 від 28.08.2020 р.) Сертифікат № 109-н 31.12.2020р.</p> <p>Інше:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (фольклористика, 2017-2019 рр.); ● експертка комісії конкурсу на здобуття стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (2019-2021 рр.) ● членкиня оргкомітетів проведення науково-практичних конференцій ● експертка з організації експедиційних робіт Громадської організації «Інститут культури України»; ● членкиня International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO; ● провідний спеціаліст центру фольклору та етнографії Навчально наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка, досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років; ● організаторка виставок творів образотворчого та українського декоративно-ужиткового мистецтва, зустрічей з народними майстрами, майстер-класів з декоративно-ужиткового мистецтва, лекцій-екскурсій до етнографічних музеїв та центрів народної культури. 	
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 29. Етнопсихологія	Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Член журі III етапу

Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Гарант освітньо-професійної програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (фольклористика)» (заочна форма навчання)
Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316;
Політична складова фольклору футболістів-уболівальників. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274;
Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76;
Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257;
Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр

							«Київський університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175; Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109; Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76.
338122	Лещинська Світлана Сергіївна	Асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 027241, виданий 26.02.2015	17	ОК 30. Історія народного танцю	Публікації: 1. Svitlana Leşçinska. Ukraina Folklor Oyunlarında Kullanılan Türkü Türünün Önemi (тур.) : Çeviri yapan O. Liamets = Importance of the type of songs (türkü) in the ukrainian folk dances [Лещинська С. Жанр пісні до танцю в українському фольклорі : переклад з укр. О. Лямець // Nîkmet: Міжнародний реферований журнал наукових досліджень. 2013/1. № 21. С. 122–133]. (Македонія); 2. Лещинская С. Украинские и польские народные монострофы: научная фиксация и теоретическое осмысление в славянской фольклористике XX ст. // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. 2014. № 6(25). С. 71–81. (Росія); 3. Лещинська С. Українські та польські ліричні монострофи: специфіка поетики та мелосу, параметри взаємодії // Міфологія і фольклор (огляд наукових праць: автореферати). № 3-4. 2014. С. 145-146. (категорія Б); 4. Лещинська С. Питання функціональності та виконавства українських і

польських танцювальних пісень // *Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe*. 2015. T. I. С. 165-177. (Польща);

5. Інклюзії народних танечних пісень у поетичній творчості Тараса Шевченка // *Шевченкознавчі студії*. 2016. Вип. 19. С. 226-233. (категорія Б);

6. Лещинська С. Вербальний компонент народного танцю // *Література. Фольклор. Проблеми поетики*. 2018. Вип. 43-44. С. 87-96. (категорія Б);

7. Лещинська С. Вербальний компонент танцю в українській та польській культурних традиціях. *Література. Фольклор. Проблеми поетики. Збірник 47-48*. 2020. С. 60-72. (категорія Б).

З 2002 р. вела активну громадську роботу в КНУ імені Тараса Шевченка, є сценаристом, ведучою та постановницею багатьох культурно-просвітницьких та мистецьких заходів університету, зокрема ювілейних концертів до Дня університету, концерту до урочистого відкриття Мистецького салону у Головному корпусі, його знакових мистецьких перформансів та ін. Є однією з фундаторів і керівників народного ансамблю української музики "Роксоланія" КНУ імені Тараса Шевченка. Має низку інтерв'ю на теми традиційної культури та хорового мистецтва в газетах, на радіо та телебаченні, у соцмережах та інтернет ресурсах, зокрема:

1. Участь у прес-конференції, присвяченій святкуванню Водохреца (Київський Музей Води, 18.01.2009).
2. Запис програми про традиційну народну культуру та родинні звичаї українців для програми «Чічін піпупі» для Японського телебачення телеканал Маїнічі ТБ

з ведучим Яманакою Макото (Київ, 06.10.2012).

3. Інтерв'ю для Польського телебачення у прямому ефірі: польськомовний етнографічний екскурс в історію українського народного побуту, зокрема його традиційної кухні у межах заходу «Спробуй смак світу», організованої Міжнародним фольклорним фестивалем «Перші Міжнародні Фольклорні зустрічі у Мишленицях. Малопольща 2014» для громадськості міста Мишлениці (12.06 2014).

Розповідь про історію фольклористичної школи у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, яку на фестивалі представили викладачі та студенти кафедри фольклористики у складі ансамблю української народної музики «Роксоланія».

4. Запис інтерв'ю для створення передачі про творчу діяльність ансамблю «Роксоланія» на радіо «Воскресіння» (Київ, 21.04.18).

5. Участь у прямому ефірі «Українського радіо». Програма «Шаровари-шоу» про танцювальні традиції українців з журналістом, студентом кафедри фольклористики, Захаром Давиденком (Київ, 29.09.2018).

6. Інтерв'ю для газети міста Кропивницького «Утренний город» на тему «Український Колодій. Як святкували Масляну наші предки» (Київ, 16.03.2018).

7. Інтерв'ю у прямому ефірі «Громадського радіо» про традиції Водохреща (Київ, 18.01.2019) .

8. Організація студентів Народного ансамблю української музики “Роксоланія”, керівництво його участю у проекті японської організації «Осака у світі», присвяченому

знайомству японців із префектури Осака з традиційною музичною культурою українців (04-29 жовтня 2010).

9. Організація і участь у проведенні Великого Всеукраїнського фестивалю фольклору «Калина об Різді» (Центр народознавства «Мамаєва слобода», 08.06.2013).

10. Підготовка та реалізація програми показу реконструкцій зразків танцювального фольклору з теренів Центральної України (Наддніпрянина), Вінниччини та Західного Поділля (в'язанка традиційних вечорничних танців «Тернопільський сніп») студентами-фольклористами, учасниками ансамблю «Роксоланія» у межах участі у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Імплементція Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини: підсумки і перспективи» (16.12.2016) .

11. Участь ансамблю «Роксоланія» у зйомках реконструйованого обряду першої борозни (Національний музей архітектури та побуту України у с. Пирогів, (20.04.18);

12. Організація участі «Роксоланії» в роботі 41-го Міжнародного студентського фольклорного фестивалю «Akademicka Nitra 2018» («Академічна Нітра 2018», Словаччина, липень 2018), який щороку відбувається під егідою ЮНЕСКО та Всесвітньої організації народних мистецтв (IOV), та визнання вагомості внеску ансамблю «Роксоланія» у справу збереження та відтворення зразків української нематеріальної культурної спадщини високоповажним Міжнародним журі конкурсу (отримання звання Лауреата Гран-

прі за краще представлення національної фольклорної програми серед закордонних ансамблів-учасників фестивалю).

13. Створення низки майстер-класів з традиційного українського танцю. Відео уроків з розучування основних кроків, фігур та композицій зразків народного танцю та демонстраційного матеріалу до уроків було створено з метою популяризації танечного фольклору та профорієнтації для учнів шкіл та гімназій студентами кафедри фольклористики Навчально-наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка під час навчальної фольклорної практики у с. Вовковинці Деражнянського р-ну Хмельницької обл. у 2012 р.

14. Проведення майстер-класи з народних танців різних жанрів в межах Міжнародних фольклорних фестивалів та просвітницьких культурних заходів за участі студентів кафедри фольклористики ННІФ: Туреччина (міста Сіліфке, Газіантеп, травень 2008, 2009, 2013); Японія (міста Осака, Яо, Кобе, Кавачінагано, Кайдзука, Хашимото, Нарутакі, Тенрі у межах міжнародної просвітницької програми репрезентації традиційної української музичної культури «Осака у світі», жовтень 2010); Німеччина (м. Кіль, червень 2010); Україна (м. Луцьк, захід для жителів міста у межах Міжнародного фольклорного фестивалю «Берегиня», вересень 2013); (с. Вовковинці, Хмельницька обл. Деражнянський р-н., майстер-клас із побутового танцю для

учнів місцевих шкіл – учасників літнього шкільного табору та проведення купальських танків та ігор для місцевих жителів на березі сільського ставка, червень 2012); (Київ, майстер-клас із побутового танцю і веснянкових танків та ігор для учасників і гостей українсько-польського фольклорного фестивалю «Гей, соколи» (Центр народознавства «Мамаєва слобода», 01.06.2013) та Великого Всеукраїнського фестивалю фольклору «Калина об Різді» (Центр народознавства «Мамаєва слобода», 08.06.2013); (м. Київ, щорічні вечорниці на Андрія в Інституті філології КНУ імені Тараса Шевченка, на запрошення шкільних громад міста та позашкільних закладів освіти; для слухачів Міжнародної школи та французької школи «P'tit CREF Kiev», жовтень 2015; школа традиційного танцю в межах «Мистецької маляної» (Мистецький Арсенал, березень, 2016); майстер класи з веснянкових танків та ігор на загальноуніверситетському Дні абітурієнта (Експоцентр КНУ імені Тараса Шевченка, 14.04.18).
Польща (У містах Мишлениці, Вигелзів, Махів в межах заходу Міжнародного фольклорного фестивалю «Перші Міжнародні Фольклорні зустрічі у Мишленицях. Малопольща 2014», червень-липень 2014); Італія (о. Сардинія) (година традиційних українських танців для жителів м. Синаї та учасників Міжнародного фольклорного фестивалю «Funtana'e Olia», 26.07.2015); Словаччина (м. Нітра 05.07.2018); Чехія (м. Стражнице 28-29.06. 2019)
1. З 2010 р. є представницею

						Міжнародної організації "Осака у світі" від України, ініціатором, членом оргкомітету та учасницею проекту культурного обміну між Україною і Японією на рівні презентації народним ансамблем української музики "Роксоланія" української традиційної музичної культури у префектурах Осака і Вакаяма протягом жовтня 2010 р. 2. З грудня 2018 р. є членом IOV (Міжнародна організація фольклорних мистецтв, офіційний партнер ЮНЕСКО з особливими консультативними відносинами з ECOSOC (ЕКОСОП – Економічної та соціальної Ради ООН). Сертифікат № 10206).	
180940	Живоглядова Ірина Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ФС 011864, виданий 10.04.1992, Атестат доцента ДЦ 006044, виданий 23.12.2002	29	ОК 31. Теоретична культурологія	Наукові публікації: Живоглядова І.В.(2017)Становлення етнічних і національних стереотипів: американський мистецький досвід"Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2017.- Випуск 124 (9).- С. 251-256. Живоглядова І.В. (2019)Contemporary artistic practices of cultural communication: problematization of co-creation opportunities. International Journal of Slavic Studies Transgressive, Pragmatic and Speculative Horizons of Popular Literature and Culture 2019; 1 (1) : 122-132 (видання включено до Index Copernicus,). Живоглядова І.В. (2019)Musical creation of "human" as a sense-making sensuous way of forming a cultural space Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2019. № 1(4). – с. 53 – 57(видання включено до Index Copernicus International (ICI), Ulrichweb, Open Academic Journal

Index, Research Bable, Google Scholar)
Живоглядова І.В. (2020) Research perspectives of the cultural expertise in the context of formation of the urban cultural space. // Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2020. № 1(6). – с. 59 –64.

Живоглядова І.В. (2021) " Culture and personality: R. Wagner "between music and life" "// Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2021. № 2(9). – с. 20 –23
Живоглядова І.В. (2021) "Theory and practice of creativity: challenges of the "pandemic times"// Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2021. № 1(8). – с. 41 –45

Живоглядова І.В., Пузирко С.В. (2022). US publishing as a cultural phenomenon: history, current realities and prospects"// Українські культурологічні студії: Збірник наукових праць . –К. 2022. № 1(10). – с. 11 –15 (особистий внесок – 3 стор.).

Підручники, навчальні посібники:
Живоглядова І.В. (2013) Культурологія як теоретична дисципліна // Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/кол.авторів;3 а ред..

А.Є.Конверського.- Харків:Фоліо, 2013.- с.17-75.

Живоглядова І.В. (2021). Теоретична культурологія: методологічні підгрунття знання людської культури та культурних практик. // Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021с.27-41.

Живоглядова І.В. (2021). Культурологічне

експертне знання і формування сучасного міського середовища. // Візуальні дослідження в контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І. І. Маслікова, О. Ю. Павлова, А. М. Тормахова та ін. ; заг. ред. В. І. Панченко. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021.с.150-159.

Навчальні та методичні матеріали: Живоглядова І.В. (2017). Етико-культурологічні виміри ментальності ./Навчально-методичний комплекс дисципліни.- К.: Вид-во КНУ імені Тараса Шевченка, 2017. - 4,5 ум.друк.арк. 32 др.арк.

Живоглядова І.В. (2019). Типологія та історія культурних регіонів світу: міжкультурні дослідження (для самостійної роботи та практичних занять студентів). / Панченко В.І., Гриценко В.С., Живоглядова І.В., Шинкаренко О.В. Навчально-методичний комплекс дисципліни.- К.: Оперативна дільниця філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. - 3 ум.друк.арк. 52 др.арк. (особистий внесок – 13 стор.).

Тези конференцій: Живоглядова І.В. (2021) Creating expressive tools of the art world: modern realities. «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2020», International Scientific Conference (2021 ; Kyiv)С. 174-176.

Підвищення кваліфікації: стажування in Experience Programme (наявний сертифікат). Свідоцтво про підвищення кваліфікації за професійною програмою стажування in Experience Programme у Науковій бібліотеці імені М.М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка № 056/344 від 17 травня 2019 р.

						<p>Інше: участь у науково-дослідних темах кафедри етики, естетики та культурології: «Професійна та корпоративна етика: проблеми обґрунтування і впровадження», «Візуальні практики: режими та стратегії Постмодерну»</p>
343214	Омельченко Вікторія Юріївна	асистент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 034952, виданий 25.02.2016</p>	6	<p>ОК 32. Історія української культури</p> <p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри української філософії та культури філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка. <input type="checkbox"/> Диплом магістра з відзнакою -«Філософія», кваліфікація філософа. Викладача вищого навчального закладу. Наукового співробітника. Експерта із суспільно-політичних питань, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення 2012; Диплом кандидата філософських наук на тему: «Становлення і розвиток філософсько-правових вчень в Університеті Св. Володимира», зі спеціальності 09. 00. 05 - історія філософії. Диплом № 034952 від 25 лютого 2016 року. <input type="checkbox"/> Автор понад 85 наукових та навчально-методичних праць, учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій. ORCID: 0000-0001-7589-7834 Більш детально про наукові інтереси автора в базі наукових публікацій КНУТШ dsr.univ.kiev.ua та в базі публікацій НБУ імені В.Вернадського http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0540203 Google Академія – Gogle Scholar: https://scholar.google.com/citations?user=RInlO1cAAAAJ&hl=ru. Зокрема,: 1. Rolę Filozofii w kontekście humanitarnych i społecznych wartościach// «Дні науки філософського</p>

факультету – 2017»,
Міжн. наук. конф.
(2017; Київ).
Міжнародна наукова
конференція «Дні
науки філософського
факультету – 2017»,
25-26 квіт. 2017
р.: [матеріали
доповідей та
виступів]/ ред.
кол.: А.Є.Конверський
[та ін.]. Матеріали
круглого столу
«Польсько-українські
гуманітарні студії»
(спільно з
гуманітарним
факультетом
Зеленогорського
університету,
Польща» – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2017.–
Ч. 10. – С.22-28.

2. ON THE QUESTION
OF THE STRATEGY OF
UKRAINIAN
CULTURAL POLICY//
INTERNATIONAL
RESEARCH ONLINE
CONFERENCE THE
DAYS OF SCIENCE OF
THE FACULTY OF
PHILOSOPHY - 2021
April 21-22,
2021. Section 4
UKRAINIAN
PHILOSOPHY. -KYIV–
ZIELONA GÓRA –
WROCLAW – 2021.-
С.98 -101.

3. Національні
пріоритети України:
правова держава і
гуманітарна
політика//
НАЦІОНАЛЬНІ
ПРІОРИТЕТИ
УКРАЇНИ: ПРАВОВА
ДЕРЖАВА І
ГУМАНІТАРНА
ПОЛІТИКА.
Соціально-гуманітарні
виміри правової
держави : матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
(м.Дніпро, 30 квітня
2021 р.). Дніпро :
Дніпропетровський
державний
університет
внутрішніх справ,
2021. –С.198-203.

4. До питання про
міжнародну політику
як «діалог культур»,
«культ» прав людини
та «терапію
насилля»//
Суспільно-політичні
процеси. «Академія
політичних наук». –
К., 2016. Випуск 4. –
308 с. – С.38-52.
IndexCopernicus

5. Політичний міф:

гіпербола
«прекрасного» та
«теорія змови»
супроти дійсності.
Суспільно-
політичні процеси.
«Академія політичних
наук». – К.: АПН,
2017. Випуск 1(5), 364
с. – С. 28-42.
IndexCopernicus
6. Причини і наслідки
втрати інституційної
пам'яті. Стратегія
побудови ефективної
роботи державних
інституцій. Суспільно-
політичні процеси.
Наукове видання
Академії політичних
наук України. Київ.
Видавництво Політія,
2020. Випуск 1 (15)
2020. 282 с. – С.164-
175.
IndexCopernicus
(Varshava, Polshcha)
7. On the Question of
“Dialogue of Cultures”.
FUTURE HUMAN
IMAGE – OPEN ACCES
JOURNAL
<http://www.fhijournal.org/15-7/>
Received: 12 February
2021 / Accepted: 15
March 2021
/ Published: 25 April
2021
8. Культура як
складова гуманітарної
політики і
національної безпеки.
Суспільно-політичні
процеси.
Наукове видання
Академії політичних
наук України. Київ.
Видавництво Політія,
2021. Випуск 1(17)
2021. – С. 290-308.
9. Українська та
зарубіжна культура
(комплексна
навчальна
дисципліна):
Навчально-
методичний комплекс
(програма, плани
семінарських занять,
завдання для
самостійної роботи,
питання для дискусії,
рекомендована
література, система
оцінки знань
здобувачів освітнього
рівня «бакалавр». К.:
Дільниця оперативної
поліграфії
філософського
факультету Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка,
2021. – 111 с.

член-кореспондент
Академії політичних
наук України, лауреат
академічної стипендії

						Президента України (аспірантські роки), лауреат Почесної грамоти Президії НАН України (за цикл робіт присвячених філософсько-правовим поглядам К.Неволіна), □ Пройшла стажування в Зеленогурському університеті (м. Зелена Гура, Польща), Польсько-Український центр гуманітарних досліджень, Інститут Філософії, що підкріплено сертифікатом про міжнародне стажування від 15 жовтня 2018 року. А також пройшла рівень підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK березень 2021, КНУТІП, сертифікат	
171456	Любашенко Оля Вадимівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 000138, виданий 26.03.1998, Атестат доцента ДЦ 007881, виданий 19.03.2003, Атестат професора 12ПР 008369, виданий 25.01.2013	24	ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	Наукові публікації • Liubashenko, O., & Kavytka T. (2020) Strategy to Assess L2 Interational Competence of University Students: Ukrainian Context In: Hidri S. (eds) Changing Language Assessment. Palgrave Macmillan, Cham. 11, 253-274. • Любашенко, О. (2020) Емоційний інтелект в освітніх стратегіях української лінгводидактики, Українська мова і література в школі, 1, 48-50. • Любашенко, О. (2019) Розвиток прагматичної компетентності студентів у професійному англійському мовленні за допомогою тактик латерального мислення Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія, 57, 113-119 • Любашенко, О. (2017) Проєктування комунікативної інтеракції як складника контрольно-оцінювальної стратегії навчання мови в університеті-

ScienceRise:
Pedagogical Education,
5, 37-41.

- Любашенко О. (2016)
Навчальні стратегії
комунікативної
інтеракції. Науковий
вісник аціонального
університету
біоресурсів і
природокористування
України. Серія:
Проблеми теорії і
методики навчання
іноземних мов, 292-
298.
- Любашенко, О.
(2013)
Текстоцентричний
підхід у побудові
лінгводидактичних
стратегій навчання у
вищій школі. Наукові
записки: збірник
статей – К.: Вид-во
НПУ імені
Н.П.Драгоманова,
2013, СХІІ (112,107-113
- Тези конференцій
- Любашенко, О
Стимулювання
латерального
мислення студентів у
діалогічних стратегіях
мовної освіти; ХІІ
Міжнародна науково-
практична
конференція 'Вища
освіта України у
контексті інтеграції до
європейського
освітнього простору',
МОН України,
Східноєвропейський
інститут психології (
Україна-Франція),
Київ, Листопад, 2017;
- Любашенко О.
Рівноактивний діалог
у навчанні української
мови в університеті';
Міжнародна наукова
конференція
«Україністика в
університеті: до 100-
річчя заснування
українознавчих
кафедр у Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка»,
жовтень, 2018 ;
- Liubashenko, O.
Learning Lateral
thinking in Language
Classes` .International
conference `Nauczyciel
i uczeń w perspektywie
społecznych przemian`
Akademia Techniczno-
Humanistyczna w
Bielsku-Białej, Poland,
March, 2019;`
- Liubashenko,
O.` Emotional language
of professional
interaction in combat
zone: effects and
potential` ;International
conference ` Discourse,

Communication and the Enterprise`, KU, Leuven, Belgium, May 2019.

Підручники, навчальні посібники
• Любашенко, О. та ін. (2014) Українська мова. Мова фаху, мова науки, мова спілкування. Текстово-комунікативне навчання: навч. посібник. / О.Любашенко, Л.Ткаченко, С.Мельник / За ред. О.Любашенко, К.: Компас.

• Любашенко, О. (2023) Діалогічне навчання мови в комунікативних стратегіях: тренінг професійного спілкування вчителя-філолога: Навчально-методичний посібник К.: ВПЦ 'Київський університет'

Підвищення кваліфікації:

• Курс підвищення кваліфікації 1 'Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти' Міністерства освіти і науки України, Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 16 - 18 лютого 2021 року, Сертифікат № 32-21.
• Курс підвищення кваліфікації 2 «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» Міністерства освіти і науки України, Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 11- 27 травня 2022. Сертифікат № 554-22.
• Курс підвищення кваліфікації Всеукраїнського науково-педагогічного центру українсько-європейського наукового співробітництва «STEM-освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти в умовах війни», 10 жовтня – 1 листопада 2022.
Інше:

						<ul style="list-style-type: none"> • куратор програми дитячого арт-видавництва 'Чорні вівці', Книжковий арсенал, Київ, травень 2019. • автор експериментального онлайн-майданчика магістерської програми з фольклористики та Фестивалю наївного мистецтва: НАІВ, червень 2020; • член Національної спілки журналістів України; • головний редактор фахового наукового журналу 'Ars Linguodidacticae` • співавтор і науковий куратор програми професійної комунікативної інтеракції в зоні ризику (з постраждалими у воєнних конфліктах; у тренінгах військовослужбовців, що пережили травму) (ABC-TRT-FAC, США). 	
431307	Савич Оксана Василівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020303 філологія,</p> <p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Галицька Академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.140103 туризм,</p> <p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030302 мова і література</p>	5	ОК 37. Світова література	<p>Кафедра зарубіжної літератури ННІФ КНУТШ. Інформація про кваліфікацію викладача: спеціальність – мова і література (французька, англійська) та переклад, кваліфікація – філолог-дослідник, викладач вищого навчального закладу (французька, англійська мови та зарубіжна література), Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом з відзнакою М17 № 057523, 30.06.2017 р.</p> <p>Навчання за обміном у докторській школі Університету Бордо III імені Мішеля де Монтеня (м. Бордо, Франція) у 2019-2020 нр.</p> <p>Стаж наукової роботи: 5 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 1 р.</p> <p>Автор 8 наукових публікацій з фаху, учасниця українських та міжнародних конференцій. Зокрема: 1. Савич О. До питання про історію у постмодерністському</p>

						<p>романі: український літературознавчий дискурс / Оксана Савич. // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, №1. – Київ: Київський університет імені Тараса Шевченка, 2018. – С. 37–39. 2. Савич О. Антична тілесність у романі Паскаля Кін'єра «Записки на табличках Апроненії Авіції» / Оксана Василівна Савич. // Сучасні літературознавчі студії, №16. – К.: Вид. центр. КНЛУ, 2019. – С. 158–164. 3. Савич О. Роман Паскаля Кін'єра «Альбуцій» як спроба рефлексії історії на зламі епох / Оксана Василівна Савич. // Літературознавчі студії, №4. – Київ: Київський університет імені Тараса Шевченка, 2019. – С. 106–111. 4. Савич О. Інтерпретація історії Франції повоєнної доби в романі П. Кін'єра «Американська окупація» / Оксана Савич. // Science and Education. A New Dimension. – 2021. – №253. – С. 55–59. 5. Savych O. L'autofiction comme instrument de construction de soi : le cas de Pascal Quignard / Oksana Savych. // Savoirs en prisme, №13 : Auto-poiesis. Fictions du moi ou l'art de se créer soi-même. – Reims : Université de Reims-Champagne-Ardenne, 2021. – P. 79–90.</p>	
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 38. Антропология культуры міста	<p>Статті у фахових виданнях Лихограй Р. Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308–316. Лихограй Р. Політична складова фольклору</p>

футбольних
уболівальників.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики.
Київ: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2009.
Вип. 32. С. 270-274.
Лихограй Р.
Політичний конфлікт
у сучасному анекдоті.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики.
Київ: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2010.
Вип. 34. С. 252-257.
Лихограй Р. Образ
«москаля» в
українській народній
прозі. Література.
Фольклор. Проблеми
поетики. Київ:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2012.
Вип. 36. С. 169-175.
Лихограй Р. Образ
Тараса Шевченка в
революційному
фольклорі київського
Майдану. Міфологія і
фольклор:
загальноукраїнський
науково-освітній
журнал. Львів, 2014.
Вип. 1-2 (16). С. 12-17.
URL:
<http://publications.lnu.edu.ua/journals/index.php/mythology/article/view/643/645>
Лихограй Р.
Політичність
дитячого фольклору.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики.
Київ: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2018.
Вип. 44. С. 152-157.
Лихограй Р. Концепт
героя в епосі та
текстах масової
культури. Література.
Фольклор. Проблеми
поетики. Київ:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2019.
Вип. 46. С. 69-76.
Лихограй Р. Жанрова
специфіка
політичного
фольклору.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики.
Київ: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2020.
Вип. 47-48. С. 194-202.
Підручник:
Лихограй Р.
Політичний
фольклор. К., 2021.

180 с.
Додаткові публікації
Лихограй Р. Валерій Шевчук – письменник, якому не потрібна Нобелівська премія. Українська мова та література. 2005. Ч. 42. С. 7-9.
Лихограй Р. Дев'ять одкровенень Валерія Шевчука. Українська культура: щомісячний культурно-освітній та літературно-мистецький ілюстрований журнал. 2005. №5/6. С. 12 – 13.
Лихограй Р. Молоді йдуть. Українська культура: щомісячний культурно-освітній та літературно-мистецький ілюстрований журнал. 2006. № 7. С. 17. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=1286>
Лихограй Р. Рівне/Ровно(стіна). Видання: Інформаційний портал «Точка літературного кипіння». URL: https://web.archive.org/web/20071126233408/http://www.calvaria.org/press.php?press_id=286
Лихограй Р. Інтерв'ю із заступником голови Українського інституту національної пам'яті Аліною Шпак. Український тижневик Міст. 2015. URL: <http://meest-online.com/interview/alina-shpak-2005-ho-rf-zminyala-kurs-na-hloryfikatsiyu-radyanskoho-mynuloho/>
Лихограй Р. Радянська топографія нерадянської України. Український тижневик Міст. 2015. URL: <http://meest-online.com/ukraine/policy/radyanska-topografiya-neradyanskoji-ukrajiny/>
Лихограй Р. «Memento Budapest». Український тижневик Міст. 2015. URL: <http://meest-online.com/ukraine/policy/memento-budapest>
Лихограй Р. «Нові яничари: у пошуках втраченого покоління». Український тижневик Міст. 2016. URL: <http://meest-online.com/ukraine/soc>

iety/u-poshukah-
vtrachenoho-
pokolinnya
Лихоград Р.
Волинський хрест:
природа й корені
польсько-українського
конфлікту.
Український
тижневик Міст. 2016.
URL: <https://meest-online.com/history/as-it-was/volynskij-hrest-pryroda-j-koreni-polsko-ukrajinskoho-konfliktu-2/>
Конференції
VIII Всеукраїнська
наукова конференція
«Національна ідея
українства:
формування,
утвердження, виклики
часу», присвячена 172
річниці від дня
народження Павла
Чубинського
(Бориспіль, 2011 р.);
Всеукраїнський
науково-практичний
семинар молодих
науковців, аспірантів,
студентів «Мова і
культура як форми
людського буття і
свідомості нації»; НАУ
(10 листопада 2015 р.,
Київ,
спів організатори);
Міжнародна науково-
практична
конференція «Дев'ять
всеукраїнські наукові
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській» (Київ,
20-25 травня 2016 р.);
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Одинадцять
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській» (Київ, 18
травня 2018 р.);
Міжнародна
конференція
«Фольклор –
стратегічний ресурс
нації» (Дванадцять
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській) (Київ, 18
квітня 2019 р.);
Міжнародна
конференція
«Традиційна культура
– шлях духовної
деокупації»:
Тринадцять
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській (Київ, 27-
28 травня 2021 р.).
Мистецькі та
просвітницькі заходи
• «А ТОЙ ДРУГИЙ

							<p>ПРАЗНИК ...” Лихоград, Главком, 13.01.2016. URL: https://youtu.be/5o-UK_R4hUo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виправдання війни: розкриті головні міфи путінської Росії про Україну. ONLINE.UA. 24 квітня 2016. URL: https://novyny.online.ua/vipravdannya-viyni-rozkriti-golovni-mifi-putinskoji-rosiyi-pro-ukrayinu_n740600/ • Роман Лихоград: про Україну, Росію та сучасні міфи – Блоги ONLINE.UA. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Lw_EFvPKpf4 • Шаровари-шоу. Ведучі: Захар Давиденко. У гостях – Роман Лихоград, фольклорист. Меми – це фольклор? 22.10.2020. URL: http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2636029
343312	Гнатюк Мирослава Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 005788, виданий 12.04.2007, Диплом кандидата наук ФЛ 008836, виданий 26.03.1986, Атестат доцента ДЦАЕ 000905, виданий 22.10.1998, Атестат професора 12ПР 007302, виданий 10.11.2011</p>	41	ОК 39. Сучасна українська література культурологічний аспект	<p>Науковий ступінь: доктор філологічних наук зі спеціальностей: 10.01.01 - українська література; 10.01.06 - теорія літератури. Вчене звання: професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості.</p> <p>Стажування в Інституті літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України – з 1.09.2017 по 31.12.2017р. Участь у конференціях: 1) Міжнародна науково-практична конференція до 206-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, 12 березня 2020 р. Доповідь: «Поетичний дискурс Шевченкіани Павла Филиповича». 2) Міжнародна науково-практична конференція до 207-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка: «Шевченкознавство XXI століття: завдання, виклики, перспективи»,</p>

Навчально-науковий інститут філології імені Тараса Шевченка, 11 березня 2021 р. Доповідь: «Творча історія диптиха Ліни Костенко “Кобзарю...”».

3) Міжнародна наукова конференція «Сковорода і світ», Навчально-науковий інститут філології імені Тараса Шевченка, 1 грудня 2022 р. Доповідь: «Антропоцентричні концепти епістолярного тексту Григорія Сковороди».

Член постійної спеціалізованої вченої ради із захисту докторських дисертацій Д.26.001.15 Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Член постійної спеціалізованої вченої ради із захисту докторських дисертацій Д.26.178.01 Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України.

Член редакційної колегії журналу «Слово і час».

Член Постійної комісії за науковими напрямами (ПКНН) при Секції суспільних і гуманітарних наук НАН України з оцінювання ефективності діяльності наукових установ НАН України.

Рівень наукової та професійної активності відповідає 38.1,38.3, 38.4, 38.6, 38.7, 38.8, 38.12, 38.19. пунктам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 38.1, 38.3, 38.4, 38.6,38.7,38.8,38.14.

Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються:

Монографії:
Гнатюк М.М. Тарас Шевченко в літературі новітньої доби: Монографія. Київ, 2020. – 264 с.
Навчально-методичні праці:
Гнатюк М.М. Генетична текстологія: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський

університет”. - 2013. - 35 с. Гнатюк М.М. Письменницький епістолярій: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 35 с.

Гнатюк М.М. Українська експериментальна проза ХХ – поч. ХХІ ст.: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 24 с.

Гнатюк М.М. Література висока, елітарна, кіч: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 13 с.

Гнатюк М.М. Літературне джерелознавство та евристика: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 14 с.

Гнатюк М.М. Текстологія: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 24 с.

Гнатюк М.М. Практична текстологія: Робоча навчальна програма, методичні вказівки. - К.: ВПЦ “Київський університет”. - 2014. - 15 с.

Гнатюк М.М. Програма джерелознавчої практики для студентів 2-го курсу спеціальності «Літературна творчість, українська мова і література». - К.: ВПЦ «Київський університет», 2017. - 48 с.

Гнатюк М.М. Теорія літератури: Навчально-методичний комплекс. - К.: КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2019. - 25 с.

Гнатюк М.М. Сучасні підходи до аналізу літературних творів. - Навчально-методичний комплекс. - К.: КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2020.

Статті:

Гнатюк М.М.
Націєтвірна
домінанта художнього
мислення
Володимира
Самійленка // Наукові
записки ТНПУ. Серія:
Літературознавство. -
Вип. 34. - Тернопіль:
ТНПУ, 2012. - С. 3-11.

Гнатюк М.М.
Інтертекстологія як
метод
літературознавчого
дослідження // Теорія
літератури: концепції,
інтерпретації: Зб.
наук. праць. - К.:
Логос, 2012. - С.56- 69.

Гнатюк М.М.
Література спадщина
В. Винниченка в
рецепції українських
текстологів //
Літературознавчі
студії: Зб. наук. праць.
- Вип. 32. - К.: ВПЦ
«Київський
університет», 2012. -
С.51 – 60.

Гнатюк М.М.
Текстологія – базова
філологічна
дисципліна // Слово і
час. - 2013. - № 8. - С.
32 – 45.

Гнатюк М.М. Феномен
автора у генетичній
текстології // Теорія
літератури: концепції,
інтерпретації: Зб.
наук. праць. – К.:
Логос, 2014. – С. 73 –
85.

Гнатюк М.М. Знаний і
незнаний Михайль
Семенко: на
матеріалах родинного
архіву //
Літературознавчі
студії. – К.: ВПЦ
«Київський
університет». – 2015.
– Вип. 46. – С. 91–100.

Гнатюк М.М.
Скрипічні вер-лібри
Ігоря Астапенка //
Теорія літератури:
концепції,
інтерпретації. – К.:
Логос, 2015. – С. 50–
63.

Гнатюк М.М. Відома–
невідома Емма
Андієвська (з досвіду
особистого
спілкування) //
Вісник Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Літературознавство.
Мовознавство.
Фольклористика. –
Вип. 1 (27). – К.: ВПЦ
«Київський
університет», 2017. –
С. 15 – 18.

Гнатюк М.М.
Науковий аналіз
бібліотеки Івана

Франка як структуротвірної одиниці архіву письменника // Science Rise. – 2017. - № 8 (37). – С. 46 – 50. Index Copernicus.

Гнатюк М.М. Інтермедіальність як навчальна дисципліна: лекційно-творча практика. - Сполучник – Х. Альманах літературної творчості. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. – С. 323 – 335.

Гнатюк М.М. Емма Андієвська vs Нью-Йоркська група.- IX Міжнародний конгрес україністів. Літературознавство. 36. наук. статей (До 100-річчя Національної академії наук України). – К., 2018. – С. 57–71.

Гнатюк М.М. Практичні модули наукової концепції Миколи Зерова «Ad fontes!»// Science and Educationa New Dimension. Philology, VII (58). Issue 194. Budapest, 2019. P. 26-29. Index Copernicus.

Гнатюк М.М. Еміграція чи ісход: проєкції життя і творчості Емми Андієвської. – Bibliotekarz Podlaski. Ogólnopolskie Naukowe Pismo. – Białystok, 2019. – Tom 20. – № 1(42). - S. 181-196. Index Copernicus.

Гнатюк М.М. Емма Андієвська: портрет в інтер'єрі доби // STUDIAPOLSKO-UKRAINSKIE. Warszawa, 2020. № 7. S. 123-135. Index Copernicus.

Гнатюк М.М. Модерний дискурс наукової методології Освальда Буртгардта// Science and Educationa New Dimension. – Philology, IX (74). Issue 251. Budapest, 2021. P. 25-29. Index Copernicus.

Гнатюк М.М. Інтермедіальність циклу Емми Андієвської «Спокуси Святого Антонія» // Філологічні семінари. Українська література у світі. – Вип. 22. – К.: ВД «Освіта України», 2021. – С. 258-272.

Гнатюк М.М. Творча історія диптиха Ліни

						Костенко «Кобзарю...»// Шевченкознавчі студії. Вип.1 (25). Київ, 2022. С. 49-64.	
345131	Жуковська Галина Миронівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 014477, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 026488, виданий 20.01.2011	16	ОК 39. Сучасна українська література культурологіч ий аспект	Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються: Наукові публікації: 1.Жуковська Г. Поетика міфу в драматичній поемі Лесі Українки «Кассандра» // Літературознавчі студії. Випуск 61. - Київ: ВПЦ «Київський університет», 2021. - С. 37-51. 2.Zhukovska Halyna Семантичне поле мотиву відьомства в сучасній українській літературі (на матеріалі "Казки про калинову сопілку" Оксани Забужко) // Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego. - Warszawa, 2021. - с. 116-134 (Index Copernicus) 3.Жуковська Г. Реалізм та міфологізм у творчості Івана Нечуя-Левицького (на матеріалі повісті «Старосвітські батюшки та матушки»)// Літературознавчі студії. Випуск 3(57). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. С. 77- 96. 4.Жуковська Г. Міф про запорожця- характерника в оповіданні Пантелеймона Куліша «Потомки українського гайдамацтва» // Літературознавчі студії. Випуск 1(59). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. С. 38-49. 5.Zhukovska Halyna Філософія життя й смерті в романістиці Галини Пагутяк // WIELKIE TEMATY KULTURY W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH. - Slavica Wratislaviensia CLXVIII. - Wrocław, 2019. - AUWr No 3875. - С. 173-183 (Index Copernicus) 6.Zhukovska Halyna Сфера sacrum у художньому дискурсі Марії Матиос // Studia Ucrainica Varsoviensia. - UNIWERSYTET

						<p>WARSZAWSKI KATEDRA UKRAINISTYKI : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. - №7.- Warszawa, 2019. – С.185-200 (Index Copernicus Value) Навчально-методичні: - Жуковська Г.М., Гаєвська Н.М. Українська література кін.ХХ – поч.ХХІ ст.: жанрово-стильові особливості. Навчально- методичний посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. – 225 с. Стажування: Інститут літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України, з «01» лютого 2018 р. по «31» травня 2018 р</p>
345858	Прінсес Багратіон Каріна Володимирів на	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 033779, виданий 03.04.2006	22	<p>OK 40. Іноземна мова. Практичний курс_1-2 сем.</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурно – семантичний аналіз архаїзмів та історизмів у стародавніх шотландських та англійських баладах Проблеми семантики слова, речення та тексту: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – 2001 . – Вип. 5. 2. Поєднання християнської та древньої кельтської символіки у баладі «Тем Лін». Тлумачення соціокультурних підвалин творчості шотландських бардів та сучасне сприйняття світу через символіку шотландських балад. Проблеми семантики ,прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 3 3. Короткий лінгвосемантичний та літературознавчий аналіз деяких шотландських балад та творів, що були написані на їх основі (на матеріалі творчості В. Скотта та Р. Бернса) Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. пр. – К.: Київський

національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 5, ст. 3–7

4. Постать ватажків розбійників в історії, фольклорі та літературі (шотландсько українські паралелі). Літературознавчі студії: Зб. наук. пр. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004. – Вип. 11

5. Аналіз семантичної структури морально етичних категорій добра і зла та їх архаїчних відповідників на основі фольклорних джерел та їх адаптацій (шотландсько українські паралелі). Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. пр. –К.: 2004. – Вип. 10

6. До питання про символ дуба та верби у фольклорній свідомості шотландців та українців. Література, фольклор, проблеми поезики. Зб. наук. пр. К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2005. Вип. 32.

7. Антиномія «історія вигадка» та залучення фольклорної традиції поєднання смішного та серйозного при створенні авторської балади Р. Бернса «Тем Ошантер» Літературознавчі студії: Зб. наук. пр. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2005. – Вип. 12.

8. Вплив шотландських фольклорних образів Томаса Віршувальника та королеви ельфів на творчість сучасних українських письменників – фантастів. Проблема ксенофобії та розуміння місця жінки і чоловіка у сучасному суспільстві (на основі роману Генрі Лайона Олді «Гарпія») Українське мовознавство. Зб. наук. пр. –К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 5.

9. Парадигма використання творчості Р. Бернса, фольклору та історії для відображення

деяких соціально історичних реалій (від В. Скотта до читачів інтерактивних медій пострадянського простору)
Компаративні дослідження слов'янських мов та літератур. Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2010. – Вип. 11

10. Освітні можливості світової мережі інтернет та їх використання в Україні та світі: короткий аналіз Етнічні виміри універсуму: мова, література, культура. Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2011.

11. До питання про антиномію «історія вигадка» та фольклорно міфологічну опозицію «свій чужий» у шотландській ті українській народній творчості (на матеріалі народних та літературних історико-героїчних творів). Актуальні проблеми української лінгвістики, теорія та практика: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 23

12. «Отклик на монографию И. А. Манкевич: Поэтика обыкновенного: опыт культурологической интерпритации» Русская литература: исследования Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 15.

13. До питання про антиномію реальної та казкової топонімії у баладах про Томаса Римача та Тема Ліна (на матеріалі творчості В. Скотта). Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 20, ст. 28–32

14. Психологія спілкування: використання оціночних категорій

«добро» та «зло» в українській, шотландській та французькій народній творчості Література, фольклор, проблеми поетики. Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2011. – Вип. 37

15. До питання про парадигму використання творчості Т. Г. Шевченка, Р. Бернса, В. Скотта, шотландського фольклору та історії для відображення сучасних соціально історичних реалій (на матеріалі інтерактивних медіа ресурсів пост радянського простору) Актуальні проблеми української лінгвістики, теорія та практика: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 24

16. На межі світів: репрезентація антиномії «історія вигадка» через теорію Семенова Зусера (на матеріалі шотландської та української народної та літературної творчості) Українське мовознавство. Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 6

17. Фольклорні джерела творчості В. Скотта та Р. Бернса в контексті антиномії «історія вигадка»: завдання, методи та перспективи дослідження. Проблеми семантики слова, речення, тексту : Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 28 (Фахове видання ВАК України).

18. Короткий порівняльний аналіз символу зайця в українській та шотландській етнос відомості (гендерний аспект) Література, фольклор, проблеми поетики Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 36

19. До питання про

символ троянди у загальноєвропейській, шотландській та українській міфосвідомості (на матеріалі народної та літературної творчості) Актуальні проблеми української лінгвістики, теорія та практика : Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 24 (Фахове видання ВАК України).

20. До питання про використання морально етичних категорій «добро» та «зло» в українських народних приказках та шотландських баладах *Studia Linguistica* Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 6 (Фахове видання ВАК України).

21. Фольклорні джерела творчості Р. Бернса та В. Скотта в контексті антиномії «історія вигадка»: завдання, методи та перспективи дослідження. Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2004. – Вип. 28 (Фахове видання ВАК України)

22. Фольклорні джерела творчості В. Скотта та Р. Бернса в контексті антиномії «історія вигадка»: завдання, методи та перспективи дослідження. Проблеми семантики слова, речення, тексту : Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 28 (Фахове видання ВАК України). – С. 37–42

23. Короткий порівняльний аналіз символу зайця в українській та шотландській етносвідомості (гендерний аспект). Література, фольклор, проблеми поетики. Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 36 – (Фахове видання ВАК

України). – С. 19–22.

24. До питання про символ троянди у загальноєвропейській, шотландській ті українській міфосвідомості (на матеріалі народної та літературної творчості) Актуальні проблеми української лінгвістики, теорія та практика : Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 24 (Фахове видання ВАК України). – С. 124–128

25. До питання про використання морально етичних категорій «добро» та «зло» в українських народних приказках та шотландських баладах. *Studia Linguistica* Зб. наук. пр. – К.: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. – Вип. 6 (Фахове видання ВАК України). – С. 9–12

26. Література доби романтизму: як зацікавити студента? (від творчості Р. Бернса, В. Скотта, фольклору, історії до сучасних медіа ресурсів та компаративних студій) / «Зарубіжна література в школах України», Випуск 2, Видавництво «Антросвіт», 2013 р. – С. 28–34.

27. До питання про використання сучасних інформаційних ресурсів при дослідженні фольклорних витоків творчості Р. Бернса та В. Скотта в контексті антиномії «Історія вигадка» / «Завдання, методи та перспективи», *Studia Linguistica*, Випуск 7. Вид. дім Бурого, 2013 р. – с. 305–309

28. *The Olympic Games: English Grammar and Vocabulary Book*. Олімпійські Ігри: Посібник з граматики та лексики англійської мови : навч. посіб. для студ. та абітур. / Каріна Володимирівна Багратіон Мухранська. – Л.: Glagoslav, 2013. – 120 с.

Підручники,
навчальні посібники:

«The Olympic Games: English Grammar and Vocabulary Book»: Key to Future Tenses, навчальний посібник з англійської мови (оновлене видання, доступ до ресурсу: <https://ru.bookmate.com/books/iiHQFYuo>), 120 С. 2020
«Indonesia: Facts and Figures. Second edition» навчальний посібник з англо-індонезійського перекладу для самостійних занять студентів (Видавництво) Ч.: ТОВ Сівер Друк, 2021, 142 (у співавторстві із Буровською О.І.)

Навчальні та методичні матеріали:

«Методична розробка для формування в учнів 9-11 класів лінгвосоціокультурної компетентності засобами коміксів» (Видавництво) К.: Лів-принт, 74 С (у співавторстві із Н. Сем'ян) 2021р.

Конференції:

Конференція Тетяни Залавіної.
Використання інноваційних навичок "soft skills" під час дистанційного навчання в роботі колективу
Співорганізатор та учасник міжнародної науково-практичної конференції The 5 th Wave .Tomorrows Age of Sustainable Development(Великобританія, за участі Оксфордського Університету)
Співорганізатор та учасник міжнародної науково-практичної конференції за назвою Культурные и художественные мероприятия – от материальное воплощение до киберпространство (Німецький інститут малого та середнього бізнесу (F-GISI) та Університеті прикладних наук (FHM) у Німеччині).
Співорганізатор та

учасник міжнародної науково-практичної конференції Social Cultural Capital and Cognitive Warfare (Німеччина , іран , Швейцарія)
Співорганізатор та учасник міжнародної науково-практичної конференції Social Cultural Capital and Cognitive Warfare (Німеччина , іран , Швейцарія)

Додаткові публікації:
It's All In the Image(It's All In the Image - ME Printer)-language, cross cultural, cultural management (It's All In the Image - ME Printer)
Big Publishing House or Indie Publisher: That Is the Question (mepriinter.com) language, cross cultural, cultural management

Leaning at War Times and its Consequences.International Scientific Research / Навчання під час війни та її наслідки(у співавторстві із Mr.Huib Wursten, the author of the bestseller "The 7 Mental Images of National Culture. Leading and Managing in a Globalized World" (Holland, Ukraine, Switzerland) Culture Impact | A Solution Driven Platform About Cultures For A Globalized World. (culture-impact.net) Times of Israel : "Le Moyen-Orient est le fief de la paix": La Princesse Karina Bagration : "Le Moyen-Orient est le fief de la paix" The Times of Israël (timesofisrael.com)

Підвищення кваліфікації:

У 2000 р. пройшла стажування у міжнародному університеті м. Ніцци, Франція (поглиблене вивчення французької мови і культури) та у літній школі міста Енгуїн (Каліфорнія, США). Має Сертифікат Британської Ради із комунікативної методики навчання та диплом видавництва Longman. Бере участь у міжнародних та

всеукраїнських наукових конференціях та відвідує науково методичні семінари для викладачів вищої школи.

Освітній центр "GRADE"(Україна-Великобританія) 2019 р (міжнародна кваліфікація - викладання англійської мови для дорослих CELTA) Підвищення кваліфікації як співорганізатор міжнародної науково-практичної конференції за назвою «Audience Media and Information Literacy» (Королівство Марокко, за підтримки ЮНЕСКО) 2022 р.

Підвищення кваліфікації як співорганізатор міжнародної науково-практичної конференції за назвою Пошук шляхів модернізації та розвитку мистецької освіти (Україна) 2022 р.

Прийняла участь у 3 х вебінарах із методики навчання англійської мови «Teaching in a mixed-ability class» із Аліною Коршуною, «Teach more with less (extending activities, reusing resources, focusing on quality rather on quantity (games/activities)» із Марією Ольховик, «Approaches to teaching ESL» із Марією Ольховик 2022 р.

Медіа та організаційна підтримка міжнародного соціально - освітнього анімаційного проекту "Снігова Королева" на підтримку України у рамках проходження науково-практичного та соціально-гуманітарного дистанційного стажування у шведському медіа агентстві SAWA Media(менеджмент культурних та освітніх проектів) протягом 2023 р.

Інше:
Переклала на

англійську мову та підготувала до друку книгу на основі наукового дослідження за назвою "THE BAGRATIONI DYNASTY. THE ROYAL HOUSE AND LESSER HOUSES OF NOBILITY" (400 ст.) (автор проф.Йосип Бішікашвілі, заступник керівника Генеалогічного центру бібліотеки імені І. Чавчавадзе Парламенту Грузії (1999-2001); заступник голови «Грузинського генеалогічного товариства» (1995-2018); член постійної комісії з розгляду геральдичних питань при Державному геральдичному комітеті парламенту Грузії (з 2005 р.)
За суттєвий внесок у популяризацію крос - культурного співробітництва у гуманітарній сфері отримала відзнаки:
«Woman of Action Award» (A Celebration of Women TM, a Global Women's Advocacy Organization Canada) – (2012), «Emissary of Peace» laureate («Women's International Coalition for Culture of Peace, Non-Violence and Empowered Women» Israel) – (2010).
Міжнародного об'єднання дипломатів «Diplomatic Society of St.Gabriel»(Вашингтон, США, за підтримки ООН)

Орден за гуманітарну та просвітницьку діяльність (by The Royal and Merciful Society of Bearers of Medals and Awards of Belgium (Koninklijke en Menslievende Vereniging van Draggers van Eretekens en Medailles van Belgie,Королівство Бельгія)

Закінчила Київський національний університет імені Тараса Шевченка та отримала освіту за фахом: викладач англійської, французької мови та зарубіжної літератури.
Спеціальність

«Викладач англійської, французької мови та зарубіжної літератури». У 2005 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Фольклорні джерела творчості Роберта Бернса та Вальтера Скотта у контексті антиномії історія вигадка» (10.01.07 – фольклористика). У 2007 році було присвоєно науковий ступінь кандидата філологічних наук. У 2000 р. навчалася у міжнародному університеті м. Ніцци, (Франція). Закінчила з відзнакою школу ділового етикету та протоколу (Міністерство Закордонних Справ України). Володіє українською, російською, англійською, французькою, німецькою мовами. Активний учасник науково методичних проєктів, міжнародних та всеукраїнських науково практичних семінарів та конференцій з викладання іноземної мови у вищій школі. Є ініціатором загальноукраїнських освітніх проєктів у партнерстві із міжнародною правозахисною асоціацією «Ла Страда», Посольством Мальтійського Ордену в Україні, ООН та посольством Швейцарії в Україні. Є організатором міжнародного просвітницького кінофестивалю «Дитина Всесвіту» (Канни). Є радником багатьох міжнародних організацій із питань гуманітарної політики та освіти. Коло наукових інтересів включає розробку навчальних програм, тестування рівня сформованості іншомовної комунікативної компетенції, створення сучасного підручника з англійської мови, мотивацію у процесі оволодіння іноземною мовою, комплексний контроль рівня

						сформованості англomовної компетенції, компаративістику, етнопсихологію, культурну дипломатію.
338642	Костенко Ірина Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології		15	<p>ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_3-4 сем</p> <p>Диплом ЛС ВЕ №003545 від 26 червня 1996 року за спеціальністю «Романо-германська філологія»; кваліфікація «Філолог, перекладач англійської та німецької мов» Наукові публікації: Організація навчальної діяльності майбутніх філологів із використанням технологій дистанційного навчання в Україні / Смовженко Л.Г., Сорокіна Н.В., Костенко І.В. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука" 1(16), 156, 2021</p> <p>Інтерактивний спецкурс «Іноземна мова професійного спрямування» для майбутніх учителів іноземної мови загальноосвітніх профільних шкіл III ступеня: зміст та методика викладання/Artlinguo didactice(Мистецтво лінгводидактики): Науковий журнал. - № 3 (1-2019). -К.: Лів-принт, 2019. - С. 38-45/ Смовженко Л.Г., Сорокіна Н.В.</p> <p>Підручники, навчальні посібники:</p> <p>Навчальний посібник «Іноземна мова профільного спрямування» для студентів магістратури 2 року навчання Інституту філології напряму підготовки 014 «Середня освіта-Українська мова і література, іноземна мова: теорія і методика навчання» (навчально-методичний посібник з мультимедійним додатком)/ Смовженко Л.Г., Сорокіна Н.В. /К.: "Поліграф", 2019. - 140 с</p>

Навчальні та методичні матеріали:
Навчально-методичні матеріали до курсу “Методологічні засади та сучасні концепції навчання мов і літератур устарій профільній школі” за темою “The Impact of Innovations in Foreign Languages Teaching in the Profile School” / Смовженко Л.Г., Сорокіна Н.В., Костенко І.В./Методичні рекомендації (з мультимедійним додатком). Друкований варіант:- К.: “Поліграф”, 2022-76с

Тези конференцій:
Тези до конференції Спецкурс «Іноземна мова профільного спрямування» для майбутніх вчителів загальноосвітніх профільних шкіл III ступеня (тези)/ The 5th International youth conference – Perspectives of science and education I (October 19, 2018) SLOVO\WORD, New York, USA. 2018. P.139-144/ Л.Г.Смовженко Н.В.Сорокіна

Підвищення кваліфікації:

“Testing and Assessment for Effective Foreign Language Learning” , 5-held by UALTA, delivered between February, 5-May, 28, 2021, certificate of Completion, ECTS credits awarded 1
Мовне стажування Macmillan Education teacher training: «Macmillan Back to School Online», (certificate № ME-000008533, date 26 August 2021);

Інше:
Постійний член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»

338676	Ярова Галина Гурійвна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук КД 0161168, виданий 30.05.1990, Атестат доцента ДЦ 001162, виданий 26.10.2000	41	ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_5-6 сем.	<p>Підручники, навчальні посібники: 4) Основи формування іншомовної комунікативної компетенції у середній загальноосвітній школі : Навчальний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів (за спец. "Іноземна мова") (у співавторстві: П.О. Бех., В.В. Осідак, Т.В. Бабенко та ін.) К.: ТОВ "Вольф", 2009 3 грифом МОН (лист №1.4/18– Г –2851 від 24.12.2008) 5) THE ONE: Translation and Interpreting: Sourcebook for Undergraduate Students.- 2009, К.: "Логос", 283 с. Навчальний посібник з усного та письмового перекладу для студентів старших курсів ВНЗ (гриф МОН України, лист №1/11-6262 від 29.07.2009 р.) 6) "Мистецтво перекладу. The Art and Craft of Translation: Sourcebook for ESL Students: Навчальний посібник з усного та письмового перекладу для студентів старших курсів вищих навчальних закладів. - К.: Логос, 2017. 353 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: • З 1 листопада по 31 грудня 2019 року проходила стажування в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України у відділі української та зарубіжної фольклористики</p>
407511	Нежива Ольга Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально- науковий інститут філології	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2008, спеціальність:	12	ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_5-6 сем.	Підвищення кваліфікації: - Міжнародне стажування за програмою «Європейська освіта в контексті сталого розвитку: передовий досвід та глобальні тенденції» в Технічному університеті (м.

030507
Переклад,
Диплом
спеціаліста,
Приватний
вищий
навчальний
заклад
"Міжнародний
університет
фінансів", рік
закінчення:
2008,
спеціальність:
050104
Фінанси,
Диплом
доктора наук
ДД 007443,
виданий
16.05.2018,
Атестат
доцента АД
001852,
виданий
05.03.2019

Зволен), Університеті
імені Матея Бела (м.
Банська Бистриця) в
Словаччині та
Ягеллонському
університеті (м.
Краків) в Польщі –
2019 р.
- грант на мобільність
в Університеті
Крайова (м. Крайова,
Румунія) – 2022 р.

Монографії, розділи в
монографіях:
Нежива О. М.
Феномен освітньої
політики:
національний та
міжнародний виміри:
монографія /
О.М.Нежива. Київ:
Автограф, 2017. 280 с.

Nezhyva O., Hulieva
N., Bidiuk A.
Methodological aspects
of a competitive
strategy model of the
higher education
institution. Karlsruhe,
Germany, 2021. S. 40-
53 // Prospektive
globale
wissenschaftliche
Trends: Wirtschaft,
Management,
Pädagogik, Psychologie,
Sport, Jurisprudenz,
Kunstgeschichte.
Monografische Reihe
«Europäische
Wissenschaft» . Buch 7.
Teil 9. Karlsruhe,
Germany, 2021. DOI:
10.30890/2709-
2313.2021-07-09-013

Нежива О.М.
Трансформація
освітньої політики у
Королівстві Данія //
Сучасне суспільство:
кол. моногр. Харків:
СГ НТМ «Новий
курс», 2022. С. 51-61
Статті Scopus, WoS
Nezhyva O., Natalia T.,
Oksana H., Oksana K.,
Igor F., Smutchak Z.V.
Human Personality in
the Conditions of Media
Being // The
Importance of New
Technologies and
Entrepreneurship in
Business Development:
In The Context of
Economic Diversity in
Developing Countries.
ICBT 2020. Lecture
Notes in Networks and
Systems, vol 194.
Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-69221-6_30 (Scopus)
Nezhyva O. The Aspects
of Smart Education in
The World // Khazar
Journal of Humanities

and Social Sciences.
Khazar University
Press. Volume 24, № 3,
2021, 62-72. DOI:
10.5782/2223-
2621.2021.24.3.62
(WoS)
Nezhyva O. Teslenko N.
Ivashchenko V.,
Harbuza T. Taxonomic
Man if estations of the
Concept "Man" in
Digital Communication
// The Importance of
New Technologies and
Entrepreneurship in
Business Development:
Impact of Artificial
Intelligence, and the
Fourth Industrial
Revolution on Business
Success. ICBT 2022.
Lecture Notes in
Networks and Systems,
vol 485., pp 805–819.
Springer, Cham. DOI:
10.1007/978-3-031-
08093-7_53(Scopus)
Nezhyva O. Teslenko N.
Dimensions of National
Education Policy in
Ukraine // The
Implementation of
Smart Technologies for
Business Success and
Sustainability. Studies
in Systems, Decision
and Control, vol 216.
2022 pp. 627–636.
Springer, Cham.
[https://doi.org/10.1007/
/978-3-031-10212-7_52](https://doi.org/10.1007/978-3-031-10212-7_52)
(Scopus)
Статті у фахових
виданнях
Нежива О. М. Освітня
політика у Королівстві
Норвегії: зв'язок
історії, сучасності та
майбутнього // Гілея:
науковий вісник: зб.
наук. праць. К. :
«Видавництво
«Гілея», 2018. Вип.
135 (№8). С. 284-288.
Нежива О. М. Досвід
реформування
освітньої політики в
Королівстві Данія //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
"Гельветика", 2018.
Вип. 21. Том 2. С 119-
122.
Нежива О. М. Освітня
модель у Швеції:
демократичні засади
та особистісна
орієнтація //
Освітологічний
дискурс : електрон.

наук. фак. вид. К.
Київський університет
імені Бориса
Грінченка., 2019. № 1-
2 (24-25). С. 229-241.
<http://dx.doi.org/10.28925/2312-5829.2019.1-2.229241>

Нежива О. М.
Реформування вищої
освіти у Швеції:
філософський аналіз
// Гілея: науковий
вісник: зб. наук.
праць. К. :
«Видавництво
«Гілея», 2020. Вип.
154 (№3). С. 202-207.

Нежива О. М. Мовна
економія в німецькій
мові на прикладах
складних і скорочених
слів // Гуманітарна
освіта в технічних
закладах. наук. фак.
вид. – К.
Національний
авіаційний
університет, 2020. №
41. С. 25-31.
<http://dx.doi.org/10.18372/2520-6818.41.14583>

Нежива О. М.
Модернізація
освітньої політики у
контексті сучасних
цивілізаційних
процесів //
Міжнародний
науковий журнал
«Університети і
лідерство». К.
Інститут вищої освіти
НАПН України, 2020.
№ 1 (9). С. 78-86.
<https://doi.org/10.31874/2520-6702-2020-9-1-78-86>

Нежива О. М.
Особливості
цивілізаційного
процесу у
глобалізованому світі
// науковий журнал
«Наукове пізнання:
методологія та
технологія». Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
2(46). С. 25-31.
<https://doi.org/10.24195/sk1561-1264/2020-2-4>

Нежива О. М. Smart –
освіта у навчальному
просторі сьогодення /
/ Наукові записки.
Серія: Педагогічні
науки, 2021. (194), 37-
40.
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-194-37-40>

Нежива О. М.
Специфіка
економічної
термінології в
англійській мові /
О.М. Нежива. / Вчені

записки ТНУ імені В.
І. Вернадського. Серія:
Філологія.
Журналістика, 2022.
Том 33 (72) № 1. 172-
175. DOI
<https://doi.org/10.32838/2710-4656/2022.1-1/30>
Nezhyva O. M.
Futurological
explanations of the new
Ukrainian educational
policy / Zhytomyr Ivan
Franko state university
journal. Pedagogical
sciences, No. 2(109).
(2022). pp. 16-28. DOI
[https://doi.org/10.35433/pedagogy.2\(109\).2022.16-28](https://doi.org/10.35433/pedagogy.2(109).2022.16-28)
Нежива О. М. Історія
успіху освітньої
політики Фінляндії.
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
5. Педагогічні науки:
реалії та
перспективи»
специвипуск з
Євроінтеграції. 2022.
Nezhyva O. M.,
Teslenko N. Human
personality
development in civil
society // PNAP.
Scientific journal of
Polonia university
periodyk naukowy
akademii polonijnej. 53
№ 4, 2022
Участь у міжнародних
науково-практичних
семінарах:
Spring into Speakout.
Pearson. Kyiv. 12
February, 2018.

Teacher Development
Seminar: This is how it
works: the core and
evolution of the modern
coursebook. Kyiv. May,
2018.

The importance of
values in teaching
English to children.
Kyiv. 31 August, 2018.

TEACHERtalks – the
21st Century Teacher,
Kyiv, 18 April, 2019.
Oxford Day Online:
Beyond the Classroom.
27 October, 2021.
Practical Tips for
EdTechin Higher
Education. British
Council in Ukraine, 17
February, 2022.
A global
communication toolkit:
Three assets every
learner needs. National
Geographic Learning -
Apr 29, 2022
Macmillan Authors for

							<p>Ukrainian Colleagues, Macmillan Education, the 23rd of May, 2022, certificate: ME-0000010686</p> <p>Участь у міжнародних науково-практичних конференціях та форумах:</p> <p>International Scientific Conference "Project Approach and Innovation in Education in the Context of Integration into European Educational Space", Lodz, Poland, the 21st of March, 2018.</p> <p>3rd Forum for ELT Professionals: Reforming Higher Education in Ukraine, Kyiv, 8-9 November, 2019.</p> <p>Cambridge October Conference: Teaching Grammar and Vocabulary: How to Make Language Memorable. Kyiv. Online. 28 October, 2021.</p> <p>Член Громадської організації «МІЖНАРОДНА ФУНДАЦІЯ НАУКОВЦІВ ТА ОСВІТЯН» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF)</p>
334659	Салтовська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 024384, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023993, виданий 09.11.2010	25	ОК 34. Традиційна культура дитинства	<p>Наукові публікації:</p> <p>1. Салтовська Н. Фольклор як чинник формування духовності нації // Духовна компонента в системі вищої освіти України (збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна компонента в системі вищої освіти України», 28 травня 2010 року, м. Луцьк) Луцьк, 2010. С.307-318.</p> <p>2. Салтовська Н. Спадкоємність традиції: від Тадея до Максима Рильського // Літературознавчі студії: Зб. наук. праць. Вип. 34. Київ, 2012. С. 201-206.</p> <p>3. Салтовська Н. Цікаві речі для малечі. Передм., наук.коментар. Нитка життя: зі спадщини Павла Чубинського. Бориспільська міська рада. Ідея, концепт.. проекту С.Купчан; куратор проекту Л.Пасенко; заг.ред.</p>

О.Скопненко. Київ, 2016. 284 с.; іл. С. 142-152.

4. Салтовська Н. Народна педагогіка. Передм., наук.коментар. Нитка життя: зі спадщини Павла Чубинського. Бориспільська міська рада. Ідея, концепт.. проекту С.Купчан; куратор проекту Л.Пасенко; заг.ред. О.Скопненко. Київ, 2016. 284 с.; іл. С.172-202.

Підручники, навчальні посібники:

1. Салтовська Н. (у співавт. з Наумовською О.). Українська народна проза. Поетика жанрів. Навчальний посібник (Із грифом МОН України). Харків: Видавець Савчук О.О., 2010. 220 с.

2. Малі жанри фольклору: Хрестоматія. Частина I. Передмова, Упорядкування Н.Салтовська. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. 85 с.

Навчальні та методичні матеріали: «Етнопедагогіка». Програма курсу для студентів філологічного факультету. КНУ імені Тараса Шевченка, 1998. 12 с.

Програма навчальної фольклорної практики. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017. 32 с.

Тези конференцій: Проблематика наукового дискурсу в українській фольклористиці 50-60 рр. XX ст. (контент-аналіз вісника київського університету). «Нові виміри сучасних філологічних досліджень: міждисциплінарний підхід»: збірник тез Всеукраїнської наукової онлайн-конференції (Київ, 10–11 листопада 2022 року). Київ, 2022. 104 с. С.80-81.

Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в

Інституті мистецтвознавства фольклористики та етнології НАН України 1.02.2007 – 31.03.2007.
Науково-педагогічне стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка 10.02.2014-10.06.2014
Педагогічне стажування у Західно Фінляндському Коледжі, м.Гуйттінен (Фінляндія), 12.05.2019 – 18.05.2019
Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.).
Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.).
Інше:
Фахівець із українського фольклору, історії фольклористики, методики викладання фольклористичних дисциплін у вищій школі, традиційної культури виховання. Бібліографія складає понад 40 наукових і навчально-методичних праць із фольклористики (з них 1 посібник із грифом МОН України).
Керівник курсових, бакалаврських, магістерських робіт; керівник асистентської практики.
Рецензентка навчально-методичних видань з фольклористики, учасниця ряду телефірів, прес-конференцій присвячених українській традиційній культурі.
Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO.
Член навчально-методичної комісії ННІ філології.
Член експертної комісії «Малої академії наук

							учнівської молоді» за спеціальністю – «Фольклористика» по Київській обл.
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 22. Ейдоси культурологічного дискурсу	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: асистент кафедри фольклористики ННІ філології КНУ імені Тараса Шевченка. Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316; Політична складова фольклору футбольних уболівальників. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76; Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257; Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175; Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література.

						<p>Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109; Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів, 2014. Вип. 1-2 (16). С. 12-17; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76.</p>	
284273	Мороз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 6.020302 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 032574, виданий 19.01.2006, Атестація доцента 12/ДЦ 024218, виданий 14.04.2011</p>	17	ОК 1. Вступ до університетських студій	<p>Публікації: 1). Заболотна І. М. Гімназійний щоденник Івана Крип'якевича 1903-1904 років // Український археографічний щорічник. – 2008. – Нова серія. – Вип. 12. – С. 419–474. 2. Заболотна І. М. Спогади Івана Крип'якевича (1904-1911) // Український археографічний щорічник. – 2010. – Вип. 15. – С. 476–497. 3. Заболотна І. М. До історії співпраці І.Крип'якевича з «Українським історичним журналом» // Український історичний журнал. – 2015. – № 5. – С. 113-130.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Modern historical science: changes and development synergy of research studies: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. 268 p 2. Історія Київського університету: монографія: у 2 т. / О. В. Вербовий, І. М. Мороз, О. В. Даниленко та ін.; за</p>

ред. Л. В. Губерського, І. К. Патриляка, В. Ф. Колесника, А. І. Чуткого. К.: ВПЦ "Київський університет", 2019. Т. 2. С. 723-826; 3. Діалог істориків: листування І. Крип'якевича та Ф. Шевченка (1950–1960): документально-художнє вид. / Упорядник та автор передмови І. М. Мороз. К.: ВПЦ "Київський університет", 2019. 352 с.; 4. Крип'якевич І.П. Київська Русь / упоряд. та автор передмови Мороз І.М. К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2017. 102 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Литовсько-польська доба української історії (друга половина XIV-середина XVI ст.) // Історія України. Навчально-методичний посібник (для студентів неспеціальних факультетів) / О.В.Даниленко (керівник), Т.Ю.Горбань, Л.В. Іваницька та ін. – К.: ПП «Сердюк В.Л.», 2017. – С. 23-34, 2. Литовсько-польська доба української історії (друга половина XIV-середина XVI ст.) // Історія України. Матеріали для самостійної роботи студентів неспеціальних факультетів / О.В.Даниленко (керівник), Т.Ю.Горбань, Л.В. Іваницька та ін. – К.: ПП «Сердюк В.Л.»

						<p>2017. – С. 7-9). 3. «Історія України: Навчальний посібник» (авторський колектив: Т. Ю. Горбань, О. В. Даниленко, Ю. В. Латиш, Л. П. Могильний, І. М. Мороз, С. В. Набока, І. К. Патриляк, Д. М. Царенко, О. В. Чернишевич). К., 2021;</p> <p>Стажування: нститут історії України НАН України (з 1 лютого по 31 травня 2015 р.) стажування з відривом від виробництва; Люблінський науково-технологічний парк та Університет Марії Кюрі-Скłodовської (м.Люблін, Республіка Польща) (з 27 листопада 2017 р. по 10 грудня 2017 р.) науково-педагогічне стажування; Венеціанський університет Ка' Фоскарі (м. Венеція, Італія) (з 15 лютого по 26 березня 2021 р.)</p>	
344796	Бандура Георгій Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук КН 002182, виданий 09.02.2021, Атегат доцента ДЦАР 002458, виданий 05.02.1996	40	ОК 1. Вступ до університетських студій	<p>Наукові публікації: Бандура Г.О. Український роман 70-80-х років: до проблеми жанрових пошуків // Вісник КУ. Філологічні науки. 1993. № 1. С. 10–16.</p> <p>Бандура Г.О. Український історичний роман доби «соціалістичного реалізму»: до питання про умови і тенденції становлення та розвитку // Вісник КУ. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 1994. Вип.2. С. 43–50.</p> <p>Бандура Г.О. Український післявоєнний роман: рух від міфотворчості до життєвої правди // Вісник Київського університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 1995. Вип. 3. С. 61–71.</p> <p>Бандура Г.О. На перехресті думок: (Творчість І Карпенка-Карого в українських і зарубіжних дослідженнях) // Вісник Київського національного університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 1996. Вип. 4. С. 20–26.</p>

Бандура Г.О.
Проблемно-тематичні та жанрові пошуки української історичної прози зарубіжжя // Дискурс сучасної історичної романістики. Поетика жанру. Наукові студії. К., 2000. С. 22–30.

Бандура Г.О.
Творчість В.Винниченка в рецепції емігрантської преси // Літературознавчі студії. К., 2001. С. 352–359.

Бандура Г.О. Франко й еміграція // Літературознавчі студії. К., 2002. Вип. 2. С. 9–16.

Бандура Г.О. Олесь Гончар і еміграція // Літературознавчі студії. К., 2003. Вип. 6. С. 8–12.

Бандура Г.О.
Український зарубіжний роман 20–30-х років ХХ ст. // Вісник Київського національного університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2003. Вип. 14. С. 5–7.

Бандура Г.О.
Творчість О. Довженка в українському зарубіжному літературознавстві // Літературознавчі студії. К., 2005. Вип. 13. С. 15–20.

Бандура Г.О. Минуле очима сучасника (роман «Гетьманський скарб» Ю.Мушкетика) / Г.О.Бандура // Літературознавчі студії. К., 2009. Вип. 28. С. 17–29.

Бандура Г.О.
Творчість Максима Рильського в оцінці еміграційної критики / Г.О.Бандура // Літературознавчі студії. К., 2012. Вип. 34. С. 14–18.

14. Бандура Г.О.
«Рецепція української еміграційної літератури на сторінках журналу «Сучасність» / Г.О.Бандура // Київські полоністичні студії. 2019. Т. XXXV. С. 62–69.

15. Бандура Г.О.
Шевченкіана на сторінках журналу «Сучасність» / Г.О.Бандура // Шевченкознавчі

						<p>студії. К., 2020. Вип. 1(23). С. 5–29.</p> <p>Підручники, навчальні посібники: 1. Бандура Г.О. (у співавт. з Бандурою О.М.). Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник. К.: Шкільний світ, 2008. 127 с. (Бібліотека «Шкільного світу»).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України (Київ, 2021).</p> <p>Інше: Оператор системи перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт.</p>	
334302	Хоменко Наталія Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030503 Фольклористик а, Диплом кандидата наук ДК 016501, виданий 10.10.2013	11	ОК 23. Семіотика народної культури	<p>Наукові публікації: Хоменко Н.М. Проблема дифузії у фольклорі (на матеріалі народного романсу) // Слово і час. К., 2012. №1. С. 87 – 95.</p> <p>Хоменко Н.М. Жорстокий романс: з'ясування мотивної парадигми // Літературознавчі студії: Зб. наук. Праць / [відпов. ред. Семенюк Г. Ф.]. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. Вип. 35. С. 622 – 630.</p> <p>Хоменко Н.М. Фольклорні розслідування: життя авторських текстів у фольклорному середовищі // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. Вип. 45. С. 178-192.</p> <p>Хоменко Н.М. Мовна специфіка українського народного романсу // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М.</p>

Копаниця, Ю.І.
Ковалів, Л.В.
Наумовська та ін.]. К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2017.
Вип. 42. С. 187-196.
Хоменко Н.М.
Український
народний романс:
поетикальний ресурс
// Література.
Фольклор. Проблеми
поетики: Зб. наук.
праць / [редкол.: Г. Ф.
Семенюк, О. С.
Снитко, О. П.
Івановська, Л. М.
Копаниця, Ю.І.
Ковалів, Л.В.
Наумовська та ін.]. К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2013.
Вип. 38. С. 445-451.

Підручники,
навчальні посібники:
Народний романс в
Україні: пісня-романс
та жорстокий романс.
Навчальний посібник.
К.: ВПЦ «Київський
університет», 2021.
287 с.

Навчальні та
методичні матеріали:
Хоменко Н.М.
Семіотика
фольклорного тексту.
Методичні
рекомендації до курсу.
Київ.: Геро, 2020. 48 с.

Тези конференцій:
Хоменко Н.М.
Соціокультурна
стратифікація
народного романсу //
Матеріали Дев'ятих
всеукраїнських
наукових читань,
присвячених
професору Лідії
Дунаєвській. К., 2016.
С. 48-51.

Додаткові публікації:

У чому магія народної
пісні? Секрет успіху
«Go_A» на
«Євробаченні» (сайт
Радої Свобода. URL:
<https://www.radiosvoboda.org/a/evrobachennia-go-a-sekret-folkloru/31266121.html>
);
Експедиції у пошуках
традиційної музики: 5
дослідників про
музичний фольклор
(Мистецьке видання
YourArt. URL:
<https://supportyourart.com/ridnykraj/etno->

expedycji-5-
doslidnykiv/);

Подкаст «Ріж
верьовку» (URL:
<http://rysproject.com/podcast-5.html>).

Сайти:
онлайн лекція на
платформі
традиційної музики
«Рись» «Жорстокі
романси» (режим
доступу:
<http://rysproject.com/lecture-23.html>)

Підвищення
кваліфікації:
Стажування на базі
кафедри української
літератури і
компаративістики
Інституту філології
Київського
університету імені
Бориса Грінченка
(наказ № 540 від
31.08.2018) з
20.09.2018 по 20.01.
2019.

Інше:
Учасниця
міжнародного
науково-культурного
проекту, підтриманого
програмою
Європейського Союзу
"Креативна Європа",
«Polyphonyproject»
(www.polyphonyproject.com);
Член комісії МАН у
секції
«Фольклористика»;
Робота у складі
організаційного
комітету
Міжнародного
фестивалю
традиційної культури
«Етносвіт» та
Всеукраїнського
дитячого
фольклорного
фестивалю «Орелі»;
Робота у конкурсній
комісії по розгляду
проектів по
збереженню та
популяризації
традиційної культури
на здобуття Відзнаки
імені Героя Небесної
Сотні Олександра
Капіноса;
Член журі
Міжнародного
фестивалю
«CossackArtfestivalAtthe
ns»;
Учасник Міжнародної
організації народних
мистецтв (The
International
Organization of Folk
Art (IOV) An NGO
Official Partner of the

						United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), members number 10261.	
122588	Фостер Лариса Федорівна	доцент, 0.75 ставки з 01.11.22 , наказ № 08-3337-04, Основне місце роботи	Факультет соціології	Диплом спеціаліста, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 017649, виданий 12.02.2003, Атестат доцента 12/ДЦ 024258, виданий 14.04.2011	35	ОК 4. Соціально-політичні студії	Підвищення кваліфікації: 2022- Сертифікат учасника II Міжнародної науково-практичної конференції» Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України: інструменти і виклики». від 17-18 листопада 2022 року Київський національний університет імені Тараса Шевченка. 2021 - Участь у розробці Заявки на грант Національного фонду досліджень України на 2022-23 в конкурсі гуманітарних проектів: Відповідальне громадянство: соціальна практика і програма модернізації українського суспільства. 2020 - Програма вдосконалення викладання у вищій освіті України Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme British Council Інституту Вищої Освіти НАПН України 2020 - Семінар «Особливості конструювання освітніх програм на основі міжнародного досвіду в межах національного законодавства», National Office Erasmus+UA. 2019 - Тренінг «Інтерактивні методики викладання громадянської освіти» фундація виборчих систем (IFES). 2017 - Стажування в Інституті соціології НАН України за програмою «Особливості становлення громадянського суспільства в Україні», відділ історії та теорії соціології. 2017 - Birmingham: Human Geography Seminar: Forced displacement, conflict and prospects of reconciliation in Ukraine.

Рівень наукової та професійної активності відповідає 5 пунктам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 38.1, 38.3, 38.4, 38.10, 38.19.

Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються:
XIX Міжнародна науково-практична конференція "Проблеми розвитку соціологічної теорії: Війна, насильство та суспільні порядки" (Київ, 16-17 грудня 2022), доповідь «Волонтерський рух в Україні як форма громадянської активності під час війни»
OM Shyian, LF Foster, TM Kuzmenko, LV Yeremenko, NP Liesnichenko (2021) Socio-Psychological Criteria of the Formation of Gender Stereotypes of Appearance Journal of Intellectual Disability-Diagnosis and Treatment 9 (6), 651-666 Scopus
Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети сучасних суспільних наук в трансформаційних умовах» (м. Львів, 27-28 листопада 2020р.), доповідь «Практики громадянського активізму в Україні».

Соціологічний вимір громадянського суспільства: теоретичні аспекти та емпіричні показники // «Актуальні проблеми філософії та соціології». – 2017р. – Вип. 17. – С. 121-123.
Динаміка громадянської активності української молоді (2013-2015рр.)» // Youth in Central and Eastern Europe. Sociological Studies 1 (5) /2016 – с. 6 – 14.
Підручники, навчальні посібники: Соціологія суспільних рухів : навч.-метод. комплекс для студ. спец. 8.03010101 «Соціологія» / уклад. Л. Ф. Фостер. – К.: Київський національний

						<p>університет імені Тараса Шевченка, 2015. – 56 с.</p> <p>Суспільні рухи та інститути громадянського суспільства : навч.-метод. посібник для студ. спец. 054 «Соціологія», освітня програм «Соціальні технології» / уклад. Л. Ф. Фостер. – К.: Міленіум, 2020. – 84 с.</p> <p>Соціологічний вимір громадянського суспільства : навч.-метод. комплекс для студентів галузь знань 05 - соціальні та поведінкові науки, спеціальність 054 – соціологія, освітній рівень бакалавр, освітня програма «Соціальні технології», спеціалізація "Соціальні технології в політиці та масових комунікаціях" / уклад. Л. Ф. Фостер. – К. : Міленіум, 2020. – 50 с.</p>	
25403	Харченко Тетяна Борисівна	доцент, Основне місце роботи	Економічний факультет	<p>Диплом магістра, Національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 042842, виданий 11.10.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 034312, виданий 01.03.2013</p>	22	<p>ОК 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності</p>	<p>Підвищення кваліфікації: 1. ТОВ «Ельфа Лабораторія», 2017 р. Стажування з проблем розробки інноваційних методів управління якістю логістичних потоків на підприємстві. 2. SAP Ukraine, курс підвищення кваліфікації «SAP Business One» з логістики, фінансів, запровадження та підтримки програмного продукту (сертифікат від 22.06.2018 р.). 3. Майстер клас «Розвиток підприємницьких навичок. Інтеграція досвіду у навчальний процес Університетів», сертифікат, 17.05.2018 р. 4. Лютий – квітень 2019 р. - курси англійської мови в Інституті філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. У квітні 2019 р. склала кваліфікаційний іспит. Отримала сертифікат №4039, рівень В2. 5. Підвищення кваліфікації (стажування) у Національному</p>

університету державної фіскальної служби України на кафедрі товарознавства та техногенно-екологічної безпеки Навчально-наукового інституту інформаційних технологій та менеджменту з "01" вересня 2019 р. по "31" грудня 2019 р. Довідка про стажування №1300/01-23 від 17.06.2020 б. Стажування за програмою Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Експерт з акредитації освітніх програм», сертифікат від 06.10.2019 р. 7. Лютий 2020 р. - курс «Викладачі 4.0: Ефективні підходи для дистанційної освіти» (сертифікат 24.12.2020) 8. січень 2021 р. – курс підвищення Вебінар «Змішане навчання: інструменти та практики від ІТ-бізнесу для викладачів університетів». Genesis, 25 травня 2022 року. Сертифікат. 9. онлайн курс з підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів. Організатори: підрозділи НМЦ ОНП відділ забезпечення якості освіти КНУ і молодіжна агенція UGEN. Сертифікат. 10. Проект з розвитку співпраці бізнесу та університетів Uni Biz Bridge, м. Київ, 11-14 липня 2022 року (10 год), Сертифікат. 11. Програма KNU Educators' weeks by Genesis, М. Київ, 25.07-05.08.2022, (10 год), Сертифікат. ння кваліфікації та розвитку педагогічної компетентності викладачів (сертифікат 25.01.2021) 12. 9. жовтень 2021 р. - Training “Energy Management in Higher Education Institutions“ (сертифікат, жовтень 2021) .

Рівень наукової та професійної активності відповідає

7 пунктам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.7, 38.12, 38.20

Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються:

1.Сагайдак Ю.А., Харченко Т.Б., Харіна О. Підвищення ефективності фінансування інноваційної діяльності в Україні // Фінансові послуги. - 2018. - Вип. 5. - С. 31-38. 2. Харченко Т.Б. Вертикальна інтеграція як фактор підвищення конкурентоспроможності фермерських господарств // Економічний дискурс, 2019. - Вип. 1. – С.55-62 3.Харченко Т.Б. Удосконалення комерційної діяльності фермерських господарств у контексті забезпечення їх конкурентоспроможності. «Бізнес-навігатор». Науково-виробничий журнал. 2019. Випуск 3 (52). С. 11-15. 4. Харченко Т.Б. Функціонування фермерських господарств в Україні: стан та перспективи розвитку. Інноваційна економіка. Випуск 1-2, 2019. С. 125-130. 5 .Желібо Є.П., Сагайдак Ю.А., Харченко Т.Б. Тенденції розвитку торговельно-економічних відносин в сучасних умовах. «Бізнес-навігатор». Науково-виробничий журнал. 2019. Випуск 6-1 (56). С. 29-33. 6. Inna H. Kantsur, Lyubov Ye. Hats, Tetiana B. Kharchenko, Olha V. Smahlo, Liudmyla V. Prokopets. Application of the program-target method in budget management. International Journal of Management, 11 (5), 2020, pp. 1027-1033. Іноземне видання (SCOPUS) 7. Tetiana Kharchenko, Liudmyla Hatska, Julia Sagaydack, Lesia Chubuk. Education System Environmentalization in Ukraine within the Modern Context.

Journal of Environmental Management and Tourism, v. 11, n. 3, p. 704-713, June 2020.
Іноземне видання (SCOPUS); 8.Сагайдак Ю.А., Харченко Т.Б. Перспективи розвитку зеленої логістики в Україні // Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво, 2020. - № 3 (114). - ч.2 - С.62-67 .9.Харченко Т. Б. Екологічна інноваційна діяльність як основа сталого розвитку // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Економіка і управління. – 2021. - №1, Т32 (71). – С.26-32. Фахове видання (Index Copernicus)
10.Харченко Т., Сагайдак Ю.А. Упровадження екологічних інновацій як імпульс переходу до глобального зеленого курсу // Підприємництво і торгівля: збірник наукових праць. – 2021. – Вип.29. – С.61-66. Фахове видання (Index Copernicus)
11.Berdar M.M., Butenko N.V., Kot L.L., Sagaydack, J.A., Kharchenko T.B. Theoretical and Methodological Aspects of Enterprise Development Research // Estudios de Economia Aplicadathis link is disabled, 2021, 39(6) (SCOPUS)
12.Saydack J., Kharchenko T., Kendus D., Hrabar M., Chubuk L. Development Of Green Business In The Eu: Obstacles And State Support // Journal of Management Information and Decision Sciencethis link is disabled, 2021, 24(7) (SCOPUS)
13.Харченко Т. Б. Екологічна інноваційна діяльність як основа сталого розвитку // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Економіка і управління. – 2021. - №1, Т32 (71). – С.26-32. Фахове видання

(Index Copernicus)
14. Харченко Т., Сагайдак Ю. Упровадження екологічних інновацій як імпульс переходу до глобального зеленого курсу // Підприємництво і торгівля: збірник наукових праць. – 2021. – Вип.29. – С.61-66. Фахове видання (Index Copernicus).

Посібники: 1. Гацька Л.П., Харченко Т.Б., Сагайдак Ю.А., Мурована Т.О. Основи «зеленої» економіки: навчальний посібник / Л.П. Гацька, Т.Б. Харченко, Ю.А. Сагайдак, Т.О. Мурована – К.: Освіта України, 2019. – 271 с.
2. Сагайдак Ю.А., Харченко Т.Б. Проблеми інноваційного розвитку України: стратегічні аспекти та можливості вирішення // Імперативи розвитку підприємництва в контексті інноваційної економіки: колективна монографія / За заг. ред. К.А. Андрющенко, М.П. Сагайдака. – К.: ДУІТ, 2019 – 272 с. (С. 222-236) 3. Гацька Л.П., Сагайдак Ю.А., Харченко Т.Б. Екологічне управління підприємством/ Л.П. Гацька, Л.Л. Лазебник, Ю.А. Сагайдак, Т.Б. Харченко.- К.: Видавничо-інформаційний центр УДФСУ, 2017. – 183 с.
4. Гацька Л.П., Карлашук С.В., Харченко Т.Б. Екологічний маркетинг: навчальний посібник / Гацька Л.П., С.В. Карлашук, Т.Б. Харченко / за ред. Гацька Л.П. – К., 2018. – 164 с. 5. Андрющенко К.А., Сагайдак М.П. та ін. Імперативи розвитку підприємництва в контексті інноваційної економіки: монографія. - К.: ДУІТ, 2019
6. Корчинська О.А., Харченко Т.Б., Гацька Л.П., Сагайдак Ю.А., Бердар М.М, Півторак А.А. Логістика: теорія

та практика:
Навч. посіб. до виконання практичних робіт / О.А. Корчинська, Т.Б. Харченко, Л.П. Гацька, Ю.А. Сагайдак, М.М. Бердар, А.А. Півторак / За ред.: О.А. Корчинської, Т.Б. Харченко. – Київ: Інтерсервіс, 2022. – 168 с.

Методичні рекомендації:
1. Харченко Т.Б. Методичні рекомендації щодо написання та захисту курсової роботи студентами освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», спеціальність 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», освітня програма «Торгівля, логістика та екологічне підприємництво» (денна форма) К.: Макрос, 2020. – 46 с.

2. Харченко Т.Б. Навчально-методичний комплекс «Логістика» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», спеціальність 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», освітня програма «Торгівля, логістика та екологічне підприємництво» (денна форма) К.: Макрос, 2020. – 46 с.

3. Гацька Л.П., Харченко Т.Б. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Основи «зеленої» економіки». - К.: Освіта України, 2019.

4. Харченко Т.Б., Нікітченко Ю.С. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Економіка природокористування». - К.: ЦП «КОМПРІНТ», 2019.

5. Методичні рекомендації щодо організації та проведення виробничої практики студентів 4 курсу денної форми здобуття освіти ОС «Бакалавр» // Купалова Г.І., Мурована Т.О., Сагайдак Ю.А. (всього 6 осіб). - К.: ЦП «КОМПРІНТ», 2019.

						6.Харченко Т.Б. Навчально-методичний комплекс «Управління та оптимізація логістичної діяльності підприємства» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр», спеціальність 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», освітня програма «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» (денна форма).- К.: Макрос, 2022. – 56 с.	
407684	Ілларіонова Світлана Ігорівна	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут права	Диплом спеціаліста, Київський інститут туризму, економіки і права, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 027698, виданий 28.04.2015	3	ОК 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Ілларіонова С. І. Колективно-договірне регулювання трудових відносин та їх шляхи вирішення // Соціальне право. - 2018. - № 1. - С. 78-85. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sopr_2018_1_11 . Ілларіонова С. І. Поняття та види способів захисту трудових прав та інтересів працівників // Актуальні проблеми права: теорія і практика. - 2012. - № 24. - С. 234-242. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/app_2012_24_30 . Ілларіонова С. (У співавт). Теоретичні та практичні проблеми реформування законодавства у сфері зайнятості населення : навч. посіб. / [І. С. Гриценко та ін. ; за ред. І. С. Гриценка, М. І. Іншина] ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ ; Харків : Промарт, 2019. 406 с.
302833	Михайленко Олексій Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут високих технологій	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 070301 Органічна хімія, Диплом кандидата наук ДК 029172, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 032592, виданий 26.10.2012	22	ОК 6. Науковий образ світу	Науковий ступінь: Кандидат хімічних наук за спеціальністю 02.00.03 – органічна хімія Вчене звання: Доцент кафедри супрамолекулярної хімії Підвищення кваліфікації: 1. Толерантна освіта – запорука здорового суспільства \\ Всеукраїнський освітній онлайн-марафон // ВсеосвітаUA. – сертифікат WE 200415. – Київ. – 18.03.2021 (5 кредитів) 2. Підвищення кваліфікації та

розвиток педагогічних компетентностей викладачів // KNU Teach Week. – Kyiv. – 25.01.2021. (5 кредитів) 3. Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки у країнах Європи та Азії \\ 31 січня, 2021. – Переяслав. (1,5 кредитів)

Рівень наукової та професійної активності відповідає 4 пунктам ліцензійних умов провадження освітньої

діяльності: 38.1, 38.4, 38.8, 38.13

Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються:

1. O.V. Mykhailenko, Yu.I. Prylutsky, I.V. Komarov, A.V. Strungar, O.O. Mykhailenko.

DOUBLE-LAYER SILICENE-BASED CARCERANDS: MOLECULAR CONTAINERS FOR UNSTABLE COMPOUNDS // Chemistry, Physics and Technology of Surface. 2017. V. 8. N 4. P. 416-421.

https://www.researchgate.net/publication/322145062_Double-layer_silicene-based_carcerands_molecular_containers_for_unstable_compounds

2. O.V. Mykhailenko, Y.I. Prylutsky, I.V. Komarov, A.V. Strungar, N.G. Tsierkezos. "Gast-Wirt"

Interkalat von doppelwandigen Kohlenstoff-Nanoröhren mit Tricarbonyl(cyclopentadienyl)mangan // Mat.wiss. u. Werkstofftech. – 2016. - V. 47. – N. 1. – P. 203-207.

https://www.researchgate.net/publication/299538259_Mykhailenko_et_al

3. O.V. Mykhailenko, Y.I. Prylutsky, I.V. Komarov, A.V. Strungar.

Thermodynamic Complexing of Monocyclopentadienylferrocene (II) Intercalates with Double-Walled Carbon Nanotubes // Mykhailenko et al. Nanoscale Research Letters. – 2016. – Vol.11

						<p>– N. 128. P. 1351-1357. https://www.researchgate.net/publication/29766221 2_Thermodynamic_Complexing_of_Monocyclopentadienylferrum_II_Intercalates_with_Double-Walled_Carbon_Nanotubes 4. O. V. Mykhailenko, Yu. I. Prylutsky, I. V. Komarov, A. V. Strungar, O. O. Mykhailenko, and V. L. Osetskyi A Molecular Container for Anti-Aromatic System Based on Double-Walled Carbon Nanotube: in Silico Study // Nanosistemi, Nanomateriali, Nanotehnologii 2018, V. 16, № 1, p. 23–30. https://www.researchgate.net/publication/33614263 8_Design_synthesis_and_biological_properties_of_C60-lactate_complexes 5. O.V. Mykhailenko, S.R. Petrusenko, Ya.O. Vitushinska, Yu.I. Prylutsky, D.O. Zavadovskyi, O.O. Mykhailenko, O.Yu. Lagerna. Design, Synthesis and Biological Properties of C60-lactate Complexes // Chemistry, Physics and Technology of Surface, 2019, vol. 10, N 3, P. 302-311. https://www.cpts.com.ua/index.php/cpts/article/view/516.</p> <p>Посібники: 1. Гідрохімія: методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт / В.С. Бітюцький, О.В. Михайленко, О.О. Селезньова, І.І. Сотніченко, Н.В. Гаюк, Ю.М. Шадура. – БЦ, 2016. – 53 с.</p>	
333732	Гарманчук Людмила Василівна	професор, Основне місце роботи	ННЦ "Інститут біології та медицини"	<p>Диплом доктора наук ДД 000804, виданий 29.03.2012, Диплом кандидата наук КД 044266, виданий 02.10.1991, Атестат професора АП 000886, виданий 23.04.2019, Атестат старшого наукового</p>	15	ОК 7. Основи екології	<p>Підвищення кваліфікації: 1.Проведення семінарів та воркшопів в місті Ескішехір (Туреччина) в Анатолійському університеті у відділі фармакології, фармацевтичного факультету згідно міжнародної програми академічної мобільності Мевлана з 28 квітня 2019 року по 12 травня 2019 року в рамках спільного проекту між</p>

співробітника
(старшого
дослідника) СН
002837,
виданий
23.10.1996

Київським
національним
університетом імені
Тараса Шевченка та
Анатолійським
університетом
“Evaluation of
Immunological Effects
Of Sorbicillin Like
Compounds in In Vitro
Inflammatory Bowel
Disease Model” 2.3 20
по 27 червня 2019
року підвищення
кваліфікації за
програмою Науково-
педагогічні
працівники як активні
учасники системи
забезпечення якості
освіти № посвідчення
94-19 з. KNU teach
week сертифікат
09.06.2021 виданий
Київським
національним
університетом імені
Тараса Шевченка
обсяг курсу - 1 кредит.

Рівень наукової та
професійної
активності відповідає
8 пунктам
ліцензійних умов
провадження
освітньої
діяльності: 38.1, 38.3,
38.4, 38.6, 38.7, 38.8,
38.10, 38.19
Наукові та методичні
публікації за
дисциплінами, що
викладаються:
1. Veronika Sarnatskaya,
Yuliia Shlapa, Larysa
Yushko, Irina Shton,
Sergii Solopan, Galyna
Ostrovska, Liliia
Kalachniuk, Anatolii
Negelia, Liudmyla
Garmanchuk, Igor
Prokopenko, Natalya
Khudenko, Vitaly
Maslenny, Larysa
Bubnovskaya, Anatolii
Belous, Vladimir
Nikolaev Biological
Activity of Cerium
Dioxide
Nanoparticles//
Journal of Biomedical
Materials Research Part
A, 2020,
<https://doi.org/10.1002/jbm.a.36936> (scopus,
impact factor 3,3
Scimago 143, Q1)
2) Hanna Svitina, Inessa
Skrypkina, Pavlo
Areshkov, Vitaliy Kyryk
, Tetiana Bukreieva ,
Pavlo Klymenko,
Ludmyla Garmanchuk ,
Galyna Lobintseva and
Volodymyr Shablii
Transplantation of
placenta derived
multipotent cells in rats
with dimethylhydrazine
induced colon cancer

decreases survival rate// ONCOLOGY LETTERS (2018) 15: 5034-5042. doi: 10.3892/ol.2018.7996 (Scopus) (Impact Factor: 1.664, Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 0.625 3)Structure-Activity Relationships of Photoswitchable Diarylethene-Based ?-Hairpin Peptides as Membranolytic Antimicrobial and Anticancer Agents Babii O, Afonin S, Ishchenko AY, Schober T, Negelia AO, Tolstanova GM, Garmanchuk LV, Ostapchenko LI, Komarov IV, Ulrich AS. J Med Chem. 2018 (IF=6.253) 4).Morpho-Functional Characteristics of Bone Marrow Multipotent Mesenchymal Stromal Cells after Activation or Inhibition of Epidermal Growth Factor and Toll-Like Receptors or Treatment with DNA Intercalator Cisplatin Golovynska I, Kalmukova O, Svitina HM, Kyryk VM, Shablil VA, Senchylo NV, Ostrovska GV, Dzerzhinskyi M, Stepanov YV, Golovynskyi S, Ohulchanskyy TY, Liu L, Garmanchuk LV, Qu J.. Cytometry A. 2019, Vol. 95, №1. - P. 24-33. (IF=3.26) 5)Skachkova O.V., Gorbach O.I., Inomistova M.V., Garmanchuk L.V., Khranovska N.M. Comparative characteristic of lung cancer stem-like cells generated in vitro under different culture conditions// Ukr.Biochem.J. 2021 Volume 93, Issue 1, Jan-Feb.pp88-95 Всього за останні 5 років 17 публікацій в Scopus та Web of Science Core Collection;; 1.Garmanchuk L.V., Dzhus O.I., Nikulina V.V., Shelest D.V., Nikolaienko T.V.The Influence of Nimotuzumab in Combination with EGF on the Cell Cycle and Apoptotic Level of Tumor Cells / // Journal of Advances in Biology & Biotechnology. – 2016. – Vol. 6, N2. – P. 1-6; Article no.JABB.26052 ISSN: 2394-1081

2.Svitina H., Kalmukova O., Shelest D., Skachkova O., Garmanchuk L., Shablii V. Cellular immune response in rats with 1,2-dimethylhydrazine-induced colon cancer after transplantation of placenta derived multipotent cells // Cell and organ transplantology. – 2016. – Vol. 4., N 1. – P. 48-62

3.Svitina H., Rubachuk O., Garmanchuk L., Shablii V., Lobyntseva G Organotypic cocultivation of rat colon tumor with placental multipotent stem cells // Biotechnologia Acta. – 2016. – Vol. 9., N 4. – P. 50-57.

4.A. Belyayeva, L.Garmanchuk Change in the number of CD117+ stem cells, cytogenetic and cytokinetic parameters under the use of candesartan, candesartan cilexetil and resveratrol in vitro// Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv-Biology, 2020/1/30, 79 (3), 54-57

5.N. Vedenicheva, G. Al-Maali, N. Bisko, I. Kosakivska, L. Garmanchuk, L. Ostapchenko Effect of bioactive extracts with high cytokinin content from micelial biomass of *Hericium coralloides* and *Fomitopsis officinalis* on tumor cells in vitro// Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv-Biology, 2020/1/30, 79 (3), 31-37

6.Білюк А., Гарманчук Л., Скачкова О., Репіч Г., Орисик С Протипухлинні, анти-метастатичні та метаболічні ефекти ново синтезованих платинових комплексів// Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Проблеми регуляції фізіологічних функцій.-2017-Т.23, №2.-С.69-75.

6.Д. Шелест, О. Павлюк, О. Колотій, Л. Гарманчук, Вплив фоточутливого пептидоміметика на

						<p>вміст продуктів перекисного окиснення ліпідів в культурі клітин L1210 Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Проблеми регуляції фізіологічних функцій.-2017-Т.23, №2 7. Nehelia A., Nikulina V., Senchylo N., Torgolo Ie., Garmanchuk L. Adhesive, migration and lactate dehydrogenase activity in breast cancer cells under TLR-ligand teichoic acid//Вісник київського національного університету імені Тараса Шевченка, проблеми регуляції фізіологічних функцій 1(24)/2018, С. 31-36.</p> <p>Посібники: 1. L.I. Ostapchenko, L.H. Kalachniuk, L.V. Garmanchuk, T.M. Kuchmerovska, O.V. Arnauta, N.V. Arnauta, O.O. Smirnov. Theoretical and methodical fundamentals of the study of metabolic processes in human and animals using blood indicators (manual) K: NPE Yamchynskyi O.V. 2019. - 296 p. (in English). Методичні рекомендації: 1.Методичні рекомендації до спецпрактикуму «Культура клітин та клонування», частина I 2.Методичні рекомендації до спецпрактикуму «Культура клітин та клонування», частина II</p>
92252	Кузіна Наталія Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 018302, виданий 09.04.2003, Атестат доцента ДЦ 040203, виданий 31.10.2014	31	<p>ОК 8. Історичні та етнографічні регіони України</p> <p>Наукові публікації: Кузіна Наталія Популяризація краєзнавства: нові видання з історії міста Суми // Краєзнавство. 2014. № 1 (86). С. 219-221. Кузіна Наталія Формування національної свідомості українців під впливом україномовної періодики у 1907-1914 рр.// Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. Випуск 58., К., 2019. С.61-67. Кузіна Наталія Преса української еміграції у</p>

повоєнній Німеччині (1945 – 1948 рр.) як джерело до вивчення історико-культурної спадщини української діаспори // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. Випуск 61. К., 2020. С. 67 –72.

Навчальні та методичні матеріали: Терес Наталія Володимирівна, Кузіна Наталія Вікторівна. Історичний туризм в Україні. Навчально-методичний комплекс. Для студентів ОНП «Історичне туризмознавство». К., 2021. 48 с.

Тези конференцій: Брала участь у міжнародних науково-практичних конференціях, зокрема:
1. Міжнародна конференція «Фольклор – стратегічний ресурс нації» 18 квітня 2019 р. м. Київ. Тема доповіді: «Формування цивілізаційного виміру студентів при вивченні курсу «Вплив європейської культури на українське мистецтво». Тези опубліковано.
2. Стратегія сталого розвитку як основа функціонування туристичної галузі України // Друга міжнародна науково-практична конференція. Історико-культурний туризм: український та зарубіжний досвід. К. Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2022. С. 7 -9.
3 Туристичний потенціал Києва як умова розвитку діаспорного туризму // Треті києвознавчі читання: історія та етнокультура. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 27 березня 2020 р.) Редкол.: О.П.Реснт (голова), В.П.Капелюшний, І.К.Патриляк,

О.П.Гончаров,
Н.В.Терес. К.:
«Фоліант», 2020. С.
258-262.

4. Історико-культурна
спадщина української
діаспори в сучасній
туристичній практиці
Збірник матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Історико-культурний
туризм: український
та світовий досвід»
(Київ, 5 квітня 2019 р.)
/ Ред.кол: О.П.Рєєнт,
В.П.Капелюшний,
І.К.Патриляк,
О.П.Гончаров,
Н.В.Терес. К.:
«Фоліант», 2019. С. 75-
81

5. XI Буковинська
міжнародна історико-
краєзнавча
конференція,
присвяченої 100-
річчю Української
національної
революції. (Чернівці,
20 – 21 жовтня 2017
р.). Тема доповіді:
«Українська
соборність у
висвітленні
«Літературно-
наукового вісника» в
1917 – 1919 рр.» Тези
опубліковано.

6. XII Буковинська
міжнародна історико-
краєзнавча
конференція,
присвячена 185-
річчю від дня
народження Юрія
Федьковича та 160-й
річчю від дня
народження Степана
Смаль-Стоцького.
(Чернівці, 1 – 2
листопада 2019 р.).
Тема доповіді:
«Розвиток
українського
літературного процесу
на сторінках
«Літературно-
наукового вісника» у
1907-1919 рр.» Тези
опубліковано.
Додаткові публікації:
Велика українська
енциклопедія:
Азербайджанці /
Упорядник д.і.н.,
проф. Киридон А.М. –
К.: Державна наукова
установа
«Енциклопедичне
видавництво», 2016.
592 с. Т.1. С.421-422.
Історія в термінах і
поняттях: довідник:
За загал. ред. Орлової
Т.В. Вишгород: ПП
Сергійчук М.І., 2014.
732 с. Раса. С. 535 -
536.; Народ. С. 417 –
418.

							<p>Інше: Виступила з доповіддю «Актуальні питання етнології та туризмознавства» на мотиваційно-навчальній платформі профільної наукової школи «Актуальні теми та сучасні тенденції досліджень історичної науки» для учнів обласного територіального відділення Малої академії наук України (19 листопада 2018 р.). Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України 2021-2022 навчальний рік. Наукове відділення історії, секція всесвітня історія, спеціалізація етнологія. Член Національної спілки краєзнавців України, нагороджена подякою (2016 р.) та грамотою (2019 р.) Національної спілки краєзнавців України.</p>
26506	Предко Олена Іллівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 005051, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук ФС 008635, виданий 27.04.1988, Атестат доцента ДЦ 026665, виданий 28.06.1990, Атестат професора 12ПР 005734, виданий 30.10.2008</p>	45	ОК 9. Світові релігії	<p>Автор понад 200 наукових та навчально-методичних робіт, у тому числі 17 монографій та розділів монографій, 5 навчальних підручники з релігієзнавчих дисциплін. Переможець гранту Національного фонду досліджень України. В січні 2021-2022 рр. успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів; пройшла курс тренінгів з опанування сучасними інструментами та програмами інтерактивної візуалізації даних(одержала два сертифікати)Київський національний університет імені Тараса Шевченка). • Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.). • Курс підвищення кваліфікації та</p>

розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.). Предко О.І. вперше на український теренах розробила авторську програму, видрукувала кілька перевидань підручника «Психологія релігії», захистила докторську дисертацію із значеної дисципліни, має багато праць із релігієзнавчих дисциплін. З циклу релігієзнавчих дисциплін видруковано у Великій українській енциклопедії (ВУЕ) понад 50 статей.

1. Предко О. І. Психологія релігії // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/> Психологія релігії
2. Предко О. І. Психологія релігії: підручник К.: вид-во Ліра-К, 2023, 348 с.
3. Предко О.І. та ін. Безпека, релігія, церква в сучасному суспільстві (за ред. Предко О.І., Вергелеса К.М.) Монографія. Вінниця, 2021. Вид-во ФОП Кушнір Ю.В., 2021. 352 с.
4. Предко О.І. та ін. Релігійна безпека в Україні в умовах коронавірусної пандемії. Монографія. Вінниця, 2021. Вид-во ФОП Кушнір Ю.В., 2021. 204 с.
5. Konverskyi A., Predko O., Kharkovshchenko Ye., Nosenok B., Nesterova M. Religious Security: The Coronavirus Pandemic and the Identification of New Contexts. *Obnovljeni Život*. 2021. № 76(4). P. 441-456.
6. Predko O. I. Religious faith: existential anthropological meanings // *Anthropological Measurements of Philosophical Research*. 2019. №16. P. 33-42.
7. Predko O., Predko D. Religious Epidemics on the Territory of Ukraine: Historical Parallels and Essential Characteristics. *Occasional Papers on Religion in Eastern Europe*. 2021. Vol. 41. Iss. 1. P. 77-90.

149127	Тукаленко Інна Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 002910, виданий 10.03.1999, Атестат доцента о2ДЦ 015806, виданий 15.12.2005	20	ОК 4. Соціально- політичні студії	<p>1. Тукаленко І.А. Біополітика в контексті теорії поколінь прав людини // Дні науки філософського факультету - 2015 : міжнар. наук. конф. (21–22 квіт. 2015 р.) : матеріали доп. та виступів / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, [Філософ. ф-т ; редкол.: А.Є. Конверський (голова) та ін.]. – Київ : Київський університет, 2015. – Ч. 9. – С. 81-83.</p> <p>2. Тукаленко І.А. Вплив біополітичних трансформацій влади на еволюцію прав людини // Гілея : науковий вісник: збірник наукових праць: історичні науки, філософські науки, політичні науки / Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова ; ВГО Українська акад. наук. – Київ, 2015. – Вип. 100 (№ 9). – С. 265-269.</p> <p>3. Тукаленко І.А. Гендерні політики : навч. посібник / І.А. Тукаленко ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ : Київський університет, 2018. – 199 с.</p> <p>4. Тукаленко І.А. Громадянська відповідальність: між правом та обов'язком // Політологічний вісник : збірник наукових праць / Політологічний центр при Київ. нац. ун-ті ім. Тараса Шевченка ; за загальною ред.: Ф.М. Кирилюка, М.І. Хилька. – Київ, 2014. – Вип. 76. – С. 287-295.</p> <p>5. Тукаленко І.А. Консервативні мотиви в історіософії В. Липинського // Вісник Київського університету імені Тараса Шевченка / Київський університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 1998. – С. 70-73. – (Філософія. Політологія ; Вип. 27).</p> <p>6. Тукаленко І.А. Легітимність громадянської непокори у демократичному суспільстві // Дні</p>
--------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	---	----	--	---

науки філософського факультету - 2014 : міжнар. наук. конф. (15–16 квіт. 2014 р.) : матеріали доп. та виступів / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка ; [редкол.: А.Є. Конверський (голова) та ін.]. – Київ : Київський університет, 2014. – Ч. 10. – С. 65-67.

7. Тукаленко І.А. Лекція на тему: «Фемінізм як політичний рух та ідеологія» // Політологічний вісник : збірник наукових праць / Політологічний центр при Київ. нац. ун-ті ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2013. – Вип. 71. – С. 563-580.

8. Тукаленко І. Монархізм як спосіб легітимації влади в консервативній теорії В'ячеслава Липинського // Вісник Київського університету імені Тараса Шевченка / Київський університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 1998. – С. 63-66. – (Філософія. Політологія ; Вип. 28).

9. Тукаленко І. Монархізм як спосіб легітимації влади в консервативній теорії В'ячеслава Липинського // Вісник Київського університету імені Тараса Шевченка / Київський університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 1998. – С. 63-66. – (Філософія. Політологія ; Вип. 28).

10. Тукаленко І.А. Політико-правове регулювання "жіночого питання" в тоталітарних режимах нацистської Німеччини та Радянського Союзу // Правова реальність у трансформаційних умовах розвитку сучасної держави : зб. матеріалів Міжнар. юрид. наук.-практ. конф. : тези наук. доп. (28 лют. 2018 р.) : www.LegalActivity.com.ua / [відп. за вип.: Смерчинська Н.І.]. – Київ : МЮНППК "Актуальна юриспруденція" ; Центр учбової літератури, 2018. – С. 32-34. – (Міжнародні

юридичні науково-практичні конференції "Актуальна юриспруденція").

11. Тукаленко І.А. Понятійні особливості сучасних протестних рухів: від "кольорових революцій" до "революції гідності" // Дні науки філософського факультету - 2016 : міжнар. наук. конф. (20-21 квіт. 2016 р.) : матеріали доп. та виступів / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, [Філософ. ф-т ; редкол.: А.Є. Конверський (голова) та ін.]. – Київ : Київський університет, 2016. – Ч. 9. – С. 138-141.

12. Тукаленко Інна Анатоліївна Проблема держави в історіософській концепції В.Липинського в контексті європейської консервативної думки : Автореф... кандид. філософ.наук: 09.00.05 / Тукаленко Інна Анатоліївна; КНУ ім. Т.Шевченка. – К., 1998. Тукаленко Інна Анатоліївна. Проблема держави в історіософській концепції В.Липинського в контексті Європейської консервативної думки : Дис... канд. філософ.наук: 09.00.05 / Тукаленко Інна Анатоліївна.; КНУ ім. Т.Шевченка. – Київ, 1998. – 194 с.

13. Тукаленко І.А. Універсальне versus гендерно марковане громадянство // Наукові засади об'єктивності і суб'єктивності громадянського суспільства : зб. тез і матеріалів доп. Міжнар. наук. конф., (24-25 квіт. 2017 р.) в рамках "Днів науки філософського факультету - 2017" / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Філософ. ф-т, Каф. політології, Міжнар. центр громадянської політології ; [голов. ред.: Ф.М. Кирилюк]. – Київ : Міжнародний центр громадянської політології при

							Київському національному ун-ті ім. Тараса Шевченка, 2017. – С. 73-75.
334659	Салтовська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 024384, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023993, виданий 09.11.2010	25	ОК 16. Історія етнокультурології _4 семестр	<p>Наукові публікації:</p> <p>1. Saltovskyy O. Saltovska N. Stanislaw Orzechowski Roxolan and ukrainian-polish contribution to the development of political theory of late medieval Europe // EJTS European Journal of Transformation Studies 2020, V. 8, No. 1. P. 126-134. (Фахове міжнародне видання індексується Web of Science).</p> <p>2. Салтовська Н., Рудакова Н. Актуальні проблеми фольклористичної науки у дослідженнях учнів професора Лідії Дунаєвської // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської Вип. 34. К., 2010. С. 346-356.</p> <p>3. Салтовська Н. Наука про фольклор в Шевченковому університеті: від витоків до сучасності / Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць.</p> <p>Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської – Вип. 37. Ч.І. Київ, 2012. С. 278-282.</p> <p>4. Салтовська Н. Фольклористичні студії М.Костомарова в університеті Св. Володимира // Костомаров і його епоха: текст і контекст: зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 184 с. С.48 -55.</p> <p>5. Салтовська Н. Фольклорна герменевтика в науковому осмисленні Олега Павлова // Література. Фольклор.</p>

Проблеми поезики:
Зб. наук. праць.
Присвячений пам'яті
Олега Павлова. Вип.
47 - 48. Київ: ВПЦ
Київський
університет, 2020. 296
с. С. 135-149.
Підручники,
навчальні посібники:
1. Салтовська Н.
(у співавт. з
Наумовською О.).
Українська народна
проза. Поетика
жанрів. Навчальний
посібник (Із грифом
МОН України).
Харків: Видавець
Савчук О.О., 2010. 220
с.
2. Малі жанри
фольклору:
Хрестоматія. Частина
І. Передмова,
Упорядкування
Н.Салтовська. Київ:
ВПЦ «Київський
університет», 2019. 85
с.

Навчальні та
методичні матеріали:
Програма навчальної
фольклорної
практики. Київ:
Київський
національний

університет імені
Тараса Шевченка,
2017. 32 с.
Тези конференцій:
Проблематика
наукового дискурсу в
українській
фольклористиці 50-60
рр. ХХ ст. (контент-
аналіз вісника
київського
університету). «Нові
виміри сучасних
філологічних
досліджень:
міждисциплінарний
підхід»: збірник тез
Всеукраїнської
наукової онлайн-
конференції (Київ,
10–11 листопада 2022
року). Київ, 2022. 104
с. С.80-81.

Підвищення
кваліфікації:
Наукове стажування в
Інституті
мистецтвознавства
фольклористики та
етнології НАН
України 1.02.2007 –
31.03.2007.
Науково-педагогічне

стажування в
Київському
університеті імені
Бориса Грінченка
10.02.2014-10.06.2014
Педагогічне
стажування у Західно
Фінляндському
Коледжі, м.Гуйтнінен
(Фінляндія),
12.05.2019 –
18.05.2019
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK
(Київ, 2021 р.).
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів

(0,5 кредиту) KNU
TEACH WEEK (Київ,
2022 р.).

Інше:
Фахівець із
українського
фольклору, історії
фольклористики,
методики викладання
фольклористичних
дисциплін у вищій
школі, традиційної
культури виховання.
Бібліографія складає
понад 40 наукових і
навчально-
методичних праць із
фольклористики (з
них 1 посібник із
грифом МОН
України).
Керівник курсових,
бакалаврських,
магістерських робіт;
керівник
асистентської
практики.
Рецензентка
навчально-
методичних видань з
фольклористики,
учасниця ряду
телеефірів, прес-
конференцій
присвячених
українській
традиційній культурі.
Член International
Organization of Folk
Art (IOV) -
international non-
governmental
organization in
consultative relations
with UNESCO.
Член навчально-
методичної комісії

							<p>ННІ філології.</p> <p>Член експертної комісії «Малої академії наук учнівської молоді» за спеціальністю – «фольклористика» по Київській обл. Гарант освітньо-наукової програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (фольклористика)»</p>
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 10. Міфологія	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: асистент кафедри фольклористики Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка. Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316; Політична складова фольклору футболних Лихограй Роман Володимирович</p> <p>ID 334298 Асистент Навчально науковий інститут філології, кафедра фольклористики Диплом кандидата філологічних наук ДК №040903 від 28 лютого 2017 року</p> <p>12 ВБ 2.11. Сучасне міфотворення уболівальників. Література. Фольклор.</p>

						<p>Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76;</p> <p>Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257; Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175; Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109; Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: загальноукраїнський науково-освітній журнал. – Львів, 2014. – Вип. 1-2 (16). – С. 12-17; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76.</p>	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001, Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983, Атестат	47	ОК 11. Вступ до етнокulturології	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 175 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник

доцента ДД
001907,
виданий
26.07.1990,
Атестат
професора ПР
003045,
виданий
21.10.2004

близько 40 українських та міжнародних конференцій. Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Публікації з проблематики дисциплін
Навчально-методичні розробки:
1. Навчальна програма курсу «Етнологія» для студентів Інституту філології. К.:Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2008. 37 с.
2.Методична розробка до курсу «Обрядовий фольклор» для студентів напряму підготовки здобувачів вищої освіти – 034 "Культурологія" за освітньою програмою "Етнокulturологія. Іноземна мова" освітнього рівня "бакалавр". - К.:Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2016. - 119 с.
Наукові публікації:
1.Ментальні детермінанти спільноти або психологія українця//Павло Чубинський і сучасність. Проблеми інтерпретації творчої спадщини. Зб. наук. праць. К., 2007. С. 145-162.
2.Рефлекси архетипів свідомості в культурних концептах «Доля», «Душа»: деякі питання етнографічного вивчення фольклорного тексту //Наукові праці Кам'янець-

Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Вип. 47. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. С. 155–162. Фахове видання України (ДАК МОН

3. Феномен і механізми ліричної пісні. Міф і ритуал як творчий принцип // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вип. 4 (27), 2016.

4. «Релігійний ідеалізм» віршів-пісень рукописних співаників XVII–XVIII ст. як головний мотив літератури та форма специфічного міжлюдського спілкування // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. № 13 (65). Część 6. Warszawa, 2020. S. 10–18.

5. Антропология гумору як характеристика поетичної форми вираження картини «природного світу» в усній ліриці // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. Culturology. Jurisprudence. Philological sciences. Pedagogical sciences. Social communication. Psychological sciences. № 6 (93). Część 2. Warszawa, 2021. S. 21–27.

6. Концептуальне поле дилеми людина - світ в українській усній поетичній традиції // Закарпатські філологічні студії. Випуск 21. Т. 2. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 269–274.

7. Художня макросфера традиційної необрядової поезії. Діалектика прекрасного та потворного // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Том 32 (71). № 6. С. 244–250.

8. До питання про герменевтичну модель

інтерпретації пісенного фольклору: теоретичний аспект. Міфологія і фольклор. 2019. №1-4. С.5-16.

Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.15 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.39 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.02 – російська література. Офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика; 10.01.01– українська література). Виконувала обов'язки заступника завідувача кафедри фольклористики (2007-2019). З грудня 2019 р. по жовтень 2020 р. виконувала обов'язки завідувача кафедри фольклористики. Науковий керівник теми НДР «Нематеріальна культурна спадщина України у системі гуманітарних знань» (2020).

Гарант освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 034 Культурологія.

Член проектної групи ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 035 Філологія).

Член редколегії наукових збірників і фахових видань («Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна),

						«Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетенції фахівця» (Україна), «International journal of interdisciplinary and intercultural art» (Туреччина). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22111).	
334302	Хоменко Наталія Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030503 Фольклористик а, Диплом кандидата наук ДК 016501, виданий 10.10.2013	11	ОК 13. Українська обрядова культура	Наукові публікації: Хоменко Н.М. До проблеми жанрової класифікації української пісенності // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо- поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 500 – 506. Фахове видання ВАК України. Український народний романс: поетикальний ресурс // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо- поліграфічний центр «Київський університет», 2013. Вип. 38. С. 445-451. Хоменко Н.М. Фольклорні розслідування: життя авторських текстів у фольклорному середовищі // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо- поліграфічний центр

«Київський університет», 2019. Вип. 45. С. 178-192.
Хоменко Н.М. Мовна специфіка українського народного романсу // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.] – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Вип. 42. С. 187-196.

Навчальні та методичні матеріали:
Хоменко Н.М. Українська народна музична творчість. Методичні рекомендації до курсу. Київ.: Геро, 2020. 48 с.
Хоменко Н.М. Семіотика фольклорного тексту. Методичні рекомендації до курсу. Київ.: Геро, 2020. 48 с.

Тези конференцій:
Хоменко Н.М. Соціокультурна стратифікація народного романсу // Матеріали Дев'ятих всеукраїнських наукових читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. К., 2016. С. 48-51.

Додаткові публікації:

У чому магія народної пісні? Секрет успіху «Go_A» на «Євробаченні» (сайт Радіо Свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/evrobachennia-go-a-sekret-folkloru/31266121.html>);
Експедиції у пошуках традиційної музики: 5 дослідників про музичний фольклор (Мистецьке видання YourArt. URL: <https://supportyourart.com/ridnykraj/etno-expedyciji-5-doslidnykiv/>);

Подкаст «Ріж верьовку» (URL: <http://rysproject.com/podcast-5.html>).

Сайти:
онлайн лекція на платформі традиційної музики «Рись» «Жорстокі романи» (режим доступу: <http://rysproject.com/lecture-23.html>)

Підвищення кваліфікації:
Стажування на базі кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (наказ № 540 від 31.08.2018) з 20.09.2018 по 20.01.2019.

Інше:
Учасниця міжнародного науково-культурного проекту, підтриманого програмою Європейського Союзу "Креативна Європа", «Polyphonyproject» (www.polyphonyproject.com);
Член комісії МАН у секції «Фольклористика»;
Робота у складі організаційного комітету Міжнародного фестивалю традиційної культури «Етносвіт» та Всеукраїнського дитячого фольклорного фестивалю «Орелі»;
Робота у конкурсній комісії по розгляду проектів по збереженню та популяризації традиційної культури на здобуття Відзнаки імені Героя Небесної Сотні Олександра Капіноса;
Член журі Міжнародного фестивалю «Cossack Art festival Athens»;
Учасник Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), members number 10261.
Викладач літньої школи традиційної музики.

435211	Федченко Євгенія Едуардівна	асистент кафедри історії мистецтв, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030201 історія, Диплом доктора філософії ДР 004132, виданий 16.05.2022</p>	1	ОК 14. Історія мистецтв	<p>Основні наукові публікації за напрямом: Федченко Є. Гендер і сексуальність у релігійних практиках Давнього Риму. <i>Eminak</i>. 2017. № 2(2). С. 32-38. Федченко Є. Гендерно-соціальна модель Давнього Риму: військовий та колоніальний аспекти. <i>Věda a perspektivy</i>. 2021. No 2 (2). С. 107-115. Федченко Е. Проблема формування гендерно-соціальної структури Древнього Рима: миф и традиция. <i>Scripta historica (dawniej: SŁUPSKIESTUDIACHIS TORYCZNE)</i>. 2020. №26. С. 9-20. Федченко Є. Сексуальність і гумор у Давньому Римі: переосмислення та нові варіації. <i>Eminak</i>. 2019. No 3(27). С. 189-200. Федченко Є. Стандарти та девіантність: сексуальні образи у мистецтві Стародавнього Риму. <i>Eminak</i>. 2018. No 4(1). С. 74-81. Федченко Є. Функції та місце сексуальності у римському зображальному мистецтві. <i>Стародавнє Причорномор'я</i>. Випуск XII / гол. ред. І. Немченко. Одеса: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2018. С. 539-547. Додаткові: Федченко Є. Проблема «імпотентія» в соціокультурному просторі Стародавнього Риму. <i>Шевченківська весна – 2017. Історія : Матеріали XV міжнародної наукової конференції студентів, аспірантів та молодих вчених, м. Київ, 16 березня 2017 р. Київ, 2017. С. 42-45.</i> Федченко Є. Репрезентація та значення образу ефіопів у сексуальному мистецтві Стародавнього Риму. <i>Студентські культурологічні читання : Збірник тез VI Всеукраїнської</i></p>
--------	-----------------------------	---	----------------------	--	---	-------------------------	---

						<p>студентської наукової конференції, м. Острог, 19-20 квітня 2018 р. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2018. С. 44-47.</p> <p>Федченко Є. «Фалічні мотиви» у мистецтві Стародавнього Риму. Шевченківська весна – 2018. Історія : Матеріали XVI Міжнародної наукової конференції студентів, аспірантів та молодих учених, м. Київ, 2018. С. 102- 105.</p> <p>Брала активну участь у ряді міжнародних науково-практичних конференцій та семінарів: Міжнародна наукова конференція «XII читання пам'яті професора П.Й. Каришківського» (м. Одеса, 12-13 березня 2018), VII Міжнародний науково-практичний семінар «Текст і образ: особливості взаємодії між наративом та візуальністю» (м. Київ, 18 жовтня 2019 р.), Міжнародна наукова конференція «Ver Kyiviens 2020 Historian and his time» (м. Київ, 14 травня 2020 р.), III Міжнародна наукова конференція «Відображення історичних та релігійно-міфологічних образів у сучасній популярній культурі» (м. Київ, 29 листопада 2021) та інші; Долучилась до організації культурно-просвітницького проекту «Школа вожатих КНУ» (при Відділі по роботі зі студентами КНУ імені Тараса Шевченка) літо 2017 р. Також є активним учасником науково-практичних заходів організованих Радою молодих вчених при Міністерстві освіти та науки України (Перша Зимово школа молодого науковця РМУ при МОН України (11-15 лютого 2021 р.) та інші).</p>	
335354	Оверчук Оксана Леонідівна	Доцент, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом кандидата наук ДК 016334,	30	ОК 16. Історія етнокультурології _3 семестр	Наукові публікації: Феномени селянського побуту у

		роботи	філології	виданий 10.10.2013	<p>фольклорному тексті: дослідницька апперцепція. Spheres of Culture / Ed. by Ihor Nabytovych: [Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies]; Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin Vol. 13. – Lublin. 2016, – Pp. 449-454.</p> <p>Тези конференцій:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Функціональне навантаження традиційних українських назв рослин у фольклорі (за матеріалами наукових праць Південно-Західного відділу РГТ). «Восьмі всеукраїнські наукові фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» (Київ, 27 травня 2015 року). – Київ, 2015. С. 35-37. ● Польові дослідження фольклорного тексту «борщ»: декілька фактів на шальки терезів міжнародної дискусії «чий борщ?» Міжнародна конференція "Традиційна культура – шлях духовної деокупації (Тринадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській) (Київ, 27-28 травня 2021 року). – Київ, 2021. С. 58-60. <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка з 01.09.2016 р. по 30.12.2016 р. (відповідно до Наказу ректора Київського національного університету імені Тараса Шевченка (про підвищення кваліфікації викладачів) № 722-32 від 07.08.2016 р.) ● Наукове стажування на факультеті соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету, Литовська республіка, з 08.01.2020 р. по 17.01.2020 р.
--	--	--------	-----------	-----------------------	---

							<p>Сертифікат № 49 SHMF – 144A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наукове стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 по 31.12.2020 р. (наказ № 449 від 28.08.2020 р.) Сертифікат № 109-н 31.12.2020р. <p>Інше:</p> <ul style="list-style-type: none"> • член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (фольклористика, 2017-2019 рр.); • експертка комісії конкурсу на здобуття стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (2019-2021 рр.) • членкиня оргкомітетів проведення науково-практичних конференцій; • експертка з організації експедиційних робіт Громадської організації «Інститут культури України»; • членкиня International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO; • провідний спеціаліст центру фольклору та етнографії Навчально-наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка (за сумісництвом) досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років; • організаторка виставок творів образотворчого та українського декоративно-ужиткового мистецтва, зустрічей з народними майстрами, майстер-класів з декоративно-ужиткового мистецтва, лекцій-екскурсій до етнографічних музеїв та центрів народної культури.
154583	Наумовська Олеся Владиславів	завідувач кафедри, Основне	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ДД 012618,	31	ОК 10. Міфологія	Наукові публікації: • Наумовська О. Докторська

	на	місце роботи	філології	<p>виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 12ДЦ 019656, виданий 06.07.2008</p>		<p>дисертація: «Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі» (2021). • Наумовська О. Мотивеми подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52 (Budapest, Hungary). • Наумовська О. Різномасштабні модифікації моргального / імортального топосу в китайських міфологічних віруваннях. Міфологія і фольклор. 2019. N 1-4. С. 74-81. • Наумовська О. Дослідження героїчного епосу в студіях західних неоміфологів. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 47-48. Київ: ВПЦ «Київський університет». 2020. С. 83-96. • Наумовська О. Мотивема катабасису в міфологічних наративах. Наукові праці Кам'янець-подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 42. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2017. С. 152-157. Підручники, навчальні посібники: • Наумовська О. (у співавт. з Салтовською Н.). Українська народна проза. Поетика жанрів. Навчальний посібник (Із грифом МОН України). Харків: Видавець Савчук О.О., 2010. – 220 с.</p> <p>Навчальні та методичні матеріали: Наумовська О. Слов'янський фольклор: навчальна програма та методичні рекомендації (на засадах модульно-рейтингової системи навчання). Київ: Інститут філології КНУ, 2014. 60 с. Тези конференцій: Наумовська О. Локуси потойбіччя у світових міфологічних</p>
--	----	--------------	-----------	---	--	--

системах:
компаративний
аспект. Українська
мова та культура в
сучасному
гуманітарному
часопросторі: збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
Інтернет-конференції.
Ірпінь: Національний
університет ДПС
України. Ірпінь, 2013.
С. 176-183

Додаткові публікації:

- Наумовська О.
«Пам'ятки людської
думки...»:
міфопоетична
картина світу в
«духовому»
народному житті :
відкрита лекція.
Кам'янець-
Подільський : ТОВ
«Друкарня "Рута"»,
2021. 84 с.
- Наумовська О.
Чарівна колиска
людства. Нитка
життя: зі спадщини
Павла Чубинського /
Заг. ред. О.
Скопненка. /
Передмова до розділу,
науковий коментар та
адаптація текстів.
Видання друге.
Бориспіль, 2016. С.
202-281.
- Наумовська О. 10
фактів, які ви не знали
про українські казки
(матеріали інтерв'ю).
Українська правда.
Випуск 19.05.2016.
URL:
<http://life.pravda.com.ua/society/2016/05/19/212506/>
- Наумовська О.
Відьми, чорти,
вовкулаки: що наука
знає про лихих
персонажів казок і
фентезі (матеріали
інтерв'ю). Читомо.
Казкарка. Випуск
28.07.2016. URL:
<http://www.chytomo.com/tag/olesya-naumovska> .
- Наумовська О. «Не з
тим добрий молодець
ходить, щоб мириться,
а з тим, щоб битися»:
українські казкові
супергерої. Матеріали
Дев'ятих
всеукраїнських
наукових
фольклористичних
читань, присвячених
професору Лідії
Дунаєвській. Київ:
2016. С.34-37.
- Наумовська О. (у
співавт. з Наумовська
Н.) Потойбічна

орнігосимволіка зозулі в українському фольклорі: дослідницькі інтенції М. Костомарова. Костомаров і його епоха: текст і контексти : зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 172 с. С. 83-91.

- Наумовська О. Мотивема катабасису в українській чарівній казці. Матеріали Десятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2016. С. 58-60.
- Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 648 – 656.

Авторка циклу статей з міфології (на сьогодні – 35 статей) для Великої української енциклопедії (ВУЕ):
https://vue.gov.ua/%D0%9D%D0%Bo%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%Bo_%D0%9E._%D0%92.

Сайти:
На офіційній сторінці у Facebook Національного центру «Український дім» розміщено мою відеолекцію «Як світло перемагає темряву в українських казках» 27 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/ukrdim/videos/893407808705861>

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013).
- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені

Івана Франка (Львів, 2017).

- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.).
- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.).
- Наукове стажування «Академічна доброчесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (PIASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).

Інше:
Є відповідальною за випуск фахового збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (фаховий до 2020).
Фахівець із фольклору й міфології, зокрема українського та фольклору народів світу, поетики фольклорних жанрів, усної народної прози, ритуально-міфологічних засад формування та еволюції поетичного мислення.
Бібліографія складає понад 130 наукових і навчально-методичних праць із фольклористики (із них 2 посібники із грифом МОН України).
Рецензентка фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасниця численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі.
Експертка Українського культурного фонду (УКФ) (2020, 2021, 2023).
Член International Organization of Folk Art (IOV) –

international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22113).
Член журі ІІ (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020).
Голова журі ІІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).
Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України.
Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project.
Науковий консультант:
• українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ілленко) (2013);
• Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15

						<p>березня 2015 р. (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Всеукраїнського соціально-освітнього проєкту «День українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016); • збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019); • комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA); • медіа-проєкту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019); • проєкту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Panama Grand Prix, 2020); • українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021); • ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі (2018-дотепер). • проєкту «Шукай» (щодо 38-мої мініскульптурки проєкту «Шукай», яку присвятили українському хлібу – паляниці); • проєкту Театру Магдебургу, Німеччина: «Collective stories of Ukraine» (Theater Magdeburg, Germany, 2023). 	
154583	Наумовська Олеся Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 012618, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий	31	ОК 36. Національний традиційний стрій	<p>Наукові публікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наумовська О. Національні первні української усної народної та художньої творчості. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип.35. Київ, 2011. С. 384-392.

12.01.2000,
Атестат
доцента 12/ДЦ
019656,
виданий
06.07.2008

- Наумовська О.
«Добрий козак усе по волі ходить!»:
типологія героїчних
образів чарівної
казки. Наукові праці
Кам'янець-
подільського
національного
університету імені
Івана Огієнка.
Філологічні науки.
Випуск 42. Кам'янець-
Подільський:
«Аксіома», 2016. С.
227-231.
- Наумовська О.
Парадигма жіночих
образів української
чарівної казки.
Гуманітарна освіта у
технічних вищих
навчальних закладах.
Випуск 38. Київ:
Національний
авіаційний
університет, 2018.
С.88-94.
- Наумовська О.
Сутність фольклорної
традиції як
парадигма.
Wspolczesne
Paradigmaty w
Literaturoznawstwie,
Jezykoznanstwie,
Translatoryce,
Pedagogice I
Kulturoznawstwie w
Kontekscie
Interdyscyplinarnym.
Ksiega Jubileuszowa
prof. zw. dr hab. Mykoly
Zymomya.
Czestochowa, 2011. С.
423-429.
- Мицюк М. В.,
Наумовська О. В.
Морально-ціннісні
ідеали українців: від
фольклору до
масмедіа. Вісник
Запорізького
національного
університету.
Філологічні науки.
Запоріжжя:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
№ 1. DOI № 1/2021. С.
275-282. URL:
<http://journalsofznu.ua/index.php/philology/article/view/2430> .
DOI:
<https://doi.org/10.26661/2414-9594-2021-1-38>
- Наумовська О.
Фольклор в сучасному
місті. Проблема
побутування народної
культури. Науковий
вісник МЕРІ. Вип. 5
Київ, 2002. С. 49-61.

Підручники,
навчальні посібники:
1. Наумовська О. (у
співавт. з Салтовською
Н.). Українська

народна проза.
Поетика жанрів.
Навчальний посібник
(Із грифом МОН
України). Харків:
Видавець Савчук О.О.,
2010. – 220 с.

Навчальні та
методичні матеріали:
Наумовська О.
Слов'янський
фольклор: навчальна
програма та
методичні
рекомендації (на
засадах модульно-
рейтингової системи
навчання). Київ:
Інститут філології
КНУ, 2014. 60 с.
Тези конференцій:
Наумовська О. Локуси
потойбіччя у світових
міфологічних
системах:
компаративний
аспект. Українська
мова та культура в
сучасному
гуманітарному
часопросторі: збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
Інтернет-конференції.
Ірпінь: Національний
університет ДПС
України. Ірпінь, 2013.
С. 176-183

Додаткові публікації:
• Наумовська О.
«Пам'ятки людської
думки...»:
міфопоетична
картина світу в
«духовому»
народному житті :
відкрита лекція.
Кам'янець-
Подільський : ТОВ
«Друкарня "Рута"»,
2021. 84 с.
• Наумовська О.
Чарівна колиска
людства. Нитка
життя: зі спадщини
Павла Чубинського /
Заг. ред. О.
Скопненка. /
Передмова до розділу,
науковий коментар та
адаптація текстів.
Видання друге.
Бориспіль, 2016. С.
202-281.
• Наумовська О. 10
фактів, які ви не знали
про українські казки
(матеріали інтерв'ю).
Українська правда.
Випуск 19.05.2016.
URL:
<http://life.pravda.com.ua/society/2016/05/19/212506/>
• Наумовська О.
Відьми, чорти,
вовкулаки: що наука
знає про лихих

персонажів казок і фентезі (матеріали інтерв'ю). Читомо. Казкарка. Випуск 28.07.2016. URL: <http://www.chytomo.com/tag/olesya-naumovska>.

• Наумовська О. «Не з тим добрий молодець ходить, щоб мириться, а з тим, щоб битися»: українські казкові супергерої. Матеріали Дев'ятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ: 2016. С.34-37.

• Наумовська О. (у співавт. з Наумовська Н.) Потоїбична орнігосимволіка зозулі в українському фольклорі: дослідницькі інтенції М. Костомарова. Костомаров і його епоха: текст і контексти : зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 172 с. С. 83-91.

• Наумовська О. Мотивема катабасису в українській чарівній казці. Матеріали Десятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2016. С. 58-60.

• Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 648 – 656.

Авторка циклу статей з міфології (на сьогодні – 35 статей) для Великої української енциклопедії (ВУЕ): https://vue.gov.ua/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9E._%D0%92.

Сайти:
На офіційній сторінці

у Facebook
Національного центру
«Український дім»
розміщено мою
відеолекцію «Як
світло перемагає
темряву в українських
казках» 27 листопада
2022 р.:
<https://www.facebook.com/ukrdim/videos/893407808705861>

Підвищення
кваліфікації:
• Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка (Львів,
2013).
• Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка (Львів,
2017).
• Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK
(Київ, 2021 р.).
• Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (0,5
кредиту) KNU TEACH
WEEK (Київ, 2022 р.).
• Наукове стажування
«Академічна
добросесія» (ECTS
6 credits), організоване
Польсько-
українською
фондацією «Інститут
Міжнародної
Академічної і
Наукової Співпраці»
(IASC) на базі Вищого
Семінаріуму
Духовного
університету UKSW
(Warsaw, Poland,
2022).

Інше:
Є відповідальною за
випуск фахового
збірника наукових
праць «Література.
Фольклор. Проблеми
поетики» (фаховий до
2020).
Фахівець із фольклору
й міфології, зокрема
українського та
фольклору народів
світу, поетики
фольклорних жанрів,
усної народної прози,
ритуально-
міфологічних засад
формування та
еволюції поетичного
мислення.
Бібліографія складає
понад 130 наукових і
навчально-

методичних праць із фольклористики (із них 2 посібники із грифом МОН України).
Рецензентка фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасниця численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі.
Експертка Українського культурного фонду (УКФ) (2020, 2021, 2023).
Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Certificat of Membership # 22113).
Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020).
Голова журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).
Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України.
Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals

(DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project.

Науковий консультант:

- українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ілленко) (2013);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15 березня 2015 р. (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);
- Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016);
- збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019);
- комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA);
- медіа-проекту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019);
- проекту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Panama Grand Prix, 2020);
- українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021);
- ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі

						<p>(2018-дотепер).</p> <ul style="list-style-type: none"> • проекту Театру Магдебургу, Німеччина: «Collective stories of Ukraine» (Theater Magdeburg, Germany, 2023); • проекту збереження та популяризації української міфології «Чарівний світ.UA» (за підтримки УКФ, 2023). 	
334302	Хоменко Наталія Михайлівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030503 Фольклористик а, Диплом кандидата наук ДК 016501, виданий 10.10.2013	11	ОК 24. Українська народна музична культура	<p>Наукові публікації: Хоменко Н.М. До проблеми жанрової класифікації української пісенності // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 500 – 506. Фахове видання ВАК України.</p> <p>Хоменко Н.М. Фольклорні розслідування: життя авторських текстів у фольклорному середовищі // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. Вип. 45. С. 178-192.</p> <p>Хоменко Н.М. Мовна специфіка українського народного романсу // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.] – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Вип. 42. С. 187-196.</p> <p>Хоменко Н.М. Український народний романс: поетикальний ресурс // Література.</p>

Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / [редкол.: Г. Ф. Семенюк, О. С. Снитко, О. П. Івановська, Л. М. Копаниця, Ю.І. Ковалів, Л.В. Наумовська та ін.]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2013. Вип. 38. С. 445-451.

Підручники, навчальні посібники: Народний романс в Україні: пісня-романс та жорстокий романс. Навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2021. 287 с.

Навчальні та методичні матеріали: Хоменко Н.М. Українська народна музична творчість. Методичні рекомендації до курсу. Київ.: Геро, 2020. 48 с.

Тези конференцій: Хоменко Н.М. Соціокультурна стратифікація народного романсу // Матеріали Дев'ятих всеукраїнських наукових читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. К., 2016. С. 48-51.

Додаткові публікації:

У чому магія народної пісні? Секрет успіху «Go_A» на «Євробаченні» (сайт Радіо Свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/evrobachennia-go-a-sekret-folkloru/31266121.html>);
Експедиції у пошуках традиційної музики: 5 дослідників про музичний фольклор (Мистецьке видання YourArt. URL: <https://supportyourart.com/ridnykraj/etno-expedyciji-5-doslidnykiv/>);

Подкаст «Ріж верьовку» (URL: <http://rysproject.com/podcast-5.html>).

Сайти:
онлайн лекція на платформі традиційної музики

							<p>«Рись» «Жорстокі романи» (режим доступу: http://rysproject.com/lecture-23.html)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Стажування на базі кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (наказ № 540 від 31.08.2018) з 20.09.2018 по 20.01.2019.</p> <p>Інше: Учасниця міжнародного науково-культурного проекту, підтриманого програмою Європейського Союзу "Креативна Європа", «Polyphony project» (www.polyphonyproject.com); Член комісії МАН у секції «Фольклористика»; Робота у складі організаційного комітету Міжнародного фестивалю традиційної культури «Етносвіт» та Всеукраїнського дитячого фольклорного фестивалю «Орелі»; Робота у конкурсній комісії по розгляду проектів по збереженню та популяризації традиційної культури на здобуття Відзнаки імені Героя Небесної Сотні Олександра Капіноса; Член журі Міжнародного фестивалю «Cossack Art festival Athens»; Учасник Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), membersnumber 10261. Викладач літньої школи традиційної музики.</p>
337602	Рудакова	доцент,	Навчально-	Диплом	26	ОК 36.	1. Специфіка

	Наталія Іванівна	Основне місце роботи	науковий інститут філології	кандидата наук ДК 047292, виданий 02.07.2008	Національний традиційний стрій	<p>фольклорної поетики у відтворенні героїки козацтва. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук праць. Вип. 32. – К., 2009. – С. 363-368.</p> <p>2. Козацтво в українському фольклорі крізь виміри традиційної образної системи. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. Вип. 35. – К., 2011. – С. 492-499.</p> <p>3. Козацтво – об’єкт історичних і культурологічних досліджень. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 22. – К., 2011. – С. 51-54.</p> <p>4. Козак-герой у народній прозі: функціональна парадигма і система естетичних засобів творення художнього образу. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 1(24). – К., 2013. – С. 53-55.</p> <p>5. Рудакова Н. Козак-герой у народній прозі: функціональна парадигма і система естетичних засобів творення художнього образу. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 1(24). – К., 2013. – С. 53-55.</p> <p>6. Рудакова Н. Художня рецепція образу козака в українській народній неказковій прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. Вип. 42. К., 2017. С. 151-157.</p> <p>7. Рудакова Н. Передумови виникнення козаччини та її рефлексія в народній прозі. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка, № 2 (30). – К., 2021. – С. 55-58.</p> <p>Підручники, навчальні посібники: Рудакова Н. Тема козаччини в українській народній</p>
--	------------------	----------------------	-----------------------------	---	--------------------------------	--

історичній прозі.
Навчальний посібник.
К.: ПЦ Інституту
філології КНУ, 2021.
105 с.

Тези конференцій:
Idealisation of the
'Cossack' Character in
Ukrainian Epic
Folklore. Матеріали
міжнародної онлайн-
конференція «10th
International
conference of Young
Folklorists in Tartu
"Lore Makers, Law
Breakers: Tradition,
Change, and People"»
(20-21 травня 2021 р.,
Тарту, Естонія). Тарту,
2021. С. 60-61.

Підвищення
кваліфікації:
- Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка (Львів,
2013);
- В університеті м.
Гуйтнінен (Фінляндія,
13-17 травня 2019 р.); -
У Київському
університеті імені
Бориса Грінченка
(лютий-травень 2021
р.);
- Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK
(Київ, 2021 р.);
-Наукове стажування
«Академічна
добросесність» (ECTS
6 credits), організоване
Польсько-
українською
фондацією «Інститут
Міжнародної
Академічної і
Наукової Співпраці»
(PIASC) на базі Вищого
Семінаріуму
Духовного
університету UKSW
(Warsaw, Poland,
2022).

Також успішно
завершила тренінг
«Роль гарантів
освітніх програм у
розбудові внутрішньої
системи забезпечення
якості вищої освіти»
(сертифікат від 15
березня 2021 р. та 27
травня 2022 р.).

Інше:
Гарант освітньо-
професійної програми
«Етнокультурологія з
поглибленим
вивченням іноземної
мови» (рівень вищої
освіти: перший на
здобуття освітнього
ступеня «бакалавр» за
спеціальністю № 034

						«культурологія». Виконую обов'язки вченого секретаря вченої ради Навчально-наукового інституту філології. Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relation with UNESCO (Certificate of Membership # 22113). Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).	
154583	Наумовська Олеся Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 012618, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000, Аттестат доцента 12/ДЦ 019656, виданий 06.07.2008	31	ОК 12. Матеріальна культура українців	Публікації: Наумовська О. Фольклорно-етнографічна діяльність Павла Чубинського в оцінці Михайла Драгоманова. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 3. Київ, 1995. С. 56-64. Наумовська О. До проблеми магічно-ритуальної рецепції у фольклорі. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 17. Київ, 2003. С. 126-131. Наумовська О. «Поле» як локус потойбіччя в українській неказковій прозі. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск 1(27). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2017. С. 72-76. Грищенко І. В., Наумовська О. В. Сюжет «АА*2140» в інтернет-комунікації великоднього періоду. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71). № 6. 2021. Частина 2. С. 238-244.

URL:
http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_2/40.pdf . DOI
<https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.6-2/40> .
Наумовська О.
Чарівна колиска
людства. Нитка
життя: зі спадщини
Павла Чубинського /
Заг. ред. О.
Скопненка. /
Передмова до розділу,
науковий коментар та
адаптація текстів.
Видання друге.
Бориспіль, 2016. С.
202-281.

Підвищення
кваліфікації,
стажування
• Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка (Львів,
2013).
• Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка (Львів,
2017).
• Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK
(Київ, 2021 р.).
• Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетентностей
викладачів (0,5
кредиту) KNU TEACH
WEEK (Київ, 2022 р.).
• Наукове стажування
«Академічна
добросесність» (ECTS
6 credits), організоване
Польсько-
українською
фондацією «Інститут
Міжнародної
Академічної і
Наукової Співпраці»
(IASC) на базі Вищого
Семінаріуму
Духовного
університету UKSW
(Warsaw, Poland,
2022).

Підручники,
навчальні посібники
Наумовська О. (у
співавт. з Салтовською
Н.). Українська
народна проза.
Поетика жанрів.
Навчальний посібник
(Із грифом МОН
України). Х.: Видавець
Савчук О.О., 2010. –
220 с.

Мистецькі та просвітницькі заходи
Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України.
Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO.
Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020).
Голова журі III (всеукраїнського) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).
Рецензент фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасник численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі.
Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore

Project.
Науковий консультант:
• українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ілленко) (2013);
• Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15 березня 2015 р. (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);
• Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016);
• збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019);
• комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA);
• медіа-проекту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019);
• проекту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Rapana Grand Prix, 2020);
• українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021);
• ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі (2018-дотепер);
• проекту «Шукай» (щодо 38-мої мініскульптурки проекту «Шукай», яку присвятили українському хлібу – паляниці);

• проекту Театру Магдебургу, Німеччина: «Collective stories of Ukraine» (Theater Magdeburg, Germany, 2023).

Підготувала виступи в науково-освітніх та соціальних ефірах на радіо, телебаченні, в газетах, журналах, інтернет-виданнях з проблем філології, традиційної народної культури та громадського життя, серед яких:

• 4 листопада 2013.

Інтерв'ю для програми «Дід Мороз і Санта Клаус: битва за Новий рік». У пошуках істини. СТБ. URL:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=sQY7FVyRB6o)

[v=sQY7FVyRB6o](https://www.youtube.com/watch?v=sQY7FVyRB6o)

• 8 листопада 2013.

Інтерв'ю для програми «Магічні таємниці Великодня». У пошуках істини. СТБ. URL:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=GAqDuX82Fr4)

[v=GAqDuX82Fr4](https://www.youtube.com/watch?v=GAqDuX82Fr4)

• Інтерв'ю для програми «Секрети української вишивки» на Українському радіо (Національна радіокомпанія України), яка вийшла в ефір 30 грудня 2013 р.

• 30.08.2016. Інтерв'ю для львівської газети «Експрес» щодо символіки традиційних українських страв («Наші предки готували ці смаколики з папороттю, редькою та навіть борошном» – [Електронний ресурс]. URL:

<http://expres.ua/news/2016/08/30/200219-nashi-predky-gotuvaly-ci-smakolyky-paporottyu-redkoynavit-boroshnom>)

• 9 квітня 2018.

Поливали водою хворих, кутки хат, худобу: які традиції «поливаного понеділка» призабуто нині? Що залишилося, а що призабуто про цю українську традицію? Ранкова хвиля. Громадське радіо.

URL:

<https://hromadske.radio/podcasts/rankova-hvilya/polyvaly-vodoyu-hvoryh-kutky->

hat-hudobu-yaki-tradyciyi-polyvanogoponedilka-pryzabuto-pyni

- Держ. UA Як відзначали Великдень стародавні українці. О.Наумовська. <https://www.depo.ua/uk/life/bitiv-dzvoni-zadirati-podil-ta-z-yistikotika-yak-vidznachalivelikden-starodavni-ukrayinci-20170412554781>
- 14 січня 2019 р. ЦК. «Київський ранок». Народні традиції в сучасності. Гостя студії – Олеся Наумовська, фольклорист, дослідниця казок, доцент кафедри фольклористики. https://www.youtube.com/watch?v=J3OUI9hzoTY&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1yue_CrguBWcssyQlACN_wYyhBIkndpjTyWL4Xb6nBydZJ9qw-RubWpxA; <https://youtu.be/J3OUI9hzoTY> Наумовська О.В
- 7.01.2021. Дідух, павук і кутя. Чому традиційне Різдво святкують зі збіжжям? Лекторка Олеся Наумовська, завідувачка кафедри фольклористики інституту філології Київського національного університету ім.Т.Шевченка. Амфітеатр. Радіо Культура. URL: <http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2697609>
- 14 березня 2021. Вареники на столі та колодка на нозі: як святкувати Масницю. Інтерв'ю. «Вечірній Київ». URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/50545/>
- 2021. Свято | Не з млинцями, а з варениками. Як українці святкують Масницю: походження, традиції, страви. Інтерв'ю. Liga.Life. URL: <https://life.liga.net/istoriyi/article/ne-sblinami-a-svarenikami-kak-ukraintsy-prazdnuyut-maslenitsu-proishojdenie-i-traditsii>
- Післявеликодній тиждень – традиції

						<p>святкування. URL: https://www.youtube.com/watch?v=sDrER1537LY (UA: Перший. 3 травня 2021 р. Ранок на Суспільному).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01.05.2021. Великдень у святкуваннях колись. Звичай і традиції. Інтерв'ю. ЗА ЛАШТУНКАМИ української політики. URL: https://zl-ua.news/velykden-u-sviatkuvanniakh-kolys-zvychai-i-tradytsii/ • Як прийнято святкувати Старий Новий рік? URL: https://www.youtube.com/watch?v=AJbuJjj7cg4&list=FLdasUOBiU8AoWgoXWJbbfNA&index=2&t=23s .(Чорноморська телерадіокомпанія. 13 січня 2021 р.). • Про походження та святкування свята Маланки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=FHS4ofO4zhk&lc=UgzHcudzfKQLFabBCVN4AaABA (UA: Перший. 13 січня 2021 р. Ранок на Суспільному). • Які існують прикмети, звичай та заботи на свято Андрія. URL: https://youtu.be/UOtw sYNw8Fo (UA: Перший. 13 грудня 2021 р. Ранок на Суспільному). • Про сучасну фольклористику, етнокультурологію, народні традиції та сучасність, а також -- про волонтерство. Третій випуск подкасту «ГутіФка» (Наукове товариство студентів та аспірантів ННІФ КНУ). 18 листопада 2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=36-BL-VMW_o. 	
335354	Оверчук Оксана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 016334, виданий 10.10.2013	30	ОК 25. Народне образотворче мистецтво	Наукові публікації: Декоративно-прикладне мистецтво як підгрунтя у формуванні компетентностей з етнодизайну кераміки. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.у

співпраці з Ю. Роїк.
Випуск 49, Т. 2, 2022.,
с. 145-151.

Підручники,
навчальні посібники:
Оверчук О.Л.
Фольклористичний
дискурс наукової
діяльності Південно-
Західного відділу
Російського
географічного
товариства:
навчальний посібник.
К.: ВПЦ «Київський
університет», 2018.
319 с.

Тези конференцій:

- Функціональне навантаження традиційних українських назв рослин у фольклорі (за матеріалами наукових праць Південно-Західного відділу РГТ). «Восьмі всеукраїнські наукові фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» (Київ, 27 травня 2015 року). – Київ, 2015. С. 35-37.
- Польові дослідження фольклорного тексту «борщ»: декілька фактів на шальки терезів міжнародної дискусії «чий борщ?» Міжнародна конференція "Традиційна культура – шлях духовної деокупації (Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській) (Київ, 27-28 травня 2021 року). – Київ, 2021. С. 58-60.

Підвищення кваліфікації:

- Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка з 01.09.2016 р. по 30.12.2016 р. (відповідно до Наказу ректора Київського національного університету імені Тараса Шевченка (про підвищення кваліфікації викладачів) № 722-32 від 07.08.2016 р.)
- Наукове стажування на факультеті соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету, Литовська республіка, з 08.01.2020 р. по

						<p>17.01.2020 р. Сертифікат № 49 SHMF – 144A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наукове стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 по 31.12.2020 р. (наказ № 449 від 28.08.2020 р.) Сертифікат № 109-н 31.12.2020р. Інше: <ul style="list-style-type: none"> ● член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (фольклористика, 2017-2019 рр.); ● експертка комісії конкурсу на здобуття стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (2019-2021 рр.) ● членкиня оргкомітетів проведення науково-практичних конференцій ● експертка з організації експедиційних робіт Громадської організації «Інститут культури України»; ● членкиня International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO; ● провідний спеціаліст центру фольклору та етнографії Навчально наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка, досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років; ● організаторка виставок творів образотворчого та українського декоративно-ужиткового мистецтва, зустрічей з народними майстрами, майстер-класів з декоративно-ужиткового мистецтва, лекцій-екскурсій до етнографічних музеїв та центрів народної культури.. 	
432580	Мицюк Марина	Аспірант, Сумісництв	Навчально-науковий	Диплом бакалавра,	4	ОК 12. Матеріальна	Викладає семінарські заняття відповідно до

	Валеріївна о		інститут філології	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020303 філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія	культура українців	аспірантського навантаження. Магістр філології (спеціалізація – 035.09 «Фольклористика», ОП «Міжкультурна комунікація, фольклористика, іноземна мова»), аспірантка кафедри фольклористики ННІФ КНУТШ. Публікації: Мицюк М. Фольклоризм українського анімаційного кіномистецтва. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. С. 148-161. Мицюк М. Наукові здобутки О. Кольберга-фольклориста в дослідженні українсько-польського пограниччя. Література. Фольклор. Проблеми Поетики. Випуск 43-44. С. 180-191. Мицюк М. В., Наумовська О. В. Морально-ціннісні ідеали українців: від фольклору до масмедіа. Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 1. DOI № 1/2021. С. 275-282. URL: http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/2430 . DOI: https://doi.org/10.26661/2414-9594-2021-1-38 «Голосами Війни»: збірка текстів, записаних студентами. / автор ідеї та упорядник – Марина Мицюк. К., 2022. 50 с. Редактор: Vogue UA, Київ Науковий консультант: Співпраця з художником для міжкультурного проекту "Україна-Японія". Викладач традиційних ремесел: Lihtaryk, Київ – Викладач традиційних ремесел у форматі майстер-класів Викладач традиційних ремесел: Kids world, Київ –
--	--------------	--	--------------------	--	--------------------	---

							<p>Викладач теорії та практики українських традиційних ремесл для дітей дошкільного віку PR-manager: FILM.UA Group, Київ Фахівець відділу зв'язків з громадськістю: Київський національний університет імені Тараса Шевченка Project manager: Animagrad (Film.ua), Київ. Досвід роботи у найбільшій у Східній Європі вертикально інтегрованій групі компаній у сфері кіно- і телепродакшна; Керувала відділом VFX на проєкті "Мавка" (3D-мультфільм) Animagrad (Film.ua); Працює над науковою роботою "Взаємодія фольклору та мас-медіа"; Очолювала самоврядування Київського національного університету імені Тараса Шевченка 2019-2021 рр; Працює над проєктом Наукового товариства молодих вчених; Працювала у сфері неформальної освіти (традиційні ремесла); Вивчає та популяризує українські традиційні танці (робота з архівними матеріалами; майстер-класи).</p>
335354	Оверчук Оксана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 016334, виданий 10.10.2013	30	ОК 33. Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво	<p>Наукові публікації: • Декоративно-прикладне мистецтво як підгрунття у формуванні компетентностей з етнодизайну кераміки. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.у співпраці з Ю. Роїк. Випуск 49, Т. 2, 2022., с. 145-151. Підручники, навчальні посібники: Оверчук О.Л. Фольклористичний дискурс наукової діяльності Південно-Західного відділу Російського географічного</p>

товариства:
навчальний посібник.
К.: ВПЦ «Київський
університет», 2018.
319 с.

Навчальні та
методичні матеріали:
Методичні
рекомендації до
навчальної
дисципліни «Народне
українське
декоративно-
ужиткове мистецтво».
– К.: ВПЦ «Київський
університет», 2015. 21
с.

Тези конференцій:

- Функціональне
навантаження
традиційних
українських назв
рослин у фольклорі
(за матеріалами
наукових праць
Південно-Західного
відділу РГТ). «Восьмі
всеукраїнські наукові
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській» (Київ, 27
травня 2015 року). –
Київ, 2015. С. 35-37.
- Польові
дослідження
фольклорного тексту
«борщ»: декілька
фактів на шальки
терезів
міжнаціональної
дискусії «чий борщ?»
Міжнародна
конференція
"Традиційна культура
– шлях духовної
деокупації
(Тринадцять
фольклористичні
читання, присвячені
професору Лідії
Дунаєвській) (Київ,
27-28 травня 2021
року). – Київ, 2021. С.
58-60.

Підвищення
кваліфікації:

- Наукове стажування
у Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка з
01.09.2016 р. по
30.12.2016 р.
(відповідно до Наказу
ректора Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка (про
підвищення
кваліфікації
викладачів) № 722-32
від 07.08.2016 р.)
- Наукове стажування
на факультеті
соціальних та
гуманітарних наук
Клайпедського
університету,
Литовська республіка,
з 08.01.2020 р. по

						<p>17.01.2020 р. Сертифікат № 49 SHMF – 144A.</p> <ul style="list-style-type: none">● Наукове стажування в Київському університеті імені Бориса Грінченка з 01.09.2020 по 31.12.2020 р. (наказ № 449 від 28.08.2020 р.) Сертифікат № 109-н 31.12.2020р. <p>Інше:</p> <ul style="list-style-type: none">● член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (фольклористика, 2017-2019 рр.);● експертка комісії конкурсу на здобуття стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (2019-2021 рр.)● членкиня оргкомітетів проведення науково-практичних конференцій● експертка з організації експедиційних робіт Громадської організації «Інститут культури України»;● членкиня International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO;● провідний спеціаліст центру фольклору та етнографії Навчально наукового інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка, досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років;● організаторка виставок творів образотворчого та українського декоративно-ужиткового мистецтва, зустрічей з народними майстрами, майстер-класів з декоративно-ужиткового мистецтва, лекцій-екскурсій до етнографічних музеїв та центрів народної культури.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи етнокультурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</i></p>	☒	ОК 12. Матеріальна культура українців	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні, презентація, проміжна контрольна робота, іспит
		ОК 8. Історичні та етнографічні регіони України	Лекція, семінар, самостійна робота	Індивідуальне завдання (реферат), індивідуальне завдання (есе), усне опитування, контрольна робота з тем, підсумкова контрольна робота (залік)
		ОК 10. Міфологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, презентація, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 11. Вступ до етнокультурології	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, модульна контрольна робота з відкритими відповідями, письмова екзаменаційна робота з відкритими відповідями, індивідуальні види роботи, презентація індивідуального проєкту
		ОК 13. Українська обрядова культура	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, творче завдання, контрольна робота
		ОК 15. Регіональна специфіка народної культури України	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь презентація, контрольна робота
		ОК 18. Курсова робота з етнокультурології	Консультації наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 23. Семіотика народної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), екзамен
		ОК 28. Українська уснословесна культура _3 семестр	Лекції, семінарські заняття, сам.робота	Усна відповідь, презентація, підготовка тестів, створення проблемних питань для дискусії, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 29. Етнопсихологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), індивідуальне завдання (дайджест), екзамен
ОК 34. Традиційна культура дитинства	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, бліц-опитування,		

				презентація, контрольна робота, залік
		ОК 37. Світова література	Лекція, семінарське заняття	Робота на семінарському занятті, підсумкова контрольна робота
		ОК 38. Антропологія культури міста	Лекція, практичне, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
		ОК 28. Українська уснословесна культура_4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, іспит	Відповідь на семінарському занятті, контрольна робота презентація, бліц-опитування, іспит
		ОК 9. Світові релігії	Лекція, семінар самостійна робота	Конспект першоджерел, усна доповідь, дискусії, підсумкова контрольна робота
<i>ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку етнокультурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</i>	☒	ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультування наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 4. Соціально-політичні студії	Лекція, самостійна робота	Усні відповіді, завдання для самостійної роботи, контрольна робота, презентація, участь у дискусії
<i>ПРН 7. Розуміти чинники етнокультурної динаміки, принципи періодизації етнокультурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</i>	☒	ОК 32. Історія української культури	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, залік
		ОК 16. Історія етнології _3 семестр	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, конспект першоджерел, контрольна робота
		ОК 23. Семіотика народної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), екзамен
		ОК 22. Ейдоси культурологічного дискурсу	Лекція, семінар, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
		ОК 18. Курсова робота з етнології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 17. Курсова робота з історії етнологічних досліджень	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 16. Історія етнології _4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, бліц-опитування	Усна відповідь на семінарі, бліц-опитування, участь у дискусіях на семінарських заняттях, виступ семінарському занятті проміжний контрольний тест, іспит
		ОК 14. Історія мистецтв	Лекція, семінар	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота, іспит
		ОК 34. Традиційна культура дитинства	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, бліц-опитування,

				презентація, контрольна робота, залік
		ОК 13. Українська обрядова культура	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, творче завдання, контрольна робота
		ОК 11. Вступ до етнології	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, модульна контрольна робота з відкритими відповідями, письмова екзаменаційна робота з відкритими відповідями, індивідуальні види роботи, презентація індивідуального проєкту
		ОК 10. Міфологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, презентація, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 9. Світові релігії	Лекція, семінар самостійна робота	Конспект першоджерел, усна доповідь, дискусії, підсумкова контрольна робота
		ОК 8. Історичні та етнографічні регіони України	Лекція, семінар, самостійна робота	Індивідуальне завдання (реферат), індивідуальне завдання (есе), усне опитування, контрольна робота з тем, підсумкова контрольна робота (залік)
		ОК 3. Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, самостійна робота (написання есе)
		ОК 27. Філософська антропологія	Лекції, семінари, самостійна робота	Усна доповідь, самостійна робота з текстами, іспит
		ОК 37. Світова література	Лекція, семінарське заняття	Робота на семінарському занятті, підсумкова контрольна робота
		ОК 2. Історія зарубіжної культури	Лекції, практичне заняття, самостійна робота	Підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік
		ОК 38. Антропологія культури міста	Лекція, практичне, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
<i>ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження</i>	☒	ОК 32. Історія української культури	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, залік
		ОК 14. Історія мистецтв	Лекція, семінар	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота, іспит
		ОК 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Тестування, опитування, підготовка індивідуального проєкту, виконання індивідуального завдання, контрольна робота дискусії, залік
		ОК 4. Соціально-політичні студії	Лекція, самостійна робота	Усні відповіді, завдання для самостійної роботи, контрольна робота, презентація, участь у дискусії
<i>ПРН 16. Визначити, формулювати та</i>	☒	ОК 5. Вибрані розділи трудового права і	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Тестування, опитування, підготовка індивідуального

аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань		основ підприємницької діяльності		проекту, виконання індивідуального завдання, контрольна робота дискусії, залік
		ОК 4. Соціально-політичні студії	Лекція,самостійна робота	Усні відповіді,завдання для самостійної роботи, контрольна робота, презентація, участь у дискусії
		ОК 1. Вступ до університетських студій	Лекції, консультації, сам.робота	Експрес-опитування/ тестування, реферат/ презентація/есе, МКР, участь в обговоренні, опитування
ПРН 14.Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.	☒	ОК 19. Навчальна практика: Експедиційна	Практика, самостійна робота, захист звіту	Настановна конференція, польові дослідження, упорядкування матеріалів, захист звіту
		ОК 20. Виробнича практика: Народознавча	Виробнича практика, самостійна робота	Заліковий контроль, звітна документація
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультування наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, семінари, лекції, технологія проєктів,самостійна робота, моделювання фахових ситуацій	Виступи на семінарах та практичних заняттях, підготовка та презентація проєктів, бесіди, моделювання ситуацій, письмові роботи
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_1-2 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, метод проєктів, проблемно-пошукове навчання.	Усний, письмовий, тестовий контроль, самоконтроль, самооцінювання, взаємний контроль, Виступи на практичних заняттях, виконання письмових завдань, Обговорення/ презентація практичних завдань, аргументація власної точки зору, дискусія; письмова робота з практичними завданнями.
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_3-4 сем	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_5-6 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.
		ОК 7. Основи екології	Лекції, самостійна робота	Контрольні роботи
ПРН 13.Презентувати знання про етнокультуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.	☒	ОК 18. Курсова робота з етнології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 29. Етнопсихологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), індивідуальне завдання (дайджест), екзамен

<p><i>ПРН 8. Інтерпретувати етнокультурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</i></p>	☒	ОК 2. Історія зарубіжної культури	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік
		ОК 8. Історичні та етнографічні регіони України	Лекція, семінар, самостійна робота	Індивідуальне завдання (реферат), індивідуальне завдання (есе), усне опитування, контрольна робота з тем, підсумкова контрольна робота (залік)
		ОК 15. Регіональна специфіка народної культури України	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь презентація, контрольна робота
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультування наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 26. Народна медицина (фольклористичний аспект)	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), залік
		ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, семінари, лекції, технологія проєктів, самостійна робота, моделювання фахових ситуацій	Виступи на семінарах та практичних заняттях, підготовка та презентація проєктів, бесіди, моделювання ситуацій, письмові роботи
		ОК 39. Сучасна українська література культурологічний аспект	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь на семінарах, творчі завдання, підсумкова контрольна робота, іспит
		ОК 28. Українська уснословесна культура_4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, іспит	Відповідь на семінарському занятті, контрольна робота презентація, бліц-опитування, іспит
		ОК 36. Національний традиційний стрій	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні, проміжна контрольна робота, презентація, залік
		ОК 28. Українська уснословесна культура _3 семестр	Лекції, семінарські заняття, сам.робота	Усна відповідь, презентація, підготовка тестів, створення проблемних питань для дискусії, участь у дискусії, контрольна робота
<p><i>ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.</i></p>	☒	ОК 27. Філософська антропология	Лекції, семінари, самостійна робота	Усна доповідь, самостійна робота з текстами, іспит
		ОК 32. Історія української культури	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, залік
		ОК 14. Історія мистецтв	Лекція, семінар	Усне опитування, індивідуальне завдання, контрольна робота, іспит
		ОК 13. Українська обрядова культура	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, творче завдання, контрольна робота
		ОК 4. Соціально-політичні студії	Лекція, самостійна робота	Усні відповіді, завдання для самостійної роботи, контрольна робота, презентація, участь у дискусії
		ОК 12. Матеріальна культура українців	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні,

				презентація, проміжна контрольна робота, іспит
		ОК 20. Виробнича практика: Народознавча	Виробнича практика, самостійна робота	Заліковий контроль, звітна документація
		ОК 19. Навчальна практика: Експедиційна	Практика, самостійна робота, захист звіту	Настановна конференція, польові дослідження, упорядкування матеріалів, захист звіту
		ОК 15. Регіональна специфіка народної культури України	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь презентація, контрольна робота
ПРН 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.	☒	ОК 23. Семіотика народної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), екзамен
		ОК 26. Народна медицина (фольклористичний аспект)	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), залік
		ОК 30. Історія народного танцю	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, письмова відповідь, доповідь, участь у дискусії, контрольна робота, реферування наукових джерел, реферат, транскрибування танцювального зразка, презентація
		ОК 31. Теоретична культурологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Письмова контрольна робота, усна доповідь, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, конспект першоджерел
		ОК 37. Світова література	Лекція, семінарське заняття	Робота на семінарському занятті, підсумкова контрольна робота
		ОК 39. Сучасна українська література культурологічний аспект	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь на семінарах, творчі завдання, підсумкова контрольна робота, іспит
		ОК 25. Народне образотворче мистецтво	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, майстер-класи	Усна відповідь, індивідуальне заняття, контрольна робота
		ОК 24. Українська народна музична культура	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), залік
		ОК 22. Ейдоси культурологічного дискурсу	Лекція, семінар, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
		ОК 33. Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво	Лекція, практичне заняття, самостійна робота, майстер-класи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
		ОК 36. Національний традиційний стрій	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні, проміжна контрольна робота, презентація, залік
		ОК 27. Філософська	Лекції, семінари, самостійна	Усна доповідь, самостійна

		антропологія	робота	робота з текстами, іспит
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультування наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 16. Історія етнокulturології _4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, бліц-опитування	Усна відповідь на семінарі, бліц-опитування, участь у дискусіях на семінарських заняттях, виступ семінарському занятті проміжний контрольний тест, іспит
		ОК 17. Курсова робота з історії етнокulturологічних досліджень	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 18. Курсова робота з етнокulturології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 10. Міфологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, презентація, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 6. Науковий образ світу	Лекція	Поточні тести, модульна контрольна (тест), презентація
		ОК 3. Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, самостійна робота (написання есе)
		ОК 2. Історія зарубіжної культури	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік
		ОК 11. Вступ до етнокulturології	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, модульна контрольна робота з відкритими відповідями, письмова екзаменаційна робота з відкритими відповідями, індивідуальні види роботи, презентація індивідуального проекту
		ОК 16. Історія етнокulturології _3 семестр	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, конспект першоджерел, контрольна робота
		ОК 9. Світові релігії	Лекція, семінар самостійна робота	Конспект першоджерел, усна доповідь, дискусії, підсумкова контрольна робота
ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань етнокulturології, відповідно до спеціалізації.	☒	ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс _5-6 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс _3-4 сем	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.

		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_1-2 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, метод проєктів, проблемно-пошукове навчання.	Усний, письмовий, тестовий контроль, самоконтроль, самооцінювання, взаємний контроль, Виступи на практичних заняттях, виконання письмових завдань, Обговорення/ презентація практичних завдань, аргументація власної точки зору, дискусія; письмова робота з практичними завданнями.
		ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, семінари, лекції, технологія проєктів,самостійна робота, моделювання фахових ситуацій	Виступи на семінарах та практичних заняттях, підготовка та презентація проєктів, бесіди, моделювання ситуацій, письмові роботи
		ОК 6. Науковий образ світу	Лекція	Поточні тести, модульна контрольна (тест), презентація
		ОК 17. Курсова робота з історії етнокультурологічних досліджень	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультування наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
<p><i>ПРН</i> 2.Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти етнокультурологічного характеру.</p>	☒	ОК 34. Традиційна культура дитинства	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, бліц-опитування, презентація, контрольна робота, залік
		ОК 31. Теоретична культурологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Письмова контрольна робота, усна доповідь, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, конспект першоджерел
		ОК 28. Українська уснословесна культура_4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, іспит	Відповідь на семінарському занятті, контрольна робота презентація, бліц-опитування, іспит
		ОК 28. Українська уснословесна культура _3 семестр	Лекції, семінарські заняття, сам.робота	Усна відповідь, презентація, підготовка тестів, створення проблемних питань для дискусії, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 23. Семіотика народної культури	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), екзамен
		ОК 10. Міфологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, презентація, участь у дискусії, контрольна робота
		ОК 16. Історія етнокультурології _4 семестр	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, бліц-опитування	Усна відповідь на семінарі, бліц-опитування, участь у дискусіях на семінарських заняттях, виступ семінарському занятті проміжний контрольний тест, іспит
		ОК 17. Курсова робота з історії етнокультурологічних	Консультування наукового керівника, самостійна робота над темою	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи

		досліджень	дослідження, написання курсової роботи	
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультавання наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 22. Ейдоси культурологічного дискурсу	Лекція, семінар, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота
		ОК 16. Історія етнокультурології _3 семестр	Лекція, семінарське заняття	Відповідь на семінарському занятті, конспект першоджерел, контрольна робота
<i>ПРН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати етнокультурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Тестування, опитування, підготовка індивідуального проєкту, виконання індивідуального завдання, контрольна робота дискусії, залік
<i>ПРН 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 27. Філософська антропологія	Лекції, семінари, самостійна робота	Усна доповідь, самостійна робота з текстами, іспит
		ОК 31. Теоретична культурологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Письмова контрольна робота, усна доповідь, доповнення, дискусії, презентація самостійного дослідження, конспект першоджерел
		ОК 21. Кваліфікаційна робота бакалавра	Консультавання наукового керівника, робота над бакалаврською роботою, написання бакалаврської роботи	Відгук наукового керівника, рецензія, захист бакалаврської роботи
		ОК 18. Курсова робота з етнокультурології	Консультавання наукового керівника, самостійна робота над темою дослідження, написання курсової роботи	Відгук наукового керівника, презентація/захист курсової роботи
		ОК 6. Науковий образ світу	Лекція	Поточні тести, модульна контрольна (тест), презентація
		ОК 7. Основи екології	Лекції, самостійна робота	Контрольні роботи
		ОК 1. Вступ до університетських студій	Лекції, консультації, сам.робота	Експрес-опитування/тестування, реферат/презентація/есе, МКР, участь в обговоренні, опитування прес-опитування/тестування, реферат/презентація/есе, МКР, участь в обговоренні, опитування
		ОК 3. Філософія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, контрольна робота, іспит, самостійна робота (написання есе)
<i>ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 39. Сучасна українська література культурологічний аспект	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь на семінарах, творчі завдання, підсумкова контрольна робота, іспит
		ОК 34. Традиційна культура дитинства	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, бліц-опитування,

<p>практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p>			презентація, контрольна робота, залік	
	ОК 19. Навчальна практика: Експедиційна	Практика, самостійна робота, захист звіту	Настановна конференція, польові дослідження, упорядкування матеріалів, захист звіту	
	ОК 26. Народна медицина (фольклористичний аспект)	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), залік	
	ОК 30. Історія народного танцю	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, письмова відповідь, доповідь, участь у дискусії, контрольна робота, реферування наукових джерел, реферат, транскрибування танечного зразка, презентація	
	ОК 38. Антропология культури міста	Лекція, практичне, самостійна робота, наукові та навчально-практичні заходи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота	
	ОК 12. Матеріальна культура українців	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні, презентація, проміжна контрольна робота, іспит	
	ОК 24. Українська народна музична культура	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, дискусія, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), залік	
	ОК 25. Народне образотворче мистецтво	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота, майстер-класи	Усна відповідь, індивідуальне заняття, контрольна робота	
	ОК 33. Народне українське декоративно-ужиткове мистецтво	Лекція, практичне заняття, самостійна робота, майстер-класи	Усна відповідь, індивідуальне завдання, контрольна робота	
	ОК 36. Національний традиційний стрій	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговоренні, проміжна контрольна робота, презентація, залік	
	ОК 20. Виробнича практика: Народознавча	Виробнича практика, самостійна робота	Заліковий контроль, звітна документація	
<p>ПРН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_5-6 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_3-4 сем	Практичні заняття, самостійна робота, моделювання ситуацій	Виступи на практичних заняттях, підготовка та проведення презентацій, бесіди, моделювання ситуацій, усні відповіді студентів, письмові роботи.
		ОК 40. Іноземна мова. Практичний курс_1-2 сем.	Практичні заняття, самостійна робота, метод проєктів, проблемно-пошукове навчання	Усний, письмовий, тестовий контроль, самоконтроль, самооцінювання, взаємний контроль, Виступи на практичних заняттях, виконання письмових завдань, Обговорення/презентація практичних

			завдань, аргументація власної точки зору, дискусія; письмова робота з практичними завданнями.
	ОК 35. Українська мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, семінари, лекції, технологія проєктів, самостійна робота, моделювання фахових ситуацій	Виступи на семінарах та практичних заняттях, підготовка та презентація проєктів, бесіди, моделювання ситуацій, письмові роботи
	ОК 29. Етнопсихологія	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь, контрольна робота, індивідуальне завдання (реферат/презентація), індивідуальне завдання (дайджест), екзамен